



INHOUDSOPGAVE

1	NBPROJECTS / NICOLE BEUTLER	2
1.1	Missie en hoofddoelstelling.....	2
1.2	Kernactiviteiten en ontwikkeling ten opzichte van 2013-2016	2
2	ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN, SIGNATUUR EN ACTIVITEITEN.....	3
2.1	Artistieke visie en ontwikkeling	3
2.2	Activiteiten 2017 - 2018.....	4
2.3	Activiteiten 2019 - 2020.....	9
3	POSITIONERING IN HET VELD / CONTEXT	11
4	ONDERNEMERSCHAP	11
4.1	Bedrijfsvoering en financiering	11
4.2	Publieksbenadering.....	13
5	SPREIDING	16
6	TALENTONTWIKKELING.....	16
7	TOELICHTING OP DE BEGROTING.....	18

1 NBPROJECTS / NICOLE BEUTLER

1.1 Missie en hoofddoelstelling

NBprojects realiseert de voorstellingen en initiatieven van choreograaf en theatermaker Nicole Beutler. Het werk van NBprojects/Nicole Beutler nodigt uit tot reflectie op het menselijk bestaan en op de dans- en performancekunst. Uitgangspunt is vooruitstrevend werk te realiseren, werk dat tot denken aanzet, dat nieuwe ruimtes opent in ons denken en dat verbaast door schoonheid en precisie. Met een nieuwsgierige blik op de wereld verkent NBprojects nieuwe territoria en vormen binnen de dans- en performancekunst. De grenzeloze visie op de danskunst uit zich in de pluriformiteit van het werk; van moderne dans, performance en fysiek theater tot aan ballroom, popping/locking en klassiek ballet. NBprojects draagt bij aan het dans- en performance discours in Amsterdam, Nederland en daar buiten. Door ruimte voor ontmoeting, uitwisseling en reflectie te creëren - zowel met het publiek als met het professionele kunstenveld -, wordt vernieuwing en groei gestimuleerd en talentontwikkeling omarmd.

1.2 Kernactiviteiten en ontwikkeling ten opzichte van 2013-2016

NBprojects maakt zowel grote als kleine zaalvoorstellingen. In de grote zaal bieden de ruimte, het kader en de afstand tussen het speelveld en de zaal de beste omstandigheden om de beeldende kracht van de voorstellingen naar een optimale ervaring bij het publiek te brengen. Daarnaast bieden kleinere podia als Frascati een belangrijke voedingsbodem voor het werk als geheel. Het is dáár waar actuele thema's, artistieke concepten en samenwerkingsverbanden kunnen worden onderzocht, vaak in de vorm van experimenten. Theorie en praktijk staan dicht bij elkaar en bevruchten elkaar continu. Context-activiteiten rond de voorstellingen zijn dan ook van groot belang. Deze geven meer inzicht in de artistieke praktijk. Ook de trajecten voor talentontwikkeling behoren tot het palet van activiteiten waarmee NBprojects zich profileert.

De missie van NBprojects blijft in de periode 2017-2020 onverminderd van kracht. De kernactiviteiten worden niet anders van aard. Wel komt er ruimte in de organisatie voor een verbreding van de doelstellingen en de grotere rol die aan talentontwikkeling wordt gegeven met meer individuele ondersteuning van jonge makers. In de afgelopen jaren ontwikkelde Nicole's werk zich organisch naar een grotere schaal. Deze schaalvergroting maakt dat er meer nadruk ligt op het produceren voor de grote zaal en middenzaal dan in de voorliggende jaren. In de producties gaat scenografie een grotere rol innemen en wordt de kracht van het individu leidend (ten opzichte van de belangrijke rol voor groepsprocessen in de afgelopen periode). Daarnaast worden geluid, muziek en muziektheater ontrafeld tot een eigen vorm en taal.

Bovenstaande komt in de periode 2017-2020 tot uiting in:

- twee grote zaal producties, zes midden/(kleine)zaal producties
- een festival van eigen werk (NBcollection#2)
- reprises
- de jaarlijkse WE LIVE HERE Academy en het COME TOGETHER festival
- intensieve begeleiding van beginnende, talentvolle makers
- onderzoek, lezingen, debatten
- educatieve workshops en lessen

2 ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN, SIGNATUUR EN ACTIVITEITEN

*"Juist het totaal ontbreken van cynisme en voorbehouden is de kracht [...] Het benadrukt het idealisme, het onbedorvene, de puurheid van de jonge performers, en dat is prachtig."
(**** de Volkskrant over Liefdesverklaring)*

2.1 Artistieke visie en ontwikkeling

Voor Nicole is theater een *Gesamtkunstwerk*. Vorm en inhoud van elk element - beweging, woord, toneelbeeld, licht, geluid, muziek, kostuums - zijn zorgvuldig gecombineerd. Nicole heeft een voorliefde voor een minimalistische en interdisciplinaire aanpak. Ze beweegt moeiteloos door verschillende kunstdisciplines heen en bestudeert de intensiteit van het dansende lichaam. Dans als kunst, beeldend theater met het lichaam, waarin het menselijk lichaam altijd wordt gezien als onderdeel van de ruimte, onderdeel van het beeld en de scenografie. Nicole is choreograaf in alle opzichten, ze componeert, regisseert en dirigeert met alle middelen die ze tot haar beschikking heeft.

Nicole Beutler (München, 1969) studeerde af als choreograaf aan de School voor Nieuwe Dansontwikkeling in Amsterdam en volgde daarvoor Duitse Literatuurwetenschap en Beeldende Kunst in Münster en München. Nicole is een kunstenaar die een vorm-gerichte, esthetische beeldtaal koppelt aan sociaal engagement.

Artistieke aandachtspunten en fascinaties in 2017-2020:

▪ De kracht van het individu

De afgelopen vier jaar heeft Nicole vooral gefocust op het collectief; op patronen, geometrische principes, zelf-organiserende systemen en symmetrie. Op het koor, de groep, de samenwerkende massa, op de machine. Na deze fascinatie uitbundig uitgewerkt te hebben, wil zij nu ruimte creëren voor de kracht van het geëngageerde individu. Een zoektocht naar de verantwoordelijkheid van elk individu voor zijn lichaam, zijn bewegingen, zijn gedachten en zijn handelen in relatie tot het collectief en de wereld. Een zoektocht naar de betekenis van autonomie en leiderschap. De focus ligt op individuele bewegingen en de karakteristieken van de performers. De komende jaren worden onder anderen een ex-ballerina naast moderne dansers, muzikanten, poppenspelers, urban dansers en gerenommeerde toneelspelers getoond.

▪ De kracht van het beeld

Nicole is een kunstenaar met een sterk visuele instelling. In haar *Gesamtkunstwerken* speelt de taal die vanuit beelden spreekt een belangrijke rol. De komende jaren wordt de focus gelegd op de visuele communicatie van de voorstellingen. De (grote) theaterruimte wordt maximaal benut. Scenografie wordt niet alleen ingezet als een mogelijkheid om sterke beelden te communiceren, maar ook als een manier om de buitenwereld naar binnen te brengen, om een landschap te creëren waarbinnen zich een dramaturgie kan ontploegen. In het verleden werd het toneelbeeld vaak in samenwerking met lichtontwerper Minna Tiikkainen ontworpen. Voor *5: ECHO* werd voor het eerst een scenograaf aangetrokken. Deze ontwikkeling wordt in de komende jaren voortgezet. Inspiratiebronnen zijn o.a. de monumentale theaterdecors van de Duitse scenograaf Anne Viebrock en de visuele benadering van muziektheater door Heiner Goebbels.

