



SUBSIDIEAANVRAAG MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES
PERIODE 2017-2020

STICHTING JENS VAN DAELE'S BURNING BRIDGES

*"Ik wil een publiek dat na de voorstelling kan zeggen dat het mooi was, maar ook nog duizelt van de klap.
Niet achterover zakken in het pluche om zalig van schoonheid bediend te worden, maar mensen laten denken
met hun buik." Jens van Daele*

Jens van Daele's Burning Bridges

Venlosingel 90

6845 JC Arnhem

Nederland

www.jensvandaele.com

info@jensvandaele.com

Dagelijkse directie

Artistieke leiding: Jens van Daele

Zakelijke leiding: Esther Dikkers

Marketing: Dirk Verhoeven

Verkoop & Educatie: Patricia van Deutekom

Bestuur

Voorzitter: Rita Weeda

Penningmeester: Robert Derksen

Secretaris: Aljoscha Wassenaar

Lid: Gerard van Veen

Inhoudsopgave

1.	Typering	p. 3
2.	Artistieke visie en signatuur	p. 4
3.	Plaats in het veld	p.11
4.	Ondernemerschap	p.12
5.	Spreiding	p.17
6.	Toelichting op begroting, dekkingsplan en kengetallen	p.18

<i>Bijlagen</i>	p.19
-----------------	------

- Verkooplijst workshops
- Brief workshops theaters
- Letter of intention Daisy Bell
- Recensies en reacties publiek en pers
- Reacties deelnemers workshops
- Intentieverklaring Oerol

1. TYPERING

Jens Van Daele's Burning Bridges is hét hedendaagse dansgezelschap van dit moment in het middensegment. De artistieke kern bestaat uit **Jens van Daele** (choreograaf) en **Patricia van Deutekom** (danseres). Jens van Daele studeerde klassiek ballet in Antwerpen en na een glansrijke carrière als danser bij gezelschappen als **Introdans**, **Conny Janssen Danst** en **Club Guy & Roni**, werkt hij sinds 1999 als **choreograaf**. In 2006 richtte hij zijn eigen dansgezelschap op: Stichting Jens van Daele. Sinds 2012 bestaat het gezelschap uit een steeds wisselend collectief van dansers, muzikanten, acteurs en dramaturgen dat opereert onder de naam **Jens van Daele's Burning Bridges**. Jens en zijn collectief willen een zo breed mogelijk publiek bereiken met producties over heftige thema's als strijd, dood, liefde en afscheid. Burning Bridges benadert deze onderwerpen echter intiem en persoonlijk, waardoor deze dichtbij komen, confronteren en herkenbaar zijn.

Missie

Onze positie bestendigen als enig hedendaags dansgezelschap in de oostelijke regio. Verdere artistieke ontwikkeling van choreograaf Jens van Daele en de ontwikkeling als gewaardeerd gezelschap op het gebied van hedendaagse dans.

Hoofddoelstelling(en)

a) Crossovers met andere disciplines en sectoren

De komende jaren willen we ons actief verbinden aan andere kunstdisciplines: we zien daarnaast kansen in samenwerkingen met theatergezelschappen zoals **tgECHO**, landelijke muziek- en theaterfestivals zoals **Oerol**, **November Music**, ondernemers en het **Museum Arnhem**.

b) Verbreden doelgroep jongeren

Onze krachtige voorstellingen spreken jongeren zeer aan. Zij herkennen zich in de grote emoties en de technisch knappe dansprestaties. De komende jaren willen we deze doelgroep vergroten door het uitbreiden van ons educatieve aanbod.

c) Internationalisering

We hebben al de nodige ervaring in het buitenland zoals België en Zwitserland. Gezien de lovende reacties zijn onze voorstellingen zeer toegankelijk voor een internationaal publiek. Daarom richten we ons ook op de internationale markt.

Kernactiviteiten

In de periode 2017-2020 willen wij jaarlijks één grote, nieuwe productie maken. Deze productie splitst zich op in een theater- en een locatieversie. Er vindt daardoor een artistieke uitwisseling plaats met betrekking tot het thema van de voorstelling. We starten steeds op locatie en vertalen die vervolgens naar een theaterversie. Elke productie heeft een tournee door Nederland

en België van gemiddeld dertig à veertig speelbeurten. We geven per productie in het kunstvakonderwijs gemiddeld dertig dansworkshops aan jongeren.

Ontwikkeling

De basis van het werk van Van Daele bestaat uit hedendaagse dans, geïnspireerd op verschillende danstechnieken zoals flamenco, klassiek en modern. De afgelopen jaren heeft het werk van Van Daele zich steeds verder verdiept. Hij heeft als maker een steeds duidelijker eigen signatuur afgegeven. Voorstellingen op het scherpst van de snede: ongepolijst, fysiek, *in your face* en met zijn kenmerkende dansidoom van rauw partnerwerk. Hij heeft daarmee een trouw publiek aan zich weten te binden dat steeds opnieuw nieuwsgierig is naar de nieuwste van Daele. De komende jaren wil Van Daele zijn werk steeds meer gelaagdheid geven door het collectieve werken centraal te stellen. Jens van Daele gebruikte de laatste jaren al steeds meer experimentele vormen binnen de dans door andere kunstdisciplines te integreren in de voorstelling. In toekomstige producties kunnen *live* muziek (*Sirens & Alarms*) of een bijzonder lichtontwerp zelfs als startpunt fungeren.

2. ARTISTIEKE VISIE EN SIGNATUUR

Thematiek:

Van Daele's artistieke hart begint altijd sneller te kloppen bij concrete inspiratiebonnen. *About Lucian* was geïnspireerd op het leven en werk van de kunstenaar Lucian Freud, bij *Over Onze Vader* inspireerde de briefwisseling tussen zijn vader en moeder en in de zeven hoofdzondenserie stonden de katholieke dogma's centraal. De menselijke emotie speelt altijd een belangrijke rol in het werk van Van Daele. Hij benadert die thema's persoonlijk en menselijk. De toeschouwer heeft daardoor het gevoel 'dit gaat ook over mij'. Voorbeeld: In de voorstelling *Tierra* (2016/2017) benaderen we de vluchtelingenproblematiek niet als een politiek of maatschappelijk probleem. Nee, we zoomen op het persoonlijke verhaal van de vluchteling: wat betekent het om je geboortegrond achter te moeten laten? Dat laten we zien in primaire, donkere beelden. We slaan het publiek om de oren. Waarom? Om haar bewust te maken dat het mogelijk is het leven in eigen hand te nemen en weerstand te bieden tegen bijvoorbeeld passiviteit of weerloosheid.

In onze artistieke ontwikkeling willen we die **menselijke emotie uitdiepen** door het te benaderen vanuit verschillende perspectieven. Vanuit de inhoud vertrekken we vanuit een per productie wisselende, heftige emotie of sociaal thema; vanuit de vorm starten we telkens vanuit een andere kunstdiscipline. In de komende jaren diepen we deze zoektocht uit bijvoorbeeld in samenwerkingen met de Canadese choreografe **Ginette Laurin** en de band **Daisy Bell**. Belangrijk aspect daarbij is dat we onszelf altijd opnieuw willen uitvinden. Het woord *burning* in onze naam staat niet voor niets voor het in brand steken van de bruggen die we eerder bouwden. We branden onze eigen houvasten af, onze eigen ankers. Van het collectief vragen we hun zekerheden en houvast los te laten en samen een nieuwe vorm te vinden. Keuzes worden zo lang mogelijk uitgesteld, omdat de zoektocht naar een nieuwe danstaal centraal staat. Regisseur Jens

Van Daele zorgt ervoor dat de kloppende zenuwen tijdens het proces bloot blijven liggen, de performers ontvankelijk blijven voor de ander en men op het laatste moment pas de vruchten plukt van de gezamenlijke zoektocht. Altijd op zoek naar nieuwe vormen, stijlen en een nieuwe (dans)taal. Juist de diversiteit en de benadering vanuit verschillende perspectieven zorgt voor een nieuwe kijk op het wezen van de mens in al haar tekortkomingen en leed.

Werkwijze:

Onze manier van collectief werken brengt nieuwe vormen, werkwijzen en eigenzinnige visies in. We willen met deze manier van democratisch en multidisciplinair werken experimenteren. Waarom geen monoloog van Büchner in een dansvoorstelling? Waarom geen theatervoorstelling in een concertzaal en waarom geen dans bij tentoonstellingen in het Museum Arnhem? Daarnaast werken we in onze voorstellingen met dansers die ook beschikken over acteer- en zangtalent. Vaak leiden de kunstvakopleidingen nog eendimensionaal op, wij willen onze dansers/performers opleiden tot multi-talenten.

Stijl:

De grote emoties vertalen we in energieke, ongepolijste en zeer fysieke beelden. Als we het plastisch moeten omschrijven: we zijn niet vies van het betere gooi- en smijtwerk. Let wel: met technische perfectie. Sprongen, fysieke uitputting, de uiterste grenzen van de performers opzoeken: dat tekent onze voorstellingen. En dat doen we recht in het gezicht van de toeschouwer. Onze voorstellingen ontlocken vaak zowel op gevoelsmatig, intellectueel als fysiek gebied een reactie.

Artistieke ambities 2017-2020

In de periode 2017-2020 maakt Jens van Daele's Burning Bridges vier nieuwe, grote voorstellingen: ***Nachthexen, Battre le Retour, Sirens & Alarms en La Despedida***. De voorstelling ***Tierra*** uit 2016 gaat in 2017 in reprise.

a) Dans- muziek én theatervoorstelling

We willen ons als dansgezelschap steeds meer verbinden aan andere kunstdisciplines. Je kijkt als toeschouwer niet naar 'pure' dans, maar je ervaart de voorstelling ook als een concert, als beeldend werk of als muziektheatervoorstelling.

b) Dialoog op gang brengen

Omdat we de laatste jaren als collectief werken, gaan we voortdurend met elkaar de dialoog aan. Dat draagt bij aan onze artistieke ontwikkeling en vormt een nieuwe, gezamenlijke visie. Deze dialoog blijft echter niet beperkt tot de makers onderling, we willen deze ook actief aangaan met het publiek: met de voorstelling *an sich*, daarbuiten met een al even vernieuwende randprogrammering en bevlogen workshops.

c) Internationalisering

Het is onze internationale ambitie om in vier jaar een netwerk op te bouwen met buitenlandse programmeurs van festivals en podia. Op deze festivals heerst vaak een enorme creatieve energie. De uitwisseling van culturen voedt zowel de buitenlandse bezoeker als ons makers. Deze nieuwe artistieke inzichten zijn zeer inspirerend en een stimulans voor onze volgende creaties. In België en Zwitserland hebben we al enkele plekken veroverd. Nu is het onze artistieke ambitie om de connecties die we hebben te verstevigen en vervolgens, samen met **Line Rousseau**, eigenaar van het verkoopbureau *A Propic*, in Frans taalgebied voet aan de grond te krijgen. Op deze lijn voortbordurend willen we actief buitenlandse kunstenaars betrekken bij ons collectief.

Beschrijving op projectniveau

Voorstellingen periode 2017/2018

2017/Nachthexen

Regie: Jens van Daele **Dans:** (o.a.) Patricia van Deutekom, Cécile Lassonde **Spel:** (o.a.) Eva Schram, Hanne Struyf **Muziek:** Frans/Zwitsers Ensemble Batida **Percussionisten:** Alexandra Bellon, Anne Briset **Pianist:** Viva Sanchez-Reinoso **Film:** Jessica van Rüschen **Lichtontwerp:** Tom Verheijen

Aantal speelbeurten: 46

Van Daele's fascinatie voor mentaal en fysiek sterke vrouwen blijkt een constante in zijn werk. Met *Nachthexen* wil van Daele dit gegeven extra tot uitdrukking laten komen door de vrouwen zelf aan het woord te laten. Het is een rechtstreekse ode aan de kracht van de vrouw. De Russische nachtheksen zijn een startpunt van een serie portretten over bijzondere vrouwen en hun verhalen. Het is geenszins de bedoeling om een geschiedenisles te geven. Deze heldinnen zijn louter inspiratiebron, we zien een hedendaagse nieuwe creatie van deze vrouwen.

Nachthexen is gebaseerd op het nachtbommenregiment Taman, een eenheid van de luchtmacht van de Sovjet-Unie tijdens de Tweede Wereldoorlog. De hele eenheid, van piloten tot technici, bestond uitsluitend uit vrouwen. Met zeer lichte vliegtuigjes bombardeerden zij Duitse stellingen met de motoren uit, in stilte. Relatieve stilte. De Duitsers gaven hen de benaming nachtheksen. Hun houten, in feite geruisloze dubbeldekkers, waren moeilijk traceerbaar voor de Duitsers. Deze Russische heldinnen voerden vele succesvolle bombardementen uit. Dertig van hen kwamen om tijdens hun missies.

Dit historisch heldinnenverhaal is de kapstok van *Nachthexen*. Drie heldinnen maken hun opwachting: Jeanne d'Arc, de oermoeder Eva en een Parisienne die aanwezig was bij de aanslagen in Parijs op 13 november 2015. Elk portret wordt gespeeld door één actrice, één danseres en één muzikante die een drie-eenheid vormen. De actrice Hanne Struyf brengt een geheel eigentijdse versie van Jeanne d'Arc, Eva Schram speelt de Nachtheksen en oermoeder en

Cécile Lassonde is een Parisienne die ter plaatse was op 13 november. Van Daele was al tijdens de aanslagen in contact met Cécile Lassonde.

Ensemble Batida ontwerpt voor deze voorstelling een nieuwe compositie met piano en klassieke percussie, aangevuld met live *sampling* van deze instrumenten.

Verkoop en beoogd speelplan

Nachthexen is een Nederlandstalige voorstelling. Daarom zal voor de internationale verkoop in 2018 alleen het Nederlands taalgebied in België worden aangedaan. *Nachthexen* speelt op Oerol.

2018/Battre le Retour

Regie: Jens van Daele **Dans:** Patricia van Deutekom en Denise Klevering **Muziek:** Richard van Kruysdijk **Film:** Jessica van Rüschen **Lichtontwerp:** Tom Verheijen

Aantal speelbeurten: 39

Battre le Retour is een vervolg op *Battre le Fer/Battre le Noir*. Deze voorstelling was een ijzersterk dansduel waarin het credo 'oog om oog, tand om tand' centraal stond. Een voorstelling over de relatie tussen twee vrouwen. Evenredige krachten en karakters, over onbuigzaamheid en blinde strijd in een accelererend fysiek debat. Het duel eindigde onbeslist – of, beslist met het aanzicht van louter verliezers. Centrale vraag in dit vervolg is dus waar de twee kemphanen en danseressen **Patricia van Deutekom** en **Denise Klevering** zeven jaar na dato staan. Wat is hun huidige mentale en fysieke staat in 2018? Ouder, wijzer? Is *Battre le Retour* nog steeds een heftig dansgevecht op het scherpst van de snede of zijn de scherpe randjes er wat af en liggen vergiffenis en concessies op de loer? In *Battre le Retour* komt de herinnering van de eerdere productie tot leven, maar wordt er vooral geleefd en gedanst in het heden.

Van Daele wil deze serie laten uitgroeien tot een kostbaar en waardevol tijdsdocument. Het idee is om met de danseressen Klevering en Van Deutekom elke zeven jaar een nieuwe '*Battre*' te maken om zo hun levensloop en evolutie vast te leggen, letterlijk tot het einde van hun levens.

Van Daele behoudt in *Battre le Retour* de vorm en muziek van de originele versie. De oorspronkelijke muziek van Richard van Kruysdijk en Greg Smith wordt live uitgevoerd door van Kruysdijk op drums en elektronica. Videokunstenaar Jessica van Rüschen vermengt nieuwe en actuele beelden met beelden uit de oorspronkelijke versie.

Werkwijze en productie

Battre le Fer/Battre le Noir was een publiekssucces, maar kende slechts een korte tournee. Door de zeer goede registratie en de lovende recensies kan deze productie gemakkelijk verkocht

worden aan theaters. *Battre le Retour* wordt gemaakt in een relatief korte periode (vijf weken) met een kleine cast. De herneming voor de buitenlandse tournee neemt een week in beslag.

Verkoop en beoogd speelplan.

De eerste versie in 2012 sprak een jong publiek enorm aan. Daarom willen we ook nu actief aansluiting zoeken bij het middelbaar onderwijs door samen met de theaters actief scholen te benaderen. Wij zetten in op 16+ leerlingen. Bovendien willen we met deze voorstelling nieuwe programmeurs en festivals aandoen. De herneming voor de buitenlandse tournee neemt een week in beslag. We zetten in op tien plekken in het buitenland.

Doelgroepen

Onze belangrijkste doelgroep bestaat uit een brede groep dans- en muziekgeïnteresseerden die zowel theaters als festivals (o.a. **Oerol**) bezoeken. De doelgroep van jongeren trekt de laatste jaren steeds meer aan.

Planning 2017/2018

Jan 2017	Tournee			Jan 2018	Tournee Nachthexen	
Feb 2017	Tierra			Feb 2018		
Mrt 2017				Mrt 2018		
April 2017	Repetitie			April 2018		
Mei 2017	Nachthexen (Oerol)			Mei 2018		
Juni 2017		Spelen Nachthexen Oerol		Juni 2018		
Juli 2017				Juli 2018		
Aug 2017				Aug 2018		
Sept 2017				Sept 2018	Herneming Nachthexen	

Okt 2017	Herneming Tierra	Internatio- nale		Okt 2018	Nachthexen internationaal (België)	
Nov 2017		Tournee Tierra	Herbewater ken Nachthexen naar zaal	Nov 2018	Repetities Battre le Retour	
Dec 2017	Première en tournee Nachthexen			Dec 2018	Première en tournee Battre le Retour	

Voorstellingen periode 2019/2020

2019/Sirens & Alarms

Regie: Jens van Daele **Muziek:** Daisy Bell (Dyane Donck, Evelien van den Broek en Richard van Krusdijk)

Dans: nog niet bekend **Muziek:** Richard van Krusdijk **Film:** Jessica van Rüschen **Lichtontwerp:** Tom Verheijen

Aantal speelbeurten: 55

Sirens & Alarms is een samenwerkingsverband met de Nederlandse band *Daisy Bell*. Richard van Krusdijk van *Daisy Bell* wierp binnen het collectief het idee op om als basis het project *Sirens* te gebruiken, dat bij *Daisy Bell* nog altijd in het vat zat. Deze voorstelling start dus nadrukkelijk vanuit de muziek.

In *Sirens* gebruikt *Daisy Bell* bestaande gedichten als tekstueel uitgangspunt - zoals *Daisy Bell* momenteel ook met gedichten van William Blake werkt. De toeschouwer wordt verleid door nummers over de schoonheid en de rijkdom van de onderwaterwereld. Maar zij worden vervolgens ongemerkt meegezogen naar de duistere kanten ervan zoals verdrinking en dood. *Sirens* zou je kunnen omschrijven als 'water music': tweestemmige zang – live bewerkt met onder andere *stretching*, *pitch shifter* en *vocoder* – kleine akoestische (speelgoed)instrumenten en (*live*) elektronica waarbij water als bronmateriaal wordt gebruikt. De songs bevinden zich op het snijvlak van pop, elektronica en geluidskunst.

Tegenover dit mythologisch muzikaal gegeven plaatst Van Daele zijn *Alarms*. Hij gebruikt hier een uitsluitend mannelijke cast. Hedendaagse, ongecompliceerde, weldenkende en viriele jonge mannen die geen boodschap hebben aan mythologische *bullshit*. Van Daele, die doorgaans zijn inspiratie haalt uit

het werken met vrouwen, wil nu onderzoeken wat het oplevert als je weken lang met louter mannen werkt. De centrale vraag is: 'wat is dat: man zijn?' Welke mechanismen treden in werking? Hoe is het om in 2019 man te zijn? Met dit gegeven duiken Van Daele en zijn mannen in de mythologische wereld, die wordt opgeroepen door de muziek. In een wisselwerking met de *Sirens* ondergaan zij een reis: van afstand en toenadering naar schoonheid en verwondering. In *Sirens & Alarms* staan de tegenstellingen tussen de seksen centraal, maar ook hun onontkoombare verbintenis.

Daisy Bell bestaat uit **Dyane Donck**, **Evelien van den Broek** en **Richard van Kruysdijk**. Naast hun individuele werk voor film en multimedialoorstellingen, hebben zij alle drie los van elkaar (internationale) ervaring met het creëren voor muziek voor dans.

Werkwijze en productie

Vanwege de coproductie met internationaal georiënteerde *Daisy Bell*, hebben we hier niet alleen een troef in handen om onze buitenlandse connecties uit te breiden. Ook willen we inzetten op andersoortige podia. Dit dansconcert gaan we dus aanbieden aan de meer experimentele (pop)podia zoals **De Toonzaal** in Den Bosch, **ParadoX** in Tilburg en **TivoliVredenburg** in Utrecht. *Sirens & Alarms* is een coproductie; *Daisy Bell* neemt dus deel van de kosten (o.a. grafische vormgeving/transport instrumenten/studiohuur geluidsopnames/ verkoop in muziek *scene*) voor haar rekening en levert artistieke inbreng. De *cast* en *crew* van *Sirens & Alarms* bestaat uit vijf dansers, drie muzikanten en twee technici. De herneming voor de buitenlandse tournee in 2020 neemt een week in beslag. We hebben acht weken repetitietijd.

Verkoop en beoogd speelplan

- Poppodia in binnen- en buitenland
- Oerol 2019
- Nederlandse theaters

2020/La Despedida

Regie: Jens van Daele **Dans:** Patricia van Deutekom **Muziek:** Viva Sanchez-Reinoso (Ensemble Batida) op piano en Richard van Kruysdijk **Zang:** Eefje de Visser **Film:** Jessica van Rüschen **Lichtontwerp:** Tom Verheijen

Aantal speelbeurten: 29

Vaak gebruikt Van Daele zeer persoonlijke verhalen in zijn voorstellingen, die hij universeel en herkenbaar maakt. *La Despedida* betekent letterlijk 'het moment van afscheid nemen'. Patricia van Deutekom, vaste danseres en muze van Van Daele, wil in deze voorstelling haar moeder eer aandoen. Zij wil nog een keer voor en over haar dansen, haar gedenken en deels het verlies verwerken. Patricia haar moeder is na een relatief kort en heftig ziekbed overleden aan longkanker op 54-jarige leeftijd. Patricia heeft de lijdensweg en doodstrijd van haar moeder zorgvuldig gedocumenteerd in beeld en geluid. *La Despedida* brengt de laatste uren van een mens in beeld. Het gaat over de kracht van de geest, wanneer het lichaam het eigenlijk al opgeeft. We zien een sterke vrouw, die ondanks haar terminale sedatie het

moment van overlijden zelf bepaalt. *La Despedida* wordt een voorstelling die schommelt tussen een diep verdriet en een diepgewortelde razernij.

La Despedida is een tweeluik met *Over Onze Vader* dat onlangs in première ging en waarin Van Daele zijn vader op geheel eigen wijze herdenkt. Voor de muzikale invulling is zangeres **Eefje de Visser** benaderd. Haar bijzondere tekstfrasering past uitstekend bij de thematiek. Van Daele wil met *La Despedida* een hedendaags requiem creëren. Ook wordt videokunstenaar **Jessica van Rüschen** bij deze productie betrokken.

Werkwijze en productie

Binnen deze aanvraag vormt *La Despedida* de laatste voorstelling. Theaters geven vaker aan slechts eenmaal per kalenderjaar een voorstelling van een gezelschap op te nemen in hun programmering. Daarom vragen we de commissie vriendelijk om toestemming om met de subsidie van 2020, de tournee van *La Despedida* begin 2021 af te mogen ronden. We toeren tot eind februari 2021. Inmiddels zijn we in 2020 in staat in Arnhem zelf een locatieproductie te produceren. Onze wens is om het dak van Rozet als speellocatie te nemen en te bekijken hoe we met andere groepen uit het Arnhemse middensegment samen kunnen werken. Na deze locatieversie willen we deze versie bewerken naar een zaalvoorstelling. Voor locatie- en zaalversie samen staat een repetitietijd van acht weken.

Verkoop en beoogd speelplan

- locatievoorstelling Arnhem (dak Rozet)
- Nederlandse en Belgische theaters
- Buitenlandse tournee 2021 (niet opgenomen in deze aanvraag en begroting)

Doelgroepen

Onze belangrijkste doelgroep bestaat uit een brede groep dans- en muziekgeïnteresseerden die zowel theaters als festivals bezoeken. De doelgroep van jongeren trekt de laatste jaren steeds meer aan. Bij sommige voorstellingen spreken we ook specifieke doelgroepen aan. Zo willen we in de randprogrammering van *La Despedida* rouwdeskundige Daan Westerink betrekken en zal de voorstelling *Sirens & Alarms* een alternatief muziekpubliek trekken.

Planning 2019/2020

Jan 20 19	<i>Tournee Battre le Retour</i>		Jan 2020	<i>Tournee Sirens & Alarms</i>	
Feb 20 19			Feb 2020		

Mrt 20 19			Mrt 2020		
Apr il 20 19	Repetities Sirens & Alarms (Oerol)		April 2020	Repetities La Despedida	
Mei 20 19			Mei 2020		
Jun i 20 19	Sirens & Alarms op Oerol		Juni 2020		Locatievoorstelling Arnhem (dak Rozet)
Juli 20 19			Juli 2020		
Aug 20 19			Aug 2020		
Sep t 20 19	Herneming Battre le Retour/start int. tournee		Sept 2020	Herneming Sirens & Alarms/start tournee	
Okt 20 19	Internationale tournee Battre le Retour		Okt 2020	Internationale tournee Sirens & Alarms	
Nov 20 19	Herbewateren Sirens & Alarms voor zaalproductie		Nov 2020	Herbewateren La Despedida voor zaalproductie	

De c 20 19	Première en tournee Sirens & Alarms		Dec 2020	Première La Despedida zaalvoorstelling (t/m feb)	
---------------------	--	--	-------------	--	--

3. PLAATS IN HET VELD

Vanuit Arnhem

We hebben een unieke positie in het vlakke vloerencircuit als enig hedendaags dansgezelschap in het middensegment in het oosten. We maken fysieke, heftige en beeldende voorstellingen van hoog niveau. Het eveneens uit Arnhem afkomstige dansgezelschap *Introdans* maakt gebruik van een ander dansidoom. Zij bedienen zich van een modern balletrepertoire en richten zij zich op het bespelen van de grote zaal.

Onze *roots* liggen in Arnhem en het is dus vanzelfsprekend dat we ons sterk verbonden voelen met de stad. Hier liggen intensieve samenwerkingen met het **Museum Arnhem** en het **Hoogte80 Festival**. Wij zijn van mening dat er binnen Arnhem veel creatief talent rondloopt om de lokale Arnhemse cultuur (meer) kleur te geven. Als stichting willen we onze verantwoordelijkheid daarin graag oppakken. Dat doen we bijvoorbeeld door jonge talenten van **ArtEZ** of **Generale Oost** binnen ons collectief een plek te geven.

We zien bovendien mogelijkheden in een alliantie met het Arnhemse theatergezelschap **tgECHO**. Wat ons met hen bindt, is het feit dat we allebei het middensegment in de regio bedienen en daarmee vanuit een andere discipline binnen de podiumkunsten een belangrijke verbindende factor zijn tussen productiehuis en de bisgezelschappen. Deze alliantie zorgt naast een vermindering van overheadkosten, ook voor een partner in de regio waarmee we onze stem in het Arnhemse middensegment kunnen versterken.

In het land

- In het Nederlandse danslandschap voelen we verwantschap met dansgezelschappen als **Club Guy & Roni** (Groningen) en **T.r.a.s.h.** (Tilburg). Wij vinden elkaar in het hedendaagse dansidoom en de spreekwoordelijke 'draai om de oren' die we het publiek uitdelen. De voorstellingen van *Jens van Daele's Burning Bridges* zijn echter rauwer en ongepolijster dan *Club Guy & Roni* en minder theatraal dan *T.r.a.s.h.*. De heftige emoties die we op de dansvloer zien worden in ons werk op directe, toegankelijke wijze en met aanzienlijk minder opsmuk geserveerd. Dat is weliswaar even slikken en bezoekers gaan soms tollend en met tuitende oren de zaal uit, maar komen trouw terug voor meer. Zij zijn wakker geschud, geconfronteerd met zichzelf en willen dat die spiegel hen vaker voorgehouden wordt.
- We zijn stevig geworteld in een aantal 'sleutelsteden' die zich loyaal tonen aan ons werk zoals Utrecht, Den Haag, Haarlem, Hengelo, Tilburg, Nijmegen en Eindhoven.

4. ONDERNEMERSCHAP

4a. Bedrijfsvoering en financiering

- Stichting Jens van Daele heeft de gehele organisatie — van verkoop tot productie — van de verschillende voorstellingen in eigen hand. De voorstelling *About Lucian* (2015) is in totaal dertig keer geboekt en *Over Onze Vader* (2016) heeft al een speellijst van 29 plekken. Voor *Tierra* (2017) staat de teller reeds op 30 plekken.
- In 2017-2020 houden we deze succesformule aan en zetten in op bestendiging van het aantal speelbeurten in Nederland. Onze stevige speellijsten zijn een unicum binnen de Nederlandse hedendaagse dans. Daarmee is het de basis van onze bedrijfsvoering.
- In het ambitiedocument '**Lauwersgracht Alliantie**' beschrijven de partners in de Oostelijke regio (**stadstheater Arnhem, TgOostpool, het Gelders Orkest en Introdans**) de ambitie voor een oostelijke alliantie. In 2016 vindt de verkenning plaats over hoe productie en presentatie van de podiumkunsten in Oost-Nederland (in het bijzonder in Arnhem) verstevigd kan worden. Hierdoor wordt een meerwaarde gecreëerd die bijdraagt aan een stevige en onderscheidende positie in de landelijke basisinfrastructuur. Het is essentieel voor deze ontwikkeling dat de productie en presentatie op inhoudelijk, organisatorisch en fysiek gebied goed samenvloeit. Een ontwikkeling die zich volgens ons niet alleen zou moeten beperken tot de reeds bestaande organisaties en gezelschappen, maar ook een uitnodiging is aan nieuwe overheden, gezelschappen en instellingen in Oost-Nederland.
- Op basis van deze voornemens schuift Stichting Jens van Daele's Burning Bridges aan bij **Stadstheater Arnhem** om zo het middensegment een stem te geven. De positie van onze stichting wordt met deze mogelijke nieuwe samenwerking verstevigd.

Financieringsmix

We vragen voor vier jaar subsidie aan bij zowel de gemeente Arnhem (op 1 februari jongstleden ingediend) als bij de provincie Gelderland. De gemeente Arnhem erkent onze positie als hedendaags dansgezelschap in het middensegment en heeft deze in de afgelopen zes jaren bezegeld met een (meerjarige) ondersteuning. Per productie schrijven we zowel private als overheidsfondsen aan: Fonds 21/Prins Bernhard Cultuur Fonds/ VSB-fonds/ Stichting vrienden van Theater/Janivo/Ammodo. In het verleden zijn de aanvragen voor deze fondsen bijna altijd gehonoreerd.

Activiteiten om eigen inkomsten te vergroten

Naast dat we inzetten op de meerjarige activiteitensubsidie van de gemeente Arnhem, structurele bijdrage van Provincie Gelderland, de meerjarige activiteitensubsidie van het FPK en het werven van andere fondsen, willen we ook op andere manieren inkomsten genereren. Hoe?

- Eigen inkomsten uit de verkoop van de voorstellingen; met een tournee van ruim dertig speelplekken voor de laatste producties *Spring Tide*, *About Lucian* en *Over Onze Vader* bestaat een groot deel van onze inkomsten uit uitkoopsommen en recettes.
- Wij hebben een **ANBI-status** en dragen dit actief uit om de gevers te attenderen op de fiscale voordelen. Die fiscale voordelen zijn het aantrekkelijkst wanneer donateurs zich vastleggen voor vijf jaar; daarop zullen we ze opmerkzaam maken. Hoe? Vanaf het najaar 2015 zijn wij begonnen met het traject **Wijzer Werven** (<http://wijzerwerven.nl/>) om te onderzoeken waarin onze kracht schuilt en hoe wij via nieuwe kanalen uit de private sector financiering kunnen behalen. Met onze voorstellingen raken wij het publiek in het hart, zo blijkt uit de publieksreacties:

'Ontroerd door het verhaal, het samenspel van voordracht, dans en beats heeft me geraakt en vermaakt. Ik ga naar huis blij, verward, rijker. Het is net als de liefde.'

'Rauw, maar zorgzaam als het leven zelf. Sterk Shakespeareaans gevoel, dank. Mooie combinatie van dansers. Succes!'

Dit publiek benaderen we actief door het inzetten van onze zogenaamde Burning Buddies (zie marketingplan). De komende jaren gaan we door middel van het actief samenwerken met de sleutelsteden - die we benoemen tot partners - zorgen dat onze volgers en schare fans structureel wordt vergroot. Deze *Fans Van Jens* zijn de basis van ons vriendenprogramma. Zij ondersteunen ons met kleine bijdragen (het tientjeslid) die bovenop de grotere substantiële donaties van fans komen. De komende jaren zetten we ons actief in om onze kennis over onze potentiële vrienden te vergroten.

- Per productie zoeken we een bedrijfssponsor die we thematisch en inhoudelijk aan onze voorstelling kunnen binden. In het *Wijzer Werver*-traject onderzoeken we waar kansen en aanknopingspunten liggen.
- Wij zijn in gesprek met het Arnhemse regionale ondernemersnetwerk om te onderzoeken op welke wijze we kunnen aanhaken bij bestaande activiteiten die ons zichtbaarder kunnen maken. Vanzelfsprekend nodigen wij deze ondernemers uit voor onze voorstelling(en) en benaderen we hen voor sponsoring.
- Tot slot onze educatiepoot: het aanbieden van workshops, gekoppeld aan de voorstelling. Verschillende theaters geven aan dat zij graag meebetalen aan een constructie die voor ons inkomsten genereert. We richten ons met name op jongeren op dansscholen en dansacademies, maar ook daarbuiten. Hier liggen kansen. Ter illustratie: bij de voorstelling *About Lucian* hebben we 34 workshops gegeven met 540 deelnemers, bij de voorstelling *Spring Tide* hebben maar liefst 645 deelnemers vanuit 41 academies, kunstinstellingen en particuliere dansscholen deelgenomen aan de workshops. Sinds eind 2015 hebben wij een educatiecoördinator in de arm genomen die de verkoop en organisatie van de workshops stevig borgt in de organisatie.

Visie op het werven van private middelen

Zoals hierboven reeds beschreven zetten wij in op sponsoring en het aanboren van private middelen; dit moet naar ons idee gericht en doeltreffend gebeuren. In het programma *Wijzer Werven* formuleren we de missie en visie van *Jens van Daele's Burning Bridges*. Met bijvoorbeeld *sneak previews* voor fans, ontmoetingen met de makers en onze randprogrammering, willen we ons publieksbereik en onze kennis over hen in de toekomst vergoten en intensiveren. In op maat gemaakte workshop sessies werken we de komende tijd met coaches van het *Wijzer Werven*-traject aan de volgende vraagstukken:

- Hoe maken we van onze succesvolle dansworkshops een product dat financieel meer oplevert, ook buiten tourperiodes? Hoe bouwen we toe naar een module, een *School Van Daele*?
- Hoe professionaliseren we ons relatiemanagement en komen we van 'trouwe bezoekers' tot 'tientjesleden'?
- Hoe en met wie treden we structureel naar buiten als 'het gezicht' van ons gezelschap en bij welke netwerkevenementen sluiten we aan?

Activiteiten die we ondernemen om kostenbesparing te bevorderen

Met **tgECHO** onderzoeken we op welke fronten we, naast het delen van kantoorruimte, nog intensiever kunnen samenwerken om de overheadkosten te delen en onze kosten daarmee te verlagen.

Mate waarin we voldoen of afwijken van de Governance Code Cultuur

De stichting Jens van Daele is bekend met de **Governance Code Cultuur** en hanteert het bestuurs- directiemodel. **Jens van Daele** (artistiek leider) en **Esther Dijkers** (zakelijk leider) leggen verantwoording af aan het bestuur bestaande uit **Rita Weeda** (voorzitter/voorheen gemeenteraadslid gemeente Renkum), **Robert Derksen** (penningmeester/fiscaal jurist), **Aljoscha Wassenaar** (secretaris/beleidsmedewerker VSCD) en **Gerard van Veen** (Eigen adviesbureau Kunst en Cultuur, voorheen Programma-adviseur cultuur/podiumkunsten Prov. Gelderland). Bij het samenstellen van het bestuur staat diversiteit en expertise voorop. Per project wordt een begroting en een projectplan opgesteld en vindt financiële en inhoudelijke verantwoording plaats. Grote projecten worden door een externe accountant gecontroleerd. Bij ieder nieuw project worden de risico's benoemd en besproken.

Tevens wordt er jaarlijks een jaarrekening en- verslag opgesteld, die worden voorgelegd aan en goedgekeurd door het bestuur. Het bestuur erkent het risico dat de stichting afhankelijk is van de artistiek leider ten aanzien van het produceren en realiseren van voorstellingen. Het bestuur komt een beperkt aantal keren per jaar bij elkaar. Belangrijke beslissingen en strategische documenten worden vastgelegd. Het bestuur evalueert jaarlijks haar eigen functioneren en onafhankelijkheid in bijzijn van de directie.

Mate waarin we voldoen of afwijken van de Code Culturele Diversiteit

Jens Van Daele's Burning Bridges is een *inclusief* gezelschap, maar heeft nog geen actief beleid in het kader van de Code Culturele Diversiteit. Op het personeelsgebied werken we met een

internationale cast, deze is overwegend westers-allochtoon. Qua publiek bereiken we dezelfde doelgroep. In komend kunstenplan zullen wij ons gaan beraden op een actief beleid aangaande de Code Culturele Diversiteit.

4b Publieksbenadering

Van Daele heeft sinds het begin van zijn makerschap gebouwd aan het bereiken van een brede en groeiende groep dansgeïnteresseerden. De lange speellijsten, uitverkochte zalen en hoge bezoekersaantallen bij zijn laatste producties bewijzen dat. Zo is de voorstelling *Spring Tide* gezien door maar liefst 2500 bezoekers op 25 speelplekken. Dat heeft dus als bijzonder resultaat een gemiddelde van 100 bezoekers per voorstelling.

Het publiek bestaat uit:

- Een trouwe achterban die Jens Van Daele tien jaar lang als choreograaf heeft opgebouwd;
- Een in dans en *live* muziek geïnteresseerd publiek, dat we bereiken via de schouwburgen en vlakke vloertheaters;
- Festivalbezoekers (**Oerol, Hoogte80**);
- Middelbare scholieren, studenten;
- Amateur- en professionele dansbeoefenaars.

Social media

Jens van Daele's Burning Bridges heeft een fanpagina met ruim 2600 Facebookvrienden. Wekelijks *posten* we nieuwe informatie over de voortgang van onze voorstellingen en interessante randprogrammering zoals het bijwonen van openbare repetities. De Facebookgroep groeit consequent, onder andere door het gebruik van advertentiecampaagnes per speelplek en advertenties die leiden naar de verkooppagina van de betreffende theaters. De website van Jens van Daele is tweetalig (Nederlands/Engels) en trekt gemiddeld zestig unieke bezoekers per maand met pieken tijdens de tourmaanden van 150 tot 200 unieke bezoekers per maand.

Publieksbereik 2017 - 2018 (2017 - 2020)

De stichting heeft de ambitie haar publiek uit te breiden. Die kansen liggen vooral in de eerder genoemde loyale steden die structureel en over een periode van meerdere jaren voorstellingen boeken. Hierdoor kan *Jens van Daele's Burning Bridges* terugkeren en een merknaam opbouwen. In deze steden zetten we *Burning Buddies* in; assertieve ambassadeurs van ons gezelschap die programmaboekjes vooraf verspreiden en naderhand de dialoog met bezoekers aangaan, hen om reacties vragen en adresgegevens verzamelen. Daar zijn we al actief mee bezig. Zo bouwen we sinds *Spring Tide* (2013) gestaag door aan ons nieuwsbriefabonneebestand (> 700 inschrijvingen) en aan een duurzame relatie met het publiek.

We zien groeipotentie in de jongerendoelgroep die we benaderen via de dansscholen en -opleidingen met ons workshopaanbod en de nagesprekken. Deze doelgroep bereiken we ook direct met onze Facebook-advertentiecampaagnes per speelplek. Deze deelnemers zijn onze toekomstige ambassadeurs/*Burning Buddies*. De workshopconstructie is een win-winconstructie: het trekt

nieuwe aanwas van jongeren aan, die vervolgens de nieuwe ambassadeurs en 'wervingswerknemers' voor ons gezelschap zijn.

Doelstellingen

- Een minimale zaalbezetting van honderd bezoekers per voorstelling;
- Ons nieuwsbriefabonneebestand in aantal abonnees verdubbelen;
- Een tiental steden tot 'sleutelstad' benoemen. We intensiveren de relatie met de bezoeker en met bouwen strategische partnerships op met culturele- en opleidingsinstellingen. Het is onze opzet is dat na het Kunstenplan 2017-2020 vijf tot tien nieuwe sleutelsteden hebben aangehaakt, met in elke stad zowel een culturele partner als opleidingspartner.
- Actief banden aanhalen met lokale instellingen en kunstenaars en oproepen tot bewonersparticipatie in het randprogramma. In elke 'sleutelstad' zoeken we naar lokale instellingen die in het randprogramma een rol kunnen spelen. Is er een relatietherapeut in Hengelo die een speech van vijf minuten in ons *randprogramma Love Radio* wil geven en zijn achterban meeneemt naar het theater? Zo verbinden we ons met sleutelfiguren in een stad, slaan we bruggen naar hun achterban en hun promotiekanalen. Een breder draagvlak dus voor onze voorstellingen én het theater wordt partner om de worteling in de stad te bewerkstelligen. Zo werken we aan een lange termijn publieks- en theaterbinding.
- Het kenmerkende dansidoom van Van Daele inzetten als verdienmodel. Op alle niveaus - van amateur tot professional - kan men bij *Jens Van Daele's Burning Bridges* een masterclass of intensiever traject inkopen om de dansstijl met het kenmerkende rauwe partnerwerk in de vingers te krijgen (*De school Van Daele*).
- Aan onze voorstellingen een intensief workshoptraject koppelen, waarmee we een jonge doelgroep binnen weten te halen en met de theaters een band opbouwen die verder gaat dan het afnemen van een voorstelling. Ze krijgen niet alleen Jens van Daele's *Burning Bridges* in huis, maar ook ons workshopnetwerk.

Marketing- en publiciteitsbeleid

Onze marketingstrategie gaat uit van drie principes:

- Dat incidentele en nieuwe bezoekers door de kracht van herhaling (*recall*) communicatie-uitingen daadwerkelijk gaan herkennen (*recognition*), waardoor ze worden doordrongen van het feit dat de betreffende voorstelling bij hen in de buurt speelt.
- Dat het belangrijkste *unique selling point* rond een voorstelling altijd het bezielde verhaal van de kunstenaar zelf is. Dat verhaal moet je zo overtuigend mogelijk tot uiting laten komen in alle vormen van communicatie.
- Dat je 'het ijzer moet smeden als het heet is'. Ambassadeurs op de avond zelf krijgen een aantal taken mee om nieuw publiek direct te binden aan het gezelschap *Jens van Daele's Burning Bridges*.

Doordat het werk van Van Daele altijd een combinatie is van moderne dans met andere kunstdisciplines biedt het meerdere ingangen voor publiek. We brengen consequent in alle

communicatie-uitingen het multidisciplinaire werk van Van Daele in kaart. Sinds het voorjaar van 2013 staat ons marketingbeleid onder aanvoering van de ervaren marketeer Dirk Verhoeven (*DansBrabant, Productiehuis Brabant*).

5. SPREIDING

Onze thuisbasis is Arnhem, maar we kijken verder. We brengen één grote landelijke productie per jaar uit die te zien is in alle regio's in Nederland. Ons zwaartepunt ligt bij de landelijke tournees van ongeveer dertig à veertig speelbeurten per productie. De sleutelsteden laten een mooie dwarsdoorsnede van Nederland zien. De tournee doet steevast een aantal plekken in België aan zoals Antwerpen en Attenhoven.

Daarnaast haken wij aan bij diverse locatiegerichte evenementen. Zo speelden we eerder voorstellingen op het **Oerol Festival**, bij het **Museum Arnhem**, **Kröller-Muller Museum** en concerten in de Waalse Kerk in Arnhem. We verleggen onze grenzen echter door ook in het buitenland te spelen. Zo zijn er nieuwe creaties gemaakt in Zuid-Afrika, Polen en IJsland en we speelden repertoirevoorstellingen in Italië, Canada, Wales, Zwitserland, België, Duitsland, Polen, Denemarken en China.

6. TOELICHTING OP BEGROTING, DEKKINGSPLAN EN KENGETALLEN

- Onze beheerslasten personeel bestaan uit één dag per week, veertig weken per jaar artistieke leiding. Zakelijke leiding voor drie dagen per week voor veertig weken, pr en marketing tweeëneenhalve dag per week voor veertig weken en educatie voor zes maanden per jaar één dag per week. De artistieke leiding wordt daarnaast per productie betaald voor de choreografie/ herneming en tournee van de voorstellingen.
- Wij werken voornamelijk met freelancers die een gemiddelde dagprijs van € 250 ex. btw ontvangen. Afhankelijk van de ontwikkelingen aangaande de VAR zullen wij dansers/ acteurs in dienst nemen.
- In de periode 2017-2020 maken wij één coproductie met de Nederlandse band Daisy Bell. Deze staat niet genoemd onder punt 5.1 van invulformulier omdat 0,25 (= het gemiddelde over vier jaar) geen toegestane waarde is.
- Gemeente Arnhem heeft ons in de afgelopen vier jaar structureel opgenomen in de regeling Programmatische Activiteiten Subsidie (PAC). In 2013-2014 was de bijdrage € 15.000,- per jaar in de periode 2015-2016 €45.000,- per jaar. Voor de nieuwe kunstenplan periode hebben wij een aanvraag ingediend voor vier jaar met een gemiddeld jaarbedrag van € 61.625,-
- De provincie Gelderland stelt medio dit jaar het nieuwe programma Cultuur en Erfgoed 2017-2020 vast. Aan het eind van het jaar wordt het uitvoeringsprogramma 2017 vastgesteld. Tot die tijd kan de provincie geen zekerheid bieden. Wij zijn in deze begroting uitgegaan van een regeling vergelijkbaar met de voorgaande regeling. Vorige aanvraagronde is Stichting Jens van Daele afgewezen op basis van een vormfout. Provincie Gelderland spreekt uit zich o.a. specifiek te richten op makers in hun "mid-

carreer". Daarmee hebben wij vertrouwen in de structurele regeling in te kunnen stromen.

- De uitkoopsommen van onze voorstellingen zijn gebaseerd op een gemiddelde prijs van €1.500,- per vrije voorstelling en €2.500,- per internationale voorstelling. Bij *Sirens & Alarms* maken we hierop een uitzondering. Het muziekcircuit dat *Daisy Bell* goed kent, betaalt geen hoge uitkoopsommen. Wij zetten hier in op gemiddeld €2.000,- per internationale voorstelling.
- In 2017 en 2019 staan wij op Oerol. Zij betalen enkel een garantiesom die 75% van de maximale recette inkomsten bedraagt, minus 6% BTW en *handlingfee*. Oerol berekent onkosten voor inrichting locatie en verblijf. In de begroting vindt u een bedrag gebaseerd op eerdere afspraken met Oerol. Onze speelbeurten in regio Noord zijn mede bepaald door deze inzet op 2 x Oerol x 12 speelbeurten in de komende kunstenplanperiode.

BIJLAGEN

Voorbeeld workshoplijst Spring Tide

Theater	Locatie Workshop	Aantal deelnemers/ extra publiek
Theater De Lieve Vrouw Amersfoort	Vathorst College Amersfoort	26
Korzo Den Haag	Monday Movement Class Korzo Theater Den Haag	8
Rabothheater Hengelo	Hengelose Balletschool Hengelo	10
	Vooropleiding Dans Enschede	24
Toneelschuur Haarlem	Danshuis Haarlem Haarlem	6
	Nova College – MBO Dans Haarlem	50
Castellum Alphen aan de Rijn	Ballestudio M. Ouwerkerk Hazerswoude-Rijndijk (Alphen aan de Rijn)	12
De NWE Vorst Tilburg	Fontys Dansacademie Tilburg	50
	Fontys Circus Tilburg	38
Odeon Zwolle	DiFF Dancemasters Zwolle	14
Corrosia Almere	Theaterschool Almere Almere	32
Gruitpoort Doetinchem	Balletschool B. Huls Doetinchem	25
Stadsschouwburg Utrecht	DCU – Dans Centrum Utrecht Utrecht	5
	MBO Dans Utrecht	80
Junushof Wageningen	Balletschool MG Dance Wageningen	20
Rotterdamse Schouwburg	Albeda College – MBO Dans Rotterdam	47

AINSI Maastricht	Vooropleiding Dans Maastricht	12
Melkweg Amsterdam	AHK (dansacademie) Amsterdam	17
LUX Nijmegen	Huis voor de Kunsten Lindenberg Nijmegen	18
	Balletstudio Daniëlle Tunnissen Nijmegen	26
Theater Ins Blau Leiden	Leidse Ballet & Theaterschool Leiden	30
Theater aan de Rijn Arnhem	Atelier Velp/MBO Dans Velp	11
	ArtEZ Dansacademie Arnhem	27
	Kunstbedrijf Arnhem Arnhem	38
<u>TOTAAL:</u> 658 workshop deelnemers		<u>TOTAAL:</u> 42 workshops (37 dansworkshops - 5 muziekworkshops)

Bijlage voorbeeldbrief theaters in het kader van workshops rondom *About Lucian*

Beste,

Ik hoop dat u een heerlijke zomer heeft gehad en vol energie het nieuwe theaterseizoen tegemoet ziet!
Ik mail u in verband met een voorstel rondom de voorstelling *About Lucian* die komend theaterseizoen bij u op de planken staat. Evenals afgelopen jaar (rondom de voorstelling *Spring Tide*) gaan wij workshops aanbieden aan dansscholen, vooropleidingen, academies en middelbare scholen in de steden waar de voorstelling speelt. Dit concept bleek een grandioos succes! Maar liefst 42 workshops hebben wij gegeven, verspreid over het hele land. De constructie? Gratis workshop MITS je naar de voorstelling komt kijken. Enthousiaste reacties, bewogen nagesprekken en veel jongeren in de zaal! Dit educatieprogramma leverde ons circa 20 extra bezoekers per voorstelling op met uitschieters richting de 50.

Middels deze workshops gaan wij een verdiepende en duurzame relatie met het publiek aan. We zorgen zo voor klantenbinding en zien dat bezoekers terugkeren naar de voorstellingen van stichting Jens van Daele en wellicht ook naar andere dansvoorstellingen in hetzelfde theater.

Inmiddels zijn we begonnen met het werven van plekken waar we de workshop kunnen aanbieden komend seizoen. Het gratis aanbieden van de workshop deden wij met het oog op meer bezoekers in de zaal. Dit is een constructie die wij helaas niet meer kunnen en willen inzetten. De uren die wij erin stoppen (organisatie en uren van de dansers/docenten) zijn aanzienlijk en de moeite die het kost ten opzichte van de vollere zaal staat niet in verhouding t.o.v. het werk dat we erin stoppen. Daarnaast is het een feit dat ook wij geacht worden op andere manieren in onze inkomsten te voorzien.

Omdat het binnenhalen van meer bezoekers natuurlijk niet alleen gunstig is voor ons, maar ook voor de theaters waarin we spelen, willen wij het volgende voorstellen:

Wij bieden de workshop PLUS voorstelling aan voor de normale toegangsprijs in het theater.

De deelnemers van de workshop hebben dus GEEN recht op korting op hun voorstellingskaartje (bijv. CJP, stadspas, deal die eerder is gesloten met de betreffende (dans)school), maar betalen het reguliere tarief.

Vervolgens vragen wij u om ons het kortingsbedrag per deelnemer te betalen (bijvoorbeeld als uw CJP, stadspas korting €2,50 is, is dit het bedrag dat u per deelnemer/bezoeker aan ons betaald.)

Op deze manier bent u verzekerd van deze extra mensen in de zalen, en wij van een kleine bijdrage per deelnemer. Hoe we logistiek deze constructie organiseren praten wij graag met uw marketing en/of kassa afdeling door.

Ik ben erg benieuwd naar uw reactie.

Hoop van harte dat u de meerwaarde inziet van deze constructie en dat we op deze manier kunnen zorgen voor meer enthousiast publiek in uw theater!

Met vriendelijke groet,

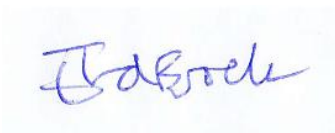
27 Januari 2016

Beste lezer,

Via deze brief verklaren wij, Dyane Donck, Evelien van den Broek en Richard van Kruysdijk, dat wij met ons muziekproject Daisy Bell graag de samenwerking aan gaan met Jens van Daele's Burning Bridges om in 2019 een nieuw theateraal dans- & muziekproject te realiseren: **Sirens & Alarms** (werktitel). Aangezien ons bandlid Richard van Kruysdijk al jaren met Jens van Daele samen werkt zijn we zeer bekend met het werk. We zien er naar uit om de artistieke samenwerking aan te gaan en willen tevens gedeeltelijk als co-producent optreden.



Dyane Donck



Evelien van den Broek



Richard van Kruysdijk

Daisy Bell
p/a Postbus 518
5600 AM Eindhoven

www.daisybell.eu
info@daisybell.eu

RECENSIES EN REACTIES

OVER ONZE VADER – THEATER-TOUR (2016)

****en een half

'In *Over onze vader* weet choreograaf Jens van Daele met behulp van dans, theater, live muziek en de bewaard gebleven brievenwisseling tussen zijn ouders de contrasterende facetten van niet alleen zijn vader, maar de hele mens te belichten.(...)

'Allee, was dat echt zo erg destijds?' Uit *Over onze vader* blijkt hoezeer we in staat zijn onszelf te manipuleren, hoe graag we soms willen geloven dat dingen niet gelopen zijn zoals ze zijn gelopen. Daarmee overstijgt de voorstelling het particuliere en krijgt een universele geldigheid. Op een beamer wordt het tussentijdse commentaar van familieleden op de voorstelling in wording weergegeven. Kritische woorden als 'onrealistisch' en 'geromantiseerd' plaatsen de vertelling in perspectief en roepen de vraag op wat nou precies werkelijkheid is. Zo ontstaat een gelaagdheid die blijft boeien.'

(Else Kemps op 8weekly.nl)

'Zeer bijzondere voorstelling (heb oprecht genoten).'

'Heftig! Indrukwekkend, kwetsbaar, eerlijk.'

'Prachtig indrukwekkend! Mooi vormgegeven. De dans brengt het stuk op een hoog niveau, artistiek gezien. Afstemming, tekst, muziek en dans is geweldig.'

'Intens, overtuigend, mooi 'gelaagd', dans illustreert en beschrijft het hele scala aan emoties - prachtig moeder Jens rol - schitterend naturel & doorleefd. Muziek - super! Enscenering & set design perfect. Kortom een puntgave voorstelling! *Recensent in ruste - Dagblad De Gelderlander.'

(bezoekers reacties voorstelling)

OVER ONZE VADER - OEROL-VERSIE (2015)

'Charmante vertelling en sterke dans'

'Over Onze Vader combineert op geslaagde wijze dans en vertelling. Choreograaf Jens Van Daele baseerde zich voor deze voorstelling op de liefdesgeschiedenis van zijn ouders. Die wordt verteld door actrice Eva Schram, die nu eens Jens' moeder en dan weer de jonge Jens vertolkt.'

(Boukje Cnossen op Theaterkrant.nl)

'Wat hebben jullie een prachtig stuk neergezet. Muziek, dans en spel zijn geweldig mooi op elkaar afgestemd. Heel, heel mooi.'

(Een bezoeker van de voorstelling)

ABOUT LUCIAN (2015)

'Rauw wordt het werk van de Oostenrijks-Britse kunstenaar Lucian Freud genoemd, nieuw realisme. Portretten, naakten, veelal in aardse tinten. Modellen poseerden soms meer dan honderd uur, de vermoeidheid is van hun gezicht af te lezen.'

In About Lucian vangt choreograaf Jens van Daele die elementen treffend. Dans en muziek denderen 75 minuten non-stop door, performers en publiek zitten samen opgesloten in een uitputtingslag. In die zin past zijn creatie helemaal in de trend van dans als bootcamp.'

(Jacq. Algra in Het Parool)

'Het was fantastisch, wat een fenomenale dansers.'

'Ontzettend mooi en de live-muziek gaf er een extra dimensie aan.'

'Indringende, filerende power van het vlees. Ik begrijp de schilderijen nu pas. Prachtig in zijn kracht!!!'

(Bezoekers over de voorstelling)

SPRING TIDE (2013)

Prachtige voorstelling gezien van Jens Van Daele / St. Jens Van Daele in Stadsschouwburg Utrecht maandag. Overdonderend, met geweldige live muziek. Intens, heftig maar ook ontroerend.'

'Een ziek mooie voorstelling.'

(Bezoekers over de voorstelling)

'De bewegingstaal die Van Daele met zijn dansers creëerde, is snel, ruig en vol. Vooral in duetten wordt onderlinge weerstand uitgeleefd, losse haren zwiepen vervaarlijk rond en zonder al te veel ophef worden borst of bil in het voorbijgaan door een ander beroerd. Er is handgemeen, een danser wordt letterlijk bij de keel gegrepen. Subtiel gaat het er beslist niet aan toe, toch is het idioom doordacht en vol variatie.'

Marcelle Schots, Theaterkrant

'De dansers zijn krachtig en zelfverzekerd, en voor de gecompliceerde lifts draaien ze hun hand niet om.'

Pauline Weijs, Cultuurbewust

Volkscrant 9 maart 2015 - About Lucian

Choreograaf Jens van Daele gaat in zijn choreografie over
Lucian Freud slim om met de wereld van de kunstschilder



About Lucian

Dans

★★★★

Door Burning

Bridges

Choreografie

Jens van Daele

6/3, Schouwburg

Arnhem

Tournee 1/1n 2/5

De danseressen vertalen de
urgentie van Freuds rauw
realistische portretten treffend.

Op een zeker punt snak je naar een schilderij; dat kun je tenminste zo kort bekijken als je zelf wilt. Je staart, schuifelt wellicht nog wat heen en weer en loopt door. Hoe lang een scène duurt, weet je nooit. Je kunt natuurlijk de ogen sluiten of de zaal verlaten, maar dat is dan meteen weer zo'n daad. Zo ver wil je hier niet gaan. Het fascineert ook.

Het zijn gedachten bij het zien van de drie danseressen in *About Lucian*, een choreografie van Jens van Daele over de kunstschilder Lucian Freud. De urgentie van diens rauwrealistische portretten, het niet kunnen ontkomen aan zijn ongepolijste beelden van de werkelijkheid, vertalen zij treffend. Op snijdende livemuziek rollen zij in minirokjes met een bijna agressieve kracht over de vloer, de benen wijd scharend in de lucht. Of rennen eindeloos op de plaats, de hakken van hun enkellaarzen tel

klikkend. Tegenwoordig lijkt wel meer dans op een bootcamp, maar uithoudingsvermogen past een werk over Freud goed, ook letterlijk: hij liet modellen tergend lang poseren.

Van Daele gaat slim om met Freuds wereld. Het rauwe neemt hij als grondtoon, daarbinnen verwerkt hij wat citaten. Een geprojecteerd beeld van een hond (geliefde figurant op de schilderijen), een naakte danser, een hysterische act door een man in bontjas (zo losgezongen een mislukte verwijzing naar Leigh Bowery, performancekunstenaar en model van Freud), het allerbelangrijkst, Freud zelf: die is permanent, op afstand aanwezig. Zoals een schilder naar zijn onderwerp of doek kijkt. Danser Patryk Dutski vertolkt deze rol mooi, merendeels zittend op een stoel aan de zijlijn, van waaruit hij bescheiden, maar geladen bewegingen maakt.

Mirjam van der Linden

Laura Dolron is bekend van het regisseren van haar filosofische zelf, en doet dat nu bij een **diepergravend stuk** van Nick Payne.

Recensie Parool 14 april 2015 – *About Lucian*

Uitputtingsslag voor dansers en toeschouwers

DANS

ABOUT LUCIAN

Door Burning Bridges

Choreograaf Jens van Daele

Gezien 7/4, Haarlem

Te zien 14/4, Bellevue

Rauw wordt het werk van de Oostenrijks-Britse kunstenaar Lucian Freud genoemd, nieuw realisme. Portretten, naakten, veelal in aardse tinten. Modellen poseerden soms meer dan honderd uur, de vermoeidheid is van hun gezicht af te lezen.

In *About Lucian* vangt choreograaf Jens van Daele die elementen treffend. Dans en muziek denderen 75 minuten non-stop door, performers en publiek zitten samen opgesloten in een uitputtingsslag. In die zin past zijn creatie helemaal in de trend van dans als bootcamp.

Wie doordanst op het moment waarop hij zijn grens bereikt, en wie daarnaar kijkt, bereikt een ander niveau van waarachtigheid, is het idee. Dansers krijgen het zwaar en tonen hun ware gezicht. Toeschouwers raken murw en komen los van hun zoektocht naar schoonheid.

De muziek is live: Richard van Kruysdijk en Raphael Vanoli leveren een constante beat. Op een houten paneel achterin wordt een slapende hond geprojecteerd - één van de figuranten op Freuds doeken. Het lichtontwerp is passend: telkens lichten vierkante vlakken op, als een tijdelijk canvas waarop dansende figuren verschijnen.

Drie danseressen bewegen up-tempo, maar nauwkeurig, stoer en sportief. Eerst ieder voor zich, dan samen in een onontkoombaar unisono. Het geluid van hun hakken is ritmisch en mengt met de muziek. Door de vele herhalingen en de duur van hun dans oogt hun beweging steeds afgestompter en mechanischer. De solo's, en later ook de duetten, en de trio's, zijn vooral krachtmetingen: met de ander en met zichzelf.

Een vierde danseres declameert op goed moment een boze en heftige tekst, in het Frans, zodat de betekenis een groot deel van de zaal ontgaat. De schilder zelf en de extravagante performer en modeontwerper Leigh Bowery, een fenomeen in het Londen van de jaren tachtig en een model van Freud, zijn ook aanwezig. De eerste observeert vooral vanaf de zijlijn, de tweede oefent een songfestivalhit, waarna hij zich *out of the blue* ontkleedt.

De dames staan ondertussen in hun ondergoed en praktiseren het rennen *sur place*, inclusief geboks met vuisten en geschreeuw. Hier ontbeert hun dans contrast en ervaar je de choreografie hoofdzakelijk als lang.

Dat wordt enigszins verholpen als de schilder van zijn stoel komt om acrobatische en hardhandige duetten met hen te dansen. Het onderspit delven de vrouwen niet, zij zijn het die de broek aan hebben. Af en toe zien we zelfs een glimp van een horizontale *barreldturn* à la Louise Lecavalier, de fameuze en onverschrokken voormalige danseres van het Canadese Lalala Human Steps.

Als de musici de zaal verlaten, mogen wij naar buiten. Terug naar een iets minder ongepolijste wereld.

Jacq. Algra

Reacties op Workshops van Deelnemers

Reactie student Danstheater/Modern aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg

"Voor mij als dansstudent was het een hele uitdagende workshop. Plezierig en hard werken wordt beloond met vele leermomenten en een ervaring rijker."

Reactie amateur danser Kunstbedrijf Arnhem

"Het was vernieuwend en inspirerend. Ik dans al erg lang, maar deze wijze van dansen - inclusief een duet en veel liften - was voor mij een uitdaging. Ik vond het een mooie kans om een stukje uit een choreografie van Jens van Daele te dansen. Ik vind zijn stukken heel krachtig en energiek!"

Student MBO Dans Utrecht

"Erg energiek en veel interactie! De workshop was een leuk voorproefje op de voorstelling."



Aan:
Stichting Stichting Jens van Daele
T.a.v. Jens van Daele

DATUM

Terschelling, 25 februari 2016

BETREFT

Intentieverklaring

PAGINA

1/1

Beste Jens,

Naar aanleiding van onze gesprekken en succesvolle eerdere samenwerking spreekt Oerol de intentie uit het project Nachtheksen (i.s.m. het Frans Zwitserse Ensemble Batida) als locatieproject tijdens het festival 2017 of 2018 in première te laten gaan als onderdeel van het theaterprogramma. Daarnaast gaan we in gesprek over een mogelijk vervolgproject in de jaren daarna.

We zijn voornemens Nachtheksen – dat bestaat uit 3 voorstellingen die simultaan spelen op verschillende plekken en 3 keer achter elkaar worden uitgevoerd - gedurende het hele festival van 2017 of 2018 te programmeren. De voorstelling zal in het betaalde programma staan met een reeks van 8 voorstellingen op een nader te bepalen locatie en een nader te bepalen publiekscapaciteit. Een en ander op basis van de zogeheten 'recetteregeling' (zie website Oerol).

Met vriendelijke groet,

Kees Lesuis
Artistieke leiding Oerol festival



oerol
Zuid-Midslandweg 4
8891 GH
Terschelling-Midsland
The Netherlands

+31 (0) 562 448 448
info@oerol.nl
www.oerol.nl

KvK 41005122
BTW nr. NL 803778302.B01