Dansgezelschap

# Project Sally

Maastricht

PROJECT SALLY PRESENTEERT:

## Ambities binnen de jeugddans in 2017-2020

# Inhoudsopgave


1. Project Sally Maastricht, een korte typering van de organisatie 3
1.A Missie 3
1.B Artistieke visie 3
1.C Hoofddoelstellingen 4

2. Artistieke uitgangspunten, signatuur en beschrijving activiteiten 5
2.A.1 Artistieke uitgangspunten en signatuur 5
2.A.2 Werkwijze 6
2.B Activiteiten van SALLY in 2017-2020 8
2.B.1. JONG 8
B.1.1 Dekbed (4+) 8
B.1.2 Heartbeat (10+) 9
B.1.3 Woest (4+) 10
B.1.4 Dansparels (basis- en voortgezet onderwijs) 11
B.1.5 Chloor (4+) 12
2.B.2. JONGEREN 13
B.2.1 SKYLINE (14+) 13
B.2.2 EXPOSÉ (14+) 14
2.B.3 JONG VAN HART / FAMILIE / EXPERIMENT 15
2.B.4 EDUCATIE en PARTICIPATIE 16
2.B.5 CHOREOGRAFISCHE RESIDENTIES MAASTRICHT 16

3. Positie in relatie tot het veld 18

4. Ondernemerschap 20
4.A.1 Gezonde bedrijfsvoering & financiering 20
4.A.2 Financiële ambities 22
4.B Publieksbenadering 22
4.B.1 Verkoop 22
4.B.2 Relaties, publiek en marketing 23
4.C. Bedreigingen 24
4.C.1 Verkoop 24
4.C.2 Steunpunten 24
4.C.3 Publieksaantallen 24
4.C.4 Branding 24

5 Spreiding 25

6 Bijdrage talentontwikkeling 26
6.A Investeren in organisatietalent achter de schermen 27
6.B Investeren in dans- en choreografietalent voor de schermen 27

7 Toelichting op de begroting 29
7.A Personeelslasten 29
7.B Materiële lasten 29
7.C Strategie bij tegenvallende inkomsten 30

# Sally Maastricht, korte typering van de organisatie

## 1.A Missie

Project Sally Maastricht is een dansgezelschap dat voorstellingen produceert voor een jong publiek en haar familie, werkt aan talentontwikkeling binnen de jeugddans en een intensieve interactie aangaat met amateurkunstenaars, scholen en publiek.

Voor 2017-2020 heeft SALLY een gemiddelde per jaar van een nieuwe grote voorstelling, drie reprises, inclusief educatieve/interactieve projecten, en een editie van de choreografische residenties gepland, met een gemiddelde van 173 uitvoeringen per jaar.

SALLY, onder leiding van Stefan Ernst en Ronald Wintjens, is opgericht in 2006, waarna het gezelschap zich in 2013 met steun van het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht in Maastricht vestigde. In 2016 viert SALLY haar tienjarig bestaan en vieren Ernst en Wintjens hun twintigjarig jubileum als choreografen. "*Vurige, decadente dans*" (Presse Rivièra) en *"Dans met een duidelijke handtekening"* (Saarbrucker Zeitung), schreven de media in 1996 over het "*veelbelovend debuut*" (Brabants Dagblad) van deze makers.

## 1.B Artistieke visie

SALLY wil haar jonge publiek verwonderen, laten dansen en de verbeeldingskracht prikkelen door jonge kinderen kennis te laten maken met creativiteit, het fysieke lichaam met zijn buitengewone mogelijkheden en uitdrukkingskracht en beleving van danskunst. SALLY hecht veel waarde aan kwaliteit. Vanuit dit oogpunt creëert SALLY een 'learning community' voor al haar projecten en zoekt ze de samenwerking op met topdansers en -choreografen, die hun sporen verdiend hebben, in combinatie met nieuw talent.

*Sally [sal·lied, sal·ly·ing, sal·lies]: sallied forth to see the world*

SALLY is ervan overtuigd dat ieder mens een innerlijk landschap kent dat de basis vormt van authenticiteit, creativiteit en expressie. Dans is één van de krachtigste middelen om met dit landschap in aanraking te komen, ermee te communiceren en het tot bloei te brengen. SALLY nodigt haar publiek

uit om op reis [*sallied forth to see the world]* te gaan door dit landschap en via dans (receptief en actief) nieuwe, andere of eigen werelden te beleven en te creëren. SALLY kiest voor een jong publiek omdat zij een bijdrage wil leveren aan de ontwikkeling van het jonge kind en daarmee aan de nieuwe generatie, de nieuwe wereld. De dynamiek van een zaal van 250 kleuters of jongeren is heel anders dan een volwassen publiek; het is die dynamiek waarvan SALLY enthousiast wordt. Vaak zijn de voorstellingen van SALLY de eerste theaterervaring van haar bezoekers. Zo bouwt SALLY actief aan het publiek van morgen. SALLY realiseert zich zowel haar taak als haar verantwoordelijkheid.

## 1.C Hoofddoelstellingen

### Project Sally Maastricht:

1. produceert kwalitatieve dansvoorstellingen voor jong, jongeren en iedereen jong van hart en plaatst deze in een internationaal veld;
2. biedt jonge danskunstenaars, dansers en choreografen, en jonge organisatoren binnen de jeugddans kansen om hun talenten te ontwikkelen;
3. zorgt voor educatie en participatie in de vorm van lessen, workshops, lezingen, publicaties en andere vormen van productontwikkeling/activiteiten;
4. werkt samen met instellingen op het terrein van kunst, cultuur en media, gezondheid en onderwijs;
5. draagt bij aan de vorming en ontwikkeling van het jonge kind en zijn familie.

*''Hun danstaal is virtuoos en precies afgewerkt.''* (De Volkskrant)

# 2. Artistieke uitganspunten, signatuur en beschrijving activiteiten

## 2.A.1 Artistieke uitganspunten en signatuur

SALLY produceert virtuoze, technisch uitdagende dansvoorstellingen voor een jong publiek en haar familie. In haar producties plaatst SALLY originele verhalen en thema's in een autonome wereld waarin dans, muzikaliteit en vormgeving gelijkwaardig samensmelten tot één beleving.