▪ Het luisteren als eerste zintuig – flirten met het genre muziektheater

Voor Nicole is luisteren even belangrijk als zien. We reageren instinctief en onderbewust diep op geluiden, muziek en alles wat onze oren opvangen. Geluid is veel omvattend, het omringt en doordringt het hele lichaam. Wanneer je mensen deel uit wil laten maken van een totaalervaring is geluid een eerste toegangsweg. In samenwerking met vaste componist en DJ Gary Shepherd heeft Nicole gaandeweg een taal ontwikkeld die dichtbij muziektheater ligt. Denk aan de Purcell-liederen in *LOST IS MY QUIET FOREVER* (2008), de concertperformance *1: SONGS* (2009) en de muzikale tekstsolo in *5: ECHO* (2014). De komende jaren wordt deze samenwerking voortgezet en uitgebreid. Nieuw is de focus

op opera en zijn compositie, tijd en bewegingsprincipes. In dit kader en uit wederzijdse interesse in elkaars werk spreekt Nicole ook met Pauk Koek (artistiek leider, componist en drummer; Veenfabriek). Het interdisciplinaire werk van Paul Koek, toont veel overeenkomsten met de artistieke praktijk van Nicole Beutler. Via verschillende experimenten, uitwisselingsmomenten en kleine projecten of etudes willen zij elkaars werkwijze en fascinaties leren kennen, met de intentie om in 2019/2020 een gezamenlijk project te ontwikkelen.

“Intens en fysieke theaterervaringen met een sterke visuele en muzikale signatuur en een essentieel-menselijke thematiek.”
(Trouw over Nicole Beutler)

▪ **Tijd voor een nieuw feminisme**

Nicole geeft in haar voorstellingen vrouwen een voorname stem. Het vrouwelijke kan, aldus Nicole, meer ruimte en bestaansrecht opeisen. Het is een zoektocht naar *vrouwelijkheid* waarin denken, radicale schoonheid, uitdagende lichamelijkeheid en lelijkheid tegelijkertijd kunnen bestaan. Nicole zet zich in voor een feminisme dat niet in dialectische waarden denkt, maar horizontaal verbindend is. Feminisme niet als strategie maar als een filosofie die ‘het andere’ toelaat en het verschil onderdeel van het geheel laat zijn. De uitstraling van NBprojects zal zich hierin spiegelen. Vrouwelijkheid met lef, elegantie en punk.

2.2 Activiteiten 2017 - 2018

7: TRIPTYCHON



De grote zaal productie 7: TRIPTYCHON vormt het derde (en laatste) deel van Nicole’s onderzoek naar de compositieprincipes van Bauhaus en zal tijdens Julidans 2017 in première gaan. De driehoek en het getal drie zijn zowel vormelijk als inhoudelijk het uitgangspunt.

In de westerse (christelijke) cultuur staat de driehoek onder andere voor het hiërarchische systeem van de Vader, de Zoon en de Heilige Geest. Nicole geeft een feministisch alternatief door de vrouwelijke triade van het meisje, de moeder en de oude wijze dame centraal te stellen (maiden, mother and crone). 7: TRIPTYCHON laat drie gedante portretten zien waarin de dansers de verschillende fases in het leven van een vrouw belichamen. Sterk en fragiel, naïef en trefzeker, aards en vluchtig. Voor dit drieluik wordt samengewerkt met drie unieke vrouwen; ex-ballerina Claire Philippart, moderne danser/performer Marjolein Vogels, en het jonge energieke talent Madelyn Bullard. Scenografie speelt een belangrijke rol. Samen met filmmakers Helena Muskens en Quirine Racké wordt aan de hand van het zogenaamde Pepper’s Ghost effect een geestverschijning van de vrouw geënceneerd. Eerder werkte Nicole al met hen samen voor de succesvolle film Diamond Dancers (NTR/Point Taken #1). Voor de kostuums is modeontwerper Martijn van Strien benaderd wiens barokke werk goed aansluit bij de beoogde beeldtaal. Componist Gary Shepherd schrijft een filmische soundtrack in samenwerking met de jonge componiste en muzikante Genevieve Murphy, die zelf ook live op het toneel zal verschijnen. Haar fragiele, conceptuele, precieze muziek en uitdagende kijk op het genre zal een mooie aanvulling geven op het artistieke verhaal.

Productie / realisatie / planning

Ter voorbereiding wordt samen met Helena en Quirine een onderzoekstraject doorlopen. Dit begint in 2016 met een onderzoek van een week in het Veem theater in Amsterdam. In januari 2017 wordt dit vervolgd met een week residentie in de theaterzaal van STUK, Leuven. De repetitie periode omvat twee maanden in het voorjaar van 2017.

Productie: NBprojects

Circuit: grote zalen

Verwacht aantal speelbeurten: 25 (waarvan 15 in Nederland en 10 in het buitenland).

Première: Julidans 2017, Stadsschouwburg Amsterdam

Verkoop: Nederland - Theaterzaken Via Rudolphi. Internationaal - Iva Horvat.

Doelgroep: dans- en performanceliefhebbers, kunst- en designpubliek (Bauhaus), vrouwen van alle leeftijden. De achterban van Helena en Quirine, die meer bekend is met de theaterwereld, dan met de dans- wereld.

Concept & choreografie: **Nicole Beutler** | Dansers & co-creators: **Claire Philippart, Marjolein Vogels, Madelyn Bullard,** | Scenografie/video: **Helena Muskens & Quirine Racké / Snow White Films** | Live Muziek: **Genevieve Murphy** | muziek compositie: **Gary Shepherd i.s.m. Genevieve Murphy** | Kostuum: **Martijn van Strien** | Lichtontwerp: **Minna Tiikkainen** | Dramaturgisch advies: **Sanne van Rijn / Igor Dobricic**

DIDO DIDO

in coproductie met Silbersee en Ulrike Quade Company



In coproductie met opera-theatergezelschap Silbersee en Ulrike Quade Company bewerkt Nicole de opera *Dido en Aeneas* van Henry Purcell tot de nieuwe kleine/middenzaal voorstelling *DIDO DIDO* die eind oktober 2017 in Theater Frascati in première zal gaan. De bekende laatste aria van Dido (*Dido's Lament*) zal, met al zijn referenties en connotaties aan de basis liggen van deze voorstelling.

Beutler en Silbersee ontleden de aria, componeren hem opnieuw, en maken het publiek deelgenoot van het creatieproces. Eén voor één worden er bouwstenen aan toegevoegd, laag voor laag verschijnt de compositie, langzaam vult het toneel zich; eerst de afzonderlijke instrumenten, daarna de zanger en de danser. Tenslotte komt er een Bunraku-pop op. Aan einde van de voorstelling zingen alle performers samen het hypnotiserende koor bij *Dido's graf*; "*with drooping wings ye cupids come*".

Nicole werkte in *Lost is My Quiet Forever* (2008) al eerder met de muziek van Purcell. Ze is vooral gefascineerd door de minimalistische, bijna hedendaagse compositiemethode van de basso continuo. Die sluit goed aan bij haar eigen minimalistische, poëtische theatertaal.

Het schilderij *Dido en Aeneas* van William Turner vormt de basis van de scenografie. De muziek wordt in een ongebruikelijke bezetting uitgevoerd: viola da gamba, kemence, harmonium en duduk – allemaal instrumenten met een intieme, soms bijna hese klank. Dat maakt ze menselijk en kwetsbaar. Door in het tweede deel van de voorstelling te werken met een pop worden zang en lichaam van elkaar losgetrokken. Samen met Ulrike Quade onderzoekt Nicole of de intensiteit van de muziek evenzeer of zelfs meer communiceert als de persoonlijkheid van de zanger naar de achtergrond wordt gebracht.

Productie / realisatie / planning

De samenwerking tussen NBprojects en Silbersee begint met twee weken onderzoek (in november 2016 en februari 2017). Daarna zijn er twee maanden repetitie in september en oktober 2017, waarbij alle muzikanten, zangers en dansers aanwezig zullen zijn.

Productie: NBprojects, Silbersee en Ulrike Quade Company

Circuit: Midden/kleine zalen

Verwacht aantal speelbeurten: 30 (waarvan 20 in Nederland en 10 in het buitenland).

Première: Theater Frascati, Amsterdam (oktober 2017)

Verkoop: Nederland - Theaterzaken Via Rudolphi. Internationaal - Iva Horvat.

Doelgroep: Achterban van NBprojects en Silbersee, dansliefhebbers, muziektheaterliefhebbers, liefhebbers van de opera Dido en Aeneas, liefhebbers van cross-overs, poppentheaterbezoekers en de achterban van Ulrike Quade.

Choreografie/regie **Nicole Beutler** | Muzikale leiding: **Romain Bischoff** | Zang: **Michaela Riener** | Dans: **Hillary Blake Firestone** | vier Instrumentalisten: **ntb.** | Poppenspeler: n.t.b. | Scenografie: **Theun Mosk** | Klankontwerp: **Wouter Snoei** | Kostuums **Jessica Helbach** | Licht: n.t.b. | Dramaturgisch advies: **Sanne van Rijn, Wout van Tongeren.**

WERKTITEL

in coproductie met DOX



In WERKTITEL presenteren zes vrouwelijke urban dansers zich in vol ornaat. Niet alleen hun fysieke talenten maar ook hun persoonlijkheid wordt op het toneel gebracht. Rauw, direct, maar ook gevoelig en solidair. Deze kleine zaalvoorstelling zal in het voorjaar van 2018 in Theater Frascati in première gaan.

Sinds 2009 werkt Nicole met Magne van den Berg als co-regisseur, dramaturg en tekstschrijver. Ze maakten samen de jongerenvoorstellingen *PIECE* (2011) en *Liefdesverklaring* (2014). Beide keren werkten ze ook met urban dance en popping en locking. Die fascinatie geven zij nu vorm met een groep gevorderde urban streetdancers. De mens achter de streetdancer wordt blootgelegd. Uitgangspunten zijn: onderlinge competitie, belang van het uiterlijk, seksisme onder vrouwen en de kracht van het individu. *WERKTITEL* is een pleitdooi voor meer solidariteit onder (jonge) vrouwen. Het is een voorstelling met funky bewegingen en rake tekst, die gerapt, gesproken en gezongen wordt.

Productie / realisatie / planning

Voor dit project wordt voor het eerst samengewerkt met DOX. De ervarenheid, kracht, rauwheid en directheid van de dansers van dit Utrechts jongeren dansgezelschap is zeer aantrekkelijk voor deze productie. Het is geen groep die zich als vanzelfsprekend thuis voelt in Nicole en Magne's existencialistisch-poëtische aanpak. Dat vormt een mooie uitdaging. Samen met DOX worden vrouwelijke dansers uit het urban circuit tussen de 15 en 30 jaar gezocht. In twee weekend werksessies zal de selectie plaats vinden. Er worden dansers gezocht die hun stem durven te gebruiken, en waarbij individueel talent en authenticiteit een belangrijke rol spelen. De repetitieperiode behelst acht weken.

Productie: NBprojects en DOX

Circuit: kleine/midden zaal en scholen

Verwacht aantal speelbeurten in Nederland: 50. Bij succes eventueel ook een internationale tournee.

Première: Theater Frascati (maart 2018).

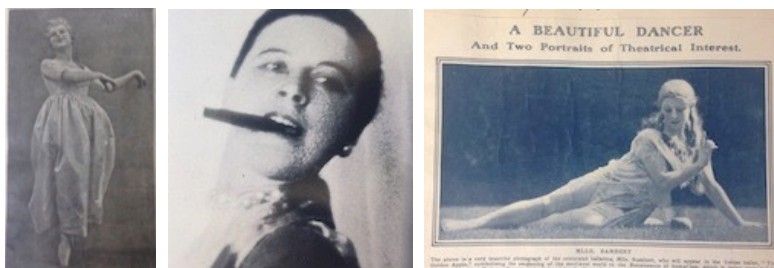
Verkoop: STIP Theaterproducties.

Doelgroep: jongeren theater, urban cultuur, jonge multiculturele vrouwen

Concept: **Nicole Beutler, Magne van den Berg** | Choreografie: **Nicole Beutler ism dansers** | Dramaturgisch advies: **Justa ter Haar, Magne van den Berg** | Muziek: **Gary Shepherd, DJ Streamer Live** | Dansers: 6 **vrouwelijke streetdancers** | Kostuum: ntb | Licht: ntb

MARIE

in coproductie met Rambert Dance Londen



Op uitnodiging van Rambert Dance, het oudste moderne dansgezelschap van Groot-Brittannië, wordt de voorstelling *MARIE* (vernoemd naar de oprichtster Marie Rambert) geproduceerd. De Nederlandse première vindt plaats tijdens Julidans 2018.

Nicole kiest voor een focus op de kracht van Marie Rambert; een danseres die een balletschool en een balletgezelschap oprichtte aan het begin van de 20^e eeuw. Een tijd waarin de eerste golf van het feminisme - de bevrijding van de vrouw - plaatsvond, en die vrije denkers en dansers zoals Isadora Duncan voortbracht. Rambert's stukken *La Pomme d'or* en *Tragedy of Fashion* vormen het uitgangspunt voor een soloportret, op het podium versterkt door negen 'schaduwdansers' van Rambert Dance. Al lang koestert Nicole de wens om werk te maken voor én met een groot ensemble, en Rambert Dance biedt deze kans tot verbinding met een groot internationaal gezelschap. Tevens fungeert Rambert Dance als ingang in het Engelse danscircuit; de gesprekken met Sadlers Wells zijn reeds gestart.

Productie / realisatie / planning

In 2016 bestudeert Nicole de archieven van Rambert Dance om voor de 90ste verjaardag van het gezelschap een expositie samen te stellen in The Lowry (Manchester). Dit kan worden gezien als een eerste onderzoek. *MARIE* wordt onderdeel van een triple bill van Rambert Dance, met een mogelijkheid tot een onafhankelijke tournee buiten Groot-Brittannië. Na de Engelse première zal de voorstelling eerst op tournee gaan door Groot-Brittannië, met naar verwachting een 15-tal speelbeurten in midden/kleine zalen. Daarna komt de voorstelling voor zijn Nederlandse première naar Julidans gevolgd door een kleine tournee van plusminus vijf Nederlandse speelbeurten.

Productie: NBprojects en Rambert Dance

Circuit: midden/kleine zaal

Verwacht aantal speelbeurten: 20 waarvan 15 in het buitenland

Première: Londen

NL première: Julidans 2018, Stadsschouwburg Amsterdam

Verkoop: Nederland - Theaterzaken Via Rudolphi de verkoop. Groot-Brittannië - Rambert Dance.

Doelgroep: dansliefhebbers, vrouwen, cultuurhistorici.

Concept/ choreografie: **Nicole Beutler** | Choreografische assistentie: **Hillary Blake Firestone** | Dramaturgisch advies: **Justa ter Haar** | Dramaturgie: Peggy Ollislaegers | Dansers: **Rambert Dansers**

LIEFDESVERKLARING (voor altijd)

in coproductie met Rudolphi Producties en Het Zuidelijk Toneel



In 2018 wordt opnieuw een bewerking van het beroemde en beruchte *Publikumsbeschimpfung* (1968) van Peter Handke gemaakt. Dit keer niet in samenwerking met de jonge, nieuwsgierige en ambitieuze spelers van **FABULEUS** die vooruitblikken op de toekomst, maar met vier gerenommeerde acteurs aan het einde van hun carrière, die terug kunnen kijken op hun loopbaan.

In 2014 maakte Nicole samen met Magne van den Berg *LIEFDESVERKLARING*; een omkering van de *Publikumsbeschimpfung* waarin zes jongeren een gesproken en bewogen ode aan het publiek en aan het theater brachten. Voor *LIEFDESVERKLARING (voor altijd)* herschrijft Magne van den Berg de tekst. In de nieuwe versie wordt theater niet meer alleen bezongen als een vrije ruimte waarin van alles mogelijk is. Optimisme en onbevangenheid worden vervangen door een doorleefde, kritische en filosofische houding ten aanzien van toneel en het publiek. Zo ontstaat een nieuwe toneeltekst, die de basis vormt voor deze avondvullende voorstelling.

Productie / realisatie / planning

Voor *LIEFDESVERKLARING (voor altijd)* wordt samengewerkt met Rudolphi Producties en Het Zuidelijk Toneel. Rudolphi Producties biedt de nodige inhoudelijke ondersteuning vanuit hun expertise met de verschillende disciplines. Het Zuidelijk Toneel heeft een specifieke expertise op het gebied van theater, heeft een groot netwerk binnen de theaterdiscipline en maakt verbinding met het Belgische theaterlandschap.

Bijzonder is het team van spelers. De productie vraagt om een cast van ervaren (tekst)toneelspelers; die individueel sterk zijn, open staan voor muzikale enscenering en kunnen bewegen. Actrice Viviane de Muynck staat bovenaan het verlanglijstje. De repetities (10 weken) zijn verspreid over een langere periode. *LIEFDESVERKLARING (voor altijd)* gaat in Tilburg (standplaats van Het Zuidelijk Toneel) in première en sluit af in de grote zaal van de Stadsschouwburg Amsterdam. De voorstelling reist langs het midden- en kleine zalencircuit in Nederland en België en wordt bij voorkeur ook gespeeld op lijsttonelen en in oude bonbonnières. Voor deze productie wordt momenteel gesproken met het Kaaithater in Brussel, om hen als Belgische coproductent te betrekken.

Concept: **Nicole Beutler, Magne van den Berg** | Mogelijke acteurs: **Viviane de Muynck / René van 't Hof / Marien Jongewaard / Cas Enklaar / Ria Eimers / Jose Kuijpers / Helmert Woudenberg / Willem de Wolf / Rene Groothof / Marlies Heuer / Raymonde de Kuyper** | Muziek: **Gary Shepherd** | Tekst **Magne van den Berg** op basis van *LIEFDESVERKLARING* | Dramaturgisch advies: **Justa ter Haar, Magne van den Berg** | Kostuum: ntb | Licht: ntb

Productie: NBprojects, Rudolphi Producties en Het Zuidelijk Toneel

Circuit: midden/kleine zalen

Verwacht aantal speelbeurten: 40 speelbeurten (waarvan 30 in Nederland en 10 in het buitenland).

Première: Theaters Tilburg (oktober 2018)

Verkoop: Nederland - Theaterzaken Via Rudolphi. Internationaal - Iva Horvat.

Doelgroep: toneelliefhebbers, ouderen

2.3 Activiteiten 2019 - 2020

8: OVID AS IN OPERA



8: *OVID as in OPERA* is geen opera in de klassieke zin, eerder een uitbundig popconcert. Het is een choreografie voor de mond en voor de stem, gecomponeerd met behulp van de ruimte en het lichaam. Samen met operaregisseur Sjaron Minailo en scenograaf Theun Mosk wordt een decor ontwikkeld dat steeds verandert. Leidende inspiratie daarbij zijn de 'Metamorfosen' van Ovidius, die *in exile* de meest wonderlijke dingen schreef; geliefden worden leeuwen, nimfen worden bomen, niets blijft wat het was. Heldinnen uit de Griekse mythologie als Atalanta, Euridice, Cassandra en de Bacchanten krijgen een lichaam en een stem. Hun woorden worden gezongen en gesproken, solo maar ook gezamenlijk door een (kinder)koor.

In de komende jaren wordt gezocht naar een grote coproductent; er zijn op dit moment gesprekken met het Kunstenfestival Des Arts (Brussel) en het Holland Festival. Deze *self made* opera lijkt zich ook goed te lenen voor een locatieproject.

Concept/Choreografie: **Nicole Beutler** | Regie/Scenografie/Kostuum: **Sjaron Minailo i.s.m. Theun Mosk** | Performers/zangers: **4 zangers/actrices die kunnen bewegen, spreken en zingen & lokaal kinderkoor** | Soundscore: **Gary Shepherd** | Compositie / Live Muziek: **Genevieve Murphy e.a.** | Dramaturgisch advies: **Bart Boone**

NETWERK

in coproductie met Ulrike Quade Company



Verspreid over een periode van vier jaar werken Nicole en Ulrike Quade samen aan de Japanse poppenspelvorm Bunraku, waarbij één pop door drie spelers wordt bewogen. Na meerdere korte onderzoekstrajecten gaat in het najaar van 2019 de kleine/midden zaalvoorstelling *NETWERK* in Theater Frascati in première. Eerder werkten Nicole

en Ulrike samen aan het internationaal succesvolle *ANTIGONE* (2012). Nicole en Ulrike delen een fascinatie voor Bunraku. Een vorm van poppenspel met veel choreografisch potentieel, gebaseerd op ruimtelijkheid, beweging, timing, dynamiek en ritme. Zij onderzoeken de relatie tussen poppenspel en de mens - als onderdeel van een groter netwerk – in de moderne samenleving.

Voorafgaand aan *NETWERK* is er een uitgebreid studie/onderzoekstraject verspreid over meerdere jaren. De onderzoeken worden afgesloten met een eindpresentatie in Veem House for Performance.

Concept / regie / choreografie: **Nicole Beutler** en **Ulrike Quade** | Dans/spel: **5 performers** waaronder wellicht Ester Natzijs en Niels Kuiters, rest n.t.b. | Poppen / scenografie: **Ulrike Quade** en/of **Tim Vermeulen** | Licht: **Florian Ganzevoort** | Sound: **Gary Shepherd**

EIN TISCH IST EIN TISCH (6+)

in coproductie met Maas theater en dans



EIN TISCH IST EIN TISCH is een magisch sprookje waarin de werkelijkheid op zijn kop gezet wordt. Er wordt gespeeld met de reden en de logica. Wat als we een tafel geen tafel meer noemen maar een kapstok? Deze kleine zaalvoorstelling voor kinderen (vanaf 6 jaar) en families zal in 2020 in De Krakeling in première gaan. De twee korte verhalen: *Ein Tisch ist ein Tisch* (1969) van Peter Bichsel en *Ruimten rondom (Espaces d'espaces 1974)* van Georges Perec dienen als uitgangspunt voor een nieuwe tekst van Magne van den Berg. Het verhaal *Ein Tisch ist ein Tisch* gaat over een oude man die uit eenzaamheid alles een andere naam geeft en daardoor de grip op zijn wereld kwijt raakt. Het decor van woorden en beelden, wordt live getekend. Het ontstaat voor je ogen en kan ook zo weer uitgegumd worden. Gary Shepherd zal voor dit stuk een soundtrack voor en met kinderen componeren.

Deze voorstelling wordt gemaakt in samenwerking met Maas, het Rotterdamse BIS-gezelschap dat theater en dans produceert voor een jong publiek. Vanwege de vertrouwdheid van Maas met mime- en bewegingstheater zijn NBprojects en Maas artistieke verwanten.

Concept/regie/choreografie: **Nicole Beutler** | Tekst/dramaturgie: **Magne van den Berg** (naar Peter Bichsel en Georges Perec) | Spel: **Siska Bouwen** ntb (performer LIEFDESVERKLARING) | Muziek: **Gary Shepherd** | Licht: **Minna Tiikkainen** | Scenografie/video: **Julia Willms**

NBcollection #2

in samenwerking met Stadsschouwburg Amsterdam e.a.

In 2019 is het na 10 jaar NBprojects opnieuw tijd voor een *NBcollection* festival, deze keer in de grote zaal. Het is niet alleen het jubileumjaar van NBprojects, maar ook het 100-jarige jubileumjaar van de Bauhaus-school. In samenwerking met de Stadsschouwburg Amsterdam (in hun SPECIAL-format) worden Nicole's op Bauhaus geïnspireerde werken: *4: STILL LIFE*, *5: ECHO*, *6: THE SQUARE*, *7: TRIPTYCHON*, gepresenteerd. Aanvullend staan *Liefdesverklaring* (jong en oud) en films, gesprekken en ontmoetingen met het NB-team op het programma.

Streven is een randprogramma dat dezelfde warme sfeer uitstraalt als bij de eerste editie. Het festival zal vervolgens langs verschillende steden reizen in binnen- en buitenland, waarbij gezocht wordt naar verbindingen met beeldende kunst-, architectuur en designinstellingen in steden als Rotterdam en Eindhoven. In het buitenland reageert men al geïnteresseerd; onder anderen Tanzfabrik Potsdam wil het festival programmeren.

3 POSITIONERING IN HET VELD / CONTEXT

Binnen de Nederlandse dans heeft Nicole een unieke waarde. Zij werkt zeer sterk vanuit inhoud, is avontuurlijk in haar vormkeuze, durft vertraging en minimalisering toe te passen, en werkt altijd met het oog op een open en rechtstreekse communicatie met het publiek: via de muziek, het dansende lichaam en de scenografie. Ook de historische connotaties zijn in haar werk aanwezig, deze zijn vervlochten met de actualiteit waardoor het een grotere reikwijdte in betekenis krijgt. Als geen ander herinterpreteert zij werk uit het verleden en neemt zij dit op in haar dagelijkse praktijk. Nicole wil zichzelf en haar toeschouwers confronteren met het onvoorspelbare, met het 'andere' en hoopt zo op nieuwe ontdekkingen.

Voor de nieuwe generatie jonge, getalenteerde choreografen en makers is Nicole een belangrijke inspiratiebron. Zij is zeer actief in het veld en draagt bij aan de ontwikkeling in de sector: zo is zij mentor op opleidingen, doet mee aan debatten en neemt regelmatig zelf initiatieven om de Nederlandse en internationale dansomgeving en het artistiek discours te stimuleren.

De ambitie om met het werk verder door te dringen in het grote zalcircuit voorziet in de noodzakelijke vernieuwing van het aanbod van 'dans' voor dit circuit. Een aanbod van avontuurlijk werk. De daarmee gepaard gaande, en nodige, uitbouw van publiek voor deze discipline ligt daar sterk aan verbonden. Hiermee profileert NBprojects zich nadrukkelijk en onderscheidt zij zich ten opzichte van het omringende veld.

"Het is opvallend dat deze voorstelling ook erg goed werkt in een grote zaal. De grotere afstand tussen performers en publiek draagt juist bij aan het hypnotiserende effect, omdat het makkelijker is om naar het geheel te kijken...."
(***8Weekly over 3: THE GARDEN in SSBA - 8 feb 2016)

In de komende periode wordt er productioneel samengewerkt met muziektheater gezelschap Silbersee, Rudolphi Producties, Het Zuidelijk Toneel, DOX, Maas theater en dans en Ulrike Quade Company.

Samenwerking is een sleutelbegrip bij NBprojects. Geen jaar in het hier voorliggende beleidsplan gaat voorbij zonder tenminste één coproductie. Hiermee worden middelen bespaard door de deling van kosten en organisatorische capaciteit. De samenwerkingen geven NBprojects tevens meer reikwijdte; door de verbreding van het veld waarbinnen gewerkt wordt en de mogelijkheden die daardoor ontstaan op inhoudelijk vlak en ook op het vlak van betrekken van nieuwe doelgroepen.

4 ONDERNEMERSCHAP

4.1 Bedrijfsvoering en financiering

Organisatie en personeelsbeleid

NBprojects werkt met een flexibel en efficiënt kernteam, dat per project wordt aangevuld met een freelance kring van medewerkers eromheen. Voor 2017-2020 bestaat het kernteam uit 4 medewerkers met een dienstverband (2,2 fte.) en 5 medewerkers op ZZP-basis (3 fte.).

Met ingang van 2016 verandert de bezetting op drie belangrijke posities: Monique van Beek neemt de zakelijke leiding over van Marten Oosthoek. Als voormalig zakelijk leider van Ann Van den Broek en als PA van Johan Simons brengt zij gerichte kennis en een verbinding met het Belgische dans- en theaterlandschap met zich mee. Sanne Boersma is sinds

het afscheid van Josta Obbink de nieuwe productieleider. Na jaren in de Melkweg (popcircuit) gewerkt te hebben keert zij terug naar theater. Zij brengt als voormalig medewerker van Paul Koek kennis over grote muziektheaterproducties met zich mee. Daisy Benz is sinds 1,5 jaar de gedreven PR-medewerker en Naomi Wallenburg is productie assistent en verzorgt ondersteunende bureauwerkzaamheden. Justa ter Haar is Nicole's assistent en het artistiek geweten van de organisatie. Vanaf 2017 wordt het kernteam aangevuld met een coördinator techniek om de technische kwaliteit van het werk te waarborgen.

De taken van de ondersteunende medewerkers zijn meegegroeid met de verbreding van de artistieke ontwikkeling en vergen een uitbreiding van de grootte van de dienstverbanden naar een licht hoger percentage fte. per persoon. Met vaste regelmaat zijn stagiaires en/of vrijwilligers (productie, publiciteit) betrokken bij de werkzaamheden.

Het artistieke kernteam is stabiel, met Gary Shepherd voor de muziekcompositie, Minna Tiikkainen voor het lichtontwerp, Jessica Helbach voor kostuumontwerp en Magne van den Berg als tekstschrijver/dramaturge/co-regisseur. Vanaf 2017 zal Hillary Blake Firestone de rol van balletmeester/repetitor op zich nemen en zal Marjolein Vogels educatieve workshops ontwikkelen en uitvoeren. Beiden zijn sinds 2008 en 2010 als dansers en repetitors bij het gezelschap betrokken. Er wordt geput uit een pool van dansers en performers die per project worden aangetrokken in zowel freelance- als dienstverband. Dit is een internationale cast, waar op natuurlijke wijze verschillende culturen en huidskleuren naast elkaar bestaan. Ook bij het artistieke team zijn veelvuldig stagiaires betrokken (dans/performance, maar ook op vlak van techniek en ontwerp).

Naast het productionele en het artistieke team werkt NBprojects voor de acquisitie in Nederland samen met Bureau VIA Rudolphi en voor de internationale werking met Iva Horvat|Agente 129.

De CAO Theater en Dans wordt gehanteerd. Daarmee wordt de verantwoordelijkheid als werkgever genomen ten aanzien van het personeel en de mensen die op freelance basis opdrachten vervullen.

Financieel beleid

In de komende vier jaar worden hogere subsidiebedragen aangevraagd. Bij het Fonds Podiumkunsten €448.440 en bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst €185.000 per jaar, totaal €633.440.

Hieraan ligt een duidelijke en realistische motivatie ten grondslag. Daar waar in het verleden medewerkers soms 'half betaald' werden wordt nu een reëel budget gepresenteerd. Schaalvergroting, complexiteit en kwantiteit van de projecten en de daarmee gepaard gaande intensivering van het werk van het vaste kernteam plus de uitbreiding en hogere honoreringen van het creatieve team, maken dat de kosten stijgen. De intensivering van de acquisitie, zowel nationaal als internationaal, brengt tevens kosten met zich mee. Daarnaast is de verdere opbouw van publiek essentieel, zeker gezien het spelen in de grotere zalen. Voor de marketing- en publiciteit wordt daarom meer budget gereserveerd.

De mix van inkomstenbronnen bestaat uit: de inkomsten van voorstellingen, coproducties en private fondsen, waarbij een eigen inkomstenpercentage van tenminste 45% wordt nagestreefd, en uit de structurele subsidies van FPK en AFK.

Aan de inkomstzijde zijn de opgenomen coproducties en bijdragen haalbaar en in intenties met deze partijen afgesproken. Daarnaast zijn de te werven bedragen bij (private) fondsen realistisch geschat.

Het Ammodo Fonds, dat zich richt op bevordering van kunst en wetenschap en projecten die naar internationale maatstaven een bijzondere plaats innemen, ondersteunt NBprojects de komende jaren voor de producties 6: *THE SQUARE* en 7: *TRIPTYCHON*. Dit fonds wordt tevens betrokken bij het realiseren van 8: *Ovid as in Opera*. In de komende periode zullen voor een aantal specifieke onderdelen binnen (of afgeleid uit) het voorliggende plan aanvullende fondsen en subsidies worden gezocht. NBprojects onderzoekt ook de mogelijkheden van een mecenaat. Met het aangevraagde budget bij het Fonds Podiumkunsten ligt er de verplichting tot het spelen van 70 voorstellingen per jaar. In de plannen zijn 89 voorstellingen per jaar opgenomen en daarmee vormt het aantal van 70 per jaar dus geen groot risico, ook gezien het gemiddelde van 90 voorstellingen per jaar dat in de afgelopen periode gerealiseerd

werd. Met een eigen inkomstenpercentage van ruim 45%, alsook de andere inkomstenquote van ruim 62% wordt aan de voorwaarden voor de treden die in de matrix zijn aangegeven voldaan.

Kortom; de begroting die gehanteerd wordt sluit aan bij de realiteit, de omvang van de output en de activiteiten. Het beleid van NBprojects en de voorliggende aanvraag vertegenwoordigen een grote mate van beheersbaarheid en haalbaarheid.

Risico's bestaan uit artistieke of organisatorische problemen of tegenvallende resultaten. Deze worden opgevangen door het aanhouden van een reserve van 5 à 10% op de werkbegroting en door het verzekeren van gebruikelijke risicofactoren zoals bedrijfsaansprakelijkheid en bestuursaansprakelijkheid.

Cultural Governance

De stichting onderschrijft de Code Cultural Governance. Conform deze code wordt het functioneren van het bestuur en de directie, evenals de kwaliteit van het totale bestuurlijke samenspel binnen de stichting, geëvalueerd. Er bestaat diversiteit in het bestuur qua geslacht, leeftijd en deskundigheid en er wordt een rooster van aftreden toegepast. Het bestuur vervult haar functie onbezoldigd en er is een bestuursprotocol. Er wordt jaarlijks minstens 3 maal vergaderd, waarbij het bestuur financiële en inhoudelijke eindverslagen en jaarrekeningen goedkeurt. Verder is er een huishoudelijk reglement in de vorm van een administratieve organisatie die de verantwoordelijkheden in detail vastlegt.

4.2 Publieksbenadering

Doelstelling

In de periode 2017-2020 speelt NBprojects gemiddeld 89 voorstellingen per jaar en streeft naar een zaalbezetting van gemiddeld 45% (door het bespelen van grotere zalen is deze bezettingsgraad enigszins naar beneden bijgesteld). Aan het einde van de voorliggende periode (2020) is het publieksbereik tenminste 17.500 bezoekers per jaar.

NBprojects ziet de uitdagende taak voor zich om het bespelen van de grote zaal te gaan consolideren door de bijhorende vergroting van de bezoekersaantallen te bewerkstelligen. Hiervoor zal de organisatie, naast het uitvoeren en doorontwikkelen van het hieronder beschreven strategisch plan extra middelen en menskracht in zetten.

Doelgroep

Het werk van NBprojects bedient niet één specifieke doelgroep. Het publiek varieert van ongeofende kijkers tot doorgewinterde theaterkenners, van amateurs tot professionals, van fervente dansbezoekers tot aan breed geïnteresseerde culturomnivoren. De producties kenmerken zich door een heldere artistieke signatuur, visueel sterk vormgegeven, of het nou een grote zaal voorstelling is met professionele performers, of een schoolvoorstelling met urban street dansers. Nicole Beutler/NBprojects heeft een kwaliteitsstempel; is een naam om op te vertrouwen, ongeacht de discipline. Met haar voorstellingen wil Nicole disciplines verbinden, ruimte creëren voor nieuwe zienswijzen en het publiek uitnodigen om buiten de bestaande categorieën en hokjes te denken. Op deze manier ziet het publiek schoonheid in dingen waar ze het niet hadden verwacht te vinden. De overtuiging is dat het werk ook in andere circuits gezien moet worden, dat daar publiek te halen is. Naast de profilering in de dans- en performance scene gaat er in de komende kunstenplanperiode speciale aandacht uit naar:

▪ **Muziek liefhebbers**

De muzikaal sterk geënceneerde elektronische soundtracks van DJ/componist Gary Shepherd hebben de potentie om een jong publiek aan te trekken. Er staan twee projecten op stapel die sterk gelieerd zijn aan opera en muziektheater.

▪ **Beeldende kunst & designpubliek en expat community**

Met haar visuele manier van theater maken, en direct aan design en architectuur gelinkte inspiratiebronnen als BAUHAUS, spreekt Nicole de taal van het kunst/designpubliek. Omdat het werk en de communicatie daarover altijd Engels- of tweetalig is, is ook de creatieve *expat community* een potentieel belangrijke doelgroep;

designers/architecten/grafisch ontwerpers/creatief ondernemers. Ook internationaal georiënteerde evenementen als de Apple Talks zien wij als aansluitende plek om ons werk onder de aandacht te brengen.

Marketingstrategie

De verdere groei naar bespeling van het grote zalen circuit vraagt van NBprojects een andere marketingaanpak, in het bijzonder op het gebied van timing en doelgroepenbepaling. De publiciteit rondom grote zaalproducties gaat immers via de betreffende zalen al vroeg van start, om zodoende een breed publiek aan te spreken. Hiermee is met de voorstelling 5: *ECHO* al ervaring opgedaan. Onlangs is een traject opgestart met studenten van InHolland Vrijetijds Management, waarin zij onderzoek doen naar het huidige publiek en manieren om hen te binden, en waarbij zij kijken naar mogelijke nieuwe doelgroepen en manieren om deze te bereiken.

Teruggrijpend op de eerder genoemde doelstellingen en doelgroepen, ziet de marketingstrategie voor de komende periode er als volgt uit.

Een divers samengesteld publiek bereiken

NBprojects streeft er in de komende jaren naar om de diversiteit van haar publiekssamenstelling nog verder uit te bouwen.

- *context bepalen*: per project bekijken welke publiek zich hier qua interesse en thematiek (ook vanuit de locatie en vanuit de samenwerkingspartner) voor zou kunnen interesseren. Zo wordt het werk van Nicole binnen het toneelcircuit (*LIEFDESVERKLARING (voor altijd)*), binnen de context van muziektheater (*DIDO DIDO / 8: OVID AS IN OPERA*) of in de wereld en context van de multiculturele jongeren en samenleving (*WERKTITEL* i.s.m. DOX) geplaatst.
- *ambassadeurs*: binnen elke relevante publieksgroep zoekt NBprojects ambassadeurs om de eigen achterban te enthousiasmeren en samen met NBprojects nieuwe wegen naar de betreffende groep te ontdekken. De (sociaal culturele) omgeving van de ambassadeurs, en wat ze voor NBprojects zouden kunnen betekenen, wordt in kaart gebracht. In ruil ontvangen zij vrijkaarten voor voorstellingen en uitnodigingen voor try-outs en generale repetities.
- *strategische samenwerkingen*: verder bouwen aan een sterke en landelijke naamsbekendheid en brede zichtbaarheid door strategische speelplekken te kiezen, zoals laagdrempelige culturele evenementen (De Parade, Uitmarkt, Nieuwjaarsduik Utrecht) en kunstenfestivals (Stedelijk Museum, Museumnacht, Performing Paradiso). Ook cultureel platform We Are Public neemt NBprojects met regelmaat op in haar Amsterdamse programma-aanbod voor diverse theaters in de stad.
- *performance platform*: via de verbondenheid aan het Performance Platform (i.s.m. IICD, Dasarts, SNDO, Veem House for Performance) wordt een veld bereikt dat zich speciaal interesseert voor de nieuwste interdisciplinaire ontwikkelingen.
- *samenwerking met collega-gezelschappen*: stimulering van de samenwerking tussen de diverse dans/theatergezelschappen en de samenwerking met BAU en bijhorende gerichte Facebook groepen. Door meer samen te werken kan er meer inzicht worden verkregen in elkaars publiek, en kunnen gezamenlijke acties en campagnes worden opgezet om zo cross-over bezoek te stimuleren.

Betrokkenheid bij het vaste publiek vergroten

NBprojects heeft de afgelopen jaren een vaste kern aan publiek opgebouwd. De band met de vaste bezoekers wordt de komende periode verder verstevigd.

- *samenwerking met de theaters*: in nauwe samenwerking met de theaters bouwen aan een vaste publiekscern in de betreffende stad. De theaters beschikken over klantgegevens en kunnen o.a. gerichte mailings doen en daarnaast de weg openen naar specifieke doelgroepen en organisaties in de stad. Hiermee wordt een stabiele publiekscern in de verschillende regio's nagestreefd.

- *publieksonderzoek*: NBprojects wil meer inzicht krijgen in de samenstelling van haar publiek en het gevoel dat het publiek krijgt bij de voorstellingen. In de komende periode worden verschillende mogelijkheden om dit te bewerkstelligen onderzocht, van periodiek publieksonderzoek tot aan een 'forum' functie op de website.
- *contextprogramma's*: rondom de producties wordt een randprogramma georganiseerd. Dat kan bestaan uit workshops, nagesprekken, exposities en/of publicaties. In samenwerking met het Goethe Instituut wordt een aantal lezingen georganiseerd gericht op maakproces en onderzoeksthema's. De lezingen vinden plaats op meerdere sleutelmomenten in het maakproces en vormen niet alleen een verdieping voor cast en crew, maar nemen ook het publiek mee op de reis van idee naar voorstelling.
- *BAU Performance Pas*: met initiatieven als BAU wordt aan een levendige en hechte scene gewerkt, een scene die dans- en performancemakers stimuleert elkaars try-outs en voorstellingen te bezoeken. Samen met BAU is de Performance Pas ontwikkeld om de professionals dichter bij elkaar te brengen. Dans/performance professionals kunnen (net zoals met de ACTPAS) met korting naar elkaars voorstellingen.

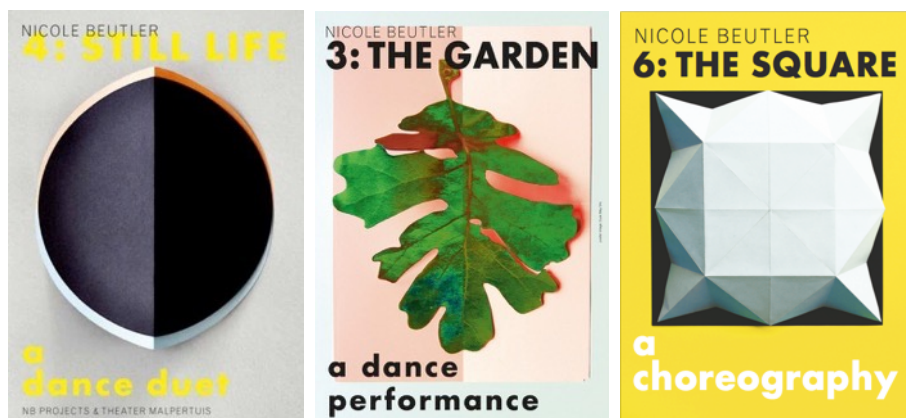
Educatie

Naast de standaard voor- en nagesprekken zijn er rondom voorstellingen ook workshops en lesbrieven. In de komende kunstenplanperiode geven minstens twee projecten aanleiding tot een wat uitgebreidere aanpak van de educatieve activiteiten: de samenwerking met DOX en met Maas Theater en Dans. Samen met deze coproductanten zal vaste danseres en educatief medewerker Marjolein Vogels workshops en lessen ontwikkelen voor het basis- en middelbaar onderwijs. Het bewegingsmateriaal van de voorstellingen vormt hiervoor steeds de basis. Het publiek (kind, jong, volwassen en amateur dan wel professional) maakt zo nader kennis met de werkwijze, wereld en filosofie van Nicole Beutler / NBprojects.

Marketinginstrumenten

De website, nieuwsbrieven, print uitingen en social media blijven een belangrijke rol spelen in de publieksbenadering. De website heeft in de afgelopen periode een make-over gekregen; zo heeft 'huisdesigner' Connie Nijman de site voorzien van een nieuw, fris design en is er een prominente ticket-knop aan de kalender toegevoegd om de kaartverkoop te stimuleren. De nieuwsbrief krijgt in de komende periode een nieuwe lay-out en zal vervolgens actief worden gepromoot, bijvoorbeeld op grootschalige evenementen als de Uitmarkt waar inschrijvingen gekoppeld worden aan win-acties. De koppeling tussen de nieuwsbrief en de website en social media zal worden verstevigd.

Social media worden belangrijker omdat blijkt dat een groot deel van de doelgroep er actief is. Behalve een groei van vrienden en volgers is het streven naar meer interactie door 'viral' content, originele win-acties en 'sponsored' posts. Nieuw in te zetten media zijn daarbij Twitter, waar met name nieuws-gerelateerde feitjes zullen worden gecommuniceerd, en Instagram, dat zal fungeren als beeldend 'naslagwerk' waarbij ook de inspiratiebronnen van het werk van Nicole visueel inzichtelijk zullen worden gemaakt.



Qua free publicity is het doel om, naast de op dans en theater gerichte media, meer substantiële aandacht te krijgen van media binnen de andere disciplines waar we graag zichtbaarder willen zijn: kunst, design, jong, cultureel divers. Om de naamsbekendheid van NBprojects bij nieuwe doelgroepen te stimuleren wordt ook gebruik gemaakt van de communicatiekanalen van partners; zoals bijvoorbeeld het eerder genoemde Performance Platform en de kanalen van de coproductanten waarmee wordt samengewerkt.

5 SPREIDING

Amsterdam

NBprojects is stevig verankerd in het Amsterdamse kunstenveld. Er zijn langlopende coalities met zowel Frascati (huisgezelschap) als de Stadsschouwburg Amsterdam en Julidans (premières en voorstellingen voor de grote zaal / WE LIVE HERE). Met projecten als de jaarlijkse zomeracademie WE LIVE HERE en het nieuwe performancefestival COME TOGETHER, worden de binnen de stad opererende kunstenaars met de daarbuiten opererende (internationale) kunstenaars verbonden.

Nationaal

Het werk van NBprojects is met grote regelmaat te zien in theaters in de grote steden, zoals bijvoorbeeld de Rotterdamse Schouwburg, Schouwburg Utrecht, de Toneelschuur in Haarlem, Theater a/h Spui en/of Korzo Den Haag en Theater aan het Vrijthof te Maastricht. Bestaande connecties met de genoemde theaters zijn succesvol en worden geprolongeerd met zicht op de gewenste lange termijnverbindingen en gezamenlijke publieksopbouw. Relatief nieuw (sinds 2014) is de samenwerking met verkoopbureau Theaterzaken Via Rudolphi, die is aangegaan met het oog op een nog grotere spreiding in Nederland, ook in het grote zalencircuit. De eerste stappen zijn reeds gezet met een grote zaaltournee van 3. *THE GARDEN* en 6. *THE SQUARE* in 2016. 6. *THE SQUARE* staat vooralsnog in 15 grote zalen, waaronder ook provinciesteden als Kampen en Wageningen.

Internationaal

Ook op tal van buitenlandse podia is het werk van NBprojects in de afgelopen jaren gepresenteerd, onder meer in Berlijn, München, Frankfurt, Wenen, Moskou, Sint Petersburg, Roskilde, Aarhus, Chengdu, Macau, Tokyo, New York, Madrid, Barcelona, Parijs, Antwerpen en Brussel. De komende jaren kiest NBprojects voor meer focus en voor intensivering van bestaande partnerschappen. In STUK Leuven is een vast podium gevonden dat ook de mogelijkheid voor residenties en coproductie biedt, met het Kaaitheater Brussel zijn vergelijkbare gesprekken gaande, met Dampfzentrale Bern wordt in 2016 een laboratorium gestart met het oog op toekomstige samenwerking, Tanzfabrik Potsdam verbindt zich al sinds 2014 aan het werk van Nicole en werkt mee aan een Bauhaus Festival in 2019 en ook met Tanz im August Berlijn bestaat een nauwe band. De relaties met PACT Zollverein Essen, Sadler's Wells Theatre Londen en Tanzquartier Wien worden verder verstevigd.

In de komende periode wordt samengewerkt met Iva Horvat/Agente 129. Het bureau is gevestigd in Barcelona en gespecialiseerd in de internationale verkoop van eigentijdse dans- en toneelproducties.

6 TALENTONTWIKKELING

Bij NBprojects is talentontwikkeling een intrinsiek onderdeel van de praktijk. Nicole ziet het als noodzaak niet alleen eigen producties te ontwikkelen maar ook een substantiële bijdrage te leveren aan een bruisende en inspirerende scene. Het BAU-Platform voor Dans en Performance (met als doel: expertise bevordering van het dansveld door middel van een helpdesk/databank/website/try-outs en workshops), de zomeracademie *WE LIVE HERE* en het nieuwe festival *COME TOGETHER* zijn voorbeelden van talentontwikkeling-platforms die in de afgelopen jaren met groot engagement tot stand zijn gekomen. Er wordt breed ingezet op de ontwikkeling en verdieping van de dans- en performancekunst in Nederland, met kennis van en in relatie tot het Europese circuit. Talentontwikkeling stopt niet op

een bepaalde leeftijd of fase in iemands kunstenaarschap en interdisciplinaire uitwisseling is van essentieel belang om vooruitstrevende kunst te kunnen maken. Daarom wordt de dialoog centraal gesteld en worden projecten georganiseerd waarin niet alleen verschillende generaties makers (jong, mid-career en gevestigd) bij elkaar komen, maar waar ook kunstenaars uit verschillende disciplines aanwezig zijn.

WE LIVE HERE Academy

Jaarlijks i.s.m. Marijke Hoogenboom (AHK), Andrea Bozic (stg. TILT)

WE LIVE HERE biedt een kader voor experiment en onderzoek. Kunstenaars leren hier van elkaar door nieuwe terreinen te verkennen en hun horizon te verbreden. De diversiteit en interdisciplinariteit van de groep deelnemers is één van de kernkwaliteiten van de academie. De confrontatie met andermans inhoud, noodzaak en werkwijze draagt zowel bij aan de groei van de individuele kunstenaars als de scene als geheel. Choreografen, kunstenaars, theaterwetenschappers, sociologen en filosofen worden uitgenodigd om deel te nemen aan diverse workshop trajecten, laboratoria, miniresidenties, lezingen en *How Do You Work* sessies. In de afgelopen jaren waren dit o.a.: Anne Teresa de Keersmaeker, BAD Co, Lotte van den Berg, Nicoline van Harskamp, Andcompany & Co, Tony Orrico, Jefta van Dinther, Robyn Orlin, DD Dorviliers. In lezingen van Michiel van Hoogenhuizen, Non-fiction/Radna Rumping en Eric Ellingsen werden bijvoorbeeld *musical thinking, mapping the city, landscape architecture* behandeld. Sinds 2012 heeft *WE LIVE HERE* een partnerschap met Julidans, met het doel om de choreografen en kunstenaars die binnen dat festival zijn geprogrammeerd aan de academie te verbinden.

Nicole is curator van *WE LIVE HERE* in samenwerking met Andrea Bozic en Marijke Hoogenboom. De artistieke coördinatie, productie en publiciteit ligt bij NBprojects. De partners leveren bijdrages op het niveau van netwerk, PR en financiële coproductie. Daarnaast zijn Veem House for Performance (artistiek & locatie), BAU platform voor dans en performance (BAU studio's), Plantage DOK zaal en Goethe-Instituut in de komende jaren potentiële nieuwe partners van de academie.

COME TOGETHER

Jaarlijks i.s.m. BAU - platform voor dans en performance, Frascati, Veem House for Performance, TILT en Neverlike

Het interdisciplinaire performance festival *COME TOGETHER* toont het werk van Amsterdamse kunstenaars. Jonge, mid-career en ervaren makers - die werkzaam of opgeleid zijn in Amsterdam – worden naast elkaar gepresenteerd. Dans, performance, muziek, mime en film horen er allemaal thuis. Doel is om onafhankelijke kunstenaars bij elkaar te brengen en om artistieke ideeën uit te wisselen. In 2014 werd *COME TOGETHER* geïnitieerd en geproduceerd door Nicole Beutler/NBprojects, in samenwerking met Keren Levi/Neverlike, Andrea Bozic/TILT en Frascati. Voor de tweede editie in 2015 sloten Veem House for Performance en BAU zich aan. Beide festivals waren uitermate succesvol voor de kunstenaars en het publiek, er ontstond een 'buzz' rondom het programma, een gevoel dat in de scene al vele jaren gemist werd.

Aanvullend op deze bestaande activiteiten zal NBprojects in de komende jaren een aantal **jonge/beginnende kunstenaars begeleiden** in hun traject binnen het werkveld. Artistieke affiniteit is een *must*; de artistieke uitwisseling moet ook voor Nicole inspirerend zijn. Daarom worden makers gekozen die werken op het interdisciplinaire gebied en die de grenzen van de genres aftasten. Vaak zijn dit makers waar al banden mee bestaan. NBprojects treedt als partner op, zowel inhoudelijk als zakelijk, bij het realiseren van hun plannen. Er wordt gecoproduceerd waar nodig, gespard over artistieke inhoud en ondernemerschap, kennis en netwerk worden ingezet en steun wordt verleend bij de spreiding in het land en de PR.

Deze activiteiten vinden plaats in samenwerking met BAU platform (repetities, experimenten, try-outs, workshops), Frascati (coproductie, programmering) en Veem House for Performance (coproductie, programmering).

Bijzonder nieuw idee is het aanbieden van **LATE NIGHTS** waarbij het werk (of een showcase) van de kunstenaars in een double-bill met het eigen werk gepresenteerd wordt. Hiermee wordt de zichtbaarheid van deze makers vergroot (bij programmeurs en publiek) en krijgen zij de nodige publiciteit en aandacht. Bij popconcerten is dit al een gebruikelijk fenomeen (voorprogramma's van aanstormende bands).

De aangevraagde bijdrage voor talentontwikkeling wordt volledig ingezet ten behoeve van deze inhoudelijke, productionele, zakelijke en publicitaire begeleiding en ondersteuning van het ontwikkelingstraject en de voorstellingen van de jonge makers.

Er wordt momenteel gesproken met de volgende kunstenaars:

- **Oneka von Schrader** (SNDO 2015) is een jonge choreografe die licht provocerende, beeldende en muzikale voorstellingen maakt.
- **Michele Rizzo** (SNDO 2011) is een choreograaf wiens beeldende werk veel aandacht heeft voor scenografie en ruimte gebruik. Reeds sinds de samenwerking bij Antigone steunt Nicole zijn ontwikkeling.
- **Jochem van Tol** (Artsience 2009) is een componist en beeldend kunstenaar die beeldende en muzikale installaties/ performances componeert onder andere vanuit het door hem opgerichte Paper Ensemble.
- **Genevieve Murphy** (conservatorium 2013) is een jonge componiste die nieuw interdisciplinair werk maakt; performatieve concerten, aan de grens van compositie, performance en beeldende kunst. Zij zal ook meewerken aan projecten van Nicole als componiste en live-muzikante.
- **Madelyn Bulhard** en **João Dinis Pinho** (ArtEZ 2016) zijn jonge net afgestudeerde, veelbelovende dansers/choreografen (zij dansen ook in 6: THE SQUARE).

7 TOELICHTING OP DE BEGROTING

De begroting voor de komende periode laat een stijging in kosten en opbrengsten zien ten opzichte van de huidige periode. De kostenstijging is terug te voeren op de extra personele inzet, een verhoging van de budgetten voor producties (schaalvergroting, stijging aantal voorstellingen) en de reservering van meer marketing en publiciteit budget. De inkomsten en opbrengsten stijgen naar rato mee. Dat wil zeggen: door de stijging van het aantal voorstellingen nemen ook de publieksinkomsten toe, inclusief coproductiebijdragen en er zal meer aan additionele fondsenwerving worden gedaan.

Een andere verklaring voor de algehele toename van de exploitatiebegroting is de wijze waarop de coproducties zijn opgenomen. In het streven naar meer financiële transparantie wordt ervoor gekozen om bij de coproducties, waar in bijna gelijkwaardige wijze geproduceerd en geïnvesteerd wordt, voortaan alle kosten en alle opbrengsten op te nemen; inclusief het aandeel dat de coproducent krijgt uit de inkomsten, alsook het aandeel dat de coproducent mee investeert. Hierdoor wordt een helder beeld verkregen van het totale financieel plaatje van de coproductie. Het maakt echter ook dat de begroting van NBprojects als totaal stijgt; met onder de streep weliswaar een zelfde eindsaldo.

De verhouding van de totale inkomsten ten opzichte van het totaal aan opbrengsten blijft goed op peil met een eigen inkomstenpercentage van ruim 45%. De beheerslasten (overhead) blijven in de begroting bewust laag. Deze lasten omvatten de huur van een bescheiden kantooruimte en de vaste kantoor- en administratiekosten en andere algemene kosten. Daarnaast zijn er de personeelskosten voor de zakelijk leider, die parttime, op 60% fte, werkt. Het is mogelijk om de zakelijk leider parttime in te zetten omdat voor productie, publiciteit en verkoop freelance medewerkers en verkoopbureaus (nationaal en internationaal) worden ingezet. De belangrijkste uitgaven zijn daarom direct gerelateerd aan de activiteiten die voor ogen staan. Het overgrote deel van de kosten (ruim 90%) bestaat daarom uit activiteitenlasten.

Wat betreft de status van de publieke subsidies: vanaf 2017 kan vanuit de monitoring die zowel op landelijk als op stedelijk niveau heeft plaatsgevonden, met respectievelijk het FPK en de Gemeente Amsterdam, een positieve input verwacht worden. De status quo van deze monitorgesprekken was opbouwend, enthousiasmerend en ondersteunend in onze ambitieuze plannen naar de toekomstige periode. De komende adviesperiode zal bepalend zijn of de rol die NBprojects voor zich ziet ook vervuld kan gaan worden en de daartoe benodigde middelen toegekend worden.