
ICKAMSTERDAM 2017–2020

In de periode 2013–2016 wist het Internationaal Choreografisch Kunstencentrum Amsterdam (ICKamsterdam, hierna ICK) onder leiding van Emio Greco en Pieter C. Scholten (hierna EGPC) zijn positie als toonaangevende organisatie voor dans in Nederland te bevestigen. Dankzij de steun van het Fonds Podiumkunsten, de Gemeente Amsterdam en diverse andere fondsen kon ICK doorgroeien tot een eigentijds kunstenplatform, stevig verankerd in Amsterdam en met een breed landelijk en internationaal netwerk. In deze aanvraag bouwt ICK voort op de behaalde resultaten om opnieuw een sprong voorwaarts te maken. Centraal staan het verder uitbouwen van het platform, het opbouwen van een hedendaags dansrepertoire met internationaal opererende topchoreografen, en het ‘interlokaal’ werken: artistieke, culturele en zakelijke uitwisselingen gestalte geven van Amsterdam Nieuw-West tot in Marseille, door de stevige band met Theater de Meervaart te combineren met een innige samenwerking met Ballet National de Marseille Centre Chorégraphique (hierna BNM). Met de realisatie van deze plannen zal Amsterdam Nieuw-West over vier jaar beschikken over een ‘danshaven’ waar kleinschalige lokale projecten, interculturele uitwisseling en internationale topproducties hand in hand gaan met talentontwikkeling, cultuureducatie en publieksparticipatie. In de verscheidenheid van de vele activiteiten en projecten door ICK als platform voorgesteld en gedragen, is *het lichaam in opstand* het verbindende en centrale dramaturgische gegeven.

1 — VISIE EN BELEID ICK

ICK als center of excellence

Het voor het Nederlandse dansbestel unieke werkmodel is op organische wijze ontstaan vanuit de danspraktijk van EGPC en de lichamelijke logica die in 1995 door hen werd verwoord in het manifest *de 7 noodzakelijkheden* (zie bijlage).

ICK kent een binnen- en een buitencirkel met activiteiten die georganiseerd zijn in drie pijlers: gezelschap: het produceren van hedendaags dansrepertoire gemaakt door EGPC en andere topkunstenaars; gastkunstenaars: het artistiek en zakelijk ter zijde staan van (jonge) talentvolle makers en dansers; academie: de overdracht en ontwikkeling van kennis op het gebied van de danspraktijk in onderzoeks- en educatieprojecten.

EGPC vormt het artistieke hart van dit platform en leidt het artistieke team, dat verder bestaat uit een dramaturg, een curator, een *researcher*, een academiecoördinator en een algemeen artistiek coördinator. Dit team heeft als leidraad via haar activiteiten een substantiële bijdrage te leveren aan de toekomst van de dans en hedendaagse dans als kunstvorm toegankelijk te maken voor een groot publiek in Nederland.

EGPC voelt de noodzaak om de dans te blijven heruitvinden en neemt dit mee in hun beleid voor ICK. EGPC's *7 noodzakelijkheden* is een instrument om het lichaam en de dans te blijven bevragen. Door hier woorden aan te geven, wordt deze zoektocht inzichtelijk gemaakt voor partners en publiek. Er ontstaat discussie en wisselwerking die een voedingsbodem zijn voor het platform.

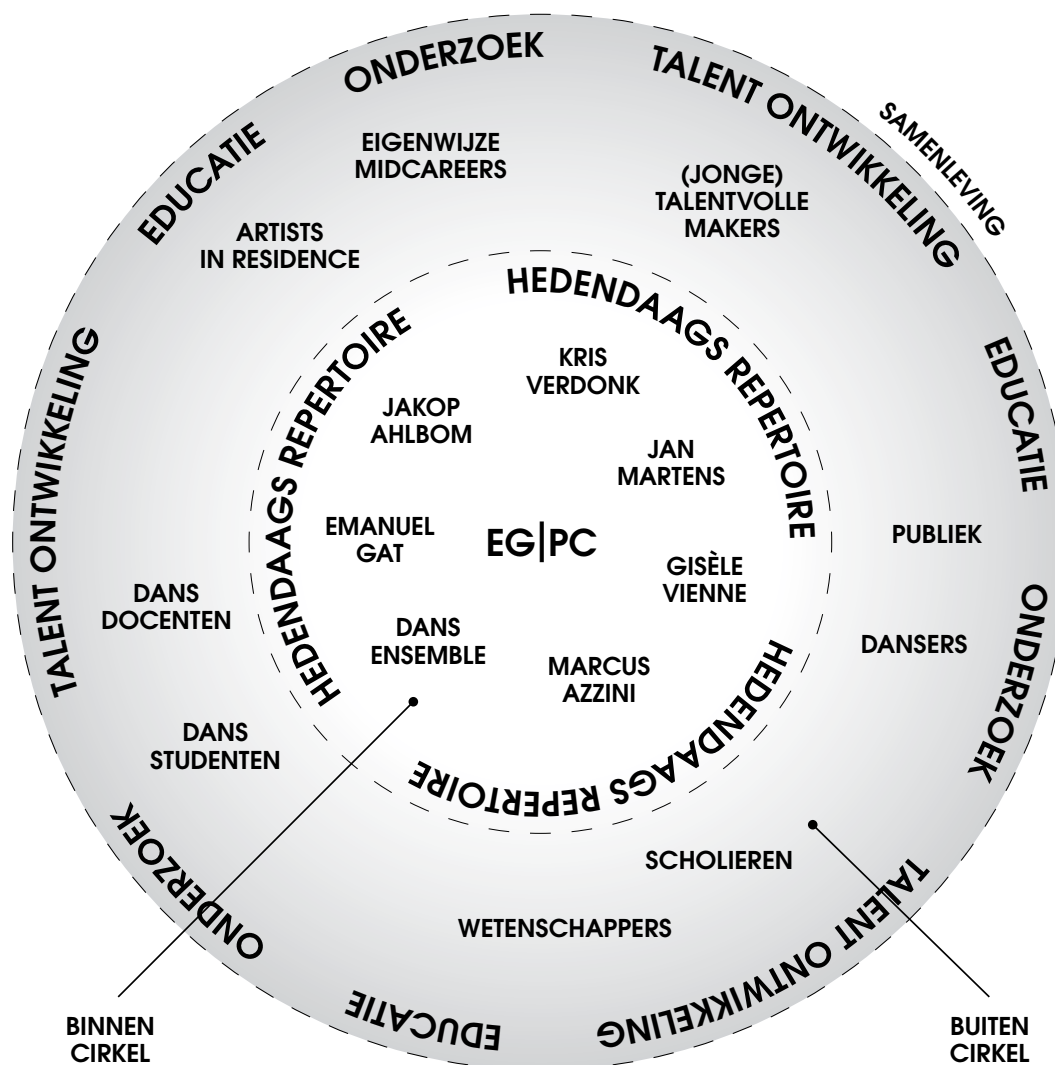
Het lichaam in opstand

De afstemming tussen alle activiteiten van het platform wordt versterkt door deze te verbinden met het thema *het lichaam in opstand*. Voor EGPC is het lichaam een *nieuwsgierig* en *grensverleggend lichaam*, een *sociaal lichaam* dat gevoelig is voor maatschappelijke veranderingen als globalisering, digitalisering en versnippering. ICK ziet het lichaam als een

venster op de wereld. Via *het lichaam in opstand* maken de choreografen, dansers en onderzoekers verbonden aan ICK nieuwe verbindingen met elkaar, met zichzelf (het eigen lichaam) en de samenleving (andere lichamen). ICK voelt zich in de uitwerking van deze thematiek gesterkt door de toenemende aandacht voor het lichaam in andere disciplines, binnen en buiten de kunst. ICK gebruikt de expertise van het dansende lichaam om de toeschouwer bewust te maken van de noodzaak het lichaam te (h)erkennen.

De cirkels

Een nieuwe ontwikkeling, die vanaf 2017 wordt ingezet, is de tweeledige structuur van het platform. De binnencirkel bestaat uit het werk van EGPC en andere makers voor en met het dansensemble van ICK. De buitencirkel richt zich op de projecten talentontwikkeling, educatie en onderzoek voor de *artists in residence*, verwante makers en gesprekspartners, waarbij artistieke uitwisseling een noodzaak is en organisatorische ondersteuning een mogelijkheid. Het artistieke team ziet er op toe dat beide cirkels met elkaar verweven blijven.



Het hedendaags repertoire

Repertoire maakt de artistieke ontwikkeling van een oeuvre of dansvorm tastbaar, zowel voor de betrokkenen als voor het publiek. Door stukken op het repertoire te houden, ontstaat er een visie op de geschiedenis, de actuele praktijk en de toekomst. Het ontbreekt echter in Nederland aan een gezelschap dat een gevarieerde mix van hedendaagse choreografen hierbij betreft. Vandaar dat ICK werkt aan de opbouw van een hedendaags repertoire voor het ensemble van dansers. De komende jaren worden topmakers uitgenodigd om in samenwerking met EGPC nieuw werk te maken en eigen repertoire in te studeren, maar ook betrokken te zijn bij alle andere activiteiten van het platform.

De makers: eenheid in verscheidenheid

Vanuit de artistieke visie van EGPC, dat dans veel meer is dan alleen een lichaam in beweging en dat er moet worden gezocht naar innerlijke noodzakelijkheden, naar intenties, betekenissen, naar een taal en een poëzie van het lichaam, koos EGPC voor ervaren dans- en theatermakers die ieder met een specifieke benadering van het (dans)lichaam bijdragen aan de verrijking van het Nederlandse (dans)aanbod. Het theater wordt door geen van hen gezien als een neutrale plek, waar louter esthetische ervaringen worden opgedaan, maar als een politiek geladen plek, waar artiesten en publiek samenkomen en een potentiële, visionaire en kritische relatie met elkaar aangaan. Voor de binnencirkel zijn dit, vanuit technologie en beeldende kunst: Kris Verdonck; de essentie van de mens: Jan Martens; choreografie en identiteit: Emanuel Gat; beeldend en lichamelijk theater: Marcus Azzini; beeldende kunst, literatuur en poppenspel: Gisèle Vienne.

Met de in Nederland werkzame maker Jakop Ahlbom, die in de periode 2013–2016 *associated artist* was bij ICK, wordt de samenwerking voortgezet en uitgediept. De coproductie *Swan Lake* blijft op het repertoire staan en samen met Theater de Meervaart ondersteunt ICK in 2018 Ahlboms project: *Le Bal*.

Verder zullen *artists in residence* Florentina Holzinger en Arno Schuitemaker een *double-bill* presenteren.