SALLY kijkt terug op een bijzondere periode en staat nu klaar om een volgende stap te zetten in haar ontwikkeling. Zij wil een wezenlijke bijdrage leveren aan een bloeiend dans- en leefklimaat met een sterke culturele infrastructuur, alsook actief stappen zetten in de richting van internationale samenwerking. Gezien haar vermogen tot werken met en voor verschillende doelgroepen, heeft SALLY de ambitie om uit te groeien tot een volwaardige organisatie waarin **excellente kwaliteit, dansproducties voor een jong publiek en haar familie en talentontwikkeling binnen een internationale context, het fundament vormen.** Ze wil **verbeteringen aanbrengen in de arbeidsvoorwaarden, de rol- en taakopvatting van de directie aanscherpen en de organisatie verstevigen**, met als doel **het waarborgen van artistieke vernieuwing en het garanderen van experiment**. Ook wil SALLY haar verantwoording nemen ten aanzien van talentontwikkeling en haar **residenties voor jonge makers** verder verankeren. Zo pakt Sally de rol op van een gezelschap dat kunst en kunde door laat druppelen en op die manier een gedegen bijdrage levert aan het danslandschap. Deze vergrote spierkracht moet onze **drang naar vakmanschap en kwaliteit** waarborgen en verdere landelijke, regionale en Euregionale worteling mogelijk maken die de basis vormt voor de verdere vertakking naar een internationalere context.

De projecten die SALLY zal uitvoeren in de periode 2017-2020 kunnen onderverdeeld worden in;

A. JONG
B. JONGEREN
C. JONG VAN HART / FAMILIE / EXPERIMENT
D. EDUCATIE EN PARTICIPATIE
E. CHOREOGRAFISCHE RESIDENTIES MAASTRICHT

*"Project Sally Maastricht zuigt je mee in een wervelstorm van indrukken."* (Dansmagazine)

## 2.A.2 Werkwijze

Door de jarenlange samenwerking tussen Ernst & Wintjens is op natuurlijke wijze een rolverdeling ten aanzien van de creatie van jeugddans ontstaan. Ernst neemt de leiding bij het creëren van werk voor de doelgroep 4-12 jaar en Wintjens bij de voorstellingen voor jongeren en volwassen vanaf 12 jaar. Er is altijd één iemand die de eindverantwoording neemt. Samen buigen Ernst en Wintjens zich over het concept, scène-ideeën, vormgeving en choreografie. Verder is Ernst vaak de componist van de muziek.

### Dans

Om te voorkomen dat de dans een letterlijke/mimische vertaling wordt van datgene SALLY wil communiceren, creëert SALLY het merendeel van het dansmateriaal in eerste instantie los van de voorstellingsthematiek en scène-ideeën. Het materiaal krijgt pas zijn specifieke zeggingskracht als duidelijk is tot welke scène het gaat behoren. Pas dan geeft SALLY het zijn definitieve kwaliteit en intentie mee. Bijvoorbeeld: een op zichzelf staande dansfrase wordt compositorisch rondom elementen in het decor geplaatst. Door de specifieke kwaliteit en intentie waarmee de dans wordt uitgevoerd kan de frase bijvoorbeeld worden gelezen als een scène over 'elkaar uitdagen', 'elkaar ontlopen om je angst te verbergen' of 'het verkennen van een nieuwe locatie', zonder dat het bewegingsmateriaal met die intentie is gecreëerd. Zo wordt de dans geen letterlijke uitbeelding van bijvoorbeeld een verhaallijn maar krijgt de dans meer poëzie en gelaagdheid. Door deze benadering zijn dansscenes bij SALLY te onderscheiden in:

- expliciete dansscènes, waarin dans wordt losgekoppeld van spelacties. Deze scènes kenmerken zich door dans met een technisch uitdagend niveau en prikkelende compositorische variaties. De dans is vergelijkbaar met het niveau van moderne dans voor volwassen. Dans voor jeugd en jongeren mag daar niet van verschillen.
- impliciete dansscènes, waarin dans onderdeel is van spelhandelingen. Deze handelingen worden geabstraheerd door een dansante timing en stilering van de spelacties. Zo minimaliseert SALLY een letterlijke vertelling.

### Muziek

De muziek bij dansvoorstellingen van SALLY wordt voornamelijk gecomponeerd of bewerkt door Stefan Ernst. Dit is vrij uniek, Stefan Ernst is bovendien autodidact. Sinds de oprichting van SALLY componeert hij muziek en liedjes die gebruikt zijn in onze voorstellingen. Zijn muziek kenmerkt zich door sferische en speelse soundtracks. Hierdoor ondersteunt de muziek scènes van de voorstelling zodanig, dat het de zeggingskracht van de dans versterkt en de spanningsboog van de voorstelling manipuleert.

### Decor en kostuums

Vormgeving heeft een belangrijke plek in het werk van SALLY. Daarom zoekt ze de samenwerking met ontwerpers die zich bevinden op het snijvlak tussen beeldende kunst en theater. Er zal gedurende

komende periode gezocht worden naar nieuwe vormgevers om de artistieke handtekening te blijven uitdagen en verversen.

## Expertise team

In 2013 is SALLY een samenwerking aangegaan met Het Laagland. Deze samenwerking ligt in het zowel delen van zakelijke als artistieke expertise. Zo heeft SALLY er behoefte aan om naast met een vast adviesteam te werken ook met een vaste dramaturg te werken; deze partner vindt ze in Inez Derksen en Lennart Monaster (genomineerd Zilveren Krekel 2016) van Het Laagland.

## Planning van een productie

- Conceptontwikkeling
- Research
- Creatie nieuw werk
- Tussentijdse evaluaties en testmomenten
- Try-out met publiek
- Verwerking dialoog met publiek
- Première
- Bijstelling, bewaken en verhogen van kwaliteit tijdens tournee

*"Bravogeroep...het enige mogelijke antwoord op deze avond"* *(Wilhelmhavener Zeitung)*

## 2.B. Activiteiten van SALLY in 2017-2020

### 2.B.1. JONG

De voorstellingen die SALLY voor JONG ontwikkelt zijn gericht op kinderen van 4 tot en met 12 jaar.

### B.1.1 Dekbed (4+) / reprise

SALLY presenteert met *Dekbed* een dromerige voorstelling vol prachtige beelden waarin de dans dynamisch, virtuoos en soms acrobatisch is. Hoewel het thema groots en universeel is, is *Dekbed* een speelse vertelling met een spannend onderwerp. Een groot verhaal voor kleine mensen.

#### *Artistieke beschrijving*

Stel je voor… een enorm groot dekbed.
Adem uit en ik laat me achterover vallen, mijn kussen vangt me op. Het licht gaat uit en mijn ogen vallen dicht. Beer slaapt links van me, Apie aan de andere kant en Nijn boven mijn hoofd. Houden jullie alles goed in de gaten? Truste . . . Ik ben er klaar voor!

Waar ga je naar toe als je droomt? En wat kun je doen als het donker je bang maakt? En wat als je niet meer wakker wordt? Blijf je dan voor altijd in jouw droom? Over slapen, dromen, angst voor het donker en de wereld tussen werkelijkheid en fantasie. Durf jij onder je bed te kijken?

#### *Complexiteit van de activiteiten*

Omdat *Dekbed* in 2017 in reprise gaat, is de repetitieperiode kort. In de reprise zijn twee van de originele castleden te zien; beiden dansen in 2016 echter ook in andere producties van SALLY. Bij deze productie wordt een nieuwe stagiair betrokken.

**Choreografie** Stefan Ernst, Ronald Wintjens **Dansers** 3 dansers van enkele jaren ervaring tot net afgestudeerd en een stagiair **Muziekcompositie & Eindregie** Stefan Ernst **Decor** Janco van Barneveld **Kostuums** Mieke Kockelkorn **Lichtontwerp** Otto Eggersgluss **Techniek** Eelke Sloten

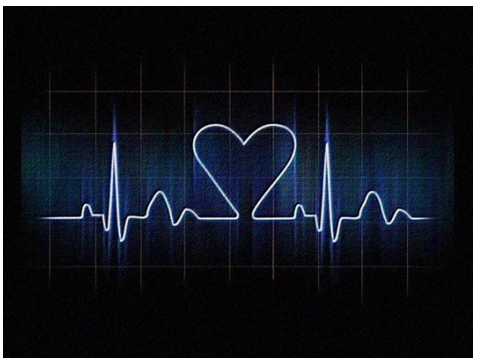
2017
**Doelgroep** 4+ / basisonderwijs groep 1 t/m 5
**Repetities** januari-februari
**Speelplan** februari-maart-april
**Beoogd aantal speelbeurten;** 40

## B.1.2 Heartbeat (10+) / reprise

SALLY, philharmonie zuidnederland en Kunstbalie ontwikkelen in 2016 een muzikale voorstelling waarin muziek en dans als gelijkwaardige partners op het podium staan. Dit wervelende dansconcert met een dynamisch podiumbeeld, lichteffecten en projecties zal in 2017, 2018 en 2020 als coproductie in reprise gaan.

### *Artistieke beschrijving*

Stel je voor… je bezoekt een dansconcert waar live muziek wordt gespeeld, gedanst wordt, en waar je zelf ook gaat dansen. En wel zó hard dat je je hart voelt bonzen! Je voelt je hart opzwellen in je borstkas, in je keel en dan door je hele lijf en dit alles op klassieke muziek! Durf je van binnen te voelen hoe de drums van Steve Reich of de diepe klanken van een cello van Bach je raken? Beoordeel zelf maar of je hart daar sneller van gaat kloppen of juist niet?



We volgen in *Heartbeat* een jongen die géén 'heartbeat' heeft. Wel een ritme, maar gewoon geen hart. Het klopt niet. Het bonst niet. Samen met 5 musicerende dansers, 35 dansende muzikanten en 1 'spoken word artist' beleven we zijn zoektocht met hem mee. Het jonge publiek wordt zo uitgenodigd om hun eigen smaak te bepalen, hun eigen hart sneller te laten kloppen en uiteindelijk mee te swingen op klassieke muziek.

### *Educatie en participatie*

Aan *Heartbeat* is een uitgebreid educatief traject gekoppeld. Tijdens workshops bereiden de leerlingen zich voor op de voorstelling, zodat ze tijdens het dansconcert zelf actief mee kunnen doen. In deze workshops ontstaat een hechte band tussen de leerlingen en een aantal iconen uit het orkest, de dirigent en de dansers. Het voorbereidende lesmateriaal en de workshops bevat bovendien een aantal luisterkapstokken, waardoor de leerlingen zich met de muziek en de dans verwant voelen

**Choreografie** Stefan Ernst, Ronald Wintjens **Dansers** zes dansers, variërend van enkele jaren ervaring tot net afgestudeerd **Spoken word artist** nog niet bekend **Decor** Janco van Barneveld **Educatie** Sophie van Heesewijk en Kunstbalie **Kostuums** Mieke Kockelkorn **Lichtontwerp** Otto Eggersgluss **Muzikanten** 35 muzikanten van philharmonie zuidnederland **Orkestleiding** Peter Biloen **Projectie** nog niet bekend

2017/ 2018 / 2020
**Doelgroep** 10+ / basisonderwijs groep 7 & 8
**Repetities** februari & november
**Speelplan** februari & november
**Beoogd aantal speelbeurten per jaar;** 10

## B.1.3 WOEST (4+)

*WOEST* is een voorstelling over onstuimige woedeaanvallen. Een jongen van gescheiden ouders reageert zich af op alles en iedereen en vecht om alles te laten zijn zoals het was.

### *Artistieke beschrijving*

Stel je voor… 2 gebalde vuisten, 1 rode kop en te veel keren geprobeerd tot 10 te tellen. Een enorme stilte…en dan…rookwolkjes uit je neus blazen en tanden stevig op elkaar. In je keel bonst je hart, je benen trillen en je loopt rood aan. Het borrelt diep van binnen en is onstuitbaar. Het moet eruit . . . KWAAAAAAK . . . Pas op, de driftkikker is los !

### *Educatie en participatie*

Aan *WOEST* wordt een educatief programma verbonden. Zo wordt een speciale editie van de website ikwilmeersally.nl gewijd aan de voorstelling; deze website kan in de klas gebruikt worden. Daarnaast verschijnt er een lesbrief. SALLY vindt het voor *WOEST* belangrijk om de directe interactie aan te gaan met de doelgroep, om samen tot de uiteindelijke voorstelling te komen. Hiervoor hebben SALLY en Kaleidoscoop samen scholen uitgenodigd om via een educatietraject feedback te geven op de inhoud van de voorstelling. Deze feedback maakt het voor SALLY mogelijk de voorstelling aan te scherpen en artistiek af te stemmen met de doelgroep.

**Choreografie** Stefan Ernst, Ronald Wintjens **Dansers** 4 dansers, variërend van enkele jaren ervaring tot net afgestudeerd **Decor** Janco van Barneveld **Kostuums** Mieke Kockelkorn **Lichtontwerp** Otto Eggersgluss **Techniek** Eelke Sloten

2018
**Doelgroep** 4+ / basisonderwijs groep 1 t/m 5
**Repetities** januari-februari-maart 2018
**Speelplan** maart-april-mei 2018
**Beoogd aantal speelbeurten;** 40

2019 / REPRISE
**Repetities** januari-februari
**Speelplan** februari-maart-april-mei
**Beoogd aantal speelbeurten**; 40

## B.1.4 Dansparels voor basis- en voortgezet onderwijs / nieuw en reprise

### *Artistieke beschrijving*

*Dansparels* is gericht op het leren interpreteren van dans en dan met name van moderne dansvoorstellingen, door middel van kijken, praten en uiteindelijk ook door zelf te dansen. *Dansparels* is speciaal gemaakt voor basisscholen. Deze interactieve voorstelling kan in de gymzaal, aula en/of speelzaal plaatsvinden. De kinderen nemen plaats op een interactieve dansvloer met allerlei vlakken. Tijdens de voorstelling wordt er voor en om hen heen gedanst. Na de voorstelling worden er per vlak, kijkrichtingen, vraaggesprekken en dansopdrachten uitgevoerd met het publiek.

### *Complexiteit van de activiteiten*

SALLY heeft voor het basisonderwijs meerdere edities van *Dansparels* ontwikkeld. Voor het voortgezet onderwijs zal SALLY nieuw werk creëren.

In 2016 hebben drie studenten van Fontys Academie voor Danseducatie in opdracht van SALLY onderzocht hoe het concept van *Dansparels* aangepast zou moeten worden om het geschikt te maken voor het voortgezet onderwijs. Dansparels was tot dan toe als schoolvoorstelling alleen te zien in het basisonderwijs. De resultaten van dit onderzoek worden meegenomen in een bewerking van het concept dat in 2017 wordt getest i.s.m. leerlingen van het Porta Mosana College Maastricht.

**Concept en choreografie** Stefan Ernst, Ronald Wintjens **Dansers** twee dansers, variërend van enkele jaren ervaring tot net afgestudeerd **Kostuums** Stefan Ernst & Thera Hillenaar **Muziekbewerking** Stefan Ernst **Workshopdocententen** onder leiding van Sophie van Heesewijk

**2017/ 2018/ 2019/ 2020**
**Doelgroep** basisonderwijs groep 1 t/m 8
**Repetities + Speelplan** oktober-november-december
**Beoogd aantal speelbeurten per jaar;** 60

## B.1.5 CHLOOR (4+)

In 2020 staat een nieuwe jeugdvoorstelling gepland. Gezien dit nog ver in de tijd is, volgt hier een korte schets. De complexiteit is vergelijkbaar met de kleutervoorstelling *Woest* (zie pagina 13).

*'Als een vis in het water en met een snorkel in de mond duikt ze in haar eigen wereld.'*

*"Dansen is spelen in deze voorstelling."* (De Volkskrant)

## 2.B.2 JONGEREN

De voorstellingen die SALLY voor JONGEREN ontwikkelt, zijn gericht op tieners en pubers vanaf 14 jaar. Aan onderstaande activiteiten wordt Dansparels toegevoegd, zie pagina 11.

## B.2.1 SKYLINE (14+)

*SKYLINE* gaat in 2017 in première tijdens Festival Musica Sacra Maastricht en beleeft vervolgens een internationale tournee. Musica Sacra is misschien niet de meest logische plek voor een productie van SALLY, maar gezien de doelgroep, het kunstdiscipline en de thematiek waar het festival zich toe verhoudt is deze samenwerking wel des te uitdagender. Beide partners kennen elkaar bovendien al langer. Eerder beleefden *Bull's Eye* en *REVOLT* van SALLY hun première tijdens het festival. Met *SKYLINE* wordt de samenwerking geprolongeerd. In 2018 zal *SKYLINE* in reprise genomen worden.

### *Artistieke beschrijving*

*… For the first time in his life he understood what the opposite of lost was: that it had nothing to do with maps or directions or staying on course; that it was, in fact, nothing more than being found…* *'You are here' by Jennifer E. Smith*

Stel je voor …
Je blik gericht op de horizon
Achter je liggen de contouren van het bekende
Voor je ligt het wijde open

De paden van een groep jonge mensen kruisen elkaar op een *roadtrip* naar zichzelf. Ze delen hun reis en maken van elkander medereizigers in het leven. *SKYLINE* is een wervelende, theatrale dansvoorstelling voor jongeren en iedereen jong van hart over innerlijke zoektochten naar liefde, lef en vriendschap. Een nieuwe generatie dansers neemt het kompas in handen en gaat op avontuur.

### *Complexiteit van de activiteiten*

Voor de jongerenproducties werkt SALLY met een mengeling van choreografen die hun sporen ruimschoots verdiend hebben tot jonge nieuwe makers. Ernst en Wintjens verbinden deze choreografieën met hun eigen nieuwe werk tot een totaalconcept. Een lastige klus. Het vinden van choreografen die welwillend zijn om hun werk in dit concept te plaatsen is noodzakelijk om succesvol

te zijn. Het jongeren publiek reageert goed op een doorlopende voorstelling met doorlopende spanningsboog. In ieder geval is met Itzik Galili afgesproken dat de komende jaren de samenwerking geprolongeerd wordt. Er zal gezocht worden naar repertoire van een choreograaf van vergelijkende kwaliteit en zal een choreograaf geselecteerd worden uit de *Choreografische Residenties*.

Choreografie Stefan Ernst, Ronald Wintjens, Itzik Galili, gastchoreograaf en een jonge maker
Dansers zes dansers, variërend van enkele jaren ervaring tot net afgestudeerd en één stagiair Decor Janco van Barneveld Kostuums Thera Hillenaar Lichtontwerp Otto Eggersgluss Techniek Eelke Sloten

2017
Doelgroep 14+, jong volwassenen, regulier publiek
Creatieperiode juli –augustus -september
Speelplan september-oktober-november
Beoogd aantal speelbeurten; 20

2018 / Reprise
Doelgroep 14+, jong volwassenen, regulier publiek
Repetities augustus
Speelplan september-oktober-november
Beoogd aantal speelbeurten; 20

## B.2.2 EXPOSÉ (14+)

*Exposé* gaat in 2019 in première tijdens Festival Musica Sacra Maastricht en beleeft aansluitend een internationale tournee. In 2020 zal *Exposé* in reprise genomen worden. Gezien dit nog ver in de tijd is, hier een korte schets. De complexiteit van de voorstelling is vergelijkbaar met de jongerenvoorstelling *SKYLINE* (zie pagina 13).

***Blootgesteld; Exposé,***
*een zoektocht naar ware gevoelens.*

## 2.B.3. JONG VAN HART / FAMILIE / EXPERIMENT

Op uitnodiging van Musica Sacra Maastricht creëert SALLY in 2018 en 2020 tijdens het festival een twintig minuten durende choreografie op (live)muziek. In deze meer experimentele choreografieën wil SALLY de mate van abstractie en fysieke muzikaliteit extremer opzoeken, om haar danstaal verder te ontwikkelen en te abstraheren en toch te blijven communiceren met haar jonge publiek. Het festival vormt hiervoor een goede plek vanwege de 'mindset' van een gemiddeld festival publiek. Ook voorziet het festival in uitdagende locaties en een diverse programmering.

**Concept & choreografie** Stefan Ernst, Ronald Wintjens **Dansers** zes dansers, variërend van enkele jaren ervaring tot net afgestudeerd en één stagiair **Decor** Janco van Barneveld **Kostuums** Mieke Kockelkorn **Lichtontwerp** Otto **Techniek** Eelke Sloten

2018 & 2020
**Doelgroep** jong van hart/ familie
**Repetities + speelplan** augustus-september
**beoogd aantal speelbeurten per jaar** 3

*"Project Sally liet zien wat moderne dans behelst."* (Dagblad De Limburger)

## 2.B.4 EDUCATIE EN PARTICIPATIE

SALLY ziet educatie en participatie als een voorwaarde. Een vanzelfsprekendheid. Interactie is noodzakelijk om de beleving van het publiek te vergroten en het inzicht in de danskunst te verruimen. Deze visie zit diep verweven in SALLY's DNA. SALLY streeft er dan ook naar om in alle activiteiten zo veel mogelijk interactie te verweven:

- SALLY nodigt scholen uit om als testpubliek te fungeren. Aan de hand van de feedback van de doelgroep worden de voorstelling afgemonteerd, veranderd, aangepast en op scherp gezet. De dialoog heeft zo een grote invloed op het uiteindelijke resultaat.
- SALLY lanceert rondom elke voorstelling een speciale editie van de online educatiewebsite *ikwilmeersally.nl*. Deze site is ook toegankelijk voor het reguliere theaterpubliek.
- Theaters kunnen rondom een voorstelling workshops boeken. Zoals workshop/inleiding Theatertechniek waarin op interactieve wijze inzicht in de invloed van licht en geluid op de voorstelling gegeven wordt. Inleidingen gericht op de inhoud van de voorstellingen. Maar ook dansworkshops met repertoire samengesteld voor amateurdansers, (dans)onderwijs etc.
- Na de voorstelling vindt altijd interactie plaats tussen de choreograaf/choreografen, de dansers en het publiek. De ontmoetingsplek is het podium of de foyer.

## 2.B.5 CHOREOGRAFISCHE RESIDENTIES MAASTRICHT

### *Artistieke beschrijving*

In augustus 2014 organiseerde SALLY de eerste editie van de *Choreografische Residenties Maastricht*. Het initiatief was een eerste stap in de ontwikkeling van volwaardige residenties waarin jonge, nieuwe makers een periode lang nieuw werk maken, onderzoek doen en hun handtekening verder ontwikkelen. De residenties geven een platform aan talentvolle nieuwe makers die excellentie nastreven en op zoek zijn naar nieuwe manieren om hun verhalen via dans en beweging te vertellen aan een jong publiek. Doelgroep zijn ambitieuze makers die nog aan het begin van hun carrière staan, al enkele stappen hebben gezet en/of makers die al een aantal gedegen stappen genomen hebben.

### *Complexiteit van de activiteiten*

Nieuwe, jonge makers kunnen respectievelijk twee weken, één maand of als huischoreograaf gedurende één heel jaar een aantal malen bij SALLY resideren. Via intensieve coaching, meerdere malen per week, wordt er een moment gecreëerd waarin de maker optimaal uitgedaagd wordt om tot zijn kern door te dringen. SALLY kiest in het kader van talentontwikkeling voor het aanbieden van residenties, omdat de nadruk hierbij niet op de productie ligt maar op de ontwikkeling van de maker. SALLY is ervan overtuigd dat er momenten in een carrière van een maker moeten zijn waarbij de prestatiedruk even bewust tijdelijk wegvalt om tot nieuwe inzichten te kunnen komen. Gekoppeld

hieraan geeft SALLY opdracht tot onderzoek naar danskunst voor een jong publiek aan respectievelijk de Universiteit Maastricht, de Universiteit Utrecht en Fontys Academie voor Danseducatie. Zo geeft ze een impuls aan de jeugddans binnen Nederland en draagt zij bij aan een nieuwe ontwikkeling en een nieuwe lichting choreografen.

Hoewel de residenties niet gericht zijn op het produceren komen de deelnemers toch in aanraking met het publiek: om nieuw gecreëerd werk te presenteren, ervaringen over een choreografisch onderzoek te delen, presentatie van een onderzoek of thesis, of door de dialoog aan te gaan met het publiek via tussentijdse testmomenten. SALLY vindt dat inhoudelijke artistieke ontwikkeling verstrengeld moet worden met ondernemerschap en publieksbewustwording. De presentaties zullen tot een verrassende podiumkunst activiteit gevormd worden, een theatraal concept dat recht doet aan de experimentele fase waarin de werken of presentaties zich bevinden. Maken voor een jong publiek vraagt om een direct contact met publiek en wat ons betreft een uitgebreide dialoog met de doelgroep. SALLY wil die werelden voor elkaar openen en aan elkaar verbinden, in perspectief plaatsen. Dan gaan inhoud, reflectie en output met elkaar in dialoog. Om deze interactie tot stand te brengen heeft SALLY via Kaleidoscoop Maastricht een aantal scholen 'geadopteerd'. Ze worden in dialoog gebracht met de nieuwe makers. Daarnaast wordt er een verbinding gelegd met het Euregionale netwerk dat SALLY samen met Fashionclash, SoAP, Via Zuid, P2 (Theater aan het Vrijthof, Cultuurcentrum Hasselt), Krokusfestival Hasselt en Festival Auf dem Sprung Aachen heeft gecreëerd voor het scouten, coachen, stimuleren en presenteren van jonge makers. Aansluiting met een Nederlands netwerk[1] is de volgende stap. Daarbij is belangrijk aan te geven dat het SALLY voorstaat om deze residenties in een prikkelend Europees netwerk te plaatsen. Daarvoor zal SALLY in de periode

[1] Wanneer duidelijk is hoe het danslandschap er in het nieuwe kunstenplan 2017-2020 uitziet, zal SALLY partnerschappen vastleggen.

2017-2020 iemand aanstellen die zich specifiek gaat bezighouden met het verkrijgen van Europese gelden. Het aanvragen van Europese gelden is een intensief traject. Daarom is er voor gekozen om deze niet in de begroting mee te nemen. Er is verdere research nodig naar het praktisch verwezenlijken van deze ambitie.

2017/ 2018/ 2019/ 2020
Doelgroep jong, jongeren, familie
Creatieperiode: april-augustus
Beoogd aantal speelbeurten per jaar; 10

# 3. Positie in relatie tot het veld

SALLY produceert virtuoze, technisch uitdagende dansvoorstellingen voor een jong publiek en haar familie.

In haar producties plaatst SALLY originele verhalen en thema's in een autonome wereld waarin dans, muzikaliteit en vormgeving gelijkwaardig samensmelten tot één beleving. Hierdoor ontstaat een unieke en duidelijk herkenbare handtekening. SALLY werkt daarbij geen overkoepelende thema's uit over langere periodes en maakt ook geen bewerkingen van bestaande verhalen en boeken. Ze gaat met haar publiek in dialoog om tot haar originele verhalen en thema's te komen. Daar ligt haar kracht.

SALLY danst, versus bewegen en/ of ver-theatralisering van beweging en dans. Daarmee onderscheidt het gezelschap zich. Het gezelschap werkt specifiek vanuit de hedendaagse moderne dans en niet vanuit bijvoorbeeld de urban danstaal. Hierdoor ontstaat een hoge mate van esthetiek en abstractie maar weet ondanks deze toch de communicatie met het publiek overeind te houden. De voorstellingen kennen vaak een hoog virtuoos tempo van voorbijkomende indrukken waardoor de spanningsboog overeind blijft. De voorstellingen van SALLY vormen een soort brug tot de hedendaagse moderne dans zoals die voor volwassenen gemaakt worden maar die soms te ontoegankelijk zijn voor een jong publiek. Binnen dit kader is SALLY het enige gezelschap dat vanuit de moderne dans voorstellingen maakt voor jongeren die ook geschikt zijn voor volwassenen en niet andersom. Daarmee vormt ze een belangrijke schakel in het huidige Nederlandse danslandschap.

Ook is SALLY het enige gezelschap dat werk van gerenommeerde choreografen uit het volwassencircuit, zoals in het verleden Itzik Galili, Conny Janssen en Stephen Shropshire, toegankelijk maakt voor een jongeren publiek. SALLY verbindt deze, en haar eigen werk, met dat van jonge makers. Zo hebben deze ook de mogelijkheden om met hun werk in het repertoire van SALLY opgenomen te worden of uitgezet te worden in haar eigen netwerk.

SALLY is tenslotte momenteel het enige gezelschap in Nederland dat expliciet talentontwikkeling binnen de dans voor een jong publiek - voor èn achter de schermen – mogelijk maakt voor zowel dansers, choreografen als organisatoren en daarmee een integraal onderdeel van de bedrijfsvoering kent.

De jeugddans kent geen basis infrastructuur (BIS) zoals het jeugdtheater dat kent[2]. Met de geografische vestiging van SALLY in Maastricht is haar locatie een aanvulling op de huidige spreiding van dansgezelschappen voor een jong publiek.

SALLY plaatst haar voorstellingen op strategische wijze in de markt om concurrentie tegen te gaan en een aanvullende werking te hebben op andere aanbieders voor dans voor een jong publiek. Voorstellingen vanaf 4 jaar staan in theaters. Voorstellingen tot de leeftijd van 12, waar relatief veel meer aanbod voor is, worden alleen op scholen geplaatst[3]. Voorstellingen voor publiek vanaf 12 jaar, waar minder aanbod voor is, in het theater.

*"Er zitten enkele choreografische pareltjes in de voorstelling."* (Theaterkrant)

[2] Er bevindt zich één (deel)gezelschap, Introdans ensemble voor de jeugd, in Arnhem.
[3] Uitzondering hierop is *Heartbeat*, coproductie met philharmonie zuidnederland, hoewel deze per reprise een minimaal aantal speelbeurten kent.

# 4. Ondernemerschap

## 4.A.1 Gezonde bedrijfsvoering & financiering

SALLY staat aan de vooravond van een groeicurve. Deze groei is deels toe te schrijven aan het succes van de afgelopen jaren maar wordt ook aangestuurd door de gesprekken met het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht, met name over een gezonde bedrijfsvoering en een gezond werkgeverschap.[4]

Deze voorgestelde groeicurve van SALLY vraagt om een nadere specificatie. Want, hoewel er meer projecten op stapel staan in vergelijking met de vorige periode, gaat SALLY niet per definitie extreem meer produceren maar zijn er opeens wel veel meer kosten. Wanneer men de resultaten bekijkt die behaald zijn in 2013-2015 valt daar uit af te lezen dat de output hoog was, maar dat deze positieve resultaten niet in een gezonde verhouding staan met de personele bedrijfsvoering. Er moet balans aangebracht worden. Met het oog op een gezonde bedrijfsvoering heeft SALLY voor de komende periode dan ook een realistische begroting opgesteld waarin rekening gehouden is met eventuele kansen maar ook reële bedreigingen. Ook is de begroting berekend conform cao[5]. Voorheen werkte iedereen bij SALLY op basis van honorarium en niet in loondienst. Dit zorgde voor een flexibele en financieel efficiënte manier van werken maar anderzijds ook voor een te breekbare basis. Dit is echter (juridisch) niet meer mogelijk. SALLY heeft in de afgelopen periode haar bestaansrecht bevochten en weten te overleven in een landschap dat enorm veranderde. De boodschap vanuit bovenstaande investeerders betreffende dit onderwerp is duidelijk geweest. De Raad Van Cultuur zegt hierover het volgende;

*Goed werkgeverschap en goed werknemerschap, met uitstekend personeelsbeleid en instrumentarium voor loopbaanontwikkeling en het bevorderen van duurzame inzetbaarheid, een doelstelling die binnen de sector hoge prioriteit krijgt, moeten hiervoor de randvoorwaarden scheppen om een goede basis te leggen voor het werken binnen de sector in de 21e eeuw.*[6]

*Er zijn uitdagingen die vooral ten grondslag liggen aan de grote kleinschaligheid van de sector. Bij heel veel kleine organisaties ligt de focus in de eerste plaats op het tot stand brengen van de artistieke productie. Arbeidsmarktontwikkeling, HRM, en daardoor vaak ook goed werkgeverschap worden onvoldoende ontwikkeld.*[7]

[4] Zie ook rapport SER, *Verkenning Arbeidsmarkt Cultuursector SER*, januari 2016.
[5] Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, *Cao Theater en Dans verbindend verklaard,* 20 maart 2015
[6] Sectorplan Cultuur, Regeling cofinanciering sectorplannen, pagina 5.
[7] Sectorplan Cultuur, Regeling cofinanciering sectorplannen, pagina 4.

De financieringsmix die nu wordt voorgesteld, bestaat uit bijdragen vanuit de volgende investeerders;

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Fonds Podiumkunsten | € | 430.800,- | |
| 2. | Provincie Limburg | € | 200.000,- | |
| 3. | Gemeente Maastricht | € | 75.000,- | |
| 4. | Eigen inkomsten | € | 293.390,- | |
| 5. | EIQ | | | 29,36% |
| 6. | AIQ | | | 56,89% |

De organisatie zal niet sterker worden van het alleen versterken van betere arbeidsvoorwaarden maar zal ook met name in ondersteunend personeel moeten groeien, om eventuele organisatorische zwaktes en externe bedreigingen te kunnen opvangen. Anders vervalt de organisatie in een marge en blijft de organisatie te kwetsbaar, kan er weinig excellentie worden nagestreefd en dooft de potentie van het gezelschap. Nu is de tijd rijp om een degelijke stap te zetten.

De belangrijkste veranderingen op een rij;

- Kernteam in loondienst.
- Werken volgens voorwaarden CAO.
- Door aanstelling van Wintjens als directeur van de Nederlandse Dansdagen wordt er een verandering in werkwijze geforceerd. Met name op het vlak van zakelijk management. Deze verandering lag al in de wens van de directie voor 2017, maar wordt nu vervroegd vanaf 2016 in gang gezet. Wintjens blijft algemeen verantwoordelijk maar de uitvoerende zakelijke taken worden verlegd naar een zakelijk coördinator (0,8 fte). Daarmee blijft Wintjens (0,6 fte) algemeen directeur, en Ernst (1 fte) artistiek directeur; beiden vormen samen de directie en tegelijkertijd de spreekwoordelijke kern van SALLY. Zo wordt de 'handtekening' van het gezelschap gewaarborgd, terwijl met de aanstelling van een zakelijk coördinator de noodzakelijke kennis en expertise op zakelijk vlak aan het team wordt toegevoegd.
- Uitbreiding ondersteunend personeel. In 2015, naar aanleiding van een verhoogde toekenning subsidie Provincie Limburg, heeft SALLY hierin al een eerste stap gezet.
- Het danserstableau wordt langer verbonden aan SALLY. De dansers zullen in loondienst treden. Hierdoor ontstaat meer flexibiliteit voor verkoop en extra activiteiten die vervolgens meer inkomsten genereren.
- SALLY nam sinds september 2015 deel aan de testpilot van de Monitor Podiumkunsten, ontwikkeld door het Fonds Podiumkunsten. SALLY heeft deze Monitor inmiddels als vast onderdeel in haar bedrijfsvoering ingevoerd.
- De organisatie voldoet aan de Governance Code Cultuur
- De organisatie voldoet (waarschijnlijk) niet aan de Code Culturele Diversiteit. De organisatie heeft tot nu toe nog geen focus hierin aangebracht.

### 4.A.2 Financiële ambities

SALLY werd in de periode 2013-2016 structureel ondersteund door Fonds Podiumkunsten, provincie Limburg, gemeente Maastricht en herhaaldelijk door het VSB Fonds, Brand Cultuur Fonds en Stichting Elisabeth Strouven. Er wordt momenteel met Stichting Elisabeth Strouven bekeken of hun bijdrage in een structurele vorm omgezet zou kunnen worden. Inkomsten van particuliere fondsen blijven essentieel. Met name bij de grotere fondsen zoals het VSB, Fonds 21 en Elisabeth Strouven past SALLY goed in de beleidskaders. Deze fondsen kampen echter met een grotere aanvraagdruk, waarmee de noodzaak om bij meerdere fondsen (kleinere) bijdragen te werven toeneemt.

Het gezelschap heeft in de periode 2013-2016 ruim voldaan aan de Eigen Inkomstenquote (EIQ). De ambities voor de komende periode is om het benodigde percentage op peil te houden en de stabiliteit van de organisatie te bestendigen en vergroten. Om de risico's te verkleinen en de continuïteit te waarborgen zoeken wij actief naar partnerschappen om samenwerkingen en coproducties mogelijk te maken. Daarbij zijn philharmonie zuidnederland en Via Zuid belangrijke structurele partners. Verder worden er, minimaal te verwachten, bijdragen gegenereerd via de internationale partners uit het netwerk Choreografische Residenties[8].

SALLY wil haar kansen op de Europese markt verkennen: (jeugd-)dans is bij uitstek een goed exportproduct. Spelen in het buitenland neemt hogere kosten met zich mee maar theaters verstrekken ook hogere uitkoopsommen. Duitsland en Frankrijk zijn daarbij de meest interessante plekken. Het is van belang de publieksinkomsten op peil te blijven houden. Zie hiervoor onze plannen omtrent verkoop hierna volgend.

Vanuit kostenoverwegingen en ondernemerschap prolongeert SALLY de keuze om per jaar één nieuwe grote voorstelling te maken en deze in het daaropvolgende jaar in reprise te brengen. Ook worden meerdere reprises ingezet. Het jonge publiek verschuift steeds in leeftijd en doelgroep. SALLY breidt haar publieksbereik zo per voorstelling uit, terwijl de investering die nodig was om de voorstelling te ontwikkelen, een maximaal cultureel rendement oplevert.

## 4.B Publieksbenadering

### 4.B.1 Verkoop

De producties van SALLY worden verkocht via Frontaal Theaterbureau. Frontaal heeft een groot nationaal netwerk waardoor er garantie van afzet is. SALLY signaleert een duidelijke groei in de verkoop van vrije voorstellingen versus schoolvoorstellingen. Daarbij is het interessant op te merken dat de voorstellingen voor jongeren ook worden aangekocht door theaters voor regulier publiek. Hierdoor ontmoet SALLY een interessante mix van jong en oud bij elkaar in één zaal. Via

[8] Choreografische Residenties, bladzijde 16

publieksenquêtes probeert SALLY haar publiek in de theaters te monitoren en het publiek ook beter te leren kennen, om vervolgens middels een gerichte pr een verdere groei te kunnen genereren. SALLY wil steviger inzetten op internationalisering van haar werk. Vanwege de centrale ligging van thuisstad Maastricht ten opzichte van Duitsland, België en Frankrijk, liggen hier volop kansen. De afstand naar Groningen is ongeveer dezelfde afstand als naar Parijs. Eindhoven hetzelfde als Brussel, Den Bosch hetzelfde als Keulen. Tot nu toe was de organisatie nog niet stevig genoeg om naast de gerichte output binnen Nederland ook investeringen te maken richting internationale markt. Via gerichte PR/marketing, als ook het zoeken naar internationale partners en agentschappen, zal er een start gemaakt worden. Om het bereik weer te geven, plaatsen wij Maastricht als middelpunt van vier cirkels: cirkel 1: de regio, cirkel 2: de Euregio, cirkel 3: Europa en cirkel 4: de wereld. De komende vier jaar investeert SALLY met een hogere intensiteit in cirkel 1 en 2, en met een lagere intensiteit in cirkel 3 en 4. Vanaf 2020 wordt aan de hand van de bevindingen bekeken of en op welke wijze de banden met cirkel 3 en 4 verstevigd worden.

## 4.B.2 Relaties, publiek en marketing

SALLY organiseert rondom haar voorstellingen allerlei extra activiteiten om de beleving van het publiek te vergroten. Naast de standaard pr- en marketingacties (zie schema hieronder) en activiteiten Educatie en Participatie[9] voert ze geregeld publieksenquêtes uit die inzicht in de samenstelling van het publiek verschaffen en het publiek tegelijk de mogelijkheid geven tot dialoog.

SALLY vindt direct contact met het publiek belangrijk. Het contact levert feedback op en het bindt oud en nieuw publiek aan het gezelschap. Het gezelschap zal in samenwerking met Elly Jonker, adjunct directeur en hoofd marketing Stadsschouwburg / Oosterpoort Groningen, een vertaling maken van het door hun ontwikkelde marketingsysteem Publiek NL. Dit systeem geeft inzicht in onder meer bezoekersprofielen, klanthistorie en bezetting. Het voorziet in feiten aan de hand waarvan we in gesprek kunnen gaan met marketeers van podia. Ook zal de expertise van Simone Mager, algemeen directeur van Het Laagland, vanuit haar voorgaande positie als directeur programmering en marketing Theaters Tilburg geraadpleegd worden om tot een hernieuwd PR/marketing plan te komen.

### Overzicht marketing en communicatie-acties

| JONG - JONGEREN - JONG VAN HART | | |
|---|---|---|
| - Persberichten, flyers, affiches, programmaboekjes, nieuwsbrieven, ansichtkaarten. | - Advertenties in o.a. vakbladen, bladen, regionale en lokale kranten, websites, online agenda's, aankoop van redactionele pagina's | - Open repetities<br>Sally opent regelmatig de deuren van haar studio om haar publiek een 'kijkje in de keuken' te geven. |
| - Rondom de voorstelling<br>Ontmoet en Groet, Interactieve inleidingen, aanbieding van gratis aandenken in vorm van gadgets. | - Sociale media<br>Facebook, Twitter, Instagram<br>en diverse blogs | - Websites<br>Projectsally.nl (informatief en actualiteiten)<br>Ikwilmeersally.nl (interactieve educatie site)<br>Themovingcinema.com (online dans bioscoop) |

[9] B.4 Educatie en participatie, bladzijde 16

| | | |
|---|---|---|
| - Verbinding aangaan met lokale dansnetwerken door workshops, previews en bezoek try-outs etc. | - Dansers verbinden met studenten van regionale kunstvakopleidingen, waardoor er interactie ontstaat | - Adopteren van scholen BO, VO, MBO en HBO. |
| - Samenwerking met amateurkunstenaars in de regio. Bijvoorbeeld fotografen, die 'beweging' komen vastleggen. | - De Familie Sally (vrienden van...) familiedagen, openen/sluiten seizoen, inzet vrijwilligers, exclusieve acties, workshops. | |

## 4.C Bedreigingen

### 4.C.1 Verkoop

Het danslandschap is in korte tijd veranderd en zal waarschijnlijk nog verder veranderen. Programmering van dans in bijvoorbeeld provinciale theaters lijkt niet altijd stabiel. Hoewel SALLY trots is op haar speellijst die nog steeds alleen maar groeit, wil zij nu maatregelen treffen om een eventuele moeilijke periode voor te zijn. Een van die maatregelen is dat SALLY zelf ook op pad wil gaan om voorstellingen te verkopen om een persoonlijk(er) netwerk op te bouwen. Theaterbureau Frontaal heeft onbetwist een goed netwerk; SALLY merkt echter dat persoonlijk contact steeds belangrijker wordt. Daarin wil zij investeren.

### 4.C.2 Steunpunten

Door het wegvallen van lokale en regionale steunpunten die bemiddelen tussen scholen en culturele instellingen wordt de markt steeds onzekerder. Theaters hebben (nog) niet de expertise in huis om deze doorgeknipte verbindingen op te vangen en via hen bemiddeling tot stand te brengen. Zo komt de bemiddeling in handen van de gezelschappen en de scholen zelf. SALLY was hier tot nu toe niet op toegerust maar pakt dit nu wel op. SALLY investeert in goed en persoonlijk contact, zodat zij zichtbaar en herkenbaar is in het aanbod!

### 4.C.3 Publieksaantallen

Meer dan eens heeft SALLY ervaren dat een theater weinig tot geen actie onderneemt om actief kaarten voor een voorstelling te verkopen. SALLY is dan meestal zelf in staat gebleken om met snelle gerichte acties alsnog een goede kaartverkoop te bewerkstellingen. Door zelf op voorhand proactief regie te kunnen nemen en theaters te motiveren en stimuleren in hun acties, wil SALLY de verkoop bevorderen en tegelijk een betere samenwerking met de theaters tot stand brengen.

### 4.C.4 Branding

In de periode 2017-2020 gaat SALLY een nieuwe huisstijl creëren en haar branding onder handen nemen. Posters, foto's, logos en titels komen nu nog allemaal uit handen van de directie. De huidige website is verouderd en SALLY wil actiever worden op de verscheidenheid van sociale media.

## 5. SPREIDING

Sally vestigde zich in 2013 in Maastricht met steun van het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht. Inmiddels is het gezelschap goed geworteld en heeft het een eigen publiek opgebouwd. In amper 3 jaar tijd wist SALLY met haar ondernemende geest haar band met Maastricht en Limburg te intensiveren. Ze creëerde een nieuw elan: niet als solist maar in interactie met het veelzijdige culturele Limburgse netwerk. SALLY is het enige dansgezelschap in Limburg dat werk maakt voor een jong publiek. Tot 2016 was ze het enige dansgezelschap van Maastricht. De voorgestelde plannen laten een landelijke spreiding van uitvoeringen zien. Deze zijn gebaseerd op voorgaande periode 2013-2014. Hierin is een concentratie van 85 uitvoeringen in regio zuid af te lezen waarvan 20 uitvoeringen in haar standplaats Maastricht. De overige 88 voorstellingen zijn verdeeld door de rest van Nederland waarbij regio noord en oost een lagere concentratie kent en een gemiddelde concentratie zich bevindt in de regio west en midden. Haar voorstellingen zijn, naast schoolvoorstellingen, in theaters te zien in de steden Amsterdam bij Dansmakers Amsterdam, in Rotterdam bij Maas podium Rotterdam, in Den Haag bij Korzo en de nieuwe Regentes en in de Stadschouwburg Utrecht.

Hoewel (Eu)regionale inbedding en verspreiding enorm belangrijk is voor het voortbestaan van SALLY blijft zij actief inzetten op een landelijke spreiding van haar activiteiten. Verkoop door Theaterbureau Frontaal garandeert dit. Het verpersoonlijken van verkoop en bemiddeling met bijvoorbeeld scholen zouden moeten bijdragen aan het versterken van haar netwerk en afzet. Samenwerken met betrekking tot bijvoorbeeld ondersteunen van jong talent binnen de *Choreografische Residenties* met andere landelijke dansorganisaties zal zorgen om haar verbinding met het danslandschap te intensiveren.

*"Het niet meer uit de stad weg te denken Project Sally."* (geZien.nl)

*"De provincie Limburg is een dijk van een gezelschap rijker."* (Dagblad De Limburger)

## 6. BIJDRAGE TALENTONTWIKKELING

*Talenten worden niet vanzelf professionele kunstenaars.*[10]

*Het creëren van mogelijkheden voor een talent om zijn artistieke potentie te verdiepen, vergt extra faciliteiten en coaching. Tegelijkertijd dient er minder druk op het resultaat en het publieksbereik te staan, zodat een talent enige vrijheid heeft om zich zonder prestatiedruk te kunnen ontwikkelen.*[11]

SALLY hecht grote waarde aan ontwikkelingstrajecten van jong en nieuw talent binnen de jeugddans. Ze investeert in de doorstroming en ontwikkeling van jonge professionals, om zo bij te dragen aan zowel de artistieke als professionele ontwikkