

# BELEIDSPLAN 2017-2020

Stichting de Stilte



# de Stilte

het wit

tussen

de regels

*'C'est un spectacle de grande qualité, destiné aux enfants, mais dans lequel les adultes se retrouvent aisément. Avec beaucoup d'imagination, les danseurs amènent le spectateur dans des univers divers, maintenant toujours l'attention par la diversité et le rythme des propositions. Les enfants, même très jeunes, se sont laissés prendre à ce spectacle poétique, du début à la fin, dans une sorte de fascination éblouie.'*

Cristina Agosti-Gherban, ADEM

# **BELEIDSPLAN 2017-2020**

Breda, 1 maart 2016

## **Gegevens de Stille**

---

Statutaire naam van de instelling:	Stichting de Stille
Naam van de instelling:	De Stille
Datum van oprichting:	11-12-1990
Wijziging akte:	31-12-2012

## **Correspondentieadres**

---

Postbusadres:	Postbus 7211
Postcode en woonplaats:	4800 GE Breda
Telefoon:	076-5138125
E-mail:	info@destilte.nl
Website:	www.destilte.nl
KvK nummer:	41105505
Fiscaal nummer:	NL 0085.35.851
Bankrekening:	NL31ABNA0616266707

## **Contactpersonen bestuurders / directie**

---

Naam:	Dhr. J.A.J.M. Timmermans
Telefoon:	06-24536371
E-mail:	Jack@destilte.nl
Functie:	Artistiek directeur / bestuurder
Naam:	Dhr. J. Baanstra
Telefoon:	06-38198201
E-mail:	Jan@destilte.nl
Functie:	Zakelijk directeur / bestuurder

## **Raad van Toezicht**

---

Voorzitter:	Dhr. W.I.I. van Beek
Lid:	Dhr. H. P.E. Koevoets
Lid:	Dhr. S.J.C.M. de Goede
Lid:	Mw. I.W.F.D. Verkuylen
Lid:	Mw. M.W. van den Hoed

## VOORAF

In 1994 is de Stilte ontstaan. Zonder ophef, zonder geld, zonder netwerk en met Breda als standplaats. Met de kop: *dans is de poëzie van het theater* wordt de geboorte wereldkundig gemaakt. De behoefte te creëren vanuit een optimistisch wereldbeeld brengt in 1995 kinderen in het vizier. Voorstellingen in de provincies Friesland, Gelderland en Noord-Brabant onder vaak slechte omstandigheden tegen lage uitkoopsommen zijn de eerste parameters van het dansen voor kinderen. De respons van het jonge publiek is de bonus. In het voorjaar van 1997 biedt de gemeente Breda het gezelschap een gymzaal in een schoolgebouw aan. Het streven is een 'smid op de hoek' te zijn, een herkenbare plek, toegankelijk en vertrouwd voor iedereen, kinderen voorop. Met behulp van Melkertbanen wordt de gymzaal omgebouwd tot een theater met een techniekruimte en een tribune. In 2000 wordt het theater geopend door Hans Snoek, éminence grise van de dans voor kinderen en fan van de Stilte. Tegen de stroom in weet het gezelschap te groeien en op basis van loyaliteit wordt een organisatie opgebouwd. In 2001 achten de gemeente Breda en de provincie Noord-Brabant de Stilte van belang voor de regio en maken zij structureel subsidie vrij. Uit eigen middelen wordt in 2007 een tweede dansstudio gerealiseerd.

In 2009 wordt de Stilte als enige nieuwkomer opgenomen in de Basisinfrastructuur. Loyaliteit maakt plaats voor professionalisering en innovatie. We groeien uit tot hét jeugddansgezelschap van de zuidelijke regio met een nationale en internationale uitstraling en verduurzamen relaties met theaters, festivals, bemiddelingsinstanties voor cultuureducatie en basisscholen.

In 2011 begint de Stilte met het Internationaal Stiltefestival, een tweejaarlijks evenement waarbij dansgezelschappen voor kinderen die professioneel gescout zijn naar Breda worden gehaald.

Vanaf 2013 is de Stilte opgenomen in de meerjarenregeling van het Fonds Podiumkunsten. We hebben dansers van hoogstaande kwaliteit aan ons gebonden. Dansers die openstaan voor een kinderpubliek. Samenwerkingsverbanden met choreografen, musici, componisten en beeldend kunstenaars verdiepen het werk.

In het voorjaar van 2013 bereikt de Stilte een record: 94.446 bezoekers, we presenteren 207 voorstellingen in theaters in binnen- en buitenland voor 44.535 toeschouwers, 497 duetten op scholen voor 14.260 toeschouwers en 747 workshops voor 18.675 deelnemers.

In het tweede Internationale Stiltefestival verwelkomen we 14.000 bezoekers. Samen met onze partners presenteren we in het project *Klasse Theater Uitjes*, 39 voorstellingen voor 2.976 bezoekers.

In 2020 wil de Stilte het punt bereikt hebben, dat:

- de basis van het gezelschap verbreed is door langlopende relaties aan te gaan met componisten/musici, choreografen en artistieke denktank met Jack Timmermans als nestor;
- het gezelschap een stevige bijdrage blijft leveren aan de kwaliteit en het imago van jeugddans binnen het Nederlandse podiumkunstenveld;
- het gezelschap haar visie deelt binnen het nationaal en internationaal podiumkunstenveld op het gebied van dans voor kinderen;
- het gezelschap in coproductie met het Internationaal Stiltefestival een platform biedt voor talentvolle choreografen die de ambitie hebben werk voor kinderen te creëren;
- het in samenwerking met het stedelijk bestuursorgaan voor katholiek onderwijs INOS Breda een kunstmenu heeft ontwikkeld en geïmplementeerd, passend in doorgaande leerlijnen;

De doelen die we onszelf gesteld hebben voor 2016 zijn grotendeels bereikt. We zijn in de voorbije periode geen platform voor talentontwikkeling geworden bij gebrek aan financiële middelen en omdat de ambitie van Brabant Culturele Hoofdstad 2018 strandde in het zicht van de haven.

Om een integraal beleid te voeren, goed werkgeverschap te borgen en ons te richten op een toekomst met een brede artistieke insteek, vraagt de Stilte een bijdrage van € 582.000 van het Fonds Podiumkunsten.





YOUNG  
ART



## DE STILTE

De Stilte wil met meerduidige voorstellingen en dansactiviteiten, die de verbeelding prikkelen, de speelse leerdrift van kinderen stimuleren en hun artistieke vermogens aanjagen. Door het spel leert een kind met hart en ziel zijn wereld kennen, zich te positioneren in een overdonderende samenleving. Spel is de tegenhanger van de alledaagsheid: het persoonlijke oefenterrein van het kind. In het spel ontmoet het kind de wereld vanuit zijn condities en in zijn formaat. De Stilte kiest voor dans op het hoogste niveau als non-verbale taal die ruimte biedt voor een eigen interpretatie. Een taal die het kind medeschepper maakt van het gebeuren.

Het gezelschap heeft de aspiratie om wereldwijd toonaangevend te zijn op het gebied van dans voor kinderen. Met voorstellingen en experimenten, verankerd in de regio, waaiert het gezelschap nationaal en internationaal uit. De Stilte presenteert jaarlijks minimaal 150 voorstellingen en 300 duetten voor zeker 40.000 bezoekers. We hebben de ambitie om tenminste 70% eigen inkomsten<sup>1</sup> te genereren. De kernactiviteiten bestaan uit:

- de productie en presentatie van dansvoorstellingen voor een kinderpublik;
- de ontwikkeling en uitvoering van danseducatie in de breedste zin van het woord, waarbij receptief en actief nauw verbonden zijn;
- de uitvoering en presentatie van talentontwikkelingsprogramma's die bijdragen aan de duurzaamheid van dans voor kinderen.

In de periode 2013-2016 zijn missie en visie uitgediept. We plukken de vruchten van jarenlange samenwerkingsverbanden met dansers en dagelijkse trainingen van een vaste kern docenten. De dansers zijn doordeesemd met de filosofie van het gezelschap en bewust co-creator. Met elkaar delen we het vertrouwen dat alles op zijn plek valt. Intuïtie is omgezet in beleid, de artistieke vrijheid is over alle linies vergroot door meer informatie te delen en medeverantwoordelijkheid te creëren. Het opbouwen van repertoire, het hernemen van producties, het werken met meerdere casts én seriebespelingen in het buitenland dragen bij aan een permanente verbetering van het bestaande. Niet imitatie, maar verbeelding is de motor. Het focussen op de individuele invulling maakt de beleving van een danser op het podium persoonlijk en geeft ruimte aan een spontane interactie met het publiek.

De Stilte heeft geïnvesteerd in de samenstelling van het creatief team. We werken met kunstenaars die uit de voeten kunnen met een integratieve aanpak en vanuit hun eigen discipline een bijdrage leveren aan proces en product. Producties zijn tot stand gekomen in samenwerking met o.a. kostuumontwerper Joost van Wijmen, componisten Jeroen van Vliet en Mete Erker, Artvark, Paul van Kemenade, Phil Martin/Timothy van der Holst, beeldend kunstenaar Bert Vogels, Rapatech, Einstein Design en Afterlight.

Jack Gallagher is, naast vaste krachten Gertien Bergstra en Femke Somerwil, aangetrokken als inspirator en repetitor in het educatie- en productieteam, onze artistieke denktank. Danser Gleen Orlando Mardenborough gaat zich vanaf 2017 richten op de begeleiding van de stagiairs dans.

## ARTISTIEKE SIGNATUUR

De Stilte zet in op voorstellingen die tijd en ruimte bieden aan de fantasie van de toeschouwer; voorstellingen die kinderen serieus nemen en een nieuw dansidoom presenteren dat samensmelt met thematiek, toneelbeeld en muziek. De werkelijkheid wordt in producties niet geïmiteerd, maar verbeeld en gestileerd.

De Stilte verabsolueert noch de vorm, noch de inhoud en beoogt grenzen op te heffen tussen kunst en educatie, jong en oud, traditie en vernieuwing, deskundige en leek, danser en kind. Door blijvend te synthetiseren is er plaats voor nieuwe ontwikkelingen.

Wie kunst bedrijft, laat de spelregels tijdens het spel ontstaan. De start van een creatief proces is een leeg vel en geen kleurplaat. We geven vorm aan authentieke ideeën om het verwachtingspatroon van de toeschouwer en onszelf te doorbreken. Als we weten waar we eindigen, beginnen we er niet aan. Elke samenwerking is gebaseerd op gelijkwaardigheid, elke inbreng of het nu een toneelontwerp, muziek of kostuums betreft, vormt aanleiding tot nieuwe ideeën. Een proces van groeiend inzicht laat zich niet gijzelen door vooropgezette plannen. In co-creatie met het publiek groeit de betekenis van een voorstelling, ontstaan nieuwe inzichten en veranderingen. Alles draagt bij aan het wordingsproces na de geboorte: reacties tijdens de voorstelling, eigen ervaringen en nagesprekken met kinderen. Er wordt niet getekend met stift, maar met potlood en gum in een continu proces.

---

<sup>1</sup> Andere inkomstenquote – AIQ: het totaal van alle inkomsten met uitzondering van de vaste voet en het subsidie per uitvoering op basis van de Meerjarenregeling 2017-2020 gedeeld door de totale baten

'De eerste kleutervoorstelling van de Stilte, *Lichtjes*, ging over twee jonge insecten die wegwijds gemaakt worden door moeder. Lang heb ik geworsteld met de dood van de laatste, omdat ik kleuters niet wilde kwellen. Maar het moest: de voorstelling, de levenscyclus, vroeg erom. Moeder droeg een kostuum met gele boa, haar kroost was gehuld in wit met zwarte vlekken. Wat kinderen zagen: een voorstelling over een leeuw en koeien. Zonder tragedie.' (JT)

Een voorstelling smeedt nieuwe allianties, veroorzaakt een nieuwe synergie, brengt het schijnbaar onverenigbare samen. Onze voorstellingen zijn bewust gelaagd en meerduidig, geschikt voor iedereen. De structuur van een productie krijgt op organische wijze vorm door te spelen met dramatische spanningsbogen. Zonder recept, onder het motto: '*Dichten is net als koken, je pleurt maar wat in een pan als je koken kan.*' - Riekus Waskowsky, dichter

Het wezen van theater in de visie van de Stilte is tijd. De wording van een emotie is zeker zo interessant als de emotie zelf. In de aanloop wordt de beleving van de toeschouwer geactiveerd en op meerdere sporen gezet. De actieve stilte, het wit tussen de regels is geen leegte, maar een gevoelsmatige bevestiging van het voorgaande en een prelude op wat komen gaat. Als een archeoloog gaan we graven, met het vermoeden dat er iets in de grond zit.

*Je ziet drie mannen aan een tafel zitten, op het laatste moment gaat er een bom af en de drie mannen zijn dood. De mannen schrokken en de kijker ook, niet meer dan dat. Maar nu doen we het eens heel anders: de kijker ziet door middel van een paar close-ups de bom onder de tafel hangen en weet nu meer dan de drie mannen. De bom heeft een tijdontsteking met klok waardoor er ook nog tijdsspanning ontstaat. De kijker wil tegen de mannen roepen "kom op sta op, sta op" maar ze blijven gewoon zitten. Enkele tientallen seconden voor het ontploffen van de bom besluiten de mannen het gebouw te verlaten en de kijker slaakt een zucht van opluchting, maar op het laatste moment komt een van de mannen erachter dat hij zijn koffer in de kamer heeft laten staan en hij wil nog terug gaan. Op het laatste moment zegt een van de mannen tegen hem "ach laat dat koffertje maar zitten" en hij wordt zo van een wisse dood gespaard. - Alfred Hitchcock, master of suspense*

## **ARTISTIEKE AMBITIES**

Door voorstellingen op repertoire te houden die afzet garanderen én door dansers een jaarcontract te bieden, scheppen we ruimte voor experimenten. Experimenten waarin we onszelf opnieuw uitvinden en het gezelschap artistiek verbreden door gezamenlijk te creëren.

Choreografieren is spelen op niveau, hetzelfde spel dat een kind voedt. De nieuwe kleren van de keizer kunnen alleen maar genaaid worden, als we het oordeel van een ander op gezag aanvaarden en het spel ontkennen. (Of dat nu door vleierij of door onnozelheid wordt ingegeven). Om ongeremd te kunnen groeien ontheiligen we elkaars werk en verwijderen we het aureool van de maker. Briljant in het sprookje van Andersen is dat twee kinderen de waarheid (letterlijk) blootleggen. Dat gaan wij ook doen. Op woensdagmiddagen organiseren we *Billen Bloot-presentaties* met kinderen als kritisch publiek en artistiek vennoot. We variëren met muziek, toneelbeeld en bewegingsmateriaal en diepen samen met de doelgroep het gebodene artistiek uit. Dit leidt tot nieuwe aanzetten, nieuwe thema's.

Live uitgevoerde dans en muziek, lichaamstaal, fysieke communicatie biedt tegenwicht aan een virtuele wereld van enkele vierkante centimeters. Met een beeldscherm als territorium is een driedimensionaal dans- en muziekgebeuren een uitzonderlijke ervaring. Werkelijk contact in het hier en nu maakt indruk. Muziek die live uitgevoerd wordt, prikkelt niet alleen het oor. 'Het pianoconcert voor linkerhand van Ravel heb ik al jaren op vinyl. Maar toen ik het live uitgevoerd hoorde, brak ik. Niet direct toegankelijke muziek kwam als totaalervaring binnen. Magie wordt doorbroken als we de truc zien, muziek in al zijn naaktheid is magisch.' (JT) We gaan met musici/componisten in de dansstudio gelijktijdig creëren.

In het werk van de Stilte komt de menselijke beweging voort uit de emotie. Niet de rauwe werkelijkheid, maar een andere, nieuwe wereld is het toneel van een collage aan situaties. De totstandkoming hiervan ontstaat vanuit associatieve opdrachten in een proces van groeiend inzicht. Met Paul Klee zeggen we: *De kunstenaar weet alles, maar dat weet hij pas achteraf.* Door dit proces te volgen en te omschrijven verwachten we in de toekomst meer zicht te krijgen op onze intuïtieve aanpak en een richting te bepalen voor wat komen gaat.



We continueren onze masterclasses en repertoireprojecten in het buitenland. Onze ervaringen met o.a. Art Office in Bulgarije, Creu Cymru<sup>2</sup> in Wales en het Belfast International Children's Festival in Noord-Ierland verhelderen ons streven dans voor kinderen vanzelfsprekend te maken.

Door met collectieve creaties te experimenteren, de uitdrukkingsvaardigheid te vergroten, eigen methodes te analyseren en masterclasses te geven in het buitenland, worden visie en werkwijze geopenbaard. Leden van het creatief team en het dansersensemble worden ingezet.

## NIEUWE PRODUCTIES EN SPEELPLAN

Nieuwe producties	Dansers	Coproductent	Première	Soort	
<i>Overtreffende Trap</i>	4+	4	-	Juni 2017	Theater
<i>1-2tjes</i>	4+	2	-	Oktober 2017	School
Cultuurnacht Breda	AL	15	Grote Kerk Breda	Januari 2018	Locatie
<i>Mankind</i>	6+	4	Paul van Kemenade Quintet	Juli 2018	Theater
Martin Fondse	8+	4	Martin Fondse Orchestra	Juni 2019	Theater
<i>1-2tjes</i>	4+	2	-	Oktober 2019	School
Cultuurnacht Breda	AL	15	Grote Kerk Breda	Januari 2020	Locatie
Peter Lunow	2+	4	n.n.b.	Maart 2020	Theater

### ***Overtreffende Trap***

In 2017 produceren we de 4+ voorstelling *Overtreffende Trap* (werktitel) in een choreografie van Jack Timmermans. In deze productie met muziek van Mete Erker en Jeroen van Vliet vertrekken we vanuit de dagelijkse strijd tussen ouders en kinderen. Het warme maal als kwelling, de trap als strafplek, maar ook als opstap naar de bevrijdende wereld van de fantasie. Voor de kinderen is de deur bovenaan de trap de ingang tot de bevrijding; voor de ouders is het de deur naar de hel. Met in gedachte het beeld van Goya, 'de slaap van de rede brengt monsters voort' (voor de ouders) wordt de wereld op zijn kop gezet. Zoete dromen worden nachtmerries, ouders worden kinderen en kinderen worden ouders. Met genoeg gaan we de ontredde van de opvoeder te lijf en leggen we de macht bij de kleintjes.

Persoonlijke ervaringen van Jack Timmermans met zijn kinderen, de wanhoop –eten ze wel genoeg?– en de zelftwijfel –laat kinderen spelen versus 'ga maar op de trap zitten'– hebben hem de eerste zet gegeven. Max en de Maximonsters van Maurice Sendak was daar een variant op, echter zonder het perspectief van de ouder. Zoals het kind zich bevrijdt van zijn verplichtingen en de fantasiewereld betreedt, zo kan de volwassene zijn gezag verliezen en dwalen in zijn wanen. Beide partijen raken op drift in een hilarische carrousel, waarin offer en overmacht in elkaar omslaan.

Na de ervaringen met *Hihahuttenbouwers* werken we graag samen met Jeroen van Vliet en Mete Erker. De muziek wordt tijdens de repetities vanuit improvisatie vastgelegd.

In *Overtreffende Trap* wordt het werkproces met oudere dansers van het artistieke team Femke Somerwil en Gleen Orlando Mardenborough en twee jonge dansers aangegrepen om de totstandkoming, de conceptkeuze en de werkwijze te doorgronden

In het seizoen 2017-2018 presenteren we 40 voorstellingen. *Overtreffende Trap* gaat in première tijdens het Internationaal Stiltefestival en opent de tournee in het 2 Turven Hoog Festival.

<sup>2</sup> Creu Cymru: agentschap dat zich bezig houdt met de ontwikkeling van theaters in Wales







## **1-2tjes**

Met als publiek een schoolklas die het kleine podium omzoomt, gaan twee dansers een confrontatie met elkaar aan. Na afloop verwoorden de kinderen wat ze gezien hebben om daarna aan den lijve te ervaren wat er nodig is om elkaar aan te voelen, te vertrouwen en samen te werken.

*'In een tijd waarin het op school steeds meer om prestaties gaat op het gebied van rekenen en taal, is het een verademing om ook eens met zoiets moois als 'dans' kennis te mogen maken.'* – Marja Floris, leerkracht

De afgelopen vier jaar is 57% van de *1-2tjes* gepresenteerd aan kinderen van vier tot acht. Om repertoire op te bouwen creëert Jack Timmermans in 2017-2020 twee keer een duet.

## **Cultuurnacht januari 2018**

Met drommen mensen voor de deuren van de Grote Kerk waant de Stilte zich eens per twee jaar een publieksattractie. Een eendaags evenement voor 2.400 toeschouwers met zeven uitvoeringen. In 2012 en 2013 heeft de Stilte het spektakel gedeeld met organisaties in Breda: Uitgeverij De Geus, Kunstacademie St. Joost en Stichting Orgelconcerten.

*'Gedurende de hele avond stond het publiek rijen dik te wachten om de onvergetelijke voorstelling waarin klassieke vormen als dans, literatuur en muziek samenvloeiden met nieuwe licht-, projectie en animatietechnieken.'* – BN de Stem

In 2016 is de Stilte door de Grote Kerk gevraagd 'terug te keren' en heeft daarbij *carte blanche* gekregen. Met Paul van Kemenade Quintet, Capella Pratensis, Einstein Design, VibeVision, Afterlight en alle dansers van de Stilte heeft Jack Timmermans de productie *Ondersteboven* gemaakt. De opmaat voor een tweejaarlijks gebeuren. Uitdaging is de locatie in een ander licht te zetten met een nieuw format.

In 2018 gaan we met Paul van Kemenade en Aart Bergwerff, altsaxofon en kerkorgel, in afwisseling met Capella Pratensis een dansvoorstelling presenteren boven de entree van het priesterkoor. Een voorstelling die in abstracte vorm het gevecht van de mens met zichzelf en zijn medemens verbeeldt. Met de zeven hoofdzonden losjes achter de hand wordt de voorstelling geconcipieerd vanuit collectieve creaties.

## **Mankind**

In 2018 produceren we *Mankind* (werktitel), een 6+ voorstelling in coproductie met de organisatie Paul van Kemenade Quintet. Jack Timmermans gaat als nestor aan de slag samen met de leden van het creatief team. In een spel van licht en donker is verbergen/tevoorschijn komen, zijn/niet zijn bron voor dansvocabulaire en interactie. Lichaamstaal en fysieke communicatie in wisselwerking met ruimtelijke muziek en stilte brengt een nieuw verhaal naar boven. Angst voor het donker, de hunker naar licht met als keerzijde de geborgenheid en de verblinding zijn thema's die het leven binnenbrengen.

De voorstelling wordt met Paul van Kemenade op altsax en Stevko Busch op piano live uitgevoerd tijdens zomerfestivals. In het najaar wordt de productie bewerkt voor theaters. Vanuit technologische mogelijkheden anno 2018 scheidt Uri Rapaport een podiumbeeld met licht en lichaam.

*'Stevko Bush from behind the black and white teeth of the piano and Paul van Kemenade with his fascinating saxophone created magical music, which from the first sleepy-dreamy moment makes the atmosphere, sticks into the heads, ears, heart and soul of the audience, no matter what age. Thanks to years of experience of dancer, choreographer and director of the established theatre de Stilte (focused purely on production of dance performances for youth), Jack Timmermans created a story that is full, rich, worked out to the smallest details, and at the same time is open, leaving the space for the spectator to use his imagination and intelligence no matter what age or life experiences are. Let's all play like kids, guess, figure out the riddles, discover further travels of Alice, allowing at the same time a number of important messages, underlying truths to sneak unnoticed into our hearts and souls. That's why I love this show – it entertains, provokes, intrigues and enchants.'* - Anna Rzepa-Wertmann in Dziennik Teatralny<sup>3</sup>

We zijn in gesprek met Theaterfestival Boulevard voor 2018. In het seizoen 2018-2019 realiseren we 30 voorstellingen.

<sup>3</sup> Naar aanleiding van een gastregie van Jack Timmermans voor het Andersen Teatr in Lublin - <http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/faza-delta-czyli-nasz-senny-wszechswiatrownolegly.html>

## REPRISES

Reprises	Dansers	Première	Looptijd
<i>Hihahuttenbouwers</i>	2+	2	2014 - 2019
<i>Vliegende Koe</i>	4+	3	2013 - 2020
<i>Alice</i>	6+	4	2009 - 2019
<i>Kartonbewoners</i>	6+	4	2015 - 2018
<i>Bosch in Bed</i>	8+	5	2016 - 2017
<i>Mongens en Jeisjes</i>	10+	6	2013 - 2020
<i>1-2tjes</i>	4+ / 6+ / 8+	2	2006 - 2020
<i>3 x 3</i>	6+ / 8+	1	2016 - 2020

### **Hihahuttenbouwers**

*Hihahuttenbouwers* is de eerste poging van de Stilte om de allerjongsten te betoveren met muziek en dans van hoge kwaliteit. Op muziek van Mete Erker en Jeroen van Vliet hangt de wereld ondersteboven, schuiven seizoenen voorbij en worden dans, beeld en muziek een verhaal op zichzelf. De Theaterkrant: *'het sympathieke van de aanpak van choreografen Jack Timmermans en Jack Gallagher is dat ze niet voorkauwen wat er allemaal gebeurt en er terecht van uit gaan dat ook jonge kinderen abstractie aankunnen.'*

*Hihahuttenbouwers* presenteren we podium-op-podium voor 80 bezoekers. In 2017 zijn er 25 voorstellingen, waaronder in het *Ramallah Contemporary Dancefestival*, *Amman Contemporary Dancefestival* en het *Assitej World Congress*<sup>4</sup> in Kaapstad.

### **Vliegende Koe**

*Vliegende Koe* is voor de Stilte een melkkoe met uiers om jaloers op te worden. Nog steeds vloeit de melk de emmer in. Aangezien steeds weer een nieuwe plek op de wereld onze koe ontdekt, vliegt het beest als een KLM van voor de fusie onbekommerd van continent naar continent. *Vliegende Koe* is meestal de eerste kennismaking met de Stilte. Deel van het succes is de praktische bijkomstigheid dat we met vijf flightcases onze bestemming bereiken.

*'Choreograaf Jack Timmermans zorgt voor een goede dosering. Scènes komen snel to the point en gaan dan weer over in nieuwe situaties. Alles werkt daaraan mee: de muziek van Timothy van der Holst, het speelmateriaal van Bert Vogels, de kostuums van Joost van Wijmen en het licht van Pink Steenvoorden'* - Theaterkrant

*'(...) un univers ludique ou fantasmagorique. Un univers ou, plutôt, une juxtaposition d'univers magiques aux confins du réel et de l'irréel qui cheminent côte à côte, se croisent et s'interpénètrent.'*  
- Critique Danse, Critiphotodanse

In het voorjaar van 2017 is *Vliegende Koe* 65 keer verkocht.

### **Alice**

In 2009 bewerkt Jack Timmermans zijn voorstelling *Alice* uit 1999. De Volkskrant kopt: *'Jeugd dans vol amoreuze verwarring en mysterie'*. Rheinische Post schrijft: *'Bezaubernde Alice'*. De intenties van een zich in vermommingen hullende Lewis Carroll die dingt naar de gunsten van een schattig, assertief Alicetrio en daarbij de deksel op zijn neus krijgt, ligt als een bom onder het brave verhaal van de auteur. Begin 2013 vindt er een renovatie in het bouwwerk *Alice* plaats, waarbij lichtplan en de kostuums radicaal worden gewijzigd. Naar aanleiding van uitvoeringen in het *Assitej World Congress*<sup>5</sup> Warschau schrijft The Guardian in 2014: *'The best play at the congress is, indeed, built for audiences of all ages.'*

De voorstelling is inmiddels 300 keer uitgevoerd. Op verzoek van onze Franse agent wordt *Alice* aangeboden in Frankrijk. In 2017 zijn zes voorstellingen geprogrammeerd in Scène Nationale d'Albi en zeven voorstellingen in Opéra Bastille national de Paris. Op grond van de ervaringen met *Vliegende Koe* in Théâtre Dunois de Paris verwachten we *Alice* 30 keer te presenteren in Frankrijk.

<sup>4</sup> <http://www.assitej2017.org.za/>

<sup>5</sup> ASSITEJ is de wereldwijde koepelorganisatie voor jeugdtheater. Ruim 75 nationale centra zijn vertegenwoordigd in ASSITEJ. De nationale centra vertegenwoordigen op hun beurt professionele jeugdtheatergezelschappen, individuele makers van jeugdvoorstellingen, jeugdtheaterfestivals en theaters uit het land van herkomst



### **Kartonbewoners**

Inspirerende dansers, nieuwe ideeën en de drift het dansvocabulaire uit te breiden leidt tot een remake van *Kartonbewoners*. In drie delen, verleden-heden-toekomst, wordt een evolutie getoond van mens en bezit. Het heden is een mix van emotionele relaties en koele vervreemding, een kruising van *Who's Afraid of Virginia Woolf* van Edward Albee en *La cantatrice chauve* van Eugène Ionesco, de toekomst is het onheilspellende *Metropolis* van Fritz Lang. Het begin is de motoriek van Gregor Samsa uit *Die Verwandlung* van Franz Kafka.

Staat twintig keer in 2017.

### **Bosch in Bed**

Hieronymus Bosch en het Jeroen Bosch Ziekenhuis samen is een hallucinerende patiënt, een *Singing Detective* die ijlt. Twee ziekenhuisbedden, vijf 'bomen', vier saxofonisten alias Artvark en vijf dansers verklanken en verbeelden de vage grens tussen leven en dood, dag en nacht, bestaand en afwezig. Losse wederwaardigheden in en om bedden, weg van huis, op de weg terug of er overheen. Met details die de schilder Bosch kenmerken grossiert *Bosch in Bed* in sferen en sfeerwisselingen.

De voorstelling gaat in 2016 in première. In maart/april 2017 staat een reisetournee met tien vrije voorstellingen en 25 schoolvoorstellingen. Van Haarlem tot Hengelo, van Den Haag tot Nijmegen. Met vijf schouwburgen<sup>6</sup> in Brussel zijn we in gesprek voor een scholenproject.

### **Mongens en Jeisjes**

In 2018 zijn we van plan *Mongens en Jeisjes* terug te halen. Met Jacqueline Hamelink op cello, met Bach en Timothy van der Holst, wordt het spel van identiteit en sekse een hilarische schreeuw om anarchie.

*'(...) dramaturgisch is het allemaal dik in orde. Nergens te zwaar of te abstract. Je vergeet met het grootste gemak dat je naar een kindervoorstelling zit te kijken. Het is ook stil in de zaal vol kinderen die zichtbaar smullen. En bedenk dan dat kinderen waarschijnlijk de eerste criticasters zijn.'* - Brabants Dagblad

In 2018-2019 is de voorstelling opgenomen binnen de *Cultuurloper* van Kunstbalie, zeker 10 voorstellingen.

### **1-2tjes**

De Stille heeft acht *1-2tjes* op repertoire, voor elke leeftijdsgroep. In 2016-2017 presenteren we reprises van Natalya Kasparova, Jack Timmermans, Gertien Bergstra, Femke Somerwil, Bruno Caverna en Yves Thuwis – De Leeuw.

In 2016-2017 staan 200 duetten<sup>7</sup> gepland in Flevoland, Noord-Brabant, Noord-Holland, Zuid-Holland, Vlaanderen en Polen.

### **3 x 3**

Voor het 1<sup>e</sup> Internationaal Stiltefestival heeft de Stille met Muzieklab Brabant het concept *3 x 3* ontwikkeld. Jonge muziek- en dansmakers werken op gelijkwaardige basis samen om binnen *3 x 3* minuten, op een dansvloer van *3 x 3* meter een voorstellingsconcert te presenteren. We hebben samengewerkt met choreografen Cecilia Moiso, Gaia Gonnelli, Wiktorija Czakon, Orlando Mardenborough, Samir Calixto, Sabine Molenaar en Elena Sgarbi en componisten Lotte Penn, Marieke Berendsen, Jasper Stadhouders, Onno Govaert, Kate Moore, Marlon Penn, Joël Botma en Yuri Landman.

In het seizoen 2016-2017 staan 125 *3x3's*<sup>8</sup> op scholen in Noord-Brabant en Zuid-Holland.

## **PERIODE 2019-2020**

In 2019 gaan we in zee met het Martin Fondse Orchestra, in een kleine bezetting, met vier dansers. De musici staan naturel, als muzikant op het podium. Om de dynamiek van het toneelbeeld recht te doen, wordt er gespeeld met muziek zonder dans en dans zonder muziek. Stille en klank zijn de uitdagende elementen. Deze voorstelling gaat Jack Timmermans maken met één lid van het creatief team.

<sup>6</sup> CC Anderlecht, GC Nekkersdal, CC Asse, CC de Zandloper Wemmel en CC Strombeek

<sup>7</sup> 200 duetten staan gelijk aan 75 voorstellingsdagen

<sup>8</sup> 150 presentaties staat gelijk aan 50 voorstellingsdagen







Op advies van Krisztina de Châtel zijn we in contact gekomen met Peter Lunow. In 2020 laten we de piano in volle glorie klinken in een samenspel met twee dansers. Jack Timmermans gaat ook deze voorstelling maken met één lid van het creatief team.

## **BEOOGD SPEELPLAN**

De verkoop doet de Stille sinds 2005 in eigen beheer. Jaarlijks hebben we een presentatiedag in het eigen theater.

### **Première-afspraken**

*Overtreffende Trap* en de coproductie met Martin Fondse Orchestra gaan in première in het Chassé Theater tijdens het Internationaal Stiltefestival. Met de Verkadefabriek zijn première-afspraken gemaakt voor *Mankind* en de productie met Peter Lunow.

### **De standplaats**

In samenwerking met Cultuurwinkel Breda zijn 100 dansworkshops, zeven voorstellingen in eigen theater en twintig 1-2tjes verankerd in kunstmenu *De Ontdekking*.

In 2017-2020 intensiveren we het aantal schoolvoorstellingen, door:

- de samenwerking in het kader van het programma *Cultuureducatie met Kwaliteit* binnen de pijler *receptieve vermogens* van de Culturele Lade Kast<sup>9</sup>;
- de aanvragen van scholen en schoolbesturen bij het Fonds voor Cultuurparticipatie voor de *Muziek Impuls*<sup>10</sup> en *Professionalisering Cultuuronderwijs*.<sup>11</sup> We zijn opgenomen als adviseur bij visieontwikkeling en als leverancier van dansvoorstellingen met levende muziek;
- de ontwikkeling van een eigenstandig kunstmenu met het stedelijk bestuursorgaan voor katholiek onderwijs INOS. We presenteren een pilot waarin verschillende leeftijdsgroepen gezamenlijk een voorstelling in het Chassé Theater bezoeken;
- series te programmeren in het Internationaal Stiltefestival.

We realiseren gemiddeld 40 voorstellingen per jaar.

### **Convenanten in de zuidelijke regio**

Vanaf 2017 zijn schoolvoorstellingen opgenomen in het derde domein van de *Cultuurloper* van Kunstbalie.<sup>12</sup> Met acht centra voor kunstzinnige vorming in Brabant zijn meerjarenafspraken gemaakt, jaarlijks 20 schoolvoorstellingen in theaters en 75 duetten op scholen.

In 2017 gaat de pilot met Theaters Tilburg en Parktheater Eindhoven van start. We presenteren in een tourneeprogramma vijfmaal een Stiltefestivalproductie en vijfmaal een Stilteproductie.

Met de bemiddelingsinstanties in Zeeland hebben we vanuit het verleden een convenant, zeven voorstellingen en twintig duetten.

### **Relaties in Nederland**

Jaarlijks presenteert de Stille 25 openbare voorstellingen in Nederland. We onderhouden relaties met o.a. Theaters Tilburg, Theater de Kring Roosendaal, de Lindenberg Nijmegen, het Wilminktheater Enschede, Theater Concordia Enschede, Rabotheater Hengelo, Parktheater Eindhoven, Schouwburg Arnhem, Bijlmerparktheater Amsterdam, Theater Kikker Utrecht, de Toneelschuur Haarlem, Theater de Kom Nieuwegein, Theater aan de Slinger Houten, Theater de Verbeelding Purmerend, Theater de Leest Waalwijk, Theater de Maagd Bergen op Zoom, Theater de Lievekamp Oss, Podium Zuidhaege Assen, Theater Dakota Den Haag, Schouwburg Agnietenhof Tiel en Theater Zuidplein Rotterdam. In het project *Klasse Theater Uitjes*<sup>13</sup> staan acht voorstellingen geprogrammeerd bij onze partners Holland Opera, Theatergroep Kwatta en het Laagland.

Binnen het landelijke netwerk van centra voor cultuureducatie doen we zaken met bemiddelingsinstanties in Almere, Amersfoort, Den Haag, Delft, Dronten, Doetinchem,

<sup>9</sup> De Culturele Lade Kast is een theoretisch raamwerk voor de doorlopende leerlijn cultuureducatie in de B5: Breda, Helmond, Tilburg, Eindhoven en 's-Hertogenbosch

<sup>10</sup> <http://www.cultuurparticipatie.nl/subsidies/impuls-muziekonderwijs.html>

<sup>11</sup> <http://www.cultuurparticipatie.nl/subsidies/professionalisering-cultuuronderwijs.html>

<sup>12</sup> [www.decultuurloper.nl](http://www.decultuurloper.nl)

<sup>13</sup> In *Klasse Theater Uitjes* presenteren Holland Opera, het Laagland, KWATTA, Het Houten Huis en de Stille om de beurt in elkaars theater voorstellingen met als inzet scholen in het buitengebied en achterstandswijken kennis te laten maken met de verschillende theaterdisciplines. De contacten met scholen verlopen direct via het ontvangende gezelschap of via lokale steunpunten voor cultuureducatie. Binnen het project *Klasse Theater* ontwikkelen we gezamenlijk nieuwe formats voor cultuureducatie.

Heerhugowaard, Lelystad, Nijmegen, Rotterdam, Vlaardingen en Zaandam. We zijn opgenomen in kunstmenu's van provinciale instellingen in Drenthe, Flevoland, Utrecht en Zuid-Holland.

Voor deze organisaties geldt ' *wie het eerste komt, het eerste maalt.*'

Haastig spoed is in dit geval altijd goed.....

### **Internationale markt**

De Stilte is uitgegroeid tot het méést geïnternationaliseerde gezelschap binnen de jeugdpodiumkunsten en de dans (bron: Dutch Culture 2013-2015). Vanaf 2009 zijn 475 voorstellingen, op 185 buitenlandse podia, in 40 landen, op vijf continenten gerealiseerd. In november 2015 stelt NRC de *Cultuurtop 100* samen met de meest invloedrijke kunstenaars en culturele instellingen in het buitenland. De Stilte is als enige jeugdproducent opgenomen. Regelmatig functioneren we als breekijzer voor jeugddans op festivals voor volwassenen (St. Petersburg, Beirut, Leipzig, Biarritz, Dublin en Düsseldorf).

In 2017-2020 richten we ons primair op Vlaanderen, Duitsland en Frankrijk om duurzame samenwerkingen te continueren. In Vlaanderen worden we sinds 2006 vertegenwoordigd door Collage VOF dat garant staat voor vijftig voorstellingen. In Duitsland hebben we vaste contacten met zeven theaters in Noordrijn-Westfalen, het SPIELARTEN Festival<sup>14</sup> en met jeugdtheaterfestivals in Hamburg, Frankfurt en Duisburg. Sinds 2006 huren we een stand tijdens de internationale tanzmesse. In 2014 wordt de Stilte als eerste jeugddansgezelschap ooit voor het officiële showcaseprogramma geselecteerd.

Het BKKC verstrekt in 2014 een bijdrage om relaties in Frankrijk duurzaam te maken. Impresario Christelle Dubuc wordt aangetrokken. In 2016 wordt *Vliegende Koe* zeventien keer gepresenteerd in hét jeugdtheater Dunois Paris. Vijftig programmeurs maken kennis met de Stilte. Het resulteert in een tournee van 50 voorstellingen.

Op verzoek van het Spaanse theaterbureau IKE BANA<sup>15</sup> wordt *Vliegende Koe* in 2017-2018 verkocht op de Spaanse markt. We zijn in gesprek met het showcasefestival FETEN in Gijon en danshuis Mercat des Flors in Barcelona.

Binnen het netwerk van de Stilte is er een grote diversiteit aan internationale relaties. Regelmatig worden we benaderd door festivals, theaters en ambassades uit China, Egypte, Groot-Brittannië, Ierland, Italië, Jordanië, Kroatië, Luxemburg, Polen, Palestina, Rusland, Turkije en Zwitserland. Tot onze spijt hebben we in het verleden festivals in Armenië, Servië, Finland, Nepal, Zuid-Korea, Oekraïne en Letland laten lopen wegens verplichtingen elders.

Voor 2017 zijn we in gesprek met festivals in India, Uganda en Tanzania.

### **PLAATS IN HET VELD**

Onze artistieke noodzaak is ook een maatschappelijke; een drang om invloed uit te oefenen op kind en samenleving. We willen niet in een uithoek zitten als een dansclubje dat leuk bezig is, maar niets teweeg brengt.

Omdat ieder kind in dit land verplicht de basisschool doorloopt, is het onderwijs een uitstekend terrein om (bijna) iedereen te bereiken. We willen laten ervaren dat dezelfde voorstelling voor ieder kind anders is. Dezelfde spiegel toont wat anders omdat jij ervoor staat.

Kinderen verdienen het beste en daarom tonen we dans op het hoogste niveau. In een land waar je struikelt over de dansacademies is het werken met academisch geschoolde dansers een simpel uitvloeisel van de parameters. De toegevoegde waarde van het werk van de Stilte kenmerkt zich door gelaagde voorstellingen, waarin herkenbare emoties en gedragingen ingebed zijn in een esthetische, gestileerde vormgeving.

Voorstellingen van de Stilte zijn:

- kwetsbaar: niet belerend, genuanceerd, meerduldig;
- communicatief: in dialoog tredend, open
- humoristisch: relativerend, ontladend;
- onderzoekend: voorbij het gekende, de danstaal overstijgt het thema;
- eigenzinnig: eigen signatuur, een eigen wereld naast de bestaande;
- poëtisch: verbijzonderen van het alledaagse;
- ambachtelijk: helder in vormgeving en dramatische structuur, individuele kwaliteiten van de danser zijn uitgangspunt.

<sup>14</sup> Het SPIELARTEN Festival presenteert o.a. voorstellingen in Bergheim, Düsseldorf, Keulen, Mettmann, Mönchengladbach, Pulheim en Viersen  
- <http://www.spielarten-nrw.de>

<sup>15</sup> <http://www.ikebanah.es>



Door in aanraking te komen met andere culturen, andere zienswijzen, andere heersende opvattingen, heeft de Stilte meer zicht gekregen op haar eigen werk. Een andere context verandert de perceptie. De grens overgaan is meer dan een geografisch gebeuren. In algemene zin wordt ons werk in Frankrijk langs de lat van de esthetiek gelegd, in Duitsland is de psychologische inhoud het ijkpunt. In de Arabische wereld hebben we de ervaring opgedaan dat een voorstelling omtrent spelen door kinderen als een voorstelling over vrijheid wordt beleefd. Voor een vakpubliek in de Verenigde Staten zijn we 'Europees' en (te) kunstzinnig. De Nederlandse wortels zijn duidelijk zichtbaar: de emotie onderhuids, technisch zuiver en subtiel in vormgeving.

De Stilte onderscheidt zich door:

- dansvoorstellingen voor kinderen te presenteren met speciaal gecomponeerde muziek die zoveel mogelijk live uitgevoerd wordt;
- educatieve activiteiten, toegespitst op vertrouwen, begrip en samenwerking;
- te investeren in een vast dansersensemble;
- een alliantie met het Internationaal Stiltefestival als platform voor non-verbaal theater en talentontwikkeling,

De Stilte is gespecialiseerd in het ontwikkelen en uitvoeren van dansvoorstellingen voor kinderen van twee tot twaalf jaar. In de periode 2013-2016 presenteert het gezelschap 800 voorstellingen en 1.600 duetten voor 200.000 bezoekers. Voor 2017-2020 is de voorzichtige prognose 600 voorstellingen, 1.200 duetten voor 160.000 bezoekers.

## **ONDERNEMERSCHAP**

### ***Bedrijfsvoering en financiering***

De Stilte heeft een efficiënte organisatie opgebouwd. 78% van de financiële middelen wordt ingezet om activiteiten te ontwikkelen en te presenteren. In 2009 is een professionaliseringsslag gemaakt door functieomschrijvingen, functioneringsgesprekken, een overlegstructuur, een huishoudelijk reglement, en protocollen voor verzuim en beheer te introduceren. De Stilte volgt de cao dans. Uit onderzoek van MBS Personeelsmanagement komt naar voren dat het bedrijf een atmosfeer creëert die openheid ademt. Het verzuimpercentage is 0,4%.

In 2015 zijn achtentwintig medewerkers in loondienst (25 FTE). Het ensemble bestaat uit elf dansers (9 FTE), aangevuld met stagiairs van dansacademies uit binnen- en buitenland.

Subsidies worden ingezet als investeringsbijdrage om productie en ontwikkeling te financieren en toegankelijk prijsbeleid te voeren. De inzet is om activiteiten duurzaam te maken en toe te voegen aan het aanbod. De ontwikkeling van *1-2tjes* is een schoolvoorbeeld van onze aanpak. In 2006 is op verzoek van de gemeente het concept ontwikkeld als wijkproject. Met een projectsubsidie wordt het concept getoetst op drie basisscholen. Het leidt tot 28 duetten op Bredase scholen. In 2009 worden 98 *1-2tjes* geprogrammeerd in Noord-Brabant. In 2010 wordt het format geïntroduceerd in het landelijke circuit. In de periode 2010-2015 heeft de Stilte 2.500 *1-2tjes* gepresenteerd voor 70.000 bezoekers. In het Internationaal Stiltefestival zijn productinnovaties met live muziek en beeldende kunst uitgevoerd. Talentvolle choreografen worden uitgenodigd hun bijdrage te leveren.

We co-creëren binnen alle geledingen. Personeelsadviseur Frans Claessen is aangetrokken om de organisatiestructuur op zijn effectiviteit te toetsen.

In 2016 wordt Eric Maas aangetrokken om te coachen bij de implementatie van deelbudgetten binnen de organisatie. Zijn ervaring als zakelijk leider bij T.r.a.s.h. en producent/coach bij productiehuis Muzieklab Brabant beschouwen we als aanwinst bij fondswerving en de ontwikkeling van financieringsmodellen. De zakelijk leider gaat zich bezighouden met marketing en publiciteit. De verkoop in het vrije circuit hangt samen met de publieke belangstelling en vraagt om integraal beleid. We willen een toename van het bezoekersaantal in vrije voorstellingen bewerkstelligen en investeren o.a. in online marketing. We blijven de website doorontwikkelen voor professionals en kinderen.

## **FINANCIERINGSMIX**

In het kader van de meerjarige activiteitensubsidie 2017-2020 vraagt de Stilte € 582.000 van het Fonds Podiumkunsten. We zijn opgenomen in de culturele infrastructuur 2017-2020 van de provincie Noord-Brabant met een gegarandeerde bijdrage van € 200.000 en een gevraagde bijdrage van € 350.000. Vanaf 2015 is de structurele bijdrage van de Gemeente Breda verhoogd van € 82.147 naar € 150.000. In tegenstelling tot het Fonds Podiumkunsten subsidiëren de provincie en de gemeente ook educatie. De Stilte ontvangt projectsubsidies uit het publieke domein voor educatieve

doeleinden<sup>16</sup>. De verhouding tussen inkomsten uit private - en publieke middelen is anders dan die van podiumkunstinstituten die louter produceren. De Stilte wil afgerekend worden op de 'andere inkomstenquote' omdat deze een representatief beeld geeft van het ondernemerschap.

### **Publieksinkomsten**

De publieksinkomsten uit reguliere activiteiten bedraagt 34% van het totaal. Rechtstreeks contact met theaters en bemiddelaars zorgt voor voeling met de markt. Voorstellingen worden op basis van de dagkosten vastgelegd.

De afgelopen twintig jaar heeft de Stilte haar activiteiten verankerd binnen het onderwijsveld in West-Brabant. Veertig scholen in de regio hebben dans als vast onderdeel in hun onderwijsprogramma opgenomen. In de educatie leggen we de koppeling tussen receptieve en actieve kunstbeoefening. Op jaarbasis staan 1.000 danslessen gepland.

In 2015 is de formatie cultuurcoaches<sup>17</sup> uitgebreid van 1,0 FTE naar 1,5 FTE. Cultuurcoaches vergroten structureel relaties met basisscholen, kinderdagverblijven en de buitenschoolse opvang. Het activiteitenbudget wordt ingezet als matchingsbijdrage. Scholen ontvangen een aflopende korting over een looptijd van drie jaar die de kans biedt om budget te reserveren in hun meerjarenbegroting. Daarna wordt een meerjarencontract afgesloten met een marktconforme prijs.

### **Internationalisering**

Internationale tournees worden met winst afgezet. Om voorstellingen te exporteren beschikken een aantal producties over een dubbel decor. Het decor van *Alice* is gereproduceerd om zeevracht mogelijk te maken zonder dat de speelverplichting in eigen land in gevaar komt. In 2017 maken we een extra decor voor *Hihahuttenbouwers*. We verwachten *Mankind* intercontinentaal af te zetten in het seizoen 2019-2020.

We introduceren onze visie en werkwijze door masterclasses, gastregies, workshops voor makers en *lecture demonstrations*. In 2017 zijn projecten in Bulgarije, Rusland en Slovenië vastgelegd. Op initiatief van TOBAV, een verband van de Turkse Staatstheaters, is het uitwisselingsproject *EU Medicult* ingediend binnen het programma *Creative Europe 2016-2019* van de Europese Commissie. Samen met twintig buitenlandse partners<sup>18</sup> exploreren we de relatie tussen kunst voor kinderen en een duurzame economie. We presenteren voorstellingen en organiseren een symposium in coproductie met het 5<sup>e</sup> Internationaal Stiltefestival.

### **Private fondsenwerving**

De Stilte ontvangt in de periode 2013-2016 bijdragen van 23 fondsen, waarvan veertien privaat, van VSBfonds en FONDS21 tot de Triodos Foundation en het Grez-Mahie Fonds. In 2013-2016 zijn indirect vijf projecten gerealiseerd met een adviserende rol van de zakelijk leider. In de periode 2017-2020 hebben we de ambitie om jaarlijks € 46.375 te werven. Vanuit coproductanten verwachten we jaarlijks € 30.000 aan private middelen.

In 2016 is een overeenkomst afgesloten met *Google-grants*. Zij bieden non-profitorganisaties de helpende hand om via AdWords gratis te adverteren. Jaarlijks lanceren we via dit medium campagnes met een mediawaarde van € 9.000. Met een jaarlijkse sponsorbijdrage van € 7.500 van Ediat B.V produceren we vanaf 2017 een krant die minimaal 20.000 keer huis-aan-huis verspreid wordt. Het Evenementenfonds Breda staat garant voor bekostiging van tv-reclames bij de publieke omroep in het kader van de Cultuurnacht.

Om geen financieel risico te lopen met de organisatie van het Internationaal Stiltefestival zijn de activiteiten daarvan sinds 2014 opgenomen in een autonome stichting. In 2015 bedragen de totale baten van het festival € 536.907, waarvan 82% van de kosten privaat is gedekt. In 2015 trekt het festival 20.021 bezoekers. Het festival verwacht in de edities van 2017 en 2019 minimaal 15.000 bezoekers te trekken.

<sup>16</sup> In de periode 2013-2016 ontvangt de Stilte o.a. bijdragen van het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur, het provinciale steunpunt voor cultuureducatie Kunstbalie en de Gemeente Breda

<sup>17</sup> Vanuit de Rijksregeling "Brede impuls combinatiefuncties" zijn drie medewerkers gedetacheerd vanuit het centrum voor de kunsten Nieuwe Veste Breda met de taak om doorgaande leerlijnen dans te implementeren in het primair onderwijs. Afspraken zijn vastgelegd in een coproductieovereenkomst.

<sup>18</sup> TOBAV - Turkije, University of Siena - Italië, IDRA - Wonderland Festival - Italië, Simya Sanat - Turkije, Kultur AG - Carousel Theater - Oostenrijk, Brain Store - Bulgarije, Theater Famille Mundi - Frankrijk, Association Kulturanova - Servië, Tatoy - Griekenland, BMUK - Oostenrijk, European-Off Network - EON Oostenrijk, University of Macedonia - Griekenland, Per Aspera Productions - Duitsland, Scenderman Network - Bulgarije, Mimar Sinan University - Turkije, Kadikoy Municipality - Turkije, El-Niqab Theater - Palestina, Prontic Media - Marokko, Galilee Multicultural Theater - Israël, University Sidi Mohamed ben Abdellah - Marokko, Union Camere del Veneto - Italië





## **Efficiëntie**

Om goed werkgeverschap te demonstreren in de periode 2017-2020 bieden we dansers een jaarcontract in plaats van een seizoencontract. Prettige bijkomstigheid is een besparing van € 40.000 op de sectorpremie WW. Deze daalt van 7,8% naar 1,6%.

In 2015 is de fiscaliteit van de Stilte gewijzigd. De afdracht van activiteiten die zijn vrijgesteld van BTW wordt toegerekend naar de kosten in plaats van de gekende *pre pro rato berekening*.<sup>19</sup> Een jaarlijkse besparing van € 35.000. We beschikken over een personeelsplanning die benaderbaar is vanaf een smartphone en de link legt tussen de inzetbaarheid van het personeel en de financiën. De administratie is vereenvoudigd door declaraties te automatiseren. In 2017 investeren we in het werken in *theCloud*.

In 2014 is een medewerker met een loonkostensubsidie aangetrokken voor het onderhoud van het decor. We hebben geïnvesteerd in de opslag van decors en apparatuur waardoor de levensduur verlengd wordt.

Administratieve- en huishoudelijke taken zijn uitbesteed aan vaste vrijwilligers. Op afroepbasis werken we met vrijwilligers die ingezet worden als chauffeur, publieksbegeleider en promotiemedewerker.<sup>20</sup>

## **Overige bijdragen**

Met centrum voor kunsten Nieuwe Veste zijn meerjarenaafspraken gemaakt over het cursusaanbod voor amateurs en de verhuur van dansstudio's. Om het brede dansaanbod voor amateurs van een top te voorzien starten we met de *TalentClass*. Dankzij bijdragen van het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Prins Bernard Cultuurfonds bieden we een tweejarig traject voor talentvolle jongeren in samenwerking met professionele dansers en dansmakers.

Op verzoek van het Parktheater Eindhoven programmeren we jeugdvoorstellingen in het festival *Best of the fest*. Voor het curatorschap ontvangt de Stilte een honorarium.

## **RAAD VAN TOEZICHT**

### **Code Cultural Governance**

De Stilte voldoet aan de *Code Cultural Governance*. Met ingang van de Kunstenplanperiode 2013-2016 is het Raad van Toezichtmodel ingevoerd. Op 31 december 2012 zijn de statuten conform de *Code Cultural Governance* geëffectueerd. In 2012 zijn functieprofielen opgesteld. Er is een actueel rooster van aftreden. Het voorzitterschap is in handen van Willibrord van Beek, Commissaris van de Koning in Utrecht.

### **Code Culturele Diversiteit**

Vanaf 2017 werken we samen met de Egyptenaar Mohamed Elghawy, directeur van het *Hakawy International Arts festival for Children*<sup>21</sup> als adviseur internationale betrekkingen.

De Iraanse Laleh Merkoohi doet bij de Stilte ervaring op als administrateur.

Op structurele basis worden danslessen georganiseerd voor kinderen uit het plaatselijke asielzoekerscentrum. Met een bijdrage van Stichting Kinderpostzegels worden ouders en kinderen van AZC's uit de stad en de regio betrokken bij voorstellingsactiviteiten.

## **PUBLIEKSBENADERING**

Ieder kind verdient het om in aanraking te komen met dans. We zetten ons niet alleen in voor theaterbezoekers maar ook voor schooljeugd, nationaal en internationaal. Vanaf 2017 presenteert de Stilte jaarlijks 50 openbare voorstellingen en 100 schoolvoorstellingen voor 32.500 bezoekers. Naast voorstellingen worden 300 duetten voor 7.500 toeschouwers uitgevoerd. Onze communicatiestrategie is gebaseerd op de principes van *The Golden Circle* van Simon Sinek.<sup>22</sup> We verkopen in eerste instantie een visie en in tweede instantie een product. Marketingbureau *Built for Comfort Communications* gaat onze strategie in praktijk brengen. Maandelijks organiseren we gezamenlijk een heisessie met het zakelijk en artistiek team waarin we wervingsacties ontwikkelen. De effecten van de Stilte worden jaarlijks geëvalueerd door studenten van AVANS Hogescholen en geëvalueerd.

### **Publieksbenadering openbare voorstellingen in Nederland**

Vanaf 2017 presenteert de Stilte jaarlijks 25 openbare voorstellingen in Nederland. Producties worden verkocht op basis van een uitkoopsom. De ticketprijs wordt vastgesteld in samenspraak met het theater. Alle voorstellingen worden aangeboden in combinatie met een workshop vooraf en/of een

<sup>19</sup> In de *pre pro rato berekening* wordt het percentage aan vrijgesteld BTW van de totale omzet gebruikt als BTW-bepijking op de kosten

<sup>20</sup> Jaarlijks zijn in totaal 10 vrijwilligers actief – 2,0 FTE

<sup>21</sup> [www.afca-arts.com](http://www.afca-arts.com)

<sup>22</sup> <http://www.marketingfacts.nl/topic/simon-sinek>



nagesprek. Door deze activiteiten in de prijsafspraken mee te nemen, zijn ze gegarandeerd. Naast een inhoudelijke meerwaarde versterkt een activiteit de persoonlijke band met het publiek. We broeden op nieuwe ideeën om meer publiek te genereren en aan ons te binden. Wanneer theaters extra publiciteitsacties uitzetten en deze bekostigen ontvangen zij een korting op de uitkoopssom.

In 2017-2020 schreeven we het gemiddeld aantal bezoekers op van 110 op naar 140. Grosso modo bestaat het publiek uit kinderen, ouders en grootouders. Uit publieksonderzoek komt naar voren dat 52% van de bezoeken in familieverband gebeurt, 61% van de bezoekers is afkomstig uit de directe omgeving van de speellocatie. Door generieke campagnes met tv-reclames, driehoeksborden, huis-aan-huisverspreiding, posters, een seizoensbrochure, een digitale nieuwsbrief en website wordt het publiek geïnformeerd, uitgenodigd en verleid voorstellingen te bezoeken. *Built for Comfort Communications* is verantwoordelijk voor de *free publicity*. Het bureau legt contact met theaters, verzorgt de persvoorziening en benadert landelijke media om in algemene zin aandacht te besteden aan de Stilte. In Noord-Brabant wordt de pers benaderd door de zakelijk directeur.

Naar aanleiding van het succes met *Facebookadd's* in het 3<sup>e</sup> Internationaal Stiltefestival investeren we als dansgezelschap vanaf 2017 in de productie van trailers op *YouTube* die we *boosten* op social media met een gesponsorde link. We intensiveren postercampagnes. Uit een eigen enquête onder 871 respondenten blijkt dat deze campagnes substantieel bijdragen aan de zichtbaarheid.

### **Primair onderwijs**

Uit de bestudering van de speellijsten 2010-2015 maken we op dat 91% van de schoolvoorstellingen uitgevoerd wordt voor basisschoolleerlingen. ICC-ers<sup>23</sup> en bemiddelaars zijn de belangrijkste aanspreekpartners. Samen met de stichtingen voor cultuureducatie nemen we klanttevredenheidsonderzoeken af.

We sturen jaarlijks brochures uit naar onderwijsinstellingen, kinderdagverblijven en de buitenschoolse opvang en zetten belacties op touw om onze filosofie wereldkundig te maken. Op publicitair vlak maken we gebruik van Kunstbalie en het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst. We publiceren (opiniërende) artikelen en leveren bijdragen aan bijeenkomsten.

48% van de leerkrachten die een voorstelling bezoeken met de klas maken gebruik van het lesmateriaal. We hopen dit percentage naar 60% te brengen door trainingen voor schoolteams en speciale dagen voor ICC-ers.

### **Beroepsopleiding**

Voor onze freelance dansdocenten organiseren we jaarlijks een studiedag waarin visie en werkwijze gedeeld worden. Vanaf 2016 introduceren we de Stilte op dansacademies voor studenten van de Bachelor dans.

### **Internationaal**

We beschikken over een Engelstalige- en een Franstalige website. Jaarlijks sturen we een brochure uit naar buitenlandse podia en festivals. Als de planning het toelaat, dienen we voorstellen in bij *showcasefestivals*, zoals de Assitej showcase tijdens Tweekt, CINARS, International Performing Arts for Youth en de internationale tanzmesse.

In Vlaanderen en Frankrijk zijn onze impresario's verantwoordelijk voor de publieksbenadering. De Stilte levert het promotiemateriaal. In de rest van de wereld promoten we voorstellingsactiviteiten met de ambassades en de podia. In 2017-2020 zetten we in op redactionele aandacht van een landelijk medium tijdens een van onze internationale tournees.

## **SPREIDING**

De Stilte werkt vanuit de zuidelijke regio met West-Brabant als biotoop. We testen onze activiteiten in de regio en nemen succesvolle activiteiten op in het landelijk aanbod. Internationaal presenteert de Stilte haar activiteiten in afgeslankte vorm wat betreft het aantal contacturen met kinderen. Van de masterclasses en de workshops voor professionals neemt het gezelschap haar bevindingen mee terug naar Nederland.

---

<sup>23</sup> ICC-er: intern cultuurcoördinator binnen het primair onderwijs

Vanuit Breda worden voorstellingen gedanst op podia in alle provincies en grote steden.<sup>24</sup> In 2013-2015 presenteert de Stilte jaarlijks gemiddeld 272 voorstellingen in Nederland.<sup>25</sup> 55% van de uitvoeringen vindt plaats in de zuidelijke regio, 38% in de overige regio's en 7% in de grote steden. Op basis van onze relaties met afnemers verwachten we een soortgelijke spreiding in 2017-2020. De Stilte is marktleider in Nederland wat betreft dans voor kinderen.

De resultaten van talentontwikkelingsprogramma's staan in 2017 en 2019 geprogrammeerd in het Internationaal Stiltefestival. Voor 3 x 3 zijn ook afspraken gemaakt met het Cross-linx Festival. We presenteren het project in Muziekgebouw Eindhoven, de Doelen Rotterdam, de Oosterpoort Groningen, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam en TivoliVredenburg Utrecht in de edities van 2018 en 2020. Gemiddeld zijn jaarlijks 12 uitvoeringen begroot.

Vanaf 2017 presenteren we jaarlijks 75 voorstellingen in het buitenland.

## TALENTONTWIKKELING

Co-creatie is voor de Stilte een fundamenteel begrip in het op weg helpen van talenten. Hoezeer het zelf doen ook gepropageerd mag worden: het wiel uitvinden, terwijl iedereen voorbij fietst, brengt geen enkele cultuur vooruit. Je vertrekt vanaf het punt waar je bent aangeland. Dit startpunt delen we graag met de nieuwe generatie.

Choreografen uit het circuit van volwassenen de vrije hand geven, is in het verleden een heilloze weg gebleken. Ook de eerste ervaringen met choreografiestudenten van de academies hebben ons ervan overtuigd dat carte blanche leidt tot voor de hand liggende resultaten. We beginnen niet bij nul. Dansproducties voor kinderen kennen andere parameters en een publiek dat het snel kan laten afweten. Zonder een patroon van spanningsbogen, zonder frontaal contact, dynamiek, herkenbaarheid en humor is het zwaar kersen eten. En wordt een publieksgroep al vrij snel na de geboorte voor eeuwig genezen van dans.

We geven talenten uit eigen gelederen en van buitenaf de kans om met ervaren dansers voor een publiek van kinderen te creëren. Dansers die gewend zijn te communiceren, die oogcontact maken met hun publiek, dansers die openstaan en kunnen ontvangen. Wat heb je te vertellen? Wat wil je met je publiek? In hoeverre speelt je eigen ervaringsdeskundigheid een rol in je keuze voor kinderen? Vragen die we niet opwerpen om een discussiegroepje te formeren, maar die je in dans moet vangen als je kinderen met je werk opzadelt. De keuze om te choreograferen voor kinderen zijn er twee: je kiest voor dans en je kiest voor kinderen. Het is niet toevallig dat we de beste resultaten hebben geboekt met dansers en oud-dansers van de Stilte die het publiek kennen en vertrouwen.

In het Internationaal Stiltefestival hebben we een uitstekend podium en een publiek voor de eerste proeven.

*'Het landelijke jeugdtheater Tweetakt en het reizende jeugddansfestival JONG! programmeren dans uit het buitenland, maar dat doen ze niet op deze schaal. Bovendien combineert het Stiltefestival dans voor een groot publiek met artistiek experiment voor de liefhebber.'*

Anita Twaalfhoven – Trouw\*\*\*\*

Tweejaarlijks, in 2017 en 2019, maken we twee kleine producties voor kinderen van maximaal dertig minuten. In 2017 beginnen we met de duoschappen Gertien Bergstra - Jack Gallagher en Femke Somerwil - Orlando Mardenborough met een 4+ en een 6+ voorstelling. We kiezen voor tweetallen omdat elkaar bevragen, aanvullen, afstand nemen van de eigen creatie en uitwisselen meer zelfinzicht verschaft. Hoe kleiner het ego, hoe beter de communicatie. In het begin, als het proces gevorderd is én in de eindfase wordt in de studio de balans opgemaakt met de artistiek leider. Eenmaal vindt er begeleiding plaats aan de hand van videobeelden om met afstand te beschouwen.

Twee dansers maken een 3 x 3. Het derde dansmuziekduet wordt uitbesteed aan een talent van DansBrabant. Dans en muziek in co-creatie is een zoektocht naar een gezamenlijke taal die vraagt om een open mind, ogen open en oren gespist. Voor de kleine festivalproducties in 2019 selecteren we twee duoschappen, een talent van buitenaf en een Stiltedanser. De begeleiding is in handen van Jack

<sup>24</sup> Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en Utrecht

<sup>25</sup> In de periode 2013-2015 presenteert de Stilte jaarlijks gemiddeld 139 voorstellingen in theaters en 393 duetten op scholen, in buurtcentra en op festivals in Nederland. Conform artikel 3.5.3, pagina 17 van de handleiding 'Vitale verbindingen - Meerjaren Activiteitsubsidies 2017-2020' van het Fonds Podiumkunsten worden meerdere uitvoeringen in het kader van 1-2tjes of 3 x 3 op één dag gerekend als één subsidiabele prestatie. Schoolvoorstellingen in theaters die twee maal op één dag worden gepresenteerd worden gerekend als twee zelfstandige uitvoeringen. De dag op voorhand reizen dansers en technici af naar de speellocatie en wordt de voorstelling opgebouwd. Op basis van de nieuwe criteria in de regeling presenteert de Stilte gemiddeld 272 voorstellingen per jaar in Nederland in de periode 2013-2015.





Timmermans, bij de dansmuziekduetten samen met Eric van der Westen. Het duet is strak omkaderd: 3 delen van om en nabij 3 minuten op een vloer van iets meer dan 3 bij 3 meter.

Door projecten in een festivalformule te presenteren, kunnen alle risico's genomen worden die in het dagelijks bestaan van een dansgezelschap fataal zouden zijn. Het zijn experimenten, succes is mooi meegenomen, maar geen drijfveer.

Jaarlijks worden *1-2tjes* gemaakt door talentvolle makers van buitenaf. In 2018 is dit Jenia Kasatkina, o.a. oud-danseres van de Stilte. In juni 2016 maakt Lidia Wos een *1-2tje*. Zij is oud-danseres van o.a. Skånes Dansteater, Malmö. Voor 2020 is er nog geen keuze gemaakt. De *1-2tjes* zijn een eventuele opmaat tot een gastchoreografie. De begeleiding is in handen van het creatief team. In geval van heropvoeringen studeren repetitoren het materiaal in.

De laatste drie seizoenen heeft de Stilte stagiairs moeten laten gaan na hun praktijkjaar. Stagiairs die net als wij beseften dat ze midden in hun ontwikkeling zaten en nog genoeg konden leren bij het gezelschap. Met dagelijkse trainingen, een vaste kern van repetitoren en een heldere visie met ruimte voor ontplooiing is de Stilte een prima werkervaringsplek die dansers vooruit stuwt. We maken vanaf 2017 jaarlijks ruimte en geld vrij voor de talentontwikkeling van één creërend danser in een contract van negen maanden.

Omdat het bewegen worden een emotionele bron kent, exploreren we de kwaliteiten van de dansers in motief en beleving. We jaarlijks ruimte en tijd vrij voor masterclasses van Paul Gieske (acteur en oud-docent toneelopleiding ArtEZ) en Ime Essien met InnerMovement/Evolution.

We stellen ons ten doel dat in 2020 zowel het repertoire als het aantal makers van dansvoorstellingen voor kinderen is uitgebreid en dat beginnende dansers door een werkervaringsplaats op topniveau functioneren.

## BEGROTING

De begroting van de Stilte laat zich niet vangen in een gestandaardiseerd format. Het gezelschap kenmerkt zich door een samenhangend beleid van voorstellingen, educatieve activiteiten en talentontwikkelingstrajecten. De veelheid leidt stevast tot vragen bij de interpretatie van de cijfers. Onze initiërende rol laat zich evenmin vatten in gemiddelden of quotes. Ons denken wordt gevoed door ervaringen uit het verleden en realiteitszin. Elke situatie, elke transactie, elke activiteit, iedere klant vraagt om maatwerk. Door te werken met een 'gemiddelde' jaarbegroting is het accentverschil per kalenderjaar moeilijk af te lezen. Voor de Stilte geldt dat de oneven jaren hogere kosten met zich meebrengen door de intensiteit van talentontwikkelingsprogramma's in het Internationaal Stiltefestival.

In 2017-2018 boeken we een positief exploitatieresultaat waarmee we prijsindexaties en loongroei in de volgende twee jaren bekostigen en risico's spreiden. Coproductie is hét sleutelwoord om te komen tot voorstellingen met (live) muziek. Voor de uitvoering van talentontwikkeling steunen we op de infrastructuur van het gezelschap. Dit *shared-services-principe* leidt ertoe dat we 90% van de uitgaven aan talentontwikkeling kunnen toeschrijven aan de activiteitenlasten.

Educatie is de achilleshiel in de berekening van de eigeninkomstenquote.<sup>26</sup> Publieke subsidies voor educatieve doeleinden hebben een directe invloed op de hoogte van de EIQ. In 2015-2016 is de Stilte penvoerder in het educatieproject *Klasse Theater* dat gesubsidieerd wordt door het Fonds voor Cultuurparticipatie. De subsidie bedraagt jaarlijks € 59.455. Met deze subsidie in de jaarverantwoording bedraagt de EIQ 38,4%. Zonder dit project is het percentage 40,0%. Bovendien stellen Noord-Brabant en Breda beiden een deel van hun subsidie beschikbaar voor de uitvoering van educatieve programma's. Als we de gelabelde bijdragen en projectsubsidies uit het publieke domein buiten beschouwing laten, voldoen we ruimschoots aan de EIQ-norm van 40%.

Frequent stellen we klanten teleur omdat de speelcapaciteit bereikt is. Door te werken met jaarcontracten voor dansers wordt deze capaciteit vergroot en neemt de kwetsbaarheid van het ensemble af bij blessureleed.

Vanaf 2005 daalt de percentuele besteding aan *overhead* structureel.<sup>27</sup> Voor de periode 2017-2020 is een investeringsagenda samengesteld. Door te beschikken over eigen materialen is inhuur niet van

<sup>26</sup> EIQ – eigen inkomstenquote: het totaal van de publieksinkomsten, directe en indirecte opbrengsten en bijdragen uit private middelen gedeeld door de totale baten

<sup>27</sup> In de periode 2005-2008 is 29% van de middelen besteed aan beheerslasten. In 2009-2012 bedraagt het percentage 27% en in 2013-2015 is het percentage 23%.

toepassing en dalen de activiteitenlasten materieel. De Stilte beschikt over een eigen theater, twee dansstudio's, twee kantoren, een opslag, een decoratier, twee bakwagens en twee transportwagens.

Door bezuinigingen bij bemiddelingsinstanties is het pariteitsbeginsel bij schoolvoorstellingen losgelaten. Om kwaliteit te borgen heeft de Stilte in 2014 geïnvesteerd in een extra technicus. We voorzien per 2019 een betaalde kracht voor 1-2tjes. Momenteel is een gepensioneerd medewerker de drijvende kracht achter de praktische uitvoering

Inkomsten zijn gebaseerd op resultaten uit het verleden en de ontwikkelingen in de markt. Om een solide beeld te geven is de omzet voorzichtig geraamd. In de periode 2013-2016 heeft de Stilte haar inkomsten structureel verhoogd. Met behulp van subsidie blijven we dat doen.

## **TOT SLOT**

Met moeite hebben wij onze olifant, vadsig geworden van cijfers en feiten, in dit hok van woorden gepropt.

Even wat wit tussen de regels.

Terug naar het vertrouwen. In onszelf. In elkaar. In de Stilte.

Wie naar zichzelf luistert is stil.





# **Begroting 2017-2020**

**Stichting De Stille**

## Meerjarenbegroting 2017-2020

Alle bedragen zijn op hele getallen afgerond - gemiddelde jaarbegroting voor de periode 2017-2020

Baten	2017-2020	Ontwikkeling	Totaal
<b>A. Opbrengsten (subtotaal)</b>	<b>544.840</b>	<b>21.300</b>	<b>566.140</b>
A.1 Publieksinkomsten binnenland	268.750	9.750	278.500
A.2 Publieksinkomsten buitenland	120.000	-	120.000
A.3 Overige inkomsten	123.917	11.550	135.467
A.4 Diverse inkomsten	32.174	-	32.174
<b>B. Bijdragen (subtotaal)</b>	<b>1.052.800</b>	<b>130.750</b>	<b>1.183.550</b>
B.1 Fonds Podiumkunsten - Meerjarenregeling 2017-2020	485.000	97.000	582.000
B.2 Provinciaal Podiumkunstenplan Brabant 2017-2020	350.000	-	350.000
B.3 Subsidie Gemeente Breda 2017-2020	150.000	-	150.000
B.4 Overige bijdragen	67.800	33.750	101.550
<b>Som der baten (A en B)</b>	<b>1.597.640</b>	<b>152.050</b>	<b>1.749.690</b>
<b>Lasten</b>			
	22,9%	10,5%	21,8%
<b>C. Beheerslasten (subtotaal)</b>	<b>366.375</b>	<b>16.072</b>	<b>382.447</b>
C.1 Beheerslasten personeel	148.611	11.489	160.100
C.2 Beheerslasten materieel	217.764	4.583	222.347
	77,1%	89,5%	78,2%
<b>D. Activiteitenlasten (subtotaal)</b>	<b>1.232.516</b>	<b>136.428</b>	<b>1.368.944</b>
D.1 Activiteitenlasten personeel	992.738	118.053	1.110.791
D.2 Activiteitenlasten materieel	239.778	18.375	258.153
	100%	100%	100%
<b>Som der lasten (C en D)</b>	<b>1.598.891</b>	<b>152.500</b>	<b>1.751.391</b>
<b>Subtotaal exploitatie</b>	<b>-1.250</b>	<b>-450</b>	<b>-1.700</b>
Saldo rentebaten/lasten	1.250	450	1.700
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

BATEN	Soort	GB	2017-2020	Ontwikkeling	Totaal	Voetnoot		
<b>A OPBRENGSTEN</b>								
DIRECTE OPBRENGSTEN								
A.1	Publieksinkomsten binnenland							
	a. Recettes / educatieve activiteiten	Omzet	800008	96.250	-	96.250	1	
	b. Uitkoop	Omzet	800003	172.500	9.750	182.250	3, 4	
A.2	Publieksinkomsten buitenland	Omzet	800500	120.000	-	120.000		
	<b>Subtotaal publieksinkomsten</b>			<b>388.750</b>	<b>9.750</b>	<b>398.500</b>		
A.3	Overige inkomsten							
	a. Sponsorinkomsten	Sponsoring	800203	26.250	-	26.250	61, 63	
	b. Coproductiebijdrage	Coproductie	800201	89.390	11.550	100.940	2, 13, 27, 42, 44, 49, 50, 61, 68	
	c. Vergoedingen	Omzet	800000	8.277	-	8.277	59	
	<b>Subtotaal overige inkomsten</b>			<b>123.917</b>	<b>11.550</b>	<b>135.467</b>		
INDIRECTE OPBRENGSTEN								
A.4	a. Opbrengsten zaalhuur	Omzet	800201	11.424	-	11.424	7	
	b. Overige huuropbrengsten	Omzet	800109	13.750	-	13.750	7	
	c. Uitleen personeel / gastregie	Omzet	800105	7.000	-	7.000	43	
	<b>Subtotaal indirecte opbrengsten</b>			<b>32.174</b>	<b>0</b>	<b>32.174</b>		
	<b>Subtotaal opbrengsten</b>			<b>544.840</b>	<b>21.300</b>	<b>566.140</b>		
<b>B BIJDRAGEN</b>								
B.1	Fonds Podiumkunsten	Subsidie	800300	-	-	582.000	28	
	Fonds Podiumkunsten - prestatiebijdrage	Subsidie	800300	410.000	-	-	28	
	Fonds Podiumkunsten - vaste voet	Subsidie	800300	75.000	-	-	28	
	Fonds Podiumkunsten - talentontwikkeling	Subsidie	800300	-	97.000	-	28	
B.2	Provincie Noord-Brabant 2017-2020	Subsidie	800301	350.000	-	350.000		
B.3	Gemeente Breda 2017-2020	Subsidie	800302	150.000	-	150.000		
B.4	Overige subsidies							
	a. Subsidies uit publieke middelen	Subsidie	800306	31.425	22.500	53.925	34	
	b. Subsidies uit private middelen	Donaties	800307	35.375	11.000	46.375	35, 59	
	c. Mecenaat	Donaties	800202	1.000	250	1.250	5	
	<b>Subtotaal bijdragen</b>			<b>1.052.800</b>	<b>130.750</b>	<b>1.183.550</b>		
<b>Som van opbrengsten en bijdragen</b>				<b>1.597.640</b>	<b>152.050</b>	<b>1.749.690</b>		
LASTEN		FTE	GB	2017-2020	Ontwikkeling	Totaal	Voetnoot	
<b>C BEHEERSLASTEN</b>								
C.1	<b>Beheerslasten personeel</b>							
	a. Directie / Zakelijke leiding	Loonkosten	1,00	400101	62.657	-	62.657	9, 10
	b. Financieel medewerker / productieleiding	Honorarium	0,60	402303	25.725	5.625	31.350	13
	c. Productieleiding	Loonkosten	1,08	400102	43.010	4.500	47.510	10, 13, 14
	d. Personeelsadviseur	Honorarium	pm	402303	1.250	-	1.250	15
	e. Vrijwilligers	Vergoeding	1,00	400203	2.310	578	2.888	12
	f. Secretariaat stagiairs	Vergoeding	1,00	400127	2.304	576	2.880	16
	g. Overige personeelskosten	Kosten		voetnoot	11.355	210	11.565	17
<b>Totale beheerslasten personeel</b>			<b>4,68</b>		<b>148.611</b>	<b>11.489</b>	<b>160.100</b>	<b>18</b>
C.2	<b>Beheerslasten materieel</b>							
	a. Huisvestingslasten	Kosten		voetnoot	88.044	-	88.044	19
	b. Kantoor -en accountantskosten	Kosten		voetnoot	60.954	3.208	64.162	20
	c. Algemene publiciteitskosten	Kosten		voetnoot	23.350	1.375	24.725	21
	d. Afschrijvingen	Kosten		voetnoot	29.946	-	29.946	22
	e. Vervoermiddelen	Kosten		voetnoot	15.470	-	15.470	23
<b>Totale beheerslasten materieel</b>					<b>217.764</b>	<b>4.583</b>	<b>222.347</b>	
<b>Totale beheerslasten</b>					<b>366.375</b>	<b>16.072</b>	<b>382.447</b>	



## MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

VERVOLG LASTEN		FTE	GB	2017-2020	Ontwikkeling	Totaal	Voetnoot	
<b>D</b>	<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>							
<b>D.1</b>	<b>Activiteitenlasten personeel - voorbereiding</b>		<b>2,82</b>					
	a. Artistiek directeur	Loonkosten	1,00	400104	76.754	-	76.754	9, 10
	b. Combinatiefuncties - educatief medewerkers	Detachering	0,45	400105	24.854	-	24.854	2
	c. Publiciteitsmedewerker / persagent	Honorarium	0,16	402303	25.550	1.200	26.750	27
	d. Gastdocenten	Honorarium	0,21	402303	17.860	2.233	20.093	30
	e. Gastchoreografen	Honorarium	pm	402303	2.625	8.750	11.375	48, 49
	f. Pianist	Honorarium	pm	402303	4.900	-	4.900	47
	g. Vrijwilligers	Vergoeding	1,00	400203	2.310	578	2.888	12
	h. Begeleiding muzikanten / choreografen	Honorarium	pm	400203	-	3.656	3.656	46, 49
	<b>Subtotaal activiteitenlasten personeel - voorbereiding</b>				<b>154.854</b>	<b>16.416</b>	<b>171.270</b>	
	<b>Activiteitenlasten personeel - uitvoering</b>		<b>23,56</b>					
	i. Repetitoren - voorstellingsbegeleiding	Loonkosten	1,55	400105	73.307	8.206	81.513	10, 25
	j. Repetitor	Honorarium	0,32	402303	14.951	4.293	19.244	31
	k. Dansers	Loonkosten	10,67	400109	389.763	55.477	445.239	8, 10, 24, 38
	l. Combinatiefuncties - educatief medewerkers	Detachering	1,05	400105	57.994	-	57.994	2
	m. Stagiair(es) - dans	Vergoeding	3,00	400101	13.189	1.649	14.838	29
	n. Technisch medewerkers	Loonkosten	3,75	400108	139.744	5.850	145.594	10, 32
	o. Beheer decoratier	Detachering	0,44	402303	8.702	1.051	9.753	11
	p. Stagiair techniek	Vergoeding	0,75	400108	1.665	-	1.665	33
	q. Decorontwerp	Honorarium	pm	402303	9.000	4.250	13.250	39
	r. Kostuumontwerp	Honorarium	pm	402303	10.250	6.500	16.750	40
	s. Lichtontwerp	Honorarium	pm	402303	7.375	2.875	10.250	41
	t. Educatief medewerkers	Honorarium	2,03	402601	41.104	500	41.604	26
	u. Compositie	Honorarium	pm	402303	5.500	3.100	8.600	42
	v. Grafisch ontwerper	Honorarium	pm	402303	9.750	1.000	10.750	36
	w. Fotograaf	Honorarium	pm	402303	2.000	350	2.350	37
	x. Animatie	Honorarium	pm	402303	4.250	-	4.250	58
	y. Muzikanten	Honorarium	pm	402303	8.013	1.425	9.438	44, 45
	z. Overige personeelskosten							
	Overige personeelskosten algemeen	Kosten		4029000	1.500	-	1.500	
	Dotatie pensioenvoorziening	Kosten		400302	2.090	-	2.090	9
	Opleidingskosten	Kosten		402201	5.500	-	5.500	56
	Reiskosten woon -en werkverkeer personeel	Kosten		700007	32.239	5.111	37.350	51
	<b>Subtotaal activiteitenlasten personeel - uitvoering</b>				<b>837.884</b>	<b>101.637</b>	<b>939.521</b>	
	<b>Totale activiteitenlasten personeel</b>				<b>992.738</b>	<b>118.053</b>	<b>1.110.791</b>	
<b>D.2</b>	<b>Activiteitenlasten materieel</b>							
	a. Voorbereidingskosten							
	Huur locaties / zaalhuur / repetitieruimten	Kosten		700000	6.875	-	6.875	50
	Decor en rekvisieten	Kosten		700001	12.500	2.875	15.375	52, 53
	Kostuums	Kosten		700001	8.000	5.750	13.750	54, 55
	Audiovisueel materiaal / Licht	Kosten		700004	7.500	1.000	8.500	6
	Reis- en verblijfskosten	Kosten		700007	4.850	-	4.850	57
	Overige productiekosten	Kosten		700007	22.750	1.500	24.250	
	<b>Subtotaal activiteitenlasten materieel - voorbereiding</b>				<b>62.475</b>	<b>11.125</b>	<b>73.600</b>	
	b. Uitvoeringskosten							
	Bemiddelingskosten impresariaten	Kosten		700008	18.000	-	18.000	
	Huur locaties / zaalhuur / repetitieruimten	Kosten		700000	2.575	-	2.575	50
	Decor	Kosten		700002	8.500	1.000	9.500	
	Kostuums	Kosten		700002	5.500	1.000	6.500	
	Licht/Geluid/Video	Kosten		700002	10.000	1.000	11.000	6
	Reiskosten / transport décor	Kosten		700007	40.000	250	40.250	33
	Sejours	Kosten		700013	30.388	500	30.888	59
	Rechten	Kosten		700300	3.188	250	3.438	
	c. Kosten specifieke publiciteit	Kosten		700011	52.800	3.000	55.800	61, 67
	d. Educatief materiaal	Kosten		700009	6.352	250	6.602	60, 62
	<b>Subtotaal activiteitenlasten materieel - uitvoering</b>				<b>177.303</b>	<b>7.250</b>	<b>184.553</b>	
	<b>Totale activiteitenlasten materieel</b>				<b>239.778</b>	<b>18.375</b>	<b>258.153</b>	
	<b>Totale activiteitenlasten</b>				<b>1.232.516</b>	<b>136.428</b>	<b>1.368.944</b>	
	<b>Som van beheers- en activiteitenlasten</b>				<b>1.598.891</b>	<b>152.500</b>	<b>1.751.391</b>	







# **Voetnoten begroting 2017-2020**

**Stichting De Stilte**



# MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

## Voetnoten - pagina 1

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Toelichting voetnoten

#### Noot Toelichting

- 1 De recettes staan gelijk aan de inkomsten uit educatieve activiteiten vermeerderd met het jaarlijkse activiteitenbudget voor cultuurcoaches en inkomsten uit speciale projecten.

Specificatie recettes educatieve activiteiten - A.1.a

Omschrijving	Aantal	Omzet	Noot	Totaal
Educatieve activiteiten	1.000	60		60.000
Activiteitenbudget cultuurcoaches	-	-	2	8.250
BSO-dagen	2	750		1.500
FestiDans - Veghel	1	2.500		2.500
Teamtrainingen PO	15	250		3.750
Activiteiten professionaliseringsregeling PO	10	1.250		12.500
Regeling Muziekimpuls	2	2.500		5.000
Curatorschap <i>Best of the Fest</i> - Parktheater Eindhoven	1	1.750		1.750
Bijdrage c.q. contributies projecten (TalentClass)	1	1.000	3	1.000
<b>Totale recettes op jaarbasis - gemiddeld over de periode 2017-2020</b>				<b>96.250</b>

#### Noten

- 1 In bijlage 2 bij deze begroting is een toelichting voor het Fonds Podiumkunsten opgenomen met een onderbouwing van de prestaties in relatie tot de inkomsten.
- 2 Het activiteitenbudget van de cultuurcoaches bedraagt jaarlijks € 8.250. Het budget wordt ingezet als matchingsbijdrage.  
<http://www.destilte.nl/nl/amateurdans/nieuw-talentclass/>
- 3 De Stille heeft een coproductieovereenkomst afgesloten met het centrum voor de kunsten Nieuwe Veste waarin afspraken zijn gemaakt over de detachering van drie cultuurcoaches (1,5 FTE). 1,0 FTE wordt bekostigd door Nieuwe Veste met bijdragen van het Rijk en de Gemeente Breda in het kader van de landelijke regeling combinatiefuncties. 50% van de resterende 0,5 FTE wordt betaald door Nieuwe Veste in het kader van de verbredingsregeling. Met inkomsten uit educatieve activiteiten financiert de Stille de overige 50%.

Specificatie loonkosten cultuurcoaches

De indexatie bedraagt 2% per jaar

Omschrijving	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Totale loonkosten	77.379	78.927	80.505	82.115	83.758	85.014
Loonkosten 1,0 FTE	51.586	52.618	53.670	54.743	55.838	56.676
Loonkosten 0,5 FTE	25.793	26.309	26.835	27.372	27.919	28.338
<b>Gemiddelde loonkosten 2017-2020</b>						<b>82.848</b>

Omschrijving	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Coproductiebijdrage NV	64.483	65.772	67.088	68.429	69.798	70.845
Eigen bijdrage	12.897	13.154	13.418	13.686	13.960	14.169
Gemiddelde coproductiebijdrage 2017-2020			A.3.b			69.040
Gemiddelde matchingsbijdrage de Stille - 2017-2020						13.808
<b>Totaal</b>						<b>82.848</b>

#### Verdeelsleutel - voorbereiding en uitvoering

In het activiteitenplan van de cultuurcoaches is vastgelegd dat 70% van de werkzaamheden bestaat uit de uitvoering van activiteiten (workshops, cursussen, uitvoering van leerlijnen en docenttrainingen). Voor de ontwikkeling van leerlijnen, gesprekken met scholen, de afstemming met intermediairs en de ontwikkeling van educatief materiaal is 30% van de tijd gereserveerd.

Omschrijving	%	FTE	Salariskosten
Vorbereiding - combinatiefuncties	D.1.b	30%	0,45
Uitvoering - combinatiefuncties	D.1.l	70%	1,05
<b>Salariskosten</b>		<b>100%</b>	<b>1,50</b>
			<b>82.848</b>

- 3 De Stille presenteert jaarlijks minimaal 75 voorstellingen in Nederland voor een gemiddelde uitkoopsom van € 1.300 en 300 duetten voor een gemiddelde uitkoopsom van € 250 per uitvoering.

<b>Gemiddelde uitkoopsommen NL</b>	<b>172.500</b>
------------------------------------	----------------

- 4 Het tweejaarlijks Internationaal Stiltefestival is een platform voor talentontwikkeling. We produceren per festivaleditie twee dansproducties en een duet met gastchoreografen. De producties worden minimaal vijf keer gepresenteerd in het festival

## Voetnoten - pagina 2

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 4

Duetten worden opgenomen in het programma Festival op School.  
3 x 3 wordt afgezet in het Crosslinx Festival in februari 2018 en februari 2020.

#### Specificatie uitkopen talentontwikkeling - A.1.b

Productie	Afnemer	Aantal	Uitkoop	Totaal
Dans voor kinderen	Internationaal Stiltefestival 2017	5	1.250	6.250
Dans voor kinderen	Internationaal Stiltefestival 2017	5	1.250	6.250
1-2tje / 3 x 3	Internationaal Stiltefestival 2017	15	300	4.500
3 x 3	Crosslinx	10	400	4.000
Dans voor kinderen	Internationaal Stiltefestival 2019	5	1.350	6.750
Dans voor kinderen	Internationaal Stiltefestival 2019	5	1.350	6.750
Dans voor kinderen	Internationaal Stiltefestival 2019	15	300	4.500
<b>Totale inkomsten presentatie voorstellingen Internationaal Stiltefestival</b>				<b>39.000</b>
<b>Gemiddelde inkomsten 2017-2020</b>				<b>9.750</b>

- 5 Jaarlijks zetten we een crowdfundingactie op en vragen we particulieren om een bijdrage.
- 6 Door te investeren in technische materialen stijgen de beheerslasten en nemen de activiteitenlasten af.
- 7 In 2014 is de samenwerkingsovereenkomst met Nieuwe Veste vernieuwd. Het centrum voor de kunsten huurt o.a. de theaterzaal en de studio's bij de Stille voor danscursussen van amateurs. Momenteel zijn ruim 150 amateurs verbonden aan de dansafdeling. We hebben de volgende basisafspraken vastgelegd:
  - 1 Huurtarieven voor de uitvoering van danscursussen. De tarieven zijn vastgesteld op basis van dagdelen en de grootte van de zaal.
  - 2 De coördinatie en de leerlingenadministratie zijn in handen van Nieuwe Veste
  - 3 Docenten die de lessen uitvoeren hebben een arbeidsrelatie met Nieuwe Veste. Het besluit tot aanstelling van dansdocenten wordt gezamenlijk genomen.
  - 4 De filosofie van de Stille is het uitgangspunt bij de vaststelling van het lesprogramma.
  - 5 Speciale projecten die buiten het reguliere lesprogramma vallen worden gezamenlijk gefinancierd.
  - 6 De publiciteit is in handen van Nieuwe Veste.
  - 7 De huurtarieven worden jaarlijks met 1,5% geïndexeerd.

#### Specificatie omzet zaalhuur uit amateuractiviteiten - A.4.a

Jaar	Theater	Dagdelen	Studio's	Dagdelen	Totaal
2017	58,18	120	34,90	120	11.170
2018	59,05	120	35,43	120	11.337
2019	59,94	120	35,96	120	11.507
2020	60,83	120	36,50	120	11.680
<b>Gemiddelde inkomsten - zaalhuur Nieuwe Veste</b>					<b>11.424</b>

Op incidentele basis worden studio's en appartementen verhuurd aan derden. Op basis van historische gegevens is de volgende specificatie samengesteld.

#### Overige opbrengsten verhuringen - A.4.b

Omschrijving	Dagdelen	Tarief	Totaal
Theater	8	500	4.000
Studio's	45	50	2.250
Appartementen	<i>Aantal dagen</i> 100	75	7.500
<b>Inkomsten overige verhuringen</b>			<b>13.750</b>

- 8 De salarissen zijn vastgesteld op basis van de CAO Dans 2014-2016. 10 dansers krijgen een jaarcontract aangeboden van 36 uur - D.1.k

Dansers	Schaal-periodiek	Betrekking	Contract	Maand salaris	Indexering	Kosten
1	5 -- 1	0,9	90%	2.164	1,041	32.121
2	7 -- 2	0,9	90%	2.258	1,041	33.517
3	7 -- 2	0,9	90%	2.258	1,041	33.517
4	11 -- 4	0,9	90%	2.481	1,041	36.827
5	13 -- 5	0,9	90%	2.653	1,041	39.380
6	13 -- 5	0,9	90%	2.653	1,041	39.380
7	13 -- 5	0,9	90%	2.822	1,041	41.889
8	15 -- 6	0,9	90%	2.822	1,041	41.889
9	17 -- 7	0,9	90%	2.992	1,041	44.412
10	19 -- 8	0,9	90%	3.155	1,041	46.831
<b>Totale kosten dansersemsemble</b>		<b>9,00</b>	<b>900%</b>	<b>CAO 2016</b>	<b>Index 2018</b>	<b>389.763</b>

De schaal-periodiek is gebaseerd op het gemiddelde in de periode 2017-2020 met als grondslag het jaar 2018.

Om een reëel beeld te geven bedraagt de indexering 2% per jaar. De gemiddelde indexering over een periode van vier jaar bedraagt 4,1%

## Voetnoten - pagina 3

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

- 9 Als aparte bijlage is een addendum ingesloten bij deze begroting met een toelichting op de salariering van de directie.
- 10 Op de salariskosten zijn de grondslagen van toepassing die opgenomen zijn als aparte bijlage bij deze begroting
- 11 De medewerker decoratier is aangesteld via de ATEA-Groep voor 16 uur per week. Een fulltime dienstverband bedraagt 36 uur. De gemiddelde loonkosten per uur bedragen over de periode 2017-2020 € 10,51 bruto. Deze kosten worden in rekening gebracht middels een factuur van de sociale werkplaats.

Functie	Uurtarief	FTE	Uren	Begroting	Totale loonkosten
Decoratier	10,51	0,44	928	C.1.d	9.753

De medewerker wordt gemiddeld 100 uur per jaar ingezet bij talentontwikkelingstrajecten.

Verdeling regulier - talentontwikkeling

Functie	Uurtarief	FTE	Uren	Soort	Totale loonkosten
Decoratier	10,51	0,40	828	Regulier	8.702
Decoratier	10,51	0,05	100	Ontwikkeling	1.051

- 12 Op basis van de bezetting in de periode 2014-2016 werken we met acht vrijwilligers die wekelijks werkzaamheden uitvoeren.  
We verwachten dat de vrijwilligers gezamenlijk 2.100 uur per jaar actief zijn. In de periode 2013-2016 werkt de Stilte met een vaste vergoeding van € 2,61 per uur. In de periode 2017-2020 werken we met een vaste vergoeding van € 2,75. 50% van de werkzaamheden komt ten laste van de beheersing van het bedrijf en 50% heeft betrekking op de uitvoering van activiteiten.

Kosten	Begroting	Uren / jaar	Uurtarief	FTE	%	Totaal
Regulier	C.1.e	840	2,75	0,8	80%	2.310
Ontwikkeling	C.1.e	210	2,75	0,2	20%	578
<b>Beheerslasten</b>		<b>1.050</b>		<b>1,0</b>	<b>100%</b>	<b>2.888</b>
Regulier	D.1.j	840	2,75	0,8	80%	2.310
Ontwikkeling	D.1.j	210	2,75	0,2	20%	578
<b>Activiteitenlasten</b>		<b>1050</b>		<b>1,0</b>	<b>100%</b>	
<b>Totale kosten vrijwilligersvergoedingen (afgerond op hele getallen)</b>						<b>8.663</b>

- 13 Voor de financiële administratie wordt Eric Maas aangetrokken op freelance basis voor 3 dagen per week, 35 weken per jaar.

Regulier

Functie	Dagvergoeding	Begroting	Dagen	FTE	Totale kosten
Financieel beheer	225	C.1.b	105	0,5	23.625

Eric Maas wordt ook ingezet als zakelijk producent / coachen producent binnen talentontwikkelingstrajecten. Voor zijn rol als zakelijk leider worden 25 dagen per jaar ingeruimd en voor de werkzaamheden als productieleider worden 20 dagen ingeruimd.

Talentontwikkeling

Functie	Dagvergoeding	Begroting	Dagen	FTE	Totale kosten
Zakelijk leider	225	C.1.b	25	0,10	5.625
Productieleider	225	C.1.c	20	0,08	4.500

Op projectbasis wordt incidenteel een productieleider aangesteld voor projecten zoals de *TalentClass*. Deze kosten worden gedragen door samenwerkingspartners van de Stilte in de vorm van een coproductiebijdrage. Voor de *TalentClass* wordt de productieleiding bekostigd door het Internationaal Stiltefestival - A.3.b.

Projecten

Functie	Soort	2017	Coproductent	FTE	Totale kosten
Productieleiding / leider	Projectbasis	TalentClass	Festival	pm	2.100
<b>Jaarlijkse kosten financieel beheer c.q. productieleiding op projectbasis</b>					<b>25.725</b>

- 14 De productieleiding is in handen van Irma Bouwman, zij is fulltime verbonden aan de Stilte in de beleidsperiode 2017-2020. De jaarlijkse indexering van 2% is in het maandsalaris en de totale kosten opgenomen.

Jaar	Volgnummer	Schaal	FTE	Maand salaris	Indexering	Kosten
2016	13	C4	1,00	2.350		37.224
2017	14	C5	1,00	2.505	2,00%	39.681
2018	15	C6	1,00	2.647	2,00%	41.925
2019	16	C7	1,00	2.786	2,00%	44.125
2020	17	C8	1,00	2.924	2,00%	46.311
<b>Gemiddeld 2017-2020 - C.1.c</b>			<b>1,00</b>			<b>43.010</b>

## Voetnoten - pagina 4

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

- 15 In 2016 wordt de Stille begeleid door personeelsadviseur Frans Claessen. Het Brabants Kenniscentrum voor Kunst en Cultuur draagt 90% van de advieskosten door het beschikbaar stellen van een Kennisvoucher. Om de voortgang te bewaken wordt jaarlijks een personeelsaudit uitgevoerd.
- 16 De Stille onderhoudt relaties met de Internationale Hoge School voor Toerisme en Verkeer NHTV, AVANS en het ROC Tilburg. Jaarlijks wordt een werkstage van een half jaar aangeboden aan twee studenten. De maandelijkse stagevergoeding bedraagt gemiddeld € 240. 80% van de werkzaamheden wordt uitgevoerd in het kader van de reguliere activiteiten, 20% in het kader van de talentontwikkeling. Op projectbasis werken we samen met het projectbureau van AVANS. Tegen een vast honorarium worden in de periode 2017-2020 de publieksaantallen geïnventariseerd en stakeholdersanalyses gemaakt - C.1.g - personeelskosten.
- 17 Specificatie overige personeelskosten - gemiddeld 2017-2020 - C.1.g

Kosten	Omschrijving	GB	Kosten
Honorarium projectbureau AVANS	Onderzoek studenten	402900	500
Reiskosten woon-werkverkeer	Bureamedewerkers	402102	2.805
Geschenken personeel	Voltaillig personeel	402900	750
Honorarium plaatsing stagiairs	Bemiddelingskosten twee studenten	402900	500
Verzuimverzekering	Verzekering voltaillig personeel	400240	1.500
Cursussen / scholing	Bureamedewerkers	402201	1.000
Onkostenvergoedingen	Reiskosten, sejours, representatie	402302	1.000
Bestuurskosten c.q. Raad van Toezicht	Verteer / vergaderkosten	478000	500
Lunchvergoedingen	Bureamedewerkers	402401	1.500
Doorlopende reisverzekering	Personeel en goederen	477000	700
Ongevallen verzekering	Voltaillig personeel & vrijwilligers	477000	600
Personeelskosten ontwikkeling	Reiskosten, sejours, representatie	402302	210
<b>Totaal overige personeelskosten</b>			<b>11.565</b>

- 18 De beheerslasten personeel nemen in absolute zin met 25% toe ten opzichte van de periode 2013-2015. Ten opzichte van voorgaande periodes is er een lichte daling in de verhouding beheerslasten en activiteitenlasten.

Periode	Beheerslasten Percentage	Activiteitenlasten Percentage
2005-2008	29%	71%
2009-2012	27%	73%
2013-2016	23%	77%
2017-2020	22%	78%
<b>Gemiddeld 2005-2020</b>	<b>25,3%</b>	<b>74,8%</b>

- 19 Gemiddelde huisvestingslasten 2017-2020 - C.2.a

Omschrijving	Maandelijkse kosten	Grootboek	Jaarlijkse kosten
Huur hoofdgebouw - kale huur <i>theater, studio, kantoor, atelier, kantine, foyer, kleedkamers</i>	1.350	421300	16.200
Energiekosten hoofdgebouw <i>Gas, water, licht en elektriciteit</i>	1.350	423000	16.200
Huur Nieuwe Huizen (inclusief energie) <i>studio, kantoor, berging, kleedkamer</i>	1.400	421300	16.800
Huur Nieuwe Huizen (inclusief energie) <i>appartementen - artists-in-residence</i>	1.350	427000	16.200
Huur appartement Spitsbergenstraat <i>Appartement</i>	300	421301	3.600
Schoonmaakkosten <i>Schoonmaker gedetacheerd via ATEA en middelen</i>	600	422300	7.200
Belastingen en verzekeringen gebouwen <i>OZB, Waterschapsbelasting, opstalverzekering, verzekeringen inventaris &amp; bedrijfsschade, aansprakelijkheid</i>	687	426000	8.244
Onderhoudskosten	300	429000	3.600
<b>Totale huisvestingslasten</b>	<b>7.337</b>		<b>88.044</b>

- 20 Gemiddelde kantoor -en accountantskosten - C.2.b

Omschrijving	Maandelijkse kosten	Grootboek	Jaarlijkse kosten
Representatiekosten	500	464100	6.000
Accountantskosten - controle jaarrekening	-	476000	7.500
Accountantskosten - projectcontroles	-	476000	3.800
Accountantskosten - administratie en advies	500	476000	6.000
Salarisadministratie	250	476000	3.000
Abonnement online boekhouden	75	476000	900



## Voetnoten - pagina 5

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 20

Telefoonabonnementen (5)	350	474200	4.200
Internet - glasvezelkabel	350	476200	4.200
Netwerkbeheer Aucuba - support, advies, back-up	375	476200	4.500
Abonnementen Office 365 + licenties (15)	225	476200	2.700
Kantoorbenodigdheden	450	479000	5.400
Portokosten / verzendkosten	300	479000	3.600
Printen, inbinden, kopij	200	479000	2.400
Contributie NAPK - 0,6% structurele overheidssubsidies	-	481000	6.492
Contributie Kunsten '92	-	481000	400
Contributie Kunst van Brabant	-	481000	1.000
Abonnement Theatermaker / Theaterkrant	-	481000	300
Contributie Businessclub Breda	-	481000	100
Contributie Betrokken Ondernemers	-	481000	250
Bankkosten - ABN AMRO	35	641100	420
Kantoorkosten projecten - TalentClass		481000	1.000

<b>Totale kantoor -en accountantskosten</b>			<b>64.162</b>
---	--	--	---------------

5% van de kantoor- en accountantskosten worden toegerekend aan talentontwikkelingstrajecten en 95% aan de reguliere activiteiten van de Stille.

### 21 Toelichting algemene publiciteitskosten - C.2.c

Omschrijving	Soort	Frequentie	Kosten	GB	Begroting	Noot
T-shirts, sweaters	Werkkleding	Jaarlijks	1.750	464000	1.750	a
Hosting websites	Algemeen	Jaarlijks	1.000	464000	1.000	b
Vertaalbureau	Websites	Jaarlijks	500	464000	500	
Bestickering auto's (3)	Algemeen	Additioneel	1.500	464000	375	g
Seizoensbrochures	Drukwerk	Jaarlijks	3.500	464000	3.500	h
Portokosten / mailings	Acquisitie	Jaarlijks	2.000	464000	2.000	h
Tv-reclames	Algemeen	Jaarlijks	6.000	464000	6.000	c
Muppicampagnes Breda	Algemeen	Jaarlijks	600	464000	600	d
Muppi	Drukwerk	Jaarlijks	1.000	464000	1.000	d
Facebookkadd's	Digitaal	Jaarlijks	2.000	464000	2.000	e, h
Advertenties	Drukwerk	Jaarlijks	1.750	464000	1.750	
Representatiekosten	Algemeen	Jaarlijks	1.250	464000	1.250	h
Activiteitenbudget (4)	Algemeen	Jaarlijks	2.000	464000	2.000	f
Vriendenboekje (4)	Educatie	Jaarlijks	750	464000	1.000	
<b>Gemiddelde jaarlijkse kosten - algemene publiciteit</b>					<b>24.725</b>	

Toelichting noten	Omschrijving
a	Jaarlijks verstrekt het gezelschap een sweater en een t-shirt aan alle personeelsleden en freelance dansdocenten om de herkenbaarheid te garanderen bij de uitvoering.
b	De Stille beschikt over een Nederlandstalige website ( <a href="http://www.destilte.nl">www.destilte.nl</a> ), een Franstalige website ( <a href="http://www.destilte.fr">www.destilte.fr</a> ) en een Engelstalige website ( <a href="http://www.destilte.com">www.destilte.com</a> ). 95% van deze kosten worden toegeschreven aan de reguliere activiteiten en 5% aan de activiteiten voor talentontwikkeling.
c	Eenmaal per jaar koopt de Stille tv-reclames in bij de STER.
d	Driemaal per jaar wordt een muppicampagne ingekocht in Breda. De duur van een enkele campagne bedraagt 10 dagen.
e	Audities en nieuwsfeiten worden gepromoot met Facebookkadd's.
f	Jaarlijks biedt de Stille een programma op alle dansacademies in Nederland ter promotie van het gezelschap.
g	In de periode 2017-2020 worden drie auto's bestickerd. De gemiddelde jaarkosten zijn opgenomen in de begroting.
h	90% van deze kosten worden toegerekend aan reguliere activiteiten en 10% aan activiteiten in het kader van de talentontwikkeling.

### 22 Gemiddelde afschrijvingskosten 2017-2020 - C.2.d

TOTALEN - toelichting hieronder	Afschrijvingskosten
Bestaande afschrijvingskosten 2017-2020	29.229
Afschrijvingskosten 2017-2020	90.554
<b>Subtotaal</b>	<b>119.783</b>
Gemiddelde afschrijvingskosten per jaar - bestaande investeringen 2017-2020	7.307
Gemiddelde afschrijvingskosten per jaar - nieuwe investeringen 2016-2020	22.638
<b>Afschrijvingskosten begroting 2017-2020 - C.2.d</b>	<b>29.946</b>

## Voetnoten - pagina 6

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 22

#### Bestaande afschrijvingen 2012-2015 en afloop 2017-2020

Omschrijving	Jaar	Maand	Waarde	Afschrijving	2017-2020	Noot
<b>VERBOUWING - Grootboek: 410100</b>						
Verbouwing kantine	2013	6	2.928	586	878	a
<b>INVENTARIS - Grootboek: 410250</b>						
Gereedschap	2012	9	742	148	111	
Licht / geluid	2012	9	966	193	145	
Piano	2013	1	500	100	100	
Stoelen	2013	4	750	150	263	
Beamer en lenzen	2013	4	5.790	1.158	2.027	
Beamer en flightcase	2013	4	1.485	297	520	
Balletvloer	2013	4	535	107	187	
Piano en pianohoes	2013	9	3.828	766	957	
Dimmerpack - theater	2013	10	2.819	564	660	c
Mengtafel	2013	12	825	165	330	c
Technische materialen	2014	1	6.330	1.266	2.532	
Dansvloer	2014	1	1.600	320	640	
Licht	2014	4	1.500	300	675	
Geluidsinstallatie - Sony	2014	7	605	121	303	c
Flightcases	2014	9	1.680	336	924	b
Balletvloer	2014	9	520	104	286	
Lichtcomputer	2014	9	5.236	1.047	2.880	b
Luidspeakers	2014	11	880	176	503	b
Licht - parren	2015	1	1.250	250	750	
Flightcases en ramp	2015	1	1.570	314	942	b
MacBook Pro - geluid	2015	3	1.100	220	715	c
Meatrack - licht	2015	4	510	102	332	b
Software - MacBook	2015	4	547	109	356	
Rolsteiger - theater	2015	4	745	149	484	c
Geluid - subwoofer	2015	4	2.160	432	1.404	c
BHV - AED	2015	6	1.150	230	805	
Opslagcontainer theater	2015	10	2.400	480	2.002	c
<b>AUTOMATISERING - Grootboek 410250</b>						
Planningsmodule	2012	2	2.334	467	39	d
CRM-module	2012	2	3.300	660	55	e
Beamer	2012	3	611	122	20	
Infrastructuur netwerk	2012	12	1.160	232	232	f
MacBook Pro	2013	2	1.325	265	464	
Aanleg glasvezelkabel	2014	3	2.931	586	1.612	
<b>VERVOERMIDDELEN - Grootboek 410260</b>						
Renault Espace	2012	7	3.500	700	350	g
VW Crafter	2012	9	35.000	7.000	2.333	h
IVECO - transportbus	2014	9	6.250	1.250	-	i
Hyundai	2014	10	2.550	510	1.415	j

#### Kosten bestaande investeringen 2012-2015

29.229

Toelichting noten	Omschrijving
a	In 2013 heeft de Stilte een verbouwing gedaan en een kantine c.q. foyer gerealiseerd in het hoofdgebouw aan de Markendaalseweg.
b	In 2014 & 2015 zijn investeringen gedaan in het transport en apparatuur van materialen.
c	In 2014 & 2015 zijn investeringen gedaan in de infrastructuur van het theater
d	In 2012 heeft de Stilte geïnvesteerd in een geautomatiseerde planningsmodule van Planning PME. Op overzichtelijke wijze worden de volgende zaken geregistreerd: * personeelsplanning * voorstellingenplanning * planning van de 1-2tjes / 3 x 3 * planning van educatieve activiteiten * planning van gastdocenten en pianist * verhuringen * internationale reizen * planning repetities en studio's * bezetting appartementen * contracten en facturen * vergaderingen * technische voorbereiding * werkzaamheden festival
e	In 2012 is geïnvesteerd in een eigenstandige CRM-module waarin adresgegevens en klantinformatie worden verwerkt. Het systeem heeft de mogelijkheid om digitale nieuwsbrieven te verzenden en adresetiketten aan te maken.
f	In de zomer van 2010 heeft de Stilte geïnvesteerd in een eigenstandig netwerk, inclusief een

## Voetnoten - pagina 7

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 22

g	server. De totale investering bedraagt ruim € 23.000. In december 2012 wordt de infrastructuur van het netwerk geoptimaliseerd.
h	De Renault Espace wordt na afschrijving vervangen door een nieuwe auto voor het transport van dansers en materialen in het kader van de dansduetten.
i	Met sponsorbijdragen van de Rabobank Breda en de Van Tilburg Bastianen Groep heeft de Stilte in 2012 een nieuwe VW Crafter aangeschaft. In 2017 is de Crafter volledig afgeschreven. Om kosten te reduceren schaffen we pas begin 2019 een nieuwe transportbus aan.
j	De IVECO is van onvoldoende kwaliteit. De transporter wordt per 31/12/2016 volledig afgeschreven en er wordt een nieuwe bus aangeschaft in 2017.
	De Hyundai wordt begin 2018 vervangen door een nieuwe bus

### Nieuwe investeringen 2016-2020 en afloop 2017-2020

Omschrijving	Jaar	Maand	Waarde	Afschrijving	2017-2020	Noot
Kopieermachine	2016	6	7.500	1.500	6.000	
Archiefkasten	2016	6	1.500	300	1.200	
Beamers (3)	2016	6	7.500	1.500	6.000	
Grid - theater	2016	6	2.500	500	2.000	
MacBook's studio's (3)	2016	9	3.750	750	3.000	
Terminal servers (9)	2017	1	5.040	1.008	4.032	
Licenties Planning (5)	2017	1	2.500	500	1.750	k
Transportbus IVECO	2017	1	12.500	2.500	10.000	i
Auto - transportduetten	2017	6	7.500	1.500	5.250	g
Gordijnen theater	2017	6	7.000	1.400	4.900	l
Renovatie theater	2017	6	10.000	2.000	7.000	
Geluidsinstallaties (2)	2017	9	4.000	800	2.600	
MacBook Pro	2018	1	1.500	300	900	
Gereedschap werkplaats	2018	1	4.500	900	2.700	
Licht	2018	3	7.500	1.500	4.125	
Huundai	2018	3	7.500	1.500	4.125	j
Renovatie kantoor	2018	6	3.000	600	1.500	
Flightcases	2018	6	2.500	500	1.250	
Balletvloeren (2)	2018	9	1.100	220	495	
Lichtcomputer theater	2018	9	12.000	2.400	5.400	
Renovatie studio's	2019	1	7.500	1.500	3.000	
Transportbus	2019	1	37.500	5.357	10.714	h
Flightcases	2019	3	3.000	429	750	
Onderhoud kleedkamers	2019	1	2.000	400	400	
Software - planning	2019	6	1.500	300	450	
CRM-module	2019	9	2.500	500	625	
Opslag	2020	1	1.250	250	250	
BHV - AED	2020	6	750	150	75	
Rolsteiger theater	2020	9	1.250	250	63	
<b>Kosten nieuwe investeringen 2016-2020</b>					<b>90.554</b>	

Toelichting noten	Omschrijving
k	Momenteel ontbreekt het de Stilte aan voldoende investeringsmiddelen om licenties aan te schaffen voor de planningsmodule. Per 1 januari 2017 worden 5 extra licenties aangeschaft.
l	De gordijnen in het theater worden vervangen in de zomer van 2017.
m	Op advies van Aucuba BV wordt een automatiseringsslag gemaakt. Het netwerkbeheer gaat online plaatsvinden. We schaffen nieuwe terminals aan voor het computergebruik.

- 23 De Stilte beschikt over een wagenpark met twee bakwagens, een stationwagen en een transportbus. Door de wagens in eigen beheer te nemen in plaats van te huren worden kosten gereduceerd, manuren uitgespaard en is er een flexibele inzet mogelijk.

### Toelichting kosten vervoersmiddelen - C.2.e

Omschrijving	Soort	GB	Jaarlijkse kosten
APK (4)	Onderhoud	442000	800
Servicebeurten (4)	Onderhoud	442000	2.000
Reparatiekosten	Onderhoud - onvoorzien	442000	2.500
Tankpassen (4)	Abonnementen	443000	480
ANWB Wegenwacht (4)	Abonnementen	443000	600
Wegenbelasting (4)	Belasting	446000	3.250
Autoverzekeringen (4)	Verzekeringen	447000	5.000
Veiligheidskid (4)	Overige autokosten	449000	350

## Voetnoten - pagina 8

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 23

Wasbeurten	Schoonmaakkosten	449000	240
Vignetten / milieustickers	Overige autokosten	449000	250

<b>Totale kosten vervoersmiddelen</b>	<b>15.470</b>
---------------------------------------	---------------

- 24 Het tweejaarlijks Internationaal Stiltefestival is een platform voor talentontwikkeling. We produceren per festivaleditie twee dansproducties en een duet met gastchoreografen. Alle dansers met een contract worden in 2017 en 2019 anderhalve maand (0,17 FTE - 2/12) ingezet om de voorgenomen activiteiten te produceren.

### Salariskosten dansersesemble per festivaleditie - talentontwikkeling - D.1.k

Dansers	Schaal-periodiek	Betrekking	Contract	Maand salaris	Indexering	Kosten
1	5 -- 1	0,17	17%	2.164	1,041	5.948
2	7 -- 2	0,17	17%	2.258	1,041	6.207
3	7 -- 2	0,17	17%	2.258	1,041	6.207
4	11 -- 4	0,17	17%	2.481	1,041	6.956
5	13 -- 5	0,17	17%	2.653	1,041	7.293
6	13 -- 5	0,17	17%	2.653	1,041	7.293
7	13 -- 5	0,17	17%	2.822	1,041	7.757
8	15 -- 6	0,17	17%	2.822	1,041	7.757
9	17 -- 7	0,17	17%	2.992	1,041	8.224
10	19 -- 8	0,17	17%	3.155	1,041	8.672

<b>Salariskosten per festivaleditie</b>	<b>1,67</b>	<b>167%</b>	<b>CAO 2016</b>	<b>Index 2018</b>	<b>72.315</b>
---	-------------	-------------	-----------------	-------------------	---------------

<b>Gemiddelde kosten 2017-2020</b>	<b>36.157</b>
------------------------------------	---------------

Afgerond op hele getallen

De salarissen zijn vastgesteld op basis van de CAO Dans 2014-2016.

De schaal is gebaseerd op het gemiddelde in de periode 2017-2020 met als grondslag het jaar 2018.

- 25 De repetitoren zijn onderdeel van het educatie- en productieteam. Oud-dansers Gertien Bergstra en Femke Somerwil zijn o.a. verantwoordelijk voor het instuderen van voorstellingen, de planning van het ensemble, amateurdans en educatie in het VO. De salarissen van beide medewerkers zijn de afgelopen periode niet geïndexeerd. Op basis van de functie en het aantal ervaringsjaren zijn beide medewerkers ingedeeld in de functie van artistiek coördinator conform de CAO Dans. Beide zijn aangesteld per 1 januari 2009. Per 1 januari 2017 zijn beide medewerkers voor 28 uur, 0,7 FTE, in schaal D9 - volgnummer 22.

### Gemiddelde salariskosten, exclusief talentontwikkelingstrajecten - D.1.i

Jaar	Volgnummer	Schaal	FTE	Maand salaris	Indexering	Kosten
2017	22	D9	1,34	3.206	2,00%	68.046
2018	23	DM	1,34	3.370	2,00%	71.527
2019	24	DM	1,34	3.530	2,00%	74.917
2020	25	DM	1,34	3.709	2,00%	78.736

<b>Gemiddeld 2017-2020</b>	<b>1,4</b>	<b>73.307</b>
----------------------------	------------	---------------

### Gemiddelde salariskosten, talentontwikkeling - D.1.i

Jaar	Volgnummer	Schaal	FTE	Maand salaris	Indexering	Kosten
2017	22	D9	0,15	3.206	2,00%	7.617
2018	23	DM	0,15	3.370	2,00%	8.007
2019	24	DM	0,15	3.530	2,00%	8.386
2020	25	DM	0,15	3.709	2,00%	8.814

<b>Gemiddeld 2017-2020</b>	<b>0,15</b>	<b>8.206</b>
----------------------------	-------------	--------------

- 26 Voor de uitvoering van educatieve activiteiten werkt de Stilte met vaste tarieven voor freelancers.

### Gemiddelde kosten - honoraria educatief medewerkers - D.1.t

De honoraria worden jaarlijks geïndexeerd met 1%. In het overzicht is het gemiddelde tarief opgenomen voor 2017-2020.

Omschrijving	2016	Uurtarief	45 minuten	Aantal	Doelgroep	Kosten
	Uurtarief	Gemiddeld	Gemiddeld	Activiteiten	Leeftijd	
Peuterspeelzaal	34,50		26,40	30	2-3	792
Kinderdagverblijf	34,50		26,40	60	3-4	1.584
PO - onderbouw	34,50		26,40	180	4-9	4.752
PO - bovenbouw	34,50	35,20		240	9-12	8.447
VO	34,50	35,20		60	12-18	2.112
Vrij	34,50	35,20		30	2 - 88	1.056

<b>Aantal activiteiten freelance docenten (afgerond op hele getallen)</b>	<b>600</b>	<b>18.742</b>
---	------------	---------------

<b>Totaal aantal activiteiten</b>	<b>1.000</b>
-----------------------------------	--------------

40% van de educatieve activiteiten worden gedoceerd door de combinatiefunctionarissen van de Stilte.

60% van de activiteiten wordt uitbesteed aan freelance dansdocenten.



## Voetnoten - pagina 9

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 26

Verhouding CF - freelance dansdocenten	Percentage	Aantal activiteiten	FTE
Combinatiefunctionarissen	40%	400	1,50
Freelance dansdocenten	60%	600	2,03
<b>Totalen</b>	<b>100%</b>	<b>1000</b>	<b>3,53</b>

Omschrijving	2016	Dagkosten	Dagen	Aantal	Doelgroep	Kosten
1-2tjes / 3 x 3	<i>Vast tarief</i>	<i>2017-2020</i>	<i>Aantal</i>	<i>Activiteiten</i>	<i>Leeftijd</i>	
Breda (2)	86,25	87,99	6	12	4 - 12	528
Breda (3)	120,75	123,19	8	24	4 - 12	986
Regulier (2)	125,00	127,53	21	42	4 - 12	2.678
Regulier (3)	170,00	173,43	64	192	4 - 12	11.100
VO / vrij (2)	125,00	127,53	3	6	12 - 88	383
VO / vrij (3)	170,00	173,43	8	24	12 - 88	1.387

<b>Aantal activiteiten / gemiddelde kosten (afgerond op hele getallen)</b>	<b>300</b>	<b>17.061</b>
--	------------	---------------

De Stille presenteert 300 duetten op jaarbasis. In 20% van de gevallen presenteert het gezelschap 2 duetten op 1 dag. In 80% van de gevallen presenteren we 3 duetten op 1 dag.

Aantal duetten op 1 dag	Aantal dagen	Aantal duetten	%
2	30	60	20%
3	80	240	80%
<b>Totalen</b>	<b>110</b>	<b>300</b>	<b>100%</b>

Omschrijving	Project	Kosten
Honoraria dansdocenten	<i>TalentClass</i>	4.550
Extern adviseur	<i>TalentClass</i>	750
Deze kosten worden jaarlijks opgenomen als indicatie voor soortgelijke projecten		
Zie tabblad <i>TalentClass</i>		

<b>Jaarlijkse kosten honoraria educatief medewerkers - projecten</b>	<b>5.300</b>
<b>Gemiddelde kosten honoraria educatief medewerkers 2017-2020</b>	<b>41.104</b>

Om talentontwikkelingstraject te voorzien van educatie is een post opgenomen van € 500 per jaar.

- 27 In samenspraak met Tim Boersma van *Built for Comfort Communications* wordt het communicatieplan aangescherpt. In samenwerking met de zakelijk leider wordt het plan uitgevoerd. De volgende werkzaamheden zijn vertaald in een conceptovereenkomst met een indicatie van de uren.

Uurtarief Built for Comfort Communications 2017-2020: € 76,92

Omschrijving	Aantal uur 2017-2020	Gemiddeld	FTE	Kosten
Aanscherpen communicatieplan	187	47		3.600
Uitvoering communicatieplan	250	62		4.800
Benaderen van de pers - persagentschap	312	78		6.000
Advisering	125	31		2.400
Brainstormsessies	312	78		6.000
Persbegeleiding	62	16		1.200
<b>Totaal - D.1.c</b>	<b>1.248</b>	<b>312</b>	<b>0,16</b>	<b>24.000</b>

5% van de werkzaamheden komen ten laste van de talentontwikkeling en 95% aan reguliere activiteiten.

Voor het tweejaarlijkse spektakel in de Grote Kerk wordt een externe publiciteitsmedewerker aangetrokken die betaald wordt uit een coproductiebijdrage van de Grote Kerk. Voor overige projecten wordt eveneens een publiciteitsmedewerker aangetrokken die betaald wordt uit een coproductiebijdrage. In 2017 is betreft het een medewerker voor de *TalentClass* die bekostigd wordt door het Internationaal Stiltfestival.

Omschrijving	Productie	Frequentie	2017	Gemiddeld	Uren	Kosten
Publiciteitsmedewerker	Cultuurnacht	2	1.500	750	30	750
Publiciteitsmedewerker	TalentClass	4	8.000	2.000	40	2.000
<b>Gemiddelde kosten en coproductiebijdrage - D.1.c / A.3.b</b>						<b>2.750</b>

- 28 Als aparte bijlage is een toelichting ingesloten voor het Fonds Podiumkunsten.
- 29 In de periode 2017-2020 werken we jaarlijks met vier stagiairs. De Stille onderhoudt goede contacten met dansacademies in Rotterdam, Tilburg, Arnhem, Amsterdam en Antwerpen. Jaarlijks bezoeken we de academies in Nederland en bieden we een programma aan ter promotie. Conform de CAO dans bedraagt de stagevergoeding € 300 (prijsspeil 2016). We bieden stage-overeenkomsten van negen maanden.

## Voetnoten - pagina 10

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 29

Gemiddelde kosten stagiairs dans 2017-2020 - D.1.m.

Omschrijving	FTE	Aantal	Jaar	Vergoeding	Indexatie	Kosten
Stagiairs dans	3,00	4	2017	300		14.400
Stagiairs dans	3,00	4	2018	306	2,00%	14.688
Stagiairs dans	3,00	4	2019	312	2,00%	14.982
Stagiairs dans	3,00	4	2020	318	2,00%	15.281
<b>Gemiddeld 2017-2020</b>	<b>3,00</b>	<b>4</b>		<b>309</b>		<b>14.838</b>

Stagiairs worden ingezet bij talentontwikkelingstrajecten in het kader van het Internationaal Stiltefestival. In 2017 en 2019 zijn zij 1,5 maanden actief in het kader van talentontwikkelingstrajecten.

Verdeling regulier / talentontwikkeling - verdeling op basis van de gemiddelde kosten

Omschrijving	FTE	Gemiddeld	Kosten
Regulier	2,67	2017-2020	13.189
Talentontwikkeling	0,33	2017-2020	1.649
<b>Gemiddeld 2017-2020</b>	<b>3,00</b>		<b>14.838</b>

- 30 De Stille biedt trainingsprogramma's aan dansers. We programmeren dagelijks lessen van 1,5 uur die gegeven worden door gastdocenten. De gemiddelde vergoeding van een trainingsles is € 70 (prijspeil 2016). De dagelijkse trainingen worden aangeboden over een looptijd van 9 maanden (september tot en met mei). In de zomerperiode vergoeden we de kosten aan dansers voor het volgen van trainingslessen bij derden.

Gemiddelde kosten gastdocenten c.q. trainingslessen - D.1.d

Jaar	Aantal dagen	Honorarium	Reiskosten	Indexatie	FTE	Kosten
2017	195	70	30		0,21	19.500
2018	195	71	31	2,00%	0,21	19.890
2019	195	73	31	2,00%	0,21	20.288
2020	195	74	32	2,00%	0,21	20.694
<b>Gemiddelde kosten 2017-2020</b>					<b>0,21</b>	<b>20.093</b>

1/9 deel van de trainingslessen wordt aangeboden in het kader van de talentontwikkeling van dansers.

- 31 Vanaf het seizoen 2014-2015 is Jack Gallagher gemiddeld 5,5 dagen per maand op freelancebasis verbonden aan het gezelschap. Hij maakt deel uit van het educatie- en productieteam en is aangesteld als repetitor. In de periode 2017-2020 bieden we Jack Gallagher wederom een overeenkomst van gemiddeld 6 dagen per week. Binnen talentontwikkelingstrajecten wordt gemiddeld 1,5 dag per maand gereserveerd.

Gemiddelde kosten gezelschap - Jack Gallagher 2017-2020 - D.1.j

Omschrijving	Dagen per maand	FTE	Honorarium	Reiskosten	Indexatie	Kosten
			<i>Per dag</i>	<i>Per maand</i>		<i>Jaar</i>
2016	5,5	0,25	215	35		14.225
2017	5,5	0,25	219	36	1,00%	14.510
2018	5,5	0,25	224	36	1,00%	14.800
2019	5,5	0,25	228	37	1,00%	15.096
2020	5,5	0,25	233	38	1,00%	15.398
<b>Gemiddelde kosten jaarbasis 2017-2020</b>		<b>0,25</b>				<b>14.951</b>

Gemiddelde kostalentontwikkeling - Jack Gallagher 2017-2020 - D.1.j

Omschrijving	Dagen per maand	FTE	Honorarium	Reiskosten	Indexatie	Kosten
			<i>Per dag</i>	<i>Per maand</i>		<i>Jaar</i>
2017	1,5	0,07	219	219	2,00%	4.167
2018	1,5	0,07	224	224	2,00%	4.250
2019	1,5	0,07	228	228	2,00%	4.335
2020	1,5	0,07	233	233	2,00%	4.422
<b>Gemiddelde kosten jaarbasis 2017-2020</b>		<b>0,07</b>				<b>4.293</b>

- 32 In het seizoen 2014-2015 is de technische dienst uitgebreid met Remco Bleeker. De verslechtering van technische voorwaarden bij schoolvoorstellingen heeft de directie doen besluiten om te investeren in een extra technicus. Om kosten te drukken hebben stichtingen voor kunstzinnige vorming in Nederland het pariteitsbeginsel losgelaten. Frequent worden theatervoorstellingen begeleid door één huistechnicus die het personeel van de Stille ondersteunt.

Chauffeur Pieter Erkes wordt ingezet bij de 1-2tjes. Deze medewerker heeft in 2012 de pensioengerechtigde leeftijd bereikt. Om de continuïteit van het project te waarborgen wordt in 2019 een nieuwe medewerker aangetrokken.

## Voetnoten - pagina 11

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Samenstelling per 1 januari 2016

Personeelsleden	Datum in dienst	Schaal	FTE	Salaris 2016	Geboortedatum
Naam				Bruto	d/m/j
Boy van Poortvliet	01-09-10	A -- 6	1,00	2.120	02-08-90
Melvin Reinen	02-09-13	A -- 2	1,00	1.775	02-05-92
<b>Vervolg voetnoot 32</b>					
Remco Bleeker	01-09-14	A -- 0	1,00	1.650	11-08-91
Pieter Erkes	13-09-09	n.v.t.	0,75	1.227	12-01-47
<b>Totaal aantal FTE</b>			<b>3,75</b>		

### Specificatie technische personeel - gemiddelde salariskosten 2017-2020 - D.1.n

Boy van Poortvliet - inspicient 1e niveau

Jaar	Volgnummer	Schaal	FTE	Maand salaris	Indexering	Kosten
2017	11	A -- 7	1,00	2.177	2,00%	34.479
2018	12	A -- M	1,00	2.299	2,00%	36.421
2019	13	A -- M	1,00	2.439	2,00%	38.628
2020	14	A -- M	1,00	2.575	2,00%	40.790
<b>Gemiddeld 2017-2020 - inspicient 1e niveau</b>			<b>1,00</b>			<b>37.579</b>

Melvin Reinen - inspicient 2e niveau

Jaar	Volgnummer	Schaal	FTE	Maand salaris	Indexering	Kosten
2017	7	A -- 3	1,00	1.925	2,00%	30.488
2018	8	A -- 4	1,00	2.039	2,00%	32.301
2019	9	A -- 5	1,00	2.184	2,00%	34.594
2020	10	A -- 6	1,00	2.310	2,00%	36.589
<b>Gemiddeld 2017-2020 - inspicient 2e niveau</b>			<b>1,00</b>			<b>33.493</b>

Remco Bleeker - inspicient aspirant

Jaar	Volgnummer	Schaal	FTE	Maand salaris	Indexering	Kosten
2017	5	A -- 1	1,00	1.750	2,00%	27.725
2018	6	A -- 2	1,00	1.884	2,00%	29.845
2019	7	A -- 3	1,00	2.002	2,00%	31.720
2020	8	A -- 4	1,00	2.122	2,00%	33.606
<b>Gemiddeld 2017-2020 - inspicient aspirant</b>			<b>1,00</b>			<b>30.724</b>

Pieter Erkes - chauffeur - periode 2017 - 2018

Jaar	Volgnummer	Schaal	FTE	Maand salaris	Indexering	Kosten
2017	n.v.t.	n.v.t.	0,75	1.251	2,00%	14.864
2018	n.v.t.	n.v.t.	0,75	1.276	2,00%	15.162
<b>Gemiddeld chauffeur</b>			<b>0,38</b>			<b>15.013</b>

Nieuwe medewerker - chauffeur - periode 2019 - 2020

Jaar	Volgnummer	Schaal	FTE	Maand salaris	Indexering	Kosten
2019	5	A -- 1	0,75	1.750	2,00%	27.725
2020	6	A -- 2	0,75	1.884	2,00%	29.845
<b>Gemiddeld chauffeur</b>			<b>0,38</b>			<b>28.785</b>
<b>Totale gemiddelde kosten technisch team</b>						<b>145.594</b>

Technici Melvin Reinen, Boy van Poortvliet en Remco Bleeker worden gemiddeld 15 dagen per jaar ingezet binnen talentontwikkelingsprojecten.

### Verdeling regulier - talentontwikkeling - D.1.n

Naam	FTE	Soort	Kosten
Boy van Poortvliet	0,94	Regulier	35.420
Melvin Reinen	0,94	Regulier	31.568
Remco Bleeker	0,94	Regulier	28.958
Piet Erkes	0,38	Regulier	15.013
Nieuwe medewerker	0,38	Regulier	28.785
<b>Gemiddelde kosten regulier</b>		<b>3,58</b>	<b>139.744</b>
Boy van Poortvliet	0,06	Ontwikkeling	2.160
Melvin Reinen	0,06	Ontwikkeling	1.925
Remco Bleeker	0,06	Ontwikkeling	1.766
<b>Gemiddelde kosten ontwikkeling</b>		<b>0,17</b>	<b>5.850</b>

## Voetnoten - pagina 12

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

- 33 Elk seizoen is 1 stagiair techniek voor 9 maanden verbonden aan het gezelschap. De technische afdeling onderhoudt contacten met o.a. het Grafisch Lyceum in Rotterdam. De gemiddelde stagevergoeding over een looptijd van vier jaar bedraagt € 185 per maand - D.1.p.

### 34 SUBSIDIES PUBLIEKE MIDDELEN

#### Compositieopdracht Fonds Podiumkunsten

De Stille doet tweejaarlijks een aanvraag voor een compositieopdracht bij het Fonds Podiumkunsten. De gevraagde bijdragen zijn gebaseerd op de honorariumtabel van het Fonds Podiumkunsten.

[www.fondspodiumkunsten.nl/content/subsidieregeling/i\\_101/honorariumtabelopdrachten28111.pdf](http://www.fondspodiumkunsten.nl/content/subsidieregeling/i_101/honorariumtabelopdrachten28111.pdf)

We vragen aan voor 1-2 partijen waarbij de bewerkelijkheid gemiddeld is en voor 3-8 partijen met een gemiddelde bewerkelijkheid. Beide composities kennen een duur van 31-45 minuten.

#### Subsidiebedragen compositie

Jaar	Productie	Post	Kosten
	2017	Regulier	7.000
	2018	Regulier	8.000
<b>Gemiddeld 2017-2018</b>			<b>15.000</b>

#### Snelloket Fonds Podiumkunsten

De Stille doet jaarlijks tweemaal een aanvraag voor een tournee buiten Europa en een tournee binnen Europa in het kader van het Snelloket.

#### Fonds voor Cultuurparticipatie

Binnen de regeling Kunstparticipatie heeft de Stille een subsidie ontvangen voor de TalentClass.

FASE	NAAM	PLANNING	DOEL
FASE 1	Audities	Voorjaar 2016	Werven, scouten en selecteren
FASE 2	Pilotfase	Voorjaar 2016	'Bewustzijn' creëren
FASE 3	Verdieping	Najaar 2016	Creativiteitsontwikkeling
FASE 4	Productie	Voorjaar 2017	Vorm en inhoud samenbrengen
FASE 5	Uitvoering	Juni 2017	Internationaal Stiltefestival

De kosten voor fase 4 en 5 zijn als gemiddelde overgenomen in de begroting. We stellen ons ten doel om jaarlijks een soort gelijk project uit te voeren.

#### BKKC Impulsgeldenregeling 2017-2020

In januari 2016 is de aanvraag voor een Kennisvoucher in het kader van de Impulsgeldenregeling van het BKKC. De Kennisvoucher is een opstap naar een aanvraag in het kader van de Impulsgeldenregeling 2017-2020.

Fonds	Regeling	Frequentie	Soort	Totaal 2017-2020
Fonds Podiumkunsten	Compositieopdracht	Tweejaarlijks	Regulier	15.000
Fonds Podiumkunsten	Snelloket	Jaarlijks	Regulier	12.500
Fonds Cultuurparticipatie	Kunstparticipatie	Jaarlijks	Educatie	12.425
BKKC	Impulsgelden	Jaarlijks	Talentontwikkeling / Educatie	22.500
Gemeente Breda	Projectsubsidie	Tweejaarlijks	Educatie	5.500
<b>Gemiddeld publieke fondsen - regulier</b>				<b>31.425</b>
<b>Gemiddeld publieke fondsen - talentontwikkeling</b>				<b>22.500</b>

### 35 PRIVATE MIDDELEN

Fonds	Project	Jaar	Totaal
Prins Bernard Cultuurfonds	TalentClass	2017	2.500
Greze-Mahie Fonds	Cultuurnacht	2017, 2019	750
Vrienden van het Chasse Theater	Cultuurnacht	2017, 2019	2.625
Prins Bernard Cultuurfonds Noord-Brabant	Cultuurnacht	2017, 2019	2.500
VSBfonds	Cultuurnacht	2017, 2019	3.250
FONDS21	Cultuurnacht	2017, 2019	5.000
VSBfonds	Nog te werven	2017-2020	10.000
Crowdfunding	Nog te werven	2017-2020	1.250
Zabawas	Educatie	2017-2020	2.500
Stichting Janivo	Educatie	2017-2020	2.500
Stichting Dioraphte	Talentontwikkeling	2017-2020	3.000
Stichting Educatie en Cultuur	Talentontwikkeling	2017-2020	8.000
Triodos Foundation	Educatie	2017-2020	2.500
<b>Gemiddeld private fondsen regulier - jaarlijks</b>			<b>46.375</b>
<b>Gemiddeld private fondsen regulier - jaarlijks</b>			<b>35.375</b>
<b>Gemiddeld private fondsen talentontwikkeling - jaarlijks</b>			<b>11.000</b>



## Voetnoten - pagina 13

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

- 36 Met grafisch ontwerper Berry van Gerwen is een vaste vergoeding per jaar afgesproken. Hij ontwerpt o.a. posters, flyers, website, folders, seizoensbrochures, verkoopbrochures, jaarverslag, hoezen voor dvd's, leporello's, visitekaartjes, lesbrieven en kranten.

Omschrijving	Activiteit	Kosten
Grafisch ontwerper	Regulier	Producties 9.500
Grafisch ontwerper	Talentontwikkeling	Trajecten 1.000
Grafisch ontwerper	Projecten	Indicatie <i>TalentClass</i> 250
<b>Gemiddelde jaarlijkse kosten</b>		<b>D.1.v 10.750</b>

- 37 We huren Hans Gerritsen vijf maal per jaar in voor fotoreportages - D.1.w

- 38 De Stille biedt een talentvolle stagiair een persoonlijk leerontwikkelingstraject na de stage. Er wordt een seizoenscontract van negen maanden aangeboden op basis van een ervaringsleerplek. Het salaris vastgesteld op het minimumloon.

Omschrijving	Looptijd	Betrekking	Contract	Maand salaris	Indexering	Kosten
Ervaringsleerplek dans	Seizoenscontract D.1.k	0,75	75%	1.562	1,041	19.319
<b>Kosten leerervaringsplek</b>						<b>19.319</b>

- 39 Gemiddelde kosten honorarium decorontwerp - D.1.g

Jaar	Productie	Post	Kosten
2017	Grote Kerk - Cultuurnacht	Regulier	3.500
2017	Overtreffende Trap	Regulier	4.500
2017	1-2tjes - 3 x 3	Regulier / talentontwikkeling	2.000
2017	Producties (2)	Talentontwikkeling	5.000
2018	Mankind	Regulier	1.500
2018	1-2tjes - 3 x 3	Regulier / talentontwikkeling	1.500
			<b>18.000</b>
<b>Gemiddeld 2017-2018 - regulier</b>			<b>9.000</b>
<b>Gemiddeld 2017-2018 - talentontwikkeling</b>			<b>4.250</b>

- 40 Gemiddelde kosten honorarium kostuumontwerp - D.1.r

Jaar	Productie	Post	Kosten
2017	Grote Kerk - Cultuurnacht	Regulier	3.000
2017	Overtreffende Trap	Regulier	6.750
2017	1-2tjes - 3 x 3	Regulier / talentontwikkeling	4.000
2017	Producties (2)	Talentontwikkeling	9.000
2018	Mankind	Regulier	6.750
2018	1-2tjes - 3 x 3	Regulier / talentontwikkeling	4.000
			<b>33.500</b>
<b>Gemiddeld 2017-2018 - regulier</b>			<b>10.250</b>
<b>Gemiddeld 2017-2018 - talentontwikkeling</b>			<b>6.500</b>

- 41 Gemiddelde kosten honorarium lichtontwerp - D.1.s

Jaar	Productie	Post	Kosten
2017	Grote Kerk - Cultuurnacht	Regulier	3.000
2017	Overtreffende Trap	Regulier	4.000
2017	1-2tjes - 3 x 3	Regulier / talentontwikkeling	500
2017	Producties (2)	Talentontwikkeling	5.000
2018	Mankind	Regulier	7.000
2018	1-2tjes - 3 x 3	Regulier / talentontwikkeling	1.000
			<b>20.500</b>
<b>Gemiddeld 2017-2018 - regulier</b>			<b>7.375</b>
<b>Gemiddeld 2017-2018 - talentontwikkeling</b>			<b>2.875</b>

- 42 Gemiddelde kosten honorarium compositie - D.1.u

Jaar	Productie	Toelichting	Post	Kosten
2017	Overtreffende Trap		Regulier	7.000
2017	3 x 3	a	Talentontwikkeling	1.600
2017	Festival		Talentontwikkeling	3.000
2018	Mankind		Regulier	4.000
2018	3 x 3	a	Talentontwikkeling	1.600
<b>Totale kosten 2017-2018</b>				<b>17.200</b>
<b>Gemiddeld 2017-2018 - regulier - D.1.u</b>				<b>5.500</b>
<b>Gemiddeld 2017-2018 - talentontwikkeling - D.1.u</b>				<b>3.100</b>

## Voetnoten - pagina 14

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 42

#### Toelichting

- a 3 x 3 wordt gecoproduceerd met Muzieklab Brabant. De kosten voor de compositie van twee uitvoeringen per jaar worden gefinancierd met een coproductiebijdrage van Muzieklab Brabant

<b>Gemiddelde coproductiebijdrage Muzieklab Brabant - A.3.b</b>	<b>1.550</b>
---	--------------

- 43 Jaarlijks wordt artistiek leider Jack Timmermans gedetacheerd aan een buitenlands gezelschap om een gastregie te concipiëren - A.4.c.

- 44 Gemiddelde kosten honoraria muzikanten - uitvoering reguliere producties - D.1.y

Jaar	Productie	Aantal	Toelichting	Dagprijs p.p.	Dagen	Kosten
2017	Bosch in Bed	4	a	275	20	22.000
2018	Cultuurnacht	4	b	250	5	5.000
207-2018	3 x 3	1	c	150	40	6.000
2017-2018	3 x 3	1	c	150	25	3.750
2018	Cultuurnacht	4	d	250	3	3.000
2018	Mankind	2	f	250	25	12.500
2020	Cultuurnacht	1	e	200	3	600
2019	Martin Fondse	4	g	250	25	25.000

<b>Totale kosten over vier jaar</b>	<b>32.050</b>
-------------------------------------	---------------

#### Toelichting

- a Artvark - Tournee 2017  
 b Paul van Kemenade  
 c Voor de uitvoeringen van de muzikanten wordt gecoproduceerd met Muzieklab Brabant. Zij financieren 50% van de totale kosten. Het betreft tournees in 2017 en 2018.  
 d Koor - Cappella Pragensis  
 e Organist  
 f Het Paul van Kemenade Quintet brengt € 12.500 in als coproductie bijdrage  
 g In 2019 produceren we een productie in coproductie met Martin Fondse Orchestra. 50% van de kosten voor honoraria worden opgenomen als coproductiebijdrage.

<b>Gemiddelde jaarlijkse coproductiebijdrage Muzieklab Brabant</b>	<b>A.3.b</b>	<b>4.875</b>
--	--------------	--------------

<b>Gemiddelde jaarlijkse coproductiebijdrage Paul van Kemenade</b>	<b>A.3.b</b>	<b>3.125</b>
--	--------------	--------------

<b>Gemiddelde jaarlijkse coproductiebijdrage Martin Fondse Orchestra</b>	<b>A.3.b</b>	<b>3.125</b>
--	--------------	--------------

- 45 Gemiddelde kosten honoraria muzikanten - uitvoering talentontwikkeling - D.1.y

Jaar	Productie	Aantal	Toelichting	Dagprijs p.p.	Dagen	Kosten
2017	3 x 3	3	a	95	10	2.850
2019	3 x 3	3	a	95	10	2.850

<b>Gemiddelde kosten - muzikanten</b>	<b>1.425</b>
---------------------------------------	--------------

- 46 Bij de creatie van 3 x 3 worden de muzikanten / componisten begeleid door Muzieklab Brabant. De Stille koopt de kennis en kunde in bij deze provinciale talentontwikkelingsorganisatie.

#### Jaarlijkse kosten begeleiding muzikanten / componisten - D.1.h

Omschrijving	Uren per maker	Aantal makers	Uurtarief	Kosten per jaar
Begeleiding makers	25	3	57,5	4.313

<b>Gemiddelde kosten begeleiding muzikanten</b>	<b>2.156</b>
---	--------------

- 47 Dansers bij de Stille krijgen dagelijks een training aangeboden. Voor de begeleiding van de lessen klassiek werken we samen met Henk van Riel. Hij wordt gemiddeld twee lessen per week ingezet.

Omschrijving	Aantal lessen per week	Aantal weken per jaar	Dagprijs	Kosten
Honorarium pianist	2	35	60	4.200
Reiskosten pianist	2	35	10	700

<b>Jaarlijkse kosten pianist</b>	<b>4.900</b>
----------------------------------	--------------

- 48 Specificatie gastchoreografen - talentontwikkeling - D.1.e

Jaar	Productie	Aantal	Frequentie	Dagprijs p.p.	Dagen	Kosten
2017 - 2020	1-2tjes	1	Jaarlijks	125	10	1.250
2017 / 2020	3 x 3	2	Tweejaarlijks	125	10	2.500
2017/ 2019	Festival	2	Tweejaarlijks	225	25	11.250

<b>Gemiddelde kosten gastchoreografen - talentontwikkeling</b>	<b>8.125</b>
--	--------------

## Voetnoten - pagina 15

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 48

In het kader van de *TalentClass* werkt de Stilte samen met drie dansmakers - D.1.e

Omschrijving	Productie	Soort		Kosten
Dansmakers	TalentClass	Project	D.1.e	750
Dansmakers	TalentClass	Project	D.1.e	1.125
Dansmakers	TalentClass	Project	D.1.e	750

<b>Gemiddelde jaarlijkse kosten dansmakers op projectbasis</b>	<b>2.625</b>
--	--------------

- 49 Voor de productie *3 x 3* werken we samen met DansBrabant. In samenspraak selecteren we een maker die de gelegenheid krijgt een *3 x 3* te produceren. DansBrabant is eveneens betrokken bij de begeleiding van de geselecteerde choreograaf. Het honorarium van de geselecteerde choreograaf en de begeleiding worden bekostigd door Dans Brabant en ingebracht als coproductiebijdrage.

### Specificatie coproductiebijdrage DansBrabant

Omschrijving	Uren		Uurtarief	Bijdrage
Honorarium choreograaf <i>3 x 3</i>	n.v.t	D.1.e	n.v.t.	1.250
Begeleiding choreograaf	25	A.3.b	60	1.500

<b>Gemiddelde coproductiebijdrage</b>	<b>1.375</b>
---------------------------------------	--------------

- 50 Specificatie huur repetitieruimten en presentatieruimten - D.2.a

Omschrijving	Activiteit	Frequentie	Aantal dagen	Dagkosten	Noot	Kosten
Huur Grote Kerk	Cultuurnacht	Tweejaarlijks	5	1.750	a	8.750
Huur Grote Kerk	Cultuurnacht	Tweejaarlijks	1	1.750	b	1.750
Theater	Presentatiedag	Jaarlijks	1	700	c	700
Huur repetitieruimten	TalentClass	Jaarlijks	25	100	d	2.500
Theater	TalentClass	Jaarlijks	1	1.000	e	1.000

<b>Gemiddelde kosten 2017-2020</b>	<b>9.450</b>
------------------------------------	--------------

<b>Gemiddelde kosten voorbereiding</b>	<b>6.875</b>
--	--------------

<b>Gemiddelde kosten uitvoering</b>	<b>2.575</b>
-------------------------------------	--------------

### Noot

- a Voorbereidingskosten ingebracht als coproductiebijdrage door de Grote Kerk - A.1.b  
 b Uitvoeringskosten ingebracht als coproductiebijdrage door de Grote Kerk - A.1.b  
 c Uitvoeringskosten  
 d Voor de *TalentClass* wordt een repetitieruimte gehuurd.  
 e Voor de *TalentClass* wordt een theater gehuurd voor de uitvoering. Deze kosten worden gedragen door het Internationaal Stiltefestival.

- 51 Specificatie woon-werkverkeer activiteitenlasten personeel (loondienst) - D.1.z

Funcie	Aantal personeel	Bestemming	Dagkosten	Aantal dagen	Vaste voet	Kosten
Dansers	6	Rotterdam	25	130	50	19.800
Repetitor	1	Tilburg	15	180	50	2.750
CF - educatief	1	Tilburg	15	180	50	2.750
Danser	1	Antwerpen	30	130	50	3.950
Stagiairs dans	2	Rotterdam	25	160	50	8.100
<b>Reiskosten woon-werkverkeer</b>						<b>37.350</b>

De dagkosten zijn bepaald op grond van 2e klas OV, met 40% korting. Aan medewerkers wordt een NS-Businesscard verstrekt. Het aanvragen of verlengen van een NS-Businesscard kost € 50 per medewerker (vaste voet).

### Verdeling regulier - talentontwikkeling

Funcie	Aantal personeel	Verhouding		Soort	Kosten
Dansers	6	9 / 1,67	FTE	Regulier	16.701
Repetitor	1	0,67 / 0,15	FTE	Regulier	2.247
CF - educatief	1	-	-	Regulier	2.750
Danser	1	9 / 1,67	FTE	Regulier	3.332
Stagiairs dans	2	2,67 / 0,33	FTE	Regulier	7.209

<b>Reiskosten woon-werkverkeer - regulier</b>	<b>32.239</b>
---	---------------

<b>Reiskosten woon-werkverkeer - Talentontwikkeling</b>	<b>5.111</b>
---	--------------

- 52 Décor / rekvisieten - voorbereidingskosten - regulier - D.2.a

Omschrijving	Productie	Soort	Frequentie	Kosten
Materialen décor	Nieuwe productie	Regulier	Jaarlijks	6.000
Materialen décor	Cultuurnacht	Regulier	Tweejaarlijks	3.000
Onderhoud décor	n.v.t.	Regulier	Jaarlijks	4.250
Décor	TalentClass	Project	Jaarlijks	750

<b>Gemiddelde kosten reguliere producties</b>	<b>12.500</b>
---	---------------

## Voetnoten - pagina 16

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### 53 Décor / rekvisieten - voorbereidingskosten - talentontwikkeling- D.2.a

Omschrijving	Productie	Soort	Frequentie	Kosten
Materialen décor	1-2tjes / 3 x 3	Ontwikkeling	Jaarlijks	1.000
Materialen décor	Festival	Ontwikkeling	Tweejaarlijks	3.250
Onderhoud décor	Algemeen	Ontwikkeling	Jaarlijks	250
<b>Gemiddelde kosten talentontwikkeling</b>				<b>2.875</b>

### 54 Kostuums - voorbereidingskosten - regulier - D.2.a

Omschrijving	Productie	Soort	Frequentie	Kosten
Materialen kostuums	Nieuwe productie	Regulier	Jaarlijks	4.000
<b>Vervolg voetnoot 43</b>				
Materialen kostuums	Cultuurnacht	Regulier	Tweejaarlijks	1.000
Materialen kostuums	1-2tjes	Regulier	Tweejaarlijks	2.000
Onderhoud kostuums	n.v.t.	Regulier	Jaarlijks	2.500
Kostuums	TalentClass	Project	Jaarlijks	1.000
<b>Gemiddelde kosten reguliere producties</b>				<b>8.000</b>

### 55 Kostuums - voorbereidingskosten - talentontwikkeling - D.2.a

Omschrijving	Productie	Soort	Frequentie	Kosten
Materialen kostuums	1-2tjes / 3 x 3	Ontwikkeling	Jaarlijks	3.000
Materialen kostuums	Festival	Ontwikkeling	Tweejaarlijks	4.000
Onderhoud kostuums	Algemeen	Ontwikkeling	Jaarlijks	750
<b>Gemiddelde kosten talentontwikkeling</b>				<b>5.750</b>

### 56 De opleidingskosten bestaan uit een budget voor BHV en een algemeen budget voor opleidingen D.1.z

### 57 Specificatie reis- en verblijfskosten voorbereiding - D.2.a

Omschrijving	Groep	Activiteit	Kosten
Hotelkosten	Creatief team	Monteren voorstelling	750
Reiskosten	Creatief team	Monteren voorstelling	150
Hotelkosten	Franse agent	Representatie / tourneebegeleiding	400
Reiskosten	Franse agent	Representatie / tourneebegeleiding	150
Hotelkosten	Dansers	Bouwdagen - technische voorbereiding	500
Reiskosten	Dansers	Bouwdagen - technische voorbereiding	100
Hotelkosten	Techniek	Bouwdagen - technische voorbereiding	2.800
<b>Gemiddelde kosten 2017-2020</b>			<b>4.850</b>

### 58 De Stille produceert de voorstellingen in de Grote Kerk en Overtreffende Trap. In deze producties speelt animatie een rol. Voor de productie met Martin Fondse wordt eveneens animatie voorzien

Omschrijving	Partner	Productie	Jaar	Kosten
Honorarium animatie	Afterlight	Overtreffende Trap	2017	7.000
Honorarium animatie	Afterlight	Cultuurnacht	2018	2.500
Honorarium animatie	Afterlight	Cultuurnacht	2020	2.500
Honorarium animatie	Afterlight	Productie Martin Fondse	2020	5.000
<b>Gemiddelde kosten 2017-2020</b>			<b>D.1.x</b>	<b>4.250</b>

### 59 Op initiatief van dansers en technici heeft de Stille heeft een eigen sejoursregeling ontwikkeld in lijn met de CAO Dans. De sejoursregeling uit de CAO dans sluit onvoldoende aan bij de werking van de Stille. De regeling levert maatwerk en is opgenomen in het huishoudelijk reglement.

#### Basisbedragen sejoursregeling de Stille

Jaar	NL / BE	Europa	Wereld	1-2tjes NL / BE	Extra	Noot
	<i>Per dag</i>	<i>Per dag</i>	<i>Per dag</i>	<i>Per dag</i>	<i>Per dag</i>	a, b, c
2016	16,00	25,00	25,00	14,00	20,00	
2017	16,32	25,50	25,50	14,28	20,40	
2018	16,65	26,01	26,01	14,57	20,81	
2019	16,98	26,53	26,53	14,86	21,22	
2020	17,32	27,06	27,06	15,15	21,65	
<b>Gemiddeld 17-20</b>		<b>16,82</b>	<b>26,28</b>	<b>26,28</b>	<b>14,71</b>	<b>21,02</b>
<b>Extra component 17-20</b>		<b>19,97</b>	<b>26,28</b>	<b>26,28</b>	<b>17,87</b>	



## Voetnoten - pagina 17

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 59

#### Toelichting

- a De sejoursbedragen worden jaarlijks geïndexeerd met 2%.
- b De extra component betreft overnachtingen in Nederland en België. 15% van alle boekingen in Nederland en België is belast met een overnachting. Dit geldt voor 1-2tjes en voorstellingen.
- c De Stilte hanteert verschillende tarieven voor internationale voorstellingen. In West-Europa wordt gewerkt met een dagvergoeding van € 30 p.p.d. (prijspeil 2016), in Oost-Europa met € 20 en in de rest van de wereld met € 25. Voor Europa is een gemiddelde opgenomen

Functie	Aantal	Productie	Sejours	Uitvoeringen	Noot	Totaal
<b>Nederland / België</b>						
	<i>Gemiddeld</i>					
Danser	4	Regulier	19,97	75		5.991
Technici	2	Regulier	19,97	75		2.995
Tourneebegeleiding	1	Regulier	19,97	75		1.498
Chauffeur	1	Duetten	17,87	100		1.787
Dansers	2	Duetten	17,87	100		3.573
<b>Internationaal</b>						
Danser	4	Regulier	26,28	75	a	7.883
Technici	2	Regulier	26,28	75	a	3.941
Tourneebegeleiding	1	Regulier	26,28	75	a	1.971
<b>Totale gemiddelde uitgaven sejours per seizoen</b>			<b>D.2.b</b>			<b>29.638</b>

#### Toelichting

- a In Frankrijk en België wordt de sejours veelvuldig in rekening gebracht aan de theaters en festivals. Op basis van historische gegevens is 60% van de sejours die worden uitbetaald in het buitenland ten laste gebracht aan de afnemer.

De inkomsten zijn opgenomen onder A.3 - vergoedingen.

Functie	Sejours	Percentage vergoed	Vergoeding afnemer
Danser	7.883	60%	4.730
Technici	3.941	60%	2.365
Begeleiding	1.971	60%	1.182
<b>Inkomsten - vergoedingen - A.3.c</b>			<b>8.277</b>

In het kader van de Cultuurnacht worden repetities gepland in de Grote Kerk van Breda in de avonden. Om de kosten te drukken wordt er catering voorzien. De Stilte doet een aanvraag bij het plaatselijke Grez-Mahie Fonds\.

Omschrijving	Productie	Frequentie	Tweejaarlijks	Totaal
Cateringkosten	Cultuurnacht	2	1.500	750
<b>Gemiddeld private bijdrage c.q. verteerkosten</b>				<b>750</b>

Voor de sejours bij talentontwikkelingsprojecten is een ingeschat bedrag opgenomen.

60 De kosten voor de toerekening van BTW vrijgestelde activiteiten bedraagt € 1.852

61 Specificatie kosten specifieke publiciteit - D.2.c

Omschrijving	Productie	Soort	Frequentie	Kosten	Noot	Totaal
Vertaaldiensten	Regulier	Website	3	200		600
A0 posters	Regulier	Drukwerk	2	1.000		2.000
A2 posters	Regulier	Drukwerk	4	350		1.400
Leporello's	Regulier	Drukwerk	1	750		750
Mailings	Regulier	Porto	12	350		4.200
Flyers	Regulier	Drukwerk	4	500		2.000
Facebook add's	Regulier	Online	24	150		3.600
Filmer - registraties	Regulier	Honorarium	6	750	a	4.500
Filmer - registraties	TalentClass	Honorarium	1	400		400
Google-grants	Regulier	Online	6	1.500	b	9.000
Abonnement knipselkrant	Regulier	Media	1	550	c	550
DVD - vormgeving	Regulier	Drukwerk	4	200		800
DVD-productie	Regulier	Digitaal	4	375		1.500
Representatiematerialen	Regulier	Materiaal	4	500		2.000
Advertenties	Regulier	Online	10	150		1.500
Advertenties	Regulier	Drukwerk	10	200		2.000
Krant	Regulier	Drukwerk	1	7.500	d	7.500
STER-reclames	Regulier	Tv-reclames	0,5	4.500	e	2.250
Deelname beurzen	Regulier	Tanzmesse	0,5	3.500	f	1.750

## Voetnoten - pagina 18

Alle bedragen zijn afgerond op hele getallen

### Vervolg voetnoot 61

Fotograaf	Regulier	Honorarium	2	500		1.000
Videoregistratie	Regulier	Honorarium	2	1.000		500
Publiciteit Cultuurnacht	Regulier	Drukwerk	2	2.000	g	1.000
Randprogramma	Regulier	Honorarium	2	2.000	g	1.000
Publiciteit TalentClass	Project	Online	0,5	2.000	h	1.000

<b>Gemiddelde jaarlijkse kosten 2017-2020</b>						<b>52.800</b>
---	--	--	--	--	--	---------------

### Noten - omschrijving

- a Filmer Pieter van Hulten is verantwoordelijk voor de registratie van voorstellingen, het samenstellen van trailers en het produceren van promotiefilmpjes. Het geproduceerde beeldmateriaal wordt op DVD uitgebracht en op Youtube geplaatst. Volledige registraties worden op Youtube beveiligd.
- b Grants biedt non-profitorganisaties de helpende hand om via AdWords gratis te adverteren. We lanceren minimaal zes campagnes met Google Grants. De waarde bedraagt € 9.000.

<b>Sponsorinkomsten Google grants</b>	<b>A.3.a</b>	<b>9.000</b>
---------------------------------------	--------------	--------------

- c Met Holland Opera uit Amersfoort delen we een abonnement op de knipselkrant.
- d In samenwerking met Ediat BV wordt jaarlijks een krant geproduceerd die minimaal 20.000 keer huis-aan-huis wordt verspreid in Breda. De advertentieverkoop is in handen van Ediat. Met de inkomsten uit de advertentieverkoop worden de kosten voor de productie van de krant gedekt.

<b>Sponsorinkomsten Ediat Media B.V.</b>	<b>A.3.a</b>	<b>7.500</b>
--	--------------	--------------

- e We presenteren twee mediacampagnes via de STER in de periode 2017-2020. De tv-reclames worden betaald door het Evenementenfonds Breda.

<b>Sponsorinkomsten Evenementenfonds Breda</b>	<b>A.3.a</b>	<b>2.250</b>
--	--------------	--------------

- f De Stille is vertegenwoordigd op de tanzmesse in 2018 en 2020.
- g Stichting Breda Cultureel levert een coproductiebijdrage om te voorzien in het drukwerk en het randprogramma tijdens de Cultuurnacht.

<b>Coproductiebijdrage Breda Cultureel</b>	<b>A.3.b</b>	<b>2.000</b>
--	--------------	--------------

- h De publiciteitskosten voor de *TalentClass* worden gedragen door het Internationaal Stiltefestival.

<b>Coproductiebijdrage Stiltefestival</b>	<b>A.3.b</b>	<b>1.000</b>
---	--------------	--------------

### 62 Specificatie kosten educatief materiaal - D.2.d

Omschrijving	Productie	Kosten	Soort
Ontwikkeling lesbrieven	Regulier	1.500	Honoraria
Docentendagen	Regulier	1.000	Honoraria
Drukwerkkosten	Regulier	1.500	Drukwerk
Testmomenten	Regulier	500	Activiteiten
<b>Jaarlijkse kosten educatief materiaal</b>		<b>4.500</b>	

- 63 De sponsorinkomsten bestaan voornamelijk uit gekapitaliseerde bijdrages. In de periode 2013-2016 ontvangt de Stille bijdrages van: Twiga BV, FLYNTH Accountants, Lions Breda, BredaVandaag.nl, MBS Personeel Management, Vibe Vision, Copynet Breda, MEZZ Concerts, Omroep Brabant, Relight en het Monumentenfonds. De Stille heeft de ambitie om jaarlijks € 7.500 te werven.

Omschrijving	Bijdrage	Totaal
Nog te werven	Sponsorbijdrage / Mecenaat / gekapitaliseerde bijdrage	7.500
<b>Nog te werven</b>		<b>7.500</b>

- 64 Inclusief de huur van technische materialen in het kader van de Cultuurnacht die betaald worden uit private middelen.
- 65 Inclusief de werving van vrijwilligers in het kader van de Cultuurnacht voor de publieksbegeleiding.
- 66 Voor de huur van technische materialen wordt een aanvraag verzorgd bij het provinciale Prins Bernard Cultuurfonds.
- 67 De publiciteitskosten voor talentontwikkelingstrajecten in de vorm van flyers, posters en beeldmateriaal
- 68 Voor de productie van talentontwikkelingsprogramma's in het kader van het Internationaal Stiltefestival wordt een coproductiebijdrage door het festival geleverd voor de productie van theatervoorstellingen van € 7.500 per editie.

Omschrijving	Bijdrage per editie	2017-2020
Coproductiebijdrage festival	7.500	3.750
<b>Gemiddelde jaarlijkse bijdrage</b>		<b>3.750</b>

# **Grondslagen begroting 2017-2020**

**Stichting De Stilte**

**Bijlage 1**

# MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

## BIJLAGE 1

### Grondslagen voor de salarissen - conform CAO dans

#### Gebaseerd op de werkgeverslasten en -premies 2016

Wettelijke premies	Kosten werkgever
Pensioenfondsen	Pensioenfondsen Zorg en Welzijn - PFZW 14,1% - OP 0,2% - AP
Franchises PFZW	€ 11.675 - OP € 19.758 - AP
Sociaal Fonds Podiumkunsten	0,10%
Stichting Omscholingsregeling Dans	3,00%
Vaste voet - Omscholingsregeling Dans	Totale subsidie Fonds Podiumkunsten € 582.000 Vaste voet ODN - €
Basispremie WAO / WIA	Maximum premiedagloon - € 202,93 6,38%
Whk-premie	0,89% Het gedifferentieerde premiepercentage Whk bedraagt 0,89% De loonsom van de Stilte is groter dan € 319.000 De Stilte is aangemerkt als een middelgrote werkgever
Premie WW-Awf	2,44%
Sectorpremie WW-Wgf	Contract langer dan 1 jaar 1,60%
Sectorpremie WW-Wgf	Contract korter dan 1 jaar 7,28%
ZVW-inkomensafhankelijke premie	6,75%
Maximum premieloon werkgeversverzekeringen	€ 52.763 per jaar

#### Advies NAPK

Op advies van de NAPK is een jaarlijkse indexatie van 2% toegepast op alle salariskosten

#### Het advies d.d. 9 november 2015 - MEMO - Ledenbericht

De NAPK adviseert haar leden om voor de periode 2017-2020 een loonkostenstijging van 2% per jaar in hun begrotingen op te nemen. Dit percentage is gebaseerd op cijfers en ramingen van het CPB, DNB en een analyse daarop van de AWWN. De ruimte van 2% per jaar zal nodig zijn om in de komende jaren cao's te kunnen blijven afsluiten. Bij deze raming wordt ervan uitgegaan dat er geen recessie zal plaatsvinden de komende jaren.

N.B. In dit percentage zijn niet opgenomen eventuele loonkostenverhogingen als gevolg van het verdwijnen van de VAR, voorzien per 1 april 2016, waardoor meer mensen in loondienst zullen moeten worden genomen. Wij adviseren onze leden om op basis van de eigen situatie hiervoor een raming te maken en deze mee te nemen in de meerjarenbegrotingen.



# **Toelichting Fonds Podiumkunsten**

**Stichting De Stilte**

**Bijlage 2**

# MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

## BIJLAGE 2

### Toelichting begroting Fonds Podiumkunsten - pagina 1

Trede 3 - theater, dans, muziektheater - bezoekerscapaciteit t/m 400

Omschrijving	Totaal	Bedrag per uitvoering	Aantal uitvoeringen	EIQ-norm	AIQ-norm
Vaste voet	€ 75.000	-	-		
Maximale prestatiesubsidie	€ 410.000	€ 4.100	100	40%	60%
Bijdrage talentontwikkeling	€ 97.000	-	-		
<b>Totale subsidie FP</b>	<b>€ 582.000</b>				

Omschrijving	Totaal	EIQ	AIQ
Fonds Podiumkunsten			
Vaste voet	€ 75.000		
Subsidie per uitvoering - prestatiesubsidie	€ 410.000		
Bijdrage talentontwikkeling	€ 97.000		AIQ
Publieksinkomsten	398.500	EIQ	AIQ
Overige opbrengsten	135.467	EIQ	AIQ
Indirecte opbrengsten	32.174	EIQ	AIQ
Bijdrage publieke middelen		-	
Subsidie Provincie Noord-Brabant	350.000	-	AIQ
Gemeente Breda 2017-2020	150.000	-	AIQ
Subsidies uit publieke middelen	53.925	-	AIQ
Subsidies uit private middelen	47.625	EIQ	AIQ
<b>Totale baten</b>	<b>€ 1.749.690</b>		

### Inkomstenquotes

Eigeninkomstenquote - EIQ	35,08%
Andere-inkomstenquote - AIQ	72,28%

# MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

## Toelichting begroting Fonds Podiumkunsten - pagina 2

Trede 3 - theater, dans, muziektheater - bezoekerscapaciteit t/m 400

### PRESTATIEMODEL FONDS PODIUMKUNSTEN

<b>Prestaties - onderbouwing publieksinkomsten</b>	<b>Aantal voorstellingen</b>	<b>Regio</b>	<b>Percentage</b>	<b>Voetnoot</b>	<b>Toelichting</b>
Gemiddeld aantal voorstellingen 2017-2020	263	Europa	95,2%		b
Gemiddeld aantal voorstelling in Nederland 2017-2020	175	Nederland	66,7%		
Gemiddeld aantal voorstellingen buitenland 2017-2020	75	België, Duitsland, Frankrijk	28,6%		b
Gemiddeld aantal voorstellingen talentontwikkeling	13				
<b><u>Specificatie Nederland</u></b>			<b><u>Gemiddeld 13-15</u></b>		
Regio Noord	6	Groningen Friesland, Drenthe	3,6%		a
Regio Oost	13	Overijssel, Gelderland	7,5%		a
Regio Midden	21	Utrecht, Flevoland	12,2%		a
Regio West	27	Noord-Holland, Zuid-Holland	15,3%		a
Regio Zuid	95	Zeeland, Brabant, Limburg	54,5%		a
Amsterdam	2	Vallen niet onder regio West	1,1%		a
Rotterdam	2	Vallen niet onder regio West	0,9%		a
Den Haag	5	Vallen niet onder regio West	3,1%		a
Utrecht	3	Vallen niet onder regio Midden	1,8%	6,9%	a
	<b><u>175</u></b>		<b><u>100,0%</u></b>		
Buitenland (prestatieafpraak)	75	België, Duitsland, Frankrijk			b
Talentontwikkeling	13	Breda / Noord-Brabant			c
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>263</b>				

## MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

### Toelichting begroting Fonds Podiumkunsten - pagina 3

Trede 3 - theater, dans, muziektheater - bezoekerscapaciteit t/m 400

### Toelichting op prestatie­model Fonda Podiumkunsten - historische gegevens en percentages

Toelichting prestaties	Omschrijving				
a	In de periode 2017-2020 presenteert de Stilte jaarlijks 250 voorstellingen conform de subsidievoorwaarden van het Fonds Podiumkunsten. Op basis van de gemiddelde regionale spreiding in Nederland in de periode 2013-2015 is de toebedeling per regio tot stand gekomen.				
		2013	2014	2015	Gemiddeld
	<b><u>AANTAL UITVOERINGEN NL</u></b>	<b><u>336</u></b>	<b><u>230</u></b>	<b><u>250</u></b>	<b><u>272</u></b>
	Regio Noord	2,4%	4,3%	4,0%	3,6%
	Regio Oost	5,7%	11,7%	5,2%	7,5%
	Regio Midden	15,5%	13,0%	8,0%	12,2%
	Regio West	18,5%	13,0%	14,4%	15,3%
	Regio Zuid	53,6%	49,1%	60,8%	54,5%
	Amsterdam	1,5%	1,3%	0,4%	1,1%
	Rotterdam	1,5%	1,3%	0,0%	0,9%
	Den Haag	0,6%	4,8%	4,0%	3,1%
	Utrecht	0,9%	1,3%	3,2%	1,8%
		<b><u>100,0%</u></b>	<b><u>100,0%</u></b>	<b><u>100,0%</u></b>	<b><u>100,0%</u></b>
	<b>Uitvoeringen internationaal</b>	40	85	97	75
	<b>Talentontwikkeling</b>	-	-	-	12
	<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>376</b>	<b>315</b>	<b>347</b>	<b>359</b>

Conform artikel 3.5.3, pagina 17 van de handleiding 'Vitale verbindingen - Meerjaren Activiteitensubsidies 2017-2020' van het Fonds Podiumkunsten worden meerdere uitvoeringen in het kader van 1-2tjes of 3 x 3 op één dag gerekend als één subsidiabele prestatie.

Twee schoolvoorstellingen op één dag in een schouwburg of theater worden aangemerkt als twee subsidiabele activiteiten. Tijdens het monitorgesprek op woensdag 25 november 2015 heeft de directie van de Stilte in samenspraak met Ron Visser vastgesteld dat er gegronde redenen zijn dat het twee zelfstandige uitvoeringen betreft die apart subsidiabel zijn.

- b De Stilte presenteert jaarlijks gemiddeld 80 voorstellingen in België, Duitsland en Frankrijk. Internationale voorstellingen die niet plaatsvinden in deze landen vallen buiten de prestatieafspraken van de Meerjarenregeling.
- c Zie voetnoot 5



# MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

## Toelichting begroting Fonds Podiumkunsten - pagina 4

Trede 3 - theater, dans, muziektheater - bezoekerscapaciteit t/m 400

<b>Prestaties - onderbouwing publieksinkomsten</b>	<b>Prestatiegegevens</b>	<b>Gemiddelde uitkoopsom</b>	<b>Totaal</b>	<b>Voetnoot</b>	<b>Toelichting</b>
	<u>Activiteiten</u>			<u>Begroting</u>	
<b>Specificatie omzet voorstellingen</b>					
Openbare voorstellingen	25	€ 1.300	€ 32.500	3	
Schoolvoorstellingen	50	€ 1.300	€ 65.000	3	
<b>Uitvoeringen in Nederland - totaal</b>	<b>75</b>	<b>€ 1.300</b>	<b>€ 97.500</b>		
<b>Uitvoeringen in het buitenland</b>	<b>75</b>	<b>€ 1.600</b>	<b>€ 120.000</b>	<b>6</b>	
<b>Totaal aantal voorstellingen c.q. producties</b>					
	<b>150</b>	<b>€ 1.450</b>	<b>€ 217.500</b>		
1-2tjes / 3 x 3 - uitkoop	300	€ 250	€ 75.000	3	
<b>Recettes - educatieve activiteiten</b>					
	<b>Aantal</b>	<b>Inkomsten</b>	<b>Totale inkomsten</b>		
Educatieve activiteiten - recettes	1.000	€ 60	€ 60.000		a
Activiteitenbudget cultuurcoaches - recettes	-	€ 8.250	€ 8.250	1	
<b>SPECIALE PROJECTEN / OPDRACHTEN</b>					
BSO-dagen	2	€ 750	€ 1.500		b
FestiDans - Veghel	1	€ 2.500	€ 2.500		c
Teamtrainingen PO	15	€ 250	€ 3.750		d
Activiteiten professionaliseringsregeling PO	10	€ 1.250	€ 12.500		e
Regeling Muziekimpuls	2	€ 2.500	€ 5.000		f
Curatorschap Best of the Fest - Parktheater Eindhoven	1	€ 1.750	€ 1.750		g
Bijdrage c.q. contributies projecten (TalentClass)	1	€ 1.000	€ 1.000		h
<b>Subtotaal recettes - educatieve activiteiten</b>			<b>€ 96.250</b>		
<b>Totaal aantal activiteiten en omzet</b>					
	<b>1.450</b>		<b>€ 388.750</b>		
<b>Toelichting prestaties</b>					
	<b>Omschrijving</b>				
a	De educatieve dienst van de Stilte zet jaarlijks 1.000 workshops af in(binnen- en buitenschools).				
b	Jaarlijks organiseert de Stilte tweemaal een BSO-dag in Breda met een voorstelling en workshops.				

## MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

### Toelichting begroting Fonds Podiumkunsten - pagina 5

Trede 3 - theater, dans, muziektheater - bezoekerscapaciteit t/m 400

- c In opdracht van Theater de Blauwe Kei uit Veghel organiseren we programmaonderdelen in FestiDans. Er wordt o.a. een traject geboden aan amateurdansers om te komen tot een podiumpresentatie. Een educatiemedewerker van de Stilte geeft inhoudelijk advies en is jurylid.
- d In het kader van de Culturele Lade Kast Breda organiseren we teamtrainingen voor leerkrachten uit het PO. De cultuurcoaches hebben een leidende rol bij de implementatie van de leerlijn dans in Breda.
- e In samenwerking met het centrum voor de Kunsten Nieuwe Veste en alle Nutsscholen in Breda is een aanvraag gedaan bij het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van de subsidieregeling Professionalisering Cultuuronderwijs PO. Met investeringsgeld van het Fonds voor Cultuurparticipatie wordt een structurele plek in het curriculum gegeven aan cultuuronderwijs. De regeling maakt onderdeel uit van het programma Cultuureducatie met Kwaliteit. De middelen worden ingezet voor visieontwikkeling van besturen, het operationaliseren van de visie in schoolwerkplannen en het professionaliseren van schoolleiders en leerkrachten. De Stilte levert een substantiële bijdrage aan de activiteiten.
- f De Stilte heeft met twee basisscholen in Breda een aanvraag ingediend binnen de Regeling Muziek Impuls van het Fonds voor Cultuurparticipatie. De cultuurcoaches van de Stilte ontwikkelen en implementeren een leerlijn dans en muziek op vier onderwijslocaties in Breda.
- g De directie van de Stilte is verantwoordelijk voor de programmering van jeugddansvoorstellingen in het internationale festival *Best of the Fest*, georganiseerd door het Parktheater Eindhoven. Voor het curatorschap ontvangen we een vergoeding.
- h Voor de TalentClass wordt een bijdrage gevraagd van deelnemers en wordt entree gevraagd voor de eindpresentatie.

# **Addendum aanvraagformulier**

**Stichting De Stilte**

**Bijlage 3**

## MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

### BIJLAGE 3

Addendum aanvraagformulier - pagina 1

#### Aanstelling en betrekkingen directie

Directie / bestuur	Geboortedatum	Datum aanstelling	Datum statuutwijziging	Datum indiensttreding	Betrekking	Duur	Functie
J.A.J.M. Timmermans	14 maart 1954	31 december 2012	31 december 2012	1 september 1994	Freelance	Bepaalde tijd	Choreograaf / directeur
				1 september 1998	Loondienst	Bepaalde tijd	Artistiek leider / directeur
				1 september 2001	Loondienst	Onbepaalde tijd	Artistiek leider / directeur
J. Baanstra	5 januari 1981	31 december 2012	31 december 2012	1 september 2003	Stage	Bepaalde tijd	Stagiair publiciteit
				1 september 2005	Loondienst	Bepaalde tijd	Assistent zakelijk leider
				1 januari 2008	Loondienst	Bepaalde tijd	Zakelijk leider
				1 januari 2009	Loondienst	Onbepaalde tijd	Zakelijk leider

#### Beloningsbeleid directie / bestuur 2017-2020 - WNT-norm

Directie / bestuur	Jaar	Volgnummer -- schaal	Brutosalaris - grondslag	Begroting	Indexering	FTE	Voetnoot	Salariskosten
J.A.J.M. Timmermans	2016	32 -- FM	4.487			1,0	1	73.462
	2017	35 -- FM	4.536		2,00%	1,0		71.849
	2018	36 -- FM	4.735		2,00%	1,0		75.000
	2019	37 -- FM	4.949		2,00%	1,0		78.400
	2020	38 -- FM	5.162		2,00%	1,0		81.768
J. Baanstra	2016	25 -- E8	3.450			1,0	2	57.768
	2017	27 -- EM	3.688		2,00%	1,0		58.423
	2018	28 -- EM	3.867		2,00%	1,0		61.256
	2019	29 -- EM	4.038		2,00%	1,0		63.960
	2020	30 -- EM	4.229		2,00%	1,0		66.988

Gemiddeld salaris 2017-2020	Begroting	Lasten	FTE	Gemiddeld 2017-2020
J.A.J.M. Timmermans	D.1.a	Activiteitenlasten	1,00	76.754
J. Baanstra	C.1.a	Beheerslasten	1,00	62.657

<b>Gemiddelde salariskosten directie / bestuur 2017-2020 - 2,0 FTE</b>	<b>139.411</b>
--	----------------

#### Voetnoot

- 1 Het salaris van de artistiek directeur bedraagt per 30-06-2013 € 4.386.  
 Conform het bestuursbesluit van 15 april 2010 is een pensioenvoorziening opgenomen in de jaarrekening om het pensioenhiaat van de heer Timmermans te financieren.  
 Er is een levensloopregeling getroffen vanaf 1 juni 2010 waarin maandelijks € 805 wordt gestort tot het bereiken van de 65-jarige leeftijd. De heer Timmermans draagt maandelijks € 387 af die in mindering gebracht worden op het salaris. Uit de voorziening wordt maandelijks € 418 afgedragen. De voorziening is getroffen tot de heer Timmermans de 65-jarige leeftijd bereikt. Door wijzigingen in het pensioenstelsel maakt de heer Timmermans aanspraak op het pensioen bij het bereiken van een leeftijd van 66 jaar en 8 maanden. Derhalve is een dotatie van 20 termijnen noodzakelijk in de pensioenvoorziening.

## MEERJARENBEGROTING DE STILTE - TOELICHTING

Addendum aanvraagformulier - pagina 2

### Voetnoten addendum

Jaar	Brutosalaris	Salaris met aftrek eigen bijdrage	Dotatie voorziening	Begroting
2017	4.536	4.118	-	
2018	4.735	4.317	-	
2019	4.949	4.531	3.344	
2020	5.162	4.744	5.016	
<b>Gemiddeld</b>	<b>4.846</b>	<b>4.428</b>	<b>2.090</b>	<b>D.1.m</b>

2

Het salaris van de zakelijk directeur bedraagt per 30-6-2013 € 3.450 per maand.

De zakelijk directeur is ingedeeld in schaal E8, volgnummer 25 op basis van zijn werkzaamheden conform de omschrijving van kernfuncties in de CAO dans: De functie verenigt een aantal kernfuncties, te weten: bedrijfsleider (kernfuncties 19), personeelsfunctionaris (kernfunctie 23), administrateur (kernfunctie 32). In de CAO dans is de functie van zakelijk directeur niet gespecificeerd. Indexering en inschaling zijn in de periode 2013-2016 achtergebleven.





**deStilte**

Postbus 7211, 4800 GE Breda | Markendaalseweg 75a, 4811 KB Breda  
T: 076-5138125 | F: 076-5138605 | [info@destilte.nl](mailto:info@destilte.nl) | [www.destilte.nl](http://www.destilte.nl)