Het dansensemble

De, door zowel het dansveld als publiek, geroemde dansers van ICK belichamen het werk van EGPC. Zij geven duiding en kracht aan de artistieke signatures van het hedendaags repertoire dat door de gekozen makers wordt gecreëerd. Het vaste ensemble biedt ICK de mogelijkheid dit hedendaags repertoire veelvuldig te laten toeren in de overtuiging dat de hedendaagse dans als kunstvorm aan kracht kan winnen door het werk een langer leven te geven. Het gezelschap van zes dansers blijft via de trainingsmethode *Double Skin/Double Mind* een diepe band behouden met het oeuvre van EGPC. De lichaamsbewustwording en danskwaliteit van EGPC vormen de constante binnen de opbouw van het hedendaags repertoire. Deze kwaliteiten zetten de dansers in tijdens het werken met de makers en gaan met hen de dialoog aan.

ICK dansplatform als haven in de Meervaart

Volledig in lijn met het door EGPC in 2009 ingezette beleid, fungeert het dansplatform ICK steeds meer als een ‘danshaven’ in de stad Amsterdam: een dynamische plek waar een uitruil van inspiratie, expertise en ervaring plaatsvindt. De afgelopen jaren was de afwezigheid van een eigen plek in Amsterdam een groot probleem. Een thuis, waar ontmoetingen plaats konden vinden, ontbrak. ICK brengt hier verandering in door samen op te trekken met de Meervaart. ICK wordt huisgezelschap van de Meervaart en zal er de komende periode haar intrek nemen. Hierdoor krijgt het platform eindelijk een fysieke en publieke plek en het theater een steviger profilering als nieuw danspodium. In de Meervaart kan ICK alle activiteiten bundelen en doorgroeien naar een levendig centrum voor de dans in Nieuw-West, waar lokale en internationale relaties een podium hebben. Beide organisaties zetten in op een uitgebreide samenwerking op het vlak van (dans)programmering, producties, residenties, educatie, talentontwikkeling en publieksonwikkeling. Uitgangspunt is laagdrempeligheid na te streven in de relatie tussen kunst en maatschappij, gecombineerd met een zo hoog mogelijke kwaliteit van uitvoering van alle projecten.

Ballet National de Marseille

De aanstelling van EGPC tot directie van BNM werd door minister van cultuur Jet Bussemaker in haar brief aan de choreografen omschreven als ‘perfect passend in haar beleid’, waarvan internationale samenwerking één van de speerpunten is. De ambitie om spil te kunnen zijn in internationale ontwikkelingen en verandering op Europees niveau te kunnen bewerkstelligen, drijft EGPC tot deze spannende samenwerking. Amsterdam en Marseille zijn gelijksoortige multiculturele havensteden met ca. 800.000 inwoners. Zij hebben overeenkomstige, eigentijdse vraagstukken die de twee gezelschappen tot een vergelijkbare missie en ambitie brengen: hoogwaardige artistieke kwaliteit brengen voor een breed multicultureel publiek, door een divers en gelaagd aanbod. Beide instellingen profiteren daarbij van elkaars expertise en netwerk. ICK en BNM werken samen op het gebied van talentontwikkeling, educatie, profilering en marketing. De komende jaren zal de relatie verder worden uitgebreid door de samenwerking met Dutch Performing Arts en door een Europees project op het gebied van cultuureducatie. ICK opent in Frankrijk deuren voor Nederlandse kunstenaars en brengt Franse kunstenaars naar Nederland. Jaarlijks organiseren BNM en ICK in Amsterdam en Marseille een festival, waarin Nederlandse en Franse choreografen worden gepresenteerd. Tussen 2017 en 2020 staan twee grote coproducties op stapel (*Kindertotenlieder* en *PLAYTIME*), die met vereende krachten van deze twee gezelschappen groots kunnen worden ingezet: niet alleen artistiek gezien, ook qua speelplekken, publieksbereik en budget.

EMIO GRECO | PIETER C SCHOLTEN

Na turbulente jaren waarin EGPC het dansplatform ICK als organisatie versterkten en in Marseille een nieuw avontuur aangingen, kunnen zij zich in de toekomst weer meer richten op hun artistieke ontwikkeling, de verdieping van hun danstaal in relatie tot *het lichaam in opstand*. Dit doen zij enerzijds met het kleine ensemble van ICK, terwijl de groep dansers van BNM de mogelijkheid geeft tot grootschaliger onderzoek. Groots opgezette voorstellingen en experiment zullen elkaar afwisselen.

2017 PARA|DISO REVISITED

CHOREOGRAFIE Emio Greco | Pieter C. Scholten

PREMIÈRE 17 januari 2017, Theater de Meervaart

TOUR januari / februari 2017

PARTNERS Theater de Meervaart

(VOORLOPIGE) SPEELLIJST binnenland 15x: Meervaart Amsterdam, Posthuistheater Heerenveen, Nijmegen-LUX, Alkmaar de Vest, Wageningen Junshoff, Den Bosch Verkadefabriek, Helmond Speelhuis, Zwolse Theaters, Toneelschuur Haarlem, Utrecht Podium Hoge Woerd, en Utrecht Stadsschouwburg, Den Haag Theater a/h Spui

Een nieuwe tijd, een nieuwe verhouding tot de maatschappij en nieuwe dansers. Wij treden binnen in een paradijselijke ongenaakbare wereld: onmetelijke zalig, waar een statische levensloosheid op de loer ligt. Een re-enactment van *You PARA|DISO*, destijds genomineerd voor de Zwaan 'meest indrukwekkende dansproductie' en winnaar van de Dioraphteprijs.

2017 DE 7 NOODZAKELIJKHEDEN

CHOREOGRAFIE EGPC, Florentina Holzinger, Arno Schuitemaker en 4 choreografen uit Nederland of Frankrijk

PREMIÈRE juli 2017, Festival de Marseille (FR)

TOUR najaar 2017

PARTNERS BNM (FR), Festival de Marseille (FR), Theater de Meervaart

SPEELBEURTEN binnenland 3x, buitenland 7x

De 7 Noodzakelijkheden is het manifest waar EGPC hun inspiratie en drive uit blijven halen. Het constant openbreken van kaders en de zoektocht naar vernieuwing bracht hen op het idee een project aan de innerlijke drift van andere makers te wijden. Choreografen worden gevraagd om in 15-20 minuten hun manifest voor de dans te brengen. ICK faciliteert samen met BNM de rust, tijd en mogelijkheid om uiting te geven aan wat hen drijft als maker, aan hun noodzakelijkheden voor de dans. Een mix van jonge en gevestigde Nederlandse en Franse choreografen geven een doorsnede van wat er leeft in de dans.

2017 KINDERTOTENLIEDER

CHOREOGRAFIE Emio Greco | Pieter C. Scholten

PREMIÈRE september 2017, in bespreking: Ruhrtriennale (DE)

TOUR najaar 2017

PARTNERS Ballet National de Marseille (FR), Festival de Marseille (FR), Theater de Meervaart

SPEELBEURTEN binnenland 15x, buitenland 10x

De foto van de dode kleuter Aylan Kurdi, aangespoeld aan de kust van Bodrum, ging in *no time* de wereld rond. Niets brengt de realiteit zo nabij dan verdronken onschuld. De dood van een kind is de dood van een toekomst. Het is de oermoeder van al onze angsten. Friederich Rückert schreef 425 gedichten om die angst te bezweren na de dood van twee van zijn kinderen. De componist Gustav Mahler zette tussen 1901 en 1905 vijf gedichten uit de cyclus op muziek. Angst is sterk aanwezig in onze hedendaagse maatschappij, het verlamt en domineert. In *Kindertotenlied* werkt EGPC met de schoonheid van naïviteit, van het kind zijn, om het noodlot en de angst te bezweren. *Het lichaam in opstand* weigert zich te onderwerpen aan de massahysterie. Met 15 dansers van ICK en BNM.

Parallel aan *Kindertotenlied* wordt een *Young* versie ontwikkeld met en voor kinderen en jongeren.

2018 ANDALUS MUSIC DANCE VOICES (WERKTITEL)

CHOREOGRAFIE Emio Greco| Pieter C. Scholten, een choreograaf uit Marseille, een choreograaf met een achtergrond in de Maghreb

PREMIÈRE februari 2018, Theater de Meervaart

PARTNERS Amsterdam Andalusisch Orkest (AAO), Theater de Meervaart, Flamenco Biennale

SPEELBEURTEN binnenland 3x

ICK, AAO en de Meervaart ontwikkelen een drieluik met dans en muziek uit het Arabo Andalus repertoire. Uitgangspunt is de combinatie van een muziekstuk uit het klassieke repertoire, een stuk uit het hedendaagse repertoire en een nieuw te componeren stuk, welke aan drie choreografen worden voorgelegd. Het AAO zal speciaal voor deze voorstelling een stuk laten componeren door gastcomponist Nabil Akbik (Tanger, Nationaal Orkest Marokko). Deze ontmoeting tussen hedendaagse dans en het Arabo Andalus repertoire vormt een eerste stap in een samenwerking op lange termijn tussen de betrokken partijen.

KRIS VERDONCK

Kris Verdonck is geschoold in beeldende kunst, architectuur en theater. Deze drie disciplines komen terug in zijn werk: hij bespeelt het grensgebied tussen beeldende kunst en theater, tussen installatie en performance, tussen dans en architectuur. EGPC ziet in zijn werk een eigen interpretatie van *het lichaam in opstand*, met name in zijn fascinatie voor de relatie tussen mens en machine. Verdonck ensceneert intieme verhoudingen tussen levende wezens en koele apparaten.

2017 I/II/III/IIII

CHOREOGRAFIE Kris Verdonck

PREMIÈRE april / mei 2017, Theater de Meervaart

TOUR zomer en najaar 2017

PARTNERS Kaaitheater (BE), Het Zuidelijk Toneel

SPEELBEURTEN binnenland 10x, buitenland 10x

Het eerste project van Verdonck bij ICK is een herwerking van zijn theatrale installatie *I/II/III/IIII*. Vier 'identieke' danseressen hangen als marionetten in een grote machine. Een solo, een duet, een trio en een pas-de-quatre volgen elkaar op met pogingen van de danseressen om een maximale vrijheid tegenover de machine te verwerven. Komt het lichaam of de machine daarbij in opstand? De beelden die *I/II/III/IIII* oproept zijn verwarrend, gelaagd en dubbelzinnig. Ze herinneren aan de witte vogels uit *Het Zwanenmeer*, aan meegesleurde dierlijke karkassen, zwevende engelen, neerstortende mensenlijven en alles daartussenin. EGPC ziet deze voorstelling als het ballet van de opstand.

2018 SOMETHING OUT OF NOTHING (AND BACK)

CHOREOGRAFIE Kris Verdonck

PREMIÈRE mei 2018, Spring Festival

TOUR zomer en najaar 2018

PARTNERS Spring Festival, Het Zuidelijk Toneel

SPEELBEURTEN binnenland 15x, buitenland 15x

In de nieuwe creatie toont Verdonck de spanning tussen object en lichaam. Inspiratiebronnen zijn het oeuvre van Samuel Beckett, Daniil Kharms en het Japanse No-theater. Verdonck wil zijn bewegingstaal intensiveren, door zijn performers nu ook zonder fysieke objecten op het podium te laten bewegen. De 'machine' wordt daarbij geïncorporeerd, een externe structuur is niet langer nodig om de mens te disciplineren, we zijn onze eigen dwangbuis geworden. *Something out of nothing (and back)* neemt deze maatschappijkritiek mee in de zoektocht naar een nieuwe bewegingstaal. Volledig in lijn met de visie van EGPC zullen de dansers van ICK Verdonck bijstaan in zijn zoektocht.

EMANUEL GAT

De keuze voor Emanuel Gat komt vanuit een interesse voor zijn esthetiek, vormtaal en de specifieke manier waarop hij dansers benadert. Gat wil een omgeving creëren waarin dansers zich enerzijds beschut en anderzijds uitgedaagd voelen. Een omgeving van opwinding en verwarring, optimisme en woede, verwachtingen en angst, twijfels en kansen.

2018 CREATION 2018 (WERKTITEL)

CHOREOGRAFIE Emanuel Gat

PREMIÈRE november 2018, Theater de Meervaart

TOUR november / december 2018

PARTNERS Theater de Meervaart

SPEELBEURTEN binnenland 15x, buitenland 15x

Chaotisch, en tegelijkertijd heel precies gechoreografeerd, maakt Gat een stuk waarbij de dansers in extreme afhankelijkheid van elkaar over het podium bewegen. Net als bij EGPC bewegen ze als één lichaam in complete synchroniciteit. Anders dan bij EGPC is het niet de ademhaling die dit tot stand brengt, maar een ver uitgedacht kinetisch mechanisme met eigen wetten en dramaturgie. Gat gebruikt hier het choreografische principe om sociale mechanisme en organisatiestructuren bloot te leggen. Oftewel, hij visualiseert hoe er een constante informatiestroom bestaat tussen mensen.

ARTISTS IN RESIDENCE

2017 DOUBLE BILL: TOGETHER TILL THE END | FREAK

CHOREOGRAFIE Arno Schuitemaker / Florentina Holzinger

PREMIÈRE februari 2017, Theater de Meervaart

TOUR januari / maart 2017

PARTNERS Dans Brabant, Frascati Producties, Wiener Tanzwochen (AU)

SPEELBEURTEN binnenland 13x

Ter afsluiting van hun periode als *artist in residence*, presenteert ICK een *double bill* van beide makers. In *Together till the end* van Schuitemaker dalen de dansers zo diep de beweging in dat de kijker daarin wordt mee bewogen, door alsmaar doorgaande bewegingen, ronddraaiende bovenlijven en vliegensvlugge armen. *FREAK* van Holzinger is een onderzoek naar een natuurlijk biologisch lichaam, dat het competente tegenover het invalide lichaam stelt. Holzinger speelt met clichés en taboes over bekwaamheid, invaliditeit en hyperbekwaamheid in de samenleving.

JAKOP AHLBOM

2018 LE BAL

CHOREOGRAFIE Jakop Ahlbom

PREMIÈRE september 2018

PARTNERS Theater de Meervaart

SPEELBEURTEN binnenland 7x

Le Bal is een dansante beeldende voorstelling gebaseerd op de gelijknamige film van Ettore Scola. In een danslokaal komen mensen samen om te dansen, te flirten, zich te vervelen, elkaar te ontmoeten, ruzie te maken, lief te hebben. Gedurende de voorstelling verloopt de tijd, veranderen kostuums, veranderen relaties, trekt de tijd steeds dieper zijn spoor.

Parallel wordt een gemeenschappelijk educatieproject opgezet met Meervaart Studio rondom de voorstellingen in Amsterdam, waarmee de gezelschappen hun wortels in Amsterdam Nieuw-West zullen verstevigen. De samenwerking bestaat verder uit een marketingtraject en technische, artistieke en zakelijke ondersteuning. Voor de realisatie van het educatieproject zullen externe gelden geworven worden. De zeven voorstellingen die in de Meervaart gerealiseerd worden (en dus niet de tournee) zal ICK mee laten tellen in haar activiteitenplan.

REPERTOIRE

2017 EN 2018

Divers repertoire van EGPC, Jakop Ahlbom (*Swan Lake*) en gastkunstenaars

SPEELBEURTEN binnenland 17x, buitenland 25x

3 — DOELGROEPEN EN SPREIDING

De doelgroepen

De danstaal van EGPC spreekt tot velen. Het werk weet als geen ander een brug te slaan tussen abstracte en verhalende dans zonder de bron, het lichaam, te verloochenen. Hierdoor is een beeld- en danstaal ontstaan die voor vele (inter)nationale makers inspiratiebron is geweest en tot navolging heeft geleid. EGPC bezit de bijzondere kwaliteit met het werk bij publiek een diepere gelaagdheid over te brengen. Daarnaast voelen ook toeschouwers die puur willen genieten van de schoonheid van de dans zich tot het werk aangetrokken.

Vanaf 2009 is de reputatie van EGPC opgegaan in ICK en wordt ook werk gepresenteerd van andere dansmakers. Met een interessante mix aan choreografen, beoogt ICK een divers publiek te bereiken dat eveneens nieuwsgierig wordt naar de andere producties. Elke maker neemt eigen publiek mee, aangevuld met de trouwe bezoekers van ICK. Nieuwe doelgroepen worden bereikt door de samenwerking met de Meervaart; de liefhebbers van BNM, en de verschillende disciplines waar de makers mee spelen (muziek, beeldende kunst, mode, wetenschap en techniek).

Specifieke doelgroepen (zoals kinderen en jongeren of kunststudenten) worden bereikt door het aanknopen van relaties tussen de makers werkzaam binnen ICK en andere organisaties, waarbij zowel het professionele circuit als het geïnteresseerde publiek betrokken wordt. Dit houdt in: educatieprojecten met scholen, wijkprojecten, gastcolleges op universiteiten (UU, UvA), workshops op dansopleidingen (AHK, Codarts, HJS, Kumulus), deelname aan debatten over maatschappelijke thema's die raakvlakken hebben met hun voorstellingen en mentorships.

De spreiding in Nederland

ICK heeft met het werk van EGPC bewezen dat artistiek scherpe dansvoorstellingen, die sterk beeldend en extreem fysiek zijn, succesvol nationaal gespreid kunnen worden en een breed publiek kunnen aanspreken. Het werk van Emanuel Gat en Kris Verdonck is de afgelopen 10 jaar te zien geweest op toonaangevende festivals in Nederland. ICK denkt dat de tijd rijp is hun werk verder te spreiden voor een breder publiek in het hele land en zo bij te dragen aan de ontwikkeling van aanbod met hoge kwaliteit en internationale allure in het grote zaal circuit.

Er zijn besprekingen met een groep kerntheaters (Meervaart Amsterdam, Schouwburg Rotterdam, Toneelschuur Haarlem i.s.m. Stadsschouwburg Haarlem, Stadsschouwburg Utrecht, Stadstheater Arnhem, Theater a/h Vrijthof Maastricht, Chassétheater Breda, Theaters Tilburg, Stadsschouwburg Groningen, Zwolse theaters, Korzo/Lucent Den Haag) voor een afname van het volledige aanbod, zodat de continuïteit in de verschillende regio's gewaarborgd blijft en er actief aan publieksopbouw gedaan wordt. Door een uitgebreid randprogramma aan te bieden, wordt een betrokken publiek aan de choreografen en ICK gebonden. Voor de spreiding en publieksopbouw van het werk van Kris Verdonck wordt samengewerkt met het Zuidelijk Toneel.

Voor de landelijke spreiding werkt ICK samen met Wilma Kuite van Alles voor de Kunsten die een breed netwerk van theaters in alle regio's opgebouwd heeft. Dankzij haar expertise en kennis wordt voor theaters een aanbod op maat gepresenteerd. Dit zijn naast de kerntheaters o.a.: Posthuistheater Heerenveen, Nijmegen-LUX, Alkmaar de Vest, Wageningen Junshoff, Den Bosch Verkadefabriek, Helmond Speelhuis, Kunstmin Dordrecht, Stadsschouwburg Gouda, De Maaspoort Venlo, Parkstad Heerlen, Schouwburg Het Park Hoorn, Deventer Schouwburg, De Kring Roosendaal, Zaantheater Zaandam, De Lawei Drachten, De Harmonie Leeuwarden en Parktheater Eindhoven.

De spreiding internationaal

Een sterk internationaal netwerk draagt bij aan de uitstraling van dans in Nederland. Gedurende hun hele carrière heeft EGPC zeer succesvol internationaal geopereerd. Niet voor niets stond EGPC in de NRC top 100 van de meest internationaal opererende kunstenaars. ICK is aanwezig op belangwekkende dansfestivals met voorstellingen, workshops en als spreker op research symposia, zoals in 2015 op Impulstanz (AU), Montpellier Danse (FR) en Napoli Teatro Festival (IT). Sinds september 2014 werkt ICK op institutionele wijze samen met BNM. Samen met Dutch Performing arts wordt een uitwisseling tussen Franse en Nederlandse choreografen opgezet. Voor de spreiding van het werk van hun *artists in residence* maakt ICK deel uit van een Vlaams – Nederlands netwerk met de missie passende presentatieplekken, residenties en coproducties aan te bieden in Nederland en Vlaanderen. Voor de spreiding internationaal van de groots gemonteerde voorstelling doet ICK een beroep op Frans Brood producties wereldwijd, ATER voor Italië en MAPP voor de Verenigde Staten en Canada.

4 — VOORUITBLIK: PROJECTPLAN 2019–2020

EMIO GRECO | PIETER C SCHOLTEN

2019 DOUBLE POINTS: TATI

CHOREOGRAFIE Emio Greco|Pieter C. Scholten

PREMIÈRE januari 2019, Theater de Meervaart

SPEELBEURTEN binnenland 10x

Een voorstelling voor de kleine- en middenzaal waar EGPC met de dansers van ICK hun eerste stappen zetten in het universum van de Franse filmmaker Jacques Tati.

2020 PLAYTIME

CHOREOGRAFIE Emio Greco|Pieter C. Scholten

PREMIÈRE najaar 2020, Theater de Meervaart

PARTNERS BNM (FR), Théâtre La CRIEE (FR), Festival de Marseille (FR), Opera de Marseille (FR), Theater de Meervaart

SPEELBEURTEN binnenland 15x, Buitenland 10x

In deze grootschalige opera wordt de wereld van Tati verder uitgediept en met name de film *Playtime*. De choreografische scènes van Tati dienen als inspiratiebron.

Parallel aan *Playtime* wordt een *Young* versie ontwikkeld met en voor kinderen en jongeren.

JAN MARTENS

Van 2013 tot 2014 was Martens *artist in residence* bij ICK en creëerde hij onder meer *The Dog Days are over*. Deze productie betekende zijn doorbraak in Nederland. EGPC zet de dialoog met Martens voort in hun betrokkenheid bij zijn project *The Common People*, en de creatie van *Ballet* voor het dansensemble.

2019 BALLET

CHOREOGRAFIE Jan Martens

PREMIÈRE juli 2019, Julidans

TOUR najaar 2019

PARTNERS deSingel (BE), Julidans

SPEELBEURTEN binnenland 25x, Buitenland 20x

Met de dansers van ICK gaat Martens de uitdaging aan een voorstelling te maken die het ballet zelf als onderwerp neemt. Dit project sluit thematisch aan bij de serie *Le Corps du Ballet* van EGPC, een reeks activiteiten die tot doel hebben het ballet van binnenuit te vernieuwen.

MARCUS AZZINI

Na Toneelgroep Amsterdam en De Toneelmakerij gaat ICK een samenwerking aan met regisseur Marcus Azzini van Toneelgroep Oostpool. Azzini neemt een voor EGPC belangrijk motief tot uitgangspunt: het fragiele van de mens en de kracht van kwetsbaarheid in een maatschappij waarin weinig plaats is voor 'het kwetsbare'.

2019 LA DAME (WERKTITEL)

CHOREOGRAFIE/REGIE Marcus Azzini

PREMIÈRE najaar 2019

TOUR najaar 2019
PARTNERS Toneelgroep Oostpool
SPEELBEURTEN binnenland 25x

Marcus Azzini gebruikt *La Dame Aux Camélias* van Alexandre Dumas fils als inspiratiebron. Met twee acteurs van Toneelgroep Oostpool en het dansensemble van ICK streeft Azzini naar een gelijkwaardige rol voor theater en dans. Parallel aan *La Dame* wordt een *Young* versie ontwikkeld met en voor kinderen en jongeren

EMANUEL GAT

2020 HERNEMING

CHOREOGRAFIE Emanuel Gat
PREMIÈRE juli 2020, Theater de Meervaart
TOUR 2020
SPEELBEURTEN binnenland 15x, buitenland 10x

Na een eerste kennismaking met de dansers in 2018, zal Gat een stuk uit zijn repertoire herwerken met de dansers van ICK.

GISÈLE VIENNE

De choreografe, performer en beeldend kunstenaar Gisèle Vienne studeerde naast filosofie en muziek, ook aan de L'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionette. In haar voorstellingen overschrijdt ze alle interdisciplinaire grenzen. Tekst en muziek spelen een even grote rol als lichamen en beelden. Door te werken met een combinatie van performers en poppen stelt zij het menselijke lichaam ter discussie. De manier waarop zij het lichaam, levend versus levenloos, in de kijker zet, ziet EGPC als een belangrijke aanvulling op het werk binnen ICK.

2020 SHOWROOMDUMMIES

CHOREOGRAFIE Gisèle Vienne en Etienne Bideau-Rey
PREMIÈRE december 2020, Theater de Meervaart
TOUR 2021
SPEELBEURTEN binnenland 5x

Samen met choreograaf-kunstenaar Etienne Bideau-Rey herschrijft Gisèle Vienne *Showroomdummies* voor ICK, een sexy en duister ballet waar dansers en etalagepoppen bijna niet van elkaar te onderscheiden zijn.

REPERTOIRE

2019–2020

Divers repertoire van EGPC, ICK makers en gastkunstenaars.
SPEELBEURTEN binnenland 30x, buitenland 40x

5 — PLAATS IN HET VELD

Als *center of excellence* kent ICK een voor Nederland bijzondere organisatiestructuur. Ontstaan uit de praktijk van EGPC, heeft de organisatie een artistieke eigenheid behouden, die in alle geledingen terug te vinden is. Als platform voor de hedendaagse dans neemt ICK de verantwoordelijkheid te fungeren als een netwerkorganisatie, flexibel en open, steeds op zoek naar nieuwe verbindingen.

De danstaal: kwaliteit in diversiteit

De specifieke danstaal van EGPC, het interdisciplinair werken, de manier waarop licht, muziek en ruimte verschillende dramaturgische lagen vormen in voorstellingen, maakt hen uniek binnen de Nederlandse danswereld. De dansers van ICK weten als geen ander hun vakmanschap te combineren met deze specifieke danstaal. EGPC heeft met ICK een internationale kwaliteitsstandaard neergezet. ICK geldt als één van de meest smaak- en spraakmakende visitekaartjes van de Nederlandse dans en wordt ingezet bij staatsbezoeken.

Sinds het ontstaan van ICK hebben EGPC andere makers uitgenodigd die hun (dans)drift en nieuwsgierigheid naar het lichaam delen. De gekozen makers geven ieder een gearticuleerde invulling aan het dramaturgisch principe van *het lichaam in opstand*. Deze ICK makers durven af te wijken van de norm, werken met nieuwe vormen en andere disciplines, en stellen daarbij het lichaam en hun blik daarop centraal. Zij schuwen de klassieke canon niet als inspiratiebron en voedingsbodem. ICK maakt doelbewust een onderscheidende keuze voor internationale makers, die bekend staan als artistieke vernieuwers, maar binnen Nederland niet eerder werden uitgenodigd door dansgezelschappen. Door de sterke band met het werk van EGPC en *het lichaam in opstand* als dramaturgisch motief te hanteren, blijft er een sterke eenheid in de verscheidenheid.

ICK geeft meerdere kunstenaars een plek in de volle breedte van de organisatie. Dit verregaand engagement onderscheidt ICK van de meeste andere (BIS) -dansgezelschappen in Nederland. De samenwerkingen met onder meer Nicole Beutler en Robyn Orlin verrijkten de artistieke dialoog binnen ICK en legden tegelijkertijd verbeterpunten bloot: in alle hectiek bleef soms weinig ruimte over voor een hechtere samenwerking. Verder bleek het organisatorisch moeilijk om gezamenlijk opgezette projecten op het repertoire te houden. Vandaar dat hier nu ruimte voor gecreëerd wordt en met de nieuwe geselecteerde makers een steviger engagement aangegaan wordt, waarbij zij naast hun eigen producties ook een bijdrage leveren aan de buitencirkel: de onderzoeksprojecten, de cultuureducatie en de talentontwikkeling.

Een netwerkorganisatie

Door interne, zakelijke en artistieke expertise te combineren met externe, lokale, nationale en internationale input ontstaan door ICK interlokale samenwerkingen. ICK bestaat dankzij een fijnmazig web van culturele instellingen, waar missies en ambities elkaar kruisen en versterken. ICK gaat de komende jaren op drie fronten werken: dicht bij huis inspelen op de noden van de stad, de buurt in Nieuw-West; zorgen voor een goede nationale spreiding én internationaal sterk staan en inspirerende partnerschappen aangaan. Krachten worden gebundeld om het dansklimaat in Nederland op het niveau van excellentie te onderhouden door investeringen in een duurzame keten, nieuwe creaties, hedendaags repertoire van excellente makers, talentontwikkeling, educatie en onderzoek. Het belangrijkste criterium bij het kiezen van de partners is – naast de kwaliteit van het werk – de motivering om op lange termijn een duurzame relatie aan te gaan. Vandaar de hechte samenwerking met de Meervaart en BNM en de blijvende samenwerkingen met choreografen zoals *artist in residence* 2013-2014 Jan Martens en *associated artist* 2013-2016 Jakob Ahlbom.

6 — PUBLIEKSWERVING

Het publiek van ICK

Het publiek van vandaag laat zich graag voorstaan op zijn brede cultuurconsumptie. ICK als dansplatform voor de hedendaagse dans is een kwaliteitslabel waarbinnen het publiek een gevarieerde keuze wordt geboden: van kleinschalig en jong werk tot grote internationale producties. ICK verzamelt dit alles onder één dak. Het publiek van ICK wordt zo betrokken bij internationale ontwikkelingen, terwijl het ook op de eerste rij zit bij *cutting edge* werk van nieuw talent.

ICK's publiek loopt uiteen: van onafhankelijke kunstliefhebbers, die houden van innovatieve kunstvormen en theaterbezoek als uitdaging zien, tot uitgaanspubliek, incidentele theaterbezoekers, professionals uit het (dans)veld, expats, scholieren uit basis- en voortgezet onderwijs en hun leerkrachten en studenten van dansvakopleidingen. Uit analyse van het ICK publieksonderzoek is gebleken dat het reguliere theaterpubliek van ICK bestaat uit dans- en kunstliefhebbers, voornamelijk vrouwen in de leeftijdscategorie 30+. Zij halen hun informatie vooral uit traditionele printmedia. Verder is er altijd *first time* publiek en is er een toename van jong publiek dat zijn informatie vindt via sociale media. Het publiek kan bij ICK de verschillende makers door alle stadia heen volgen, gedurende een langere periode een band met hen opbouwen, en zo de internationale ontwikkelingen in de hedendaagse dans op de voet volgen.

Het marketingbeleid

Profilering en communicatie wordt ingezet op twee niveaus; (merk)communicatie en de productiecommunicatie. De (merk)communicatie van ICK als interlokaal dansplatform, als A-merk, als autoriteit op het gebied van vernieuwende internationale danskunst heeft nog niet de naamsbekendheid die het verdient. Daarom worden activiteiten ontplooid om, naast het profileren van de producties, ICK ook als internationaal dansplatform op de kaart te zetten bij het grote publiek. Hiervoor trekt ICK samen op met de Meervaart als vaste première plek en met het jaarlijkse festival ICKFEST@MEERVAART.

De communicatie op productieniveau is gericht op verkoop van de individuele voorstellingen, activiteiten van het huisgezelschap, activiteiten van gastkunstenaars, educatie en onderzoekprojecten. ICK profileert zich op merk- en productieniveau via dezelfde huisstijl. Verder werkt ICK aan het optimaliseren van de omstandigheden die de avond voor een bezoeker kunnen verbeteren zoals bereikbaarheid en informatievoorziening.

De publiekswerving

De afgelopen jaren behaalde ICK een gemiddelde zaalbezetting van 65%. Het doel is deze bezetting te verhogen en een gevoel van betrokkenheid te creëren bij het publiek. Dit zal zich uiten in een grotere en meer actieve online *community*, meer aanmeldingen voor de e-nieuwsbrief, grotere participatie bij het randprogramma, en herhaalbezoeken. Vanaf 2016 is het artistiek inhoudelijk beleid van ICK gefocust op drie strategieën die een nieuw publiek genereren:

- Met ICK als huisgezelschap van de Meervaart wordt een nieuw gezicht gegeven aan beide instellingen. Begin 2016 wordt een plan voor structurele publiekswerving van nieuwe doelgroepen in Nieuw-West ingezet. Door deze samenwerking zullen de Meervaart en ICK in de publiekssamenstelling meer culturele diversiteit weten te realiseren zowel voor de voorstellingen in de Meervaart als voor de educatieprojecten. ICK gaat de marketingstrategieën met de Meervaart afstemmen om de bevolkingsgroepen van Nieuw-West kennis te laten maken met ICK en aan zich te binden. Naast het werven van nieuw publiek zal ICK voordeel behalen uit het vernieuwde CRM systeem van de Meervaart. Contact opbouwen en onderhouden met bezoekers wordt daardoor gericht en efficiënter.
- De producties zullen een publiek bereiken dat naast dans ook geïnteresseerd is in technologie, design, kunst, wetenschap (Kris Verdonck), mode, spel, elektronische muziek (Gisèle Vienne), klassieke- en wereldmuziek (EGPC, AAO). ICK wil zich met deze internationale topselectie ook meer gaan richten op studenten en expats.
- BNM wordt opgenomen in de zakelijke communicatie van ICK. Hierdoor wordt zowel het imago als de inhoud versterkt en wordt het balletpubliek opgewarmd voor het oeuvre van ICK. De naamsbekendheid en het publiek van ICK worden hierdoor vergroot.

De communicatiestrategieën

De communicatie van de voorstellingen is gericht op informatievoorziening en kaartverkoop. ICK bundelt zijn krachten met de communicatieafdelingen van de speelplekken (theaters, festivals, locaties). Alle activiteiten worden gesynchroniseerd met het ICK-label: kwalitatieve eenheid in artistieke- en interdisciplinaire verscheidenheid, met als verbindend motief *het lichaam in opstand*.

De basis van ICK's communicatieconcept is een cross-over tussen nieuwe (online)media (audiovisuele campagnes, trailers, internet, social media, bannerings) en traditionele media (drukwerk, affichering, printcampagnes). De website van ICK geeft inzicht in de organisatie, bevat een webshop, gaat in op fondsenwerving, toont het programma, evenementen en tourdata. Sinds 2014 wordt de output wekelijks bijgehouden met Google Analytics. Vanaf april 2016 wordt een nieuwe gebruiksvriendelijkere website gelanceerd. Audiovisueel materiaal krijgt meer ruimte dan tekst, zowel foto's als video's worden ingezet.

Kunst en cultuur zorgen voor inspiratie en interactie, niet in isolement, maar in een gedeelde ervaring. Kunst moet zich dan wel in het hart van de maatschappij positioneren. ICK richt zich daarom op:

- Randprogrammering: Het streven is om tenminste in 60% van de theaters een randactiviteit te organiseren. Dat is een stijging van 10% vergeleken met de periode 2013-2016. Het aanbod bestaat uit dansworkshops bij plaatselijke dansscholen of het theater zelf, inleidingen en nagesprekken of debatten over actuele thema's die aansluiten bij de voorstelling en nieuw publiek met uiteenlopende interesses genereren.
- *Webzine* (online magazine): linkt naar maatschappelijke relevante gebeurtenissen en de activiteiten van ICK die ook een niet-danspubliek raken en creëert betrokkenheid door inzicht te geven in de inspiratiebronnen die gebruikt worden voor de voorstellingen.
- Maandelijks e-nieuwsbrief: geeft een overzicht van alle activiteiten en linkt direct naar de website met audiovisuele content.
- Sociale media: het opbouwen van een band tussen publiek en kunstenaars door ICK-accounts (Instagram, Facebook, Twitter) te verbinden met de e-nieuwsbrief en de website om zo het 'community gevoel' te versterken.
- Aanwezigheid op (semi-)commerciële events: ICK heeft de afgelopen jaren op events opgetreden zoals Maak het Mee (congres voor managers), Felix in de steigers (Felix Meritis) en het EYE Filmbal. Dit is een effectieve methode om zichtbaarheid te genereren en nieuw publiek aan te boren.
- ICK Publiciteitsmedewerker: informeert de *community* en werft na de voorstellingen actief bezoekers voor de nieuwsbrief en doet publieksonderzoek.

7 — ZAKELIJKE KWALITEIT

ICK innovatieve organisatie

Het vernieuwende aspect van ICK is de combinatie van een internationaal opererend dansgezelschap met een nationaal opererend platform voor talentontplooiing, educatie- en onderzoekprogramma's. De activiteiten zijn gebundeld in drie pijlers: gezelschap, gastkunstenaars en academie. Deze functioneren als 'mini-organisaties' met een eigen artistieke coördinatie, structuur en bijbehorende financiering. De budgetverantwoordelijkheid is naar de productieleders van de pijlers gedelegeerd, zodat het pijlerteam de eigen artistieke- en zakelijke resultaten kan bewaken, flexibel kan inspelen op veranderingen en financieel kan bijsturen; een noodzaak in een organisatie die voortdurend in beweging is. Deze wijze van organiseren borgt dat ICK vanuit de artistieke praktijk wordt opgebouwd. Daar waar de artistieke processen en ontwikkelingen plaatsvinden, worden ook de zakelijke beslissingen afgewogen.

De personele invulling

De directie van ICK wordt gevormd door Emio Greco en Pieter C. Scholten. Om hun slagkracht te vergroten combineren EGPC hun directeurschap van ICK met dat van BNM. Beiden werken minimaal 20 uur per week voor ICK en verdelen hun aanwezigheid tussen Amsterdam en Marseille. Naast hun creaties voor ICK, geven zij leiding aan het artistieke team, voeren de dialoog met de makers en gastkunstenaars, zien toe op de samenwerking met de Meervaart en BNM en zetten zich in voor het bestendigen van en het vinden van nieuwe speelplekken voor ICK en haar kunstenaars.

In het najaar van 2015 betrokken zij Andreas Fleischmann, directeur van de Meervaart, bij het dansplatform. Als zakelijk intendant werkt hij in nauwe samenwerking met de directie aan de positionering van ICK in Nederland en het buitenland. Samen met EGPC vormt Fleischmann het gezicht van de organisatie en fungeert hij als gesprekspartner van alle (politieke) belangengroepen, culturele instellingen en zakelijke contacten. Hij wordt hierin geassisteerd door de zakelijk coördinator Manon van Scherpenzeel, die ook de financiële bedrijfsvoering en dagelijkse leiding op zich neemt. De artistiek coördinator Michiel Nannen geeft sturing aan het artistieke team en alle artistieke activiteiten binnen het platform. Hij zal het (internationale) netwerk met theaters en residentieplekken onderhouden en ontwikkelen, met als doel het aangaan van duurzame relaties. Tevens is hij verantwoordelijk voor het aangaan van creatieve partnerschappen met het bedrijfsleven.

Het internationale profiel van ICK brengt op natuurlijke wijze met zich mee dat afkomst en nationaliteit van het personeel zeer divers zijn. Bovendien weet de non-verbale taal van de dans moeiteloos grenzen te doorbreken. Op de diversiteit van het personeel, qua geslacht, leeftijd, etniciteit, seksuele voorkeur, leef- en werkstijlen en karaktereigenschappen heeft ICK niet actief ingezet, maar in de praktijk is dit wel bereikt. Zo vertegenwoordigden de medewerkers en de bij de producties betrokken dansers tot nu toe veel verschillende nationaliteiten – culturele diversiteit was en is (ook zonder Code Culturele Diversiteit) een vanzelfsprekende dagelijkse werkelijkheid bij ICK. Desalniettemin is het aantal Nederlanders met een Marokkaanse, Turkse, Surinaamse of Antilliaanse achtergrond verhoudingsgewijs gering. In de komende jaren gaan we de mogelijkheden na om hierin verandering te brengen. De verhuizing naar het multiculturele Nieuw-West brengt in dit opzicht een natuurlijke verandering van leefomgeving met zich mee.

De raad van toezicht

De raad van toezicht van ICK wordt gevormd door Leo Smits, Diana van Everdingen, Sir Brian McMaster en Jan Docter. Zij zijn actief betrokken bij het ontwikkelen van de organisatie en het uitbouwen van relaties. Het streven is om in 2016 een vijfde lid aan te trekken. De negen principes van de Governance Code Cultuur, raad-van-toezicht model, worden nageleefd.

De samenwerking met de Meervaart en BNM

Als collega in het Nederlandse theaterveld legt zakelijk intendant Fleischmann contacten met theaters en creëert hij speelplekken voor ICK. Het hechte partnerschap zal daarnaast leiden tot het delen van voorzieningen op het gebied van secretariaat, office management en marketing & communicatie, waardoor de slagkracht en efficiency van beide instellingen wordt vergroot. Ook met BNM wordt kennis en expertise uitgewisseld. Dankzij verenigde krachten kunnen grotere coproductiebijdragen worden gevonden en kan productieel grootser worden ingezet. De bedrijfsvoering van ICK en BNM blijven echter gescheiden, bedrijfsprocessen worden niet vervlochten. De praktische samenwerking krijgt gestalte per afzonderlijk project, op het gebied van productie, personeelsuitwisseling, marketing, talentontwikkeling, educatie en onderzoek. De financiële huishoudingen blijven strikt gescheiden en zijn ingericht op een transparante afrekening van kosten en opbrengsten, gerelateerd aan de verschillende projecten. De werkelijke inbreng van de gezelschappen is bepalend voor de verdeling van gezamenlijke opbrengsten. In kwartaalrapportages aan de raad van toezicht van ICK worden deze financiële stromen inzichtelijk gemaakt.

De eigen inkomsten

ICK heeft vanaf 2013 op organische wijze haar eigen weg gekozen in het 'rendementsdenken': die van de urgentie van de dans zelf. Om de continuïteit te waarborgen, is steeds gezocht naar mogelijkheden om eigen inkomsten te genereren met als resultaat dat het eigen inkomstenpercentage vanaf 2013 tot en met 2015 op een gemiddelde van 31% ligt. In de vorige aanvraag hebben we aangegeven uit te zijn op sponsoring door het bedrijfsleven en bijdragen van (vermogende) particulieren uit een zakelijk netwerk. In 2012 en 2013 zijn meerdere pogingen ondernomen door het organiseren van een *Business Advisory Board* en *Arts & Inspiration* diners met als doel een club van financiers op te richten. Echter de resultaten zijn niet gunstig geweest. De economische crisis kan als reden worden aangevoerd, alsook de imagocrisis in de kunsten en het feit dat bedrijven liever in 'klassieke' kunstvormen investeren. Een nauw contact met evenementenbureaus van de gemeente, zichtbaarheid op openbare (Uitmarkt) en commerciële (congressen) evenementen hebben wel geleid tot semi-commerciële opdrachten. Maar ICK is vooral succesvol gebleken in het genereren van coproductiegelden en het aantrekken van private fondsen. Tijd en aandacht konden zo worden vrijgemaakt voor zaken die niet direct een zichtbaar rendement geven, maar een kunstwaarde hebben. Om eigen inkomsten te genereren ligt in de toekomst het zwaartepunt op het verwerven van publieksinkomsten voor speelbeurten, coproductiebijdragen voor nieuwe creaties en private bijdragen voor zowel producties en educatieve projecten als de realisatie van de nieuwe huisvesting in de Meervaart. Omdat de meeste nieuwe makers opgenomen worden in de binnencirkel van ICK hoeven de uitkoopsommen voor niet-EGPC speelbeurten niet meer gedeeld te worden met de organisaties van de makers, zodat de publieksinkomsten van ICK stijgen. Naast inkomsten uit eigen voorstellingsverkoop zullen in 2017-2020 publieksinkomsten van BNM worden ontvangen voor repertoirestukken van EGPC gedanst door BNM. BNM draagt voor deze speelbeurten, die niet gerekend worden tot de speelbeurten van ICK, 5% tot 10% van de verkoopopbrengsten aan ICK af. Daarnaast wordt een nieuwe inspanning gedaan om bijdragen uit het bedrijfsleven te verwerven, die ingezet zal worden door artistiek coördinator Michiel Nannen die zijn functie combineert met zijn onderneming *artfulleadership*. De eigen plek in theater de Meervaart zal de identiteit versterken en kansen bieden een relatie aan te gaan met bedrijven en particulieren. Bovendien zal de Europese samenwerking met BNM en de grootser opgezette producties de aantrekkelijkheid vergroten.

8 — TALENTONTWIKKELING

De buitencirkel

Bepalend voor de werking van ICK als platform zijn de gastkunstenaars: talentvolle choreografen en dansers, met wie ICK een kort- of langlopende relatie aangaat. ICK streeft naar een mix van makers uit de hele keten: van kunstopleiding tot professional, van beginnende makers tot 'mid-careers'. Talent wordt gevolgd vanaf het prille begin en krijgt meerdere doorstroommogelijkheden. De activiteiten van de *artists in residence* komen terug in het artistiek onderzoek, het ondersteunen van educatieprojecten en het maken van voorstellingen.

De afgelopen jaren investeerde ICK in twee Europese projecten: SPAZIO, een tweejaarlijks residentie programma voor jonge makers en IDOCDE, het netwerk voor documentatie van de danspraktijk voor dansdocenten. Een nieuw Europees project met BNM voor educatie en participatie zal in 2017 gepresenteerd worden. Met de AHK-afdelingen Moderne Theater Dans en Docent Dans werd een driejaarlijks curriculum met EGPC ingezet, dat ook in de komende jaren wordt voortgezet.

De gastkunstenaars

ICK begeleidt geselecteerde (jonge) kunstenaars artistiek en zakelijk zodat zij na het verblijf bij ICK, gesterkt in de eigen kracht als maker én als zelfstandig ondernemer, hun weg kunnen vervolgen. ICK als *center of excellence* dient als een *center of reference*: een binnenhaven waar een uitdagende en beschermende omgeving ruimte biedt om te ontwikkelen en profileren. Gastkunstenaars kunnen worden opgenomen in het tweejaarlijks *artists in residence* programma. Na Jan Martens en Mor Shani (2013-2014) zijn dit tot en met 2017 Florentina Holzinger en Arno Schuitemaker. Voor 2018-2019 is ICK in gesprek met Michele Rizzo en Samira Elagoz.

Met het *visiting artists* programma, voor jonge en ervaren makers, choreografen, dansers en beeldende kunstenaars zijn de afgelopen jaren relaties aangegaan met Muhanad Rasheed, Vincent Riebeek, Michele Rizzo, Jesus de Vega Gomèz, Vincent Verburg en Fernando Belfiore. Voor de komende periode staan Truus Bronkhorst en Juan Pablo Camera op de lijst van potentiële *visiting artists*.

ICK selecteerde deze makers omdat zij de beleving van het lichaam oprekken en de ander daarmee confronteren. Het artistieke team richt zich op de verdieping van een al gearticuleerd, beginnend oeuvre en ontwikkelt samen met de makers een artistiek-, zakelijk- en logistiek traject dat bij hen past. ICK zet zijn netwerk in en draagt partners aan voor presentaties en residenties, initieert en stroomlijnt subsidieaanvragen, zoals de nieuwe makers regeling voor Jan Martens, faciliteert studioruimte en verzorgt incidenteel de tournee van voorstellingen die zijn ontwikkeld in samenwerking met ICK.

AND (Amsterdam New Dialogues)

Met het Veem House for Performance organiseert ICK vanaf 2015 *AND (Amsterdam New Dialogues)* waarin jonge makers residentieplekken worden aangeboden en ruimte wordt gecreëerd voor artistieke dialoog met kunstenaars en professionals uit het veld. Gezamenlijk willen ICK en Het Veem in Amsterdam verantwoordelijkheid nemen voor makers die 'jong in het veld' zijn en hen ondersteunen bij het ontwikkelen, versterken en wortelen van een eigen praktijk (zie intentiebrief in bijlage).

Studio De Vlucht

ICK maakt met ondersteuning van Broedplaatsen/Urban resorts in De Vlucht een studio voor hedendaagse dans en performance in Amsterdam Nieuw-West. De studio zal gebruikt worden voor repetitie en pre-montage van dansvoorstellingen. De makers die in de studio werken, zullen een presentatie van hun werk organiseren: een openbare repetitie, een performance, een installatie, (een deel van) een voorstelling, een lezing of een dansfeest. Deze presentaties, zes tot tienmaal per jaar, zijn toegankelijk voor bewoners van De Vlucht en ander geïnteresseerd publiek. De toegang is gratis.

De partners

ICK stapte in 2014 in een Vlaams-Nederlands netwerk met de missie om zowel jonge als meer ervaren choreografen passende presentatieplekken, residenties, coproducties of inhoudelijke coaching aan te bieden. De partners zijn: Concertgebouw Brugge, De Warande Turnhout, C-Mine Genk, CAMPO Gent, Kunst/Werk Antwerpen, STUK Leuven, SPRING Utrecht, De Rotterdamse Schouwburg, De Brakke Grond en Veem House for Performance Amsterdam. De ambitie is tourneedata te bundelen en kostenefficiënter te werken, gemeenschappelijke communicatiecampagnes op te zetten en een gedeelde verantwoordelijkheid te nemen voor het opbouwen van publiek.

Andere partners met wie ICK nauw samenwerkt voor talentontwikkeling zijn: Henny Jurriëns Stichting (artistiek faciliteren van hun post academische opleiding voor dansers, delen van docenten en het organiseren van Amsterdam Summer intensive), Veem House for Performance (produceren en artistiek begeleiden van jonge makers), Frascati Theater (begeleiden, presenteren en coproduceren van makers), Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (aanbieden van een EGPC curriculum en de educatie en onderzoeksprojecten), Dutch Performing Arts (presenteren van Nederlandse kunstenaars in Frankrijk), Impulstanz (workshops en presenteren van makers), Abrons Arts Center (residenties), BNM, Actoral Marseille, de Meervaart en het Stedelijk Museum.

Bijdrage talentontwikkeling

ICK vraagt bij het Fonds Podiumkunsten een maximale bijdrage voor talentontwikkeling aan: een toeslag van 20%. Dit vertegenwoordigt een bedrag van € 117.160.

Voor talentontwikkeling heeft ICK in 2017-2020 jaarlijks gemiddeld € 244.100 begroot:

- Salarissen ICK: € 64.997 (0,4 fte curator; 0,6 fte producer; 0,2 fte productieondersteuning)
- Honoraria artistiek adviseur en productieondersteuning: € 9.118
- Studiohuur: € 33.963
- Honoraria en voorbereidingskosten 2 *artists in residence*: € 49.091
- Honoraria en voorbereidingskosten 5 jonge makers (Het Veem project): € 76.704
- Presentaties gastkunstenaars: € 10.227

De lessen aan dansprofessionals worden kostendekkend gerealiseerd.

Doorbelastingen van algemene lasten aan de pijler gastkunstenaars zijn niet meegerekend.

9 — DE TOELICHTING OP DE MEERJARENBEGROTING

Vanaf 2001, sinds de stichting structureel gesubsidieerd wordt, is ICK's financiële huishouding veel meer dan op orde geweest, en ICK is daar trots op. In de afgelopen jaren zijn geen lange termijn investeringen gedaan en zijn er geen bedrijfsrisico's ontstaan, die potentieel een negatieve invloed hebben op de continuïteit.

Om alle projecten in dit ondernemingsplan te kunnen realiseren en de gehele werking mogelijk te maken, is gemiddeld jaarlijks een totaal aan baten nodig van ongeveer 2,3 miljoen euro. Hierin wordt de volgende financieringsmix nagestreefd: publieksinkomsten, coproductiebijdragen en overige directe opbrengsten (gemiddeld over 4 jaar 25% van de totale inkomsten), sponsoring en private bijdragen (5%), incidentele (project)subsidies (2,2%), structurele financiering vanuit de Gemeente Amsterdam (37,1%) en structurele financiering vanuit het Fonds Podiumkunsten (30,7%). De gevraagde jaarlijkse bijdrage van de gemeente Amsterdam is € 850.000 en van het Fonds Podiumkunsten € 702.960. Voor de aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten gaan we uit van 52 speelbeurten in het circuit midden en kleine zalen (≤ 400 stoelen) en 48 speelbeurten in het circuit grote zalen (> 400 stoelen), beiden gewaardeerd tegen het hoogste bedrag per speelbeurt, en een toeslag voor talentontwikkeling van 20%. De verdeling over de twee circuits is in 2013-2016 ook volgens deze verhouding en we gaan ervan uit dat deze prestatie opnieuw gehaald kan worden.

De benodigde eigeninkomstenquotes, om in aanmerking te komen voor het hoogste bedrag per speelbeurt, zijn respectievelijk 40% voor het circuit midden- en kleine zalen en 45% voor het circuit grote zalen. De begrote eigeninkomstenquote is 30%. ICK draagt als A-Bis gezelschap verantwoordelijkheid voor de kunst- en cultuuropbouw in de stad Amsterdam, alsook voor de benodigde ketenintegratie in de danssector en pleegt daartoe een intensivering van de activiteiten op het gebied van educatie en talentontwikkeling, waarvoor relatief weinig eigen inkomsten worden gegenereerd en een relatief hogere bijdrage van de gemeente wordt gevraagd dan in de vorige aanvraag. Aan het Fonds Podiumkunsten wordt daarom gevraagd ICK niet te beoordelen op de eigeninkomstenquote (EIQ), maar op de andere-inkomstenquote (AIQ). De gewogen gemiddelde AIQ norm voor onze plannen is 64,8%. Hieraan wordt met een gemiddelde van 69% in onze meerjarenbegroting ruim voldaan.

Onder de subsidies is een eenmalige huisvestingssubsidie verwerkt van de gemeente Amsterdam voor de verhuizing naar de Meervaart: € 535.000 (€ 600.000 -/- € 65.000 voor de programmafase). Met de subsidie wordt een egalisatievoorziening gevormd waarmee voor de duur van 15 jaar de afschrijvingen op de verbouwingsinvestering gedekt worden. Onder de private bijdragen is € 300.000 op dezelfde manier verwerkt, met dit verschil dat de met deze gelden gerealiseerde verbouwingsinvestering in 10 jaar wordt afgeschreven. De eigen inkomsten die hiermee worden gegenereerd, kunnen door deze wijze van verwerken slechts voor een klein deel aan het eigen inkomstenpercentage bijdragen. De begrote cash flow is echter aanzienlijk. Aangezien de verbouwing slechts dan plaatsvindt wanneer voldoende middelen zijn verkregen, brengen deze financiële plannen geen risico met zich mee. Het wegvallen van de begrote kosten (afschrijving op de verbouwingsinvestering) en de begrote baten (onttrekking aan de egalisatievoorziening) hebben per saldo geen invloed op het resultaat.

Het aandeel van de beheerslasten in de totale lasten is vanaf 2013 tot en met 2015 stabiel: 14 á 15 procent. Voor 2017-2020 is voor de gewijzigde huisvestingssituatie een overhead van 18% gebudgetteerd. Ten opzichte van de begroting in de vorige aanvraag valt op dat uitvoeringskosten hoger zijn. Dit hangt samen met wat eerder is genoemd: de uitkoopsommen van speelbeurten met de *associated artists* werden tot nu toe gedeeld met hun organisatie. In dit plan worden de meeste makers opgenomen in de binnencirkel van ICK: de uitkoopsommen worden niet gedeeld, maar de uitvoeringskosten dus ook niet. Alleen zo kan ICK zich ontwikkelen tot repertoiregezelschap.

Directie en raad-van-toezicht van ICK hebben met genoegen besloten dat met het positieve resultaat van 2015 een bestemmingsreserve wordt gevormd van € 55.000, zodat een extra investering kan worden gedaan in de vernieuwing van het dansplatform. Jaarlijks wordt in de periode 2017-2020 gemiddeld € 13.750 aan de bestemmingsreserve onttrokken.

BIJLAGEN

De 7 noodzakelijkheden
Intentieverklaring ICK – Henny Jurriëns Stichting
Intentieverklaring ICK – Veem House for Performance
Intentieverklaring ICK – Cinedans
Intentieverklaring Vlaams-Nederlands Dansoverleg
Intentieverklaring Kris Verdonck
Intentieverklaring Jan Martens/Stichting GRIP
Intentieverklaring Emanuel Gat
Intentieverklaring Gisèle Vienne
Intentieverklaring Marcus Azini/Toneelgroep Oostpool
Intentieverklaring Amsterdam Andalus Orkest



In 1996 Emio Greco and Pieter C. Scholten wrote their artistic manifest *Les sept nécessités*. This ‘dogma’, of which the articles are stated in French - “because *Il faut que...* so much more strongly expresses necessity”, is an attempt to capture dance in words. In the manifest they laid the basis for a dance language that goes back to the inner necessities of the dancing body, an inner awareness of time and space that is stored in the deep memory of the body. Today, the manifest has not been diminished in currency or relevance and it still serves as a source of inspiration for the continuous development and deepening understanding of the work.

7even necessities

1. Il faut que je vous dise que mon corps est curieux de tout et moi: je suis mon corps

It is necessary for me to tell you that my body is curious about everything and I am my body

2. Il faut que je vous dise que je ne suis pas seul

It is necessary for me to tell you that I am not alone

3. Il faut que je vous dise que je peux contrôler mon corps et en même temps jouer avec lui

It is necessary for me to tell you that I can control my body and play with it at the same time

4. Il faut que je vous dise que mon corps m’échappe

It is necessary for me to tell you that my body is escaping

5. Il faut que je vous dise que je peux multiplier mon corps

It is necessary for me to tell you that I can multiply my body

6. Il faut que je vous dise qu’il faut que vous tourniez la tête

It is necessary for me to tell you that you have to turn your head

7. Il faut que je vous dise que je vous abandonne et que je vous laisse ma statue

It is necessary for me to tell you that I am leaving you and I am giving you my statue

Emio Greco | Pieter C. Scholten



international
choreographic
arts
centre
amsterdam



Amsterdam, 21.01.2016

Intentieverklaring

Dansplatform International Choreographic Arts Centre (hierna: ICK) en Henny Jurriëns Stichting (hierna: HJS) werken al jaren samen op verschillende niveaus. Beiden organisaties spreken de intentie uit om in de periode 2017-2020 hun samenwerking verder te ontwikkelen.

De samenwerking tussen ICK en HJS zal bestaan uit:

- **Gastchoreografen ICK bij HJS** – ICK zal bekende choreografen vragen werk te maken voor zijn gezelschap. Die choreografen zullen ook lessen, workshops of masterclasses geven bij HJS.
- **Docenten delen** – HJS en ICK intensiveren het delen van reis- en verblijfskosten van gastdocenten delen, waardoor meer internationale uitwisseling mogelijk wordt.
- **ICK-Artists in Residence en Post Academic Traject HJS (PATH)-dancers** – De Artists in Residence van ICK zullen werken met PATH-dancers gedurende een aantal weken.
- **Groot Amsterdam Summer Intensive**. In samenwerking met ICK wordt gewerkt aan de ontwikkeling van een Groot Amsterdam Summer Intensive, die zal plaatsvinden ondermeer in de Chassé Dance Studios en Theater de Meervaart.

Aldus verklaard en ondertekend op 21 januari 2016 te Amsterdam,

namens het bestuur van
International Choreographic
Arts Centre (ICK)

Pieter C. Scholten
algemeen directeur

namens het bestuur van
Henny Jurriëns Stichting (HJS)

Gary Feingold
Artistiek directeur



international
choreographic
arts
centre
amsterdam

“ Veem ”
“ House ”
“ for ”
“ Performance ”

Amsterdam, 20.01.2016

Intentieverklaring

Dansplatform International Choreographic Arts Centre (hierna: ICK) en Veem Huis voor Performance (hierna: VHVP) gaan in de periode 2017-2020 een coalitie aan op het vlak van talentontwikkeling van nieuw choreografisch talent in de hedendaagse dans en performance in Amsterdam.

Door de krachten te bundelen kunnen beiden meer verantwoordelijkheid nemen om jonge makers in Amsterdam betere mogelijkheden te bieden om zich professioneel te ontwikkelen, en om daarmee een nijpende lacune in het werkveld op te vangen. Doel is de expertise van huis en gezelschap gezamenlijk en als maatwerk in te zetten en stevig in de keten te verankeren: van ontdekken, ontwikkelen, produceren, tot presenteren. Daarbij kunnen makers rekenen op maximale ondersteuning door de samenwerkende partners, want de combinatie van lokaal en internationaal perspectief, cross-disciplinaire netwerken en een diversiteit aan artistiek, inhoudelijk en organisatorisch personeel biedt de kans om talentontwikkeling ambitieus vorm te geven. De basis van de coalitie is eigen kracht en sterkte gecombineerd met expertise en ervaring in een gelijkwaardige verhouding. De coalitie zal worden vastgelegd in een samenwerkingsovereenkomst. De partners zijn overtuigd dat het maatwerk en de synergie van kennis en ervaring die hierdoor mogelijk wordt, een kwaliteitsimpuls gaat leveren voor de volgende generatie podiumkunstenars en voor het Amsterdamse dans- en performance veld als geheel.

In de periode na 1 februari 2016 tot aan de start van het Kunstenplan worden de afspraken tussen ICK en VHVP nader geconcretiseerd en zullen waar mogelijk en passend reeds enkele projecten samen worden uitgevoerd.

Aldus verklaard en ondertekend op 20 januari 2016 te Amsterdam,

namens het bestuur van
International Choreographic
Arts Centre (ICK)

Pieter C. Scholten
algemeen directeur

namens het bestuur van
Veem Huis voor Performance (VHVP)

Anne Breure
artistiek directeur

Amsterdam, 21.01.2016

Intentieverklaring

Dansplatform International Choreographic Arts Centre (hierna: ICK) en Cinedans gaan in de periode 2017-2020 hun samenwerking intensifiëren.

De samenwerking tussen ICK en Cinedans zal bestaan uit:

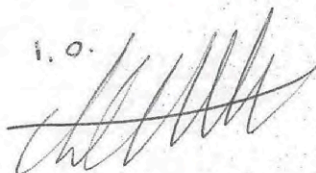
- Het samen opzetten van een regelmatig terugkerend filmprogramma in Amsterdam en Marseille
- Bijdragen van Cinedans aan het ICKfest waarvoor Cinedans het filmprogramma samenstelt
- Het samen optrekken in talentontwikkeling van beloftevolle (film/dans)kunstenaars

In de periode na 1 februari 2016 tot aan de start van het Kunstenplan worden de afspraken tussen ICK en Cinedans nader geconcretiseerd en zullen waar mogelijk en passend reeds enkele projecten samen worden uitgevoerd.

Aldus verklaard en ondertekend op 21 januari 2016 te Amsterdam,

namens het bestuur van
International Choreographic
Arts Centre (ICK)

namens het bestuur van
Cinedans



Pieter C. Scholten
algemeen directeur



Martine Dekker
directeur



INTENTIEVERKLARING, 17 sep. 2015

Vanuit de vaststelling dat heel wat boeiend werk van zowel jonge als meer ervaren choreografen moeilijk doorstroomt tussen Vlaanderen en Nederland, startten een aantal Vlaamse en Nederlandse productiehuisen en speelplekken een informeel netwerk.

Het netwerk heeft als doel kennis uit te wisselen over choreografen die een sterk, maar kwetsbaar oeuvre aan het opbouwen zijn. Via een open dialoog stelden de partners inmiddels een (nog niet volledige) longlist van kunstenaars samen waarmee we artistieke affiniteit hebben. Artiesten voor wie we een inspanning willen leveren om de speel- en ondersteuningsmogelijkheden in Vlaanderen en/of Nederland te verbreden en vergroten. Alle makers werken in Nederland en/of Vlaanderen en bijna allen hebben ze recent een dansopleiding genoten in Amsterdam (SNDO, AHK, DasArts) of Brussel (P.A.R.T.S.).

Omdat de partners erg divers zijn (van productiehuis tot festival, van vlakkevloer tot grote zaal) en op verschillende snelheden werken, wordt er niet met vaste formats gewerkt maar bepaalt elke partner zelf welke steun hij/zij wil geven aan welke kunstenaar. De klemtoon ligt op het bieden van een speelplek en passende presentatiecontext, maar aanvullend kunnen ook residenties, coproducties of inhoudelijke coaching zinvol zijn. De ambitie is om vanuit het netwerk tourneedata te bundelen en kostenefficiënter te maken, gemeenschappelijke communicatiecampagnes op te zetten en subsidie-aanvragen voor individuele kunstenaars te versterken.

Daarnaast ziet het netwerk een gedeelde verantwoordelijkheid in het opbouwen van een publiek voor dit werk. Het adagium 'onbekend is onbemand' is voor choreografen en performance-kunstenaars helaas vaak van toepassing. Hoe kunnen we voor dans en performance een avontuurlijk publiek opbouwen? Het netwerk wil hierover expertise uitwisselen en een kwaliteitslabel of campagne uitzetten die het publiek over de streep moet trekken om nieuw werk te ontdekken.

Het netwerk werkt voorlopig met eigen financiële middelen. Na een pilootfase zullen we evalueren of extra financiering wenselijk is. Er is in ieder geval een gesprek met De Buren gepland. In het voorjaar 2015 komt er een officiële lancering, met een gepaste naam en label, voor sector en publiek in Vlaanderen en Nederland.

PARTNERS

De partners in Vlaanderen: Concertgebouw Brugge, De Warande Turnhout, C-Mine Genk, CAMPO Gent, Kunst/Werk Antwerpen, STUK Leuven

De partners in Nederland: SPRING Utrecht, De Rotterdamse Schouwburg, ICK Amsterdam, De Brakke Grond Amsterdam, Het Veemtheater Amsterdam.

LOGLIST KUNSTENAARS

Julian Hetzel, Steven Michel, Salva Sanchis, Bara Sigfúsdóttir, Alexander Vantournhout, Vincent Riebeek & Florentina Holzinger, Vera Tussing, Michele Rizzo, Cecilia Eliceche, Georgia Vardarou, Rodrigo Sobarzo, Louis Vanhaverbeke, Ola Maciejewska, Claire Croizé, Etienne Guilloteau, ...

Voor CAMPO


KRISTOF KOM,
ARTISTISCHE LEIDING

Voor Concertgebouw

Samme Raeymaekers
Artistisch Coördinator Dans


Voor De Warande

Bert Heglin
programmatoren


Voor C-Mine cultuurcentrum


EDDIE GULDORF

Voor Kunst/Werk


Griet Verstraeten

Voor STUK



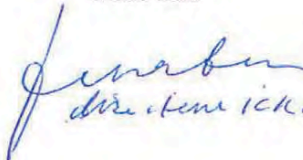
Voor SPRING


RAINER HOFFMANN

Voor Rotterdamse Schouwburg

MPSchmitt
dancer Schmitt

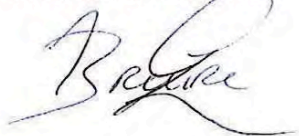
Voor ICK


Jeroen Ick

Voor De Brakke Grond



Voor het Veemtheater



Voor Productiehuis Rotterdam


Tonja Elstgeest

Brussel, 13 januari 2016

Geachte Mevr Copraij,
Beste Renée,

Bij deze wil ik graag mijn engagement tegenover de komende producties, ééntje in 2017, en eentje in 2019, bevestigen. Allereerst de herneming van I/II/III/IIII, en daarna een nieuwe productie.

De mogelijkheden die de samenwerking tussen ICK en A Two Dogs Company liggen mij nauw aan het hart. Het is voor mij een uitgelezen kans om, samen met de dansers en de kennis die binnen het ICK aanwezig is, een aantal nieuwe stappen te zetten in mijn onderzoek naar de "présence" van een performer.

Mijn werk wordt vaak beschreven als een kruising tussen architectuur, theater en beeldende kunst. Meestal zijn de mensen waarmee ik werk dansers. Doch deze waren meestal omgeven door een high-tech-omgeving. De samenwerking met het ICK lijkt me een uitgelezen kans om het pure dans-aspect van mijn werk verder te ontwikkelen.

Ik vermoed dat de herneming van I/II/III/IIII bij heel wat theaters in Europa interesse zal opwekken. Voor de nieuwe productie met de werktitel: "Something out of nothing. (and back)" zou ik willen vertrekken van uit Beckett en het No-theater. Dansers zijn als performers in staat om handelingen in hun abstractie te laten bestaan. Het "nulpunt" dat reeds in mijn werk aanwezig is, zou ik ten volle i.s.m. het ICK willen vormgeven.

In de goede hoop dat deze projecten mogen plaats vinden,

Met vriendelijke groet,

Kris



A Two Dogs Company vzw – Wemmelsesteenweg 48 – B- 1090 Brussels
T +32 2 219 07 25 E contact@atwodogscompany.org
Corresp.: A Two Dogs Company / Kris Verdonck – Saintelettessquare 19 – B- 1000 Brussels

1 / 1

Rotterdam, 28 januari 2016

Betreft: INTENTIEVERKLARING

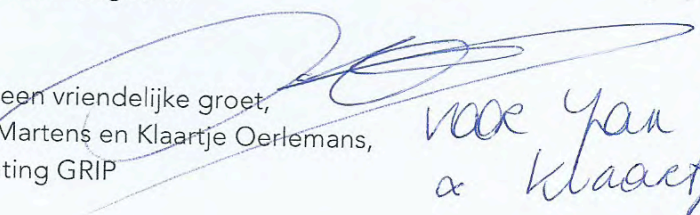
Beste Emio, Pieter, Renée en Marieke,

Onze samenwerking loopt nu al vier jaar lang en we hebben samen een erg mooi pad afgelegd. In 2013 en 2014 was ik *artist in residence* bij jullie. In die jaren hebben we niet alleen producties als THE COMMON PEOPLE en ODE TO THE ATTEMPT gecreëerd, maar hebben we samen ook een nieuwe makers subsidie gevraagd, ontvangen en beheerd, konden Klaartje en ik met jullie ook vaak in dialoog gaan over de toekomst, en werd de opbouw van onze eigen stichting geruggensteund. Nog steeds blijven jullie een stand-by klankbord, en kijken we volgend seizoen uit naar de Amsterdamse versie van THE COMMON PEOPLE die we samen met De Meervaart produceren.

We zijn dan ook verheugd om in de verdere toekomst te kunnen blijven samenwerken. Jullie plannen voor 2017 - 2020 zijn vernieuwend en hedendaags en geven blijk van een internationale voeling. De positie van ICK als een dansplatform in Amsterdam en Nederland met een vaste kern dansers waarbij internationale vooruitstrevende choreografen uitgenodigd worden, maakt deel uit van een recente Europese ontwikkeling van succesvolle gezelschappen met een gelijkaardig profiel als Ballet de Lorraine of Cullberg Ballet. Het is ongezien in Nederland en een aanpak die ik enorm waardeer: ik kijk er naar uit om alle toekomstige producties op de voet te volgen..

Zelf kom ik in 2019 een avondvullende productie maken die als werktitel THE BALLET heeft. In mijn eigen planning voor de komende jaren wisselen producties waarin choreografie echt een medium is (vb THE DOG DAYS ARE OVER) zich af met producties waarbij het 'zijn' centraal staat (vb THE COMMON PEOPLE). In THE BALLET kijk ik door een eigen bril naar het Klassieke Ballet, en ik kan me geen betere plek inbeelden om dat te doen dan bij ICK, een gezelschap dat door het onderzoek en de bewegingstaal van Greco en Scholten dat ballet steeds tot bron heeft gehad, en in het verleden veelvuldig heeft bewezen die klassieke grondlaag te laten beïnvloeden door een hoogst hedendaagse beeldtaal. De dansers van het ICK ensemble lijken me dan ook uitermate geschikt om mijn visie op het Klassieke Ballet mee vorm te geven.

Met een vriendelijke groet,
Jan Martens en Klaartje Oerlemans,
Stichting GRIP


voor Jan Martens
& Klaartje Oerlemans



Emanuel Gat
15 avenue Marx Dormoy
13250 Saint Chamas

International Choreographic Arts Centre (ICKamsterdam) *City Company*
Nieuwezijds Voorburgwal 120 sous
1012 SH Amsterdam

Dear Emio Greco| Pieter C. Scholten

I am very glad to express my intent to engage in a collaboration with
ICKamsterdam for the period of 2017 – 2020.

This collaboration will exist of a project of creation in 2018 , and a restaging of
a repertoire work in 2020.

I will be glad also to further discuss possibilities of workshops and other
activities during these three years.

The details of the collaboration will be discussed later in 2016.

Looking forward.

Sincerely,

Emanuel GAT

Association DACM / Gisèle Vienne
Maison des Associations
1a Place des Orphelins
F-67000 Strasbourg
France

Strasbourg,
January 26th 2016

Dear Emio Greco | Pieter C. Scholten,

I would like to express my intent to engage in a collaboration with
ICKamsterdam for the period of 2017 – 2020.

This collaboration can include workshops, rewriting a performance with the
ICK - dancers and other related activities.

The details of the collaboration will be discussed in 2016 - 2017.

Sincerely,

Gisèle Vienne



Siège social:

DACM / Maison des Associations - 1a place des orphelins 67000 Strasbourg France

Correspondance :

DACM / Fabrique de Théâtre (B10) – 10 rue du Hohwald 67000 Strasbourg France
Téléphone : +33 (0)9 83 52 62 74 - Courriel : administration@g-v.fr

SIRET 433 615 549 00030 / APE 9001Z / TVA intracommunautaire FR 29 433 615 549

EGPC en ICK
Nieuwezijds Voorburgwal 120-sous
1012 SH Amsterdam
T: 020-6167240
E: info@ickamsterdam.nl

Arnhem, 22 januari 2016

Intentieverklaring voor coproductie

L.S.

Met deze brief spreken wij onze intentie uit om in het najaar van 2019 een coproductie te realiseren met EGPC en ICK. Artistiek directeur Marcus Azzini zal naar verwachting de regie voeren over de voorstelling *La Dame* (werktitel) waarin theater en dans een gelijkwaardige rol toebedeeld zullen krijgen. Belangrijkste inspiratiebron is *La Dame aux Camelias* van Alexandre Dumas.

Met vriendelijke groeten,
TONEELGROEP OOSTPOOL

Ruud van Meijel, zakelijk directeur

Betreft: intentieverklaring samenwerking ICK en Amsterdams Andalusisch Orkest 2018

Amsterdam, 20 januari 2016

Geachte heer Danner, beste Henk,

Het Amsterdams Andalusisch Orkest kijkt er naar uit om in 2018 samen te werken met ICKamsterdam. Een bijzondere productie waar verschillende Andalusisch georiënteerde muziekstijlen uit diverse perioden samenkomen in een dansvoorstelling ('Andalus Music Dance Voices'). Een unieke vorm om deze muziekstijlen in een choreografie te verwerken. Hiermee krijgt deze rijke muzikale traditie een eigentijdse esthetische en artistieke hoogwaardige signatuur. Het Amsterdams Andalusisch zal haar expertise en netwerk inzetten om deze productie tot stand te brengen.

De samenwerking past ook binnen de ambitie en meerjarige programmalijnen van het Amsterdams Andalusisch Orkest waarin onder andere multidisciplinaire voorstellingen worden ontwikkeld. Theater De Meervaart biedt het podium en de faciliteiten om deze productie te ontwikkelen.

Met vriendelijke groet,

Yassine Boussaid

Zakelijk leider Amsterdams Andalusisch Orkest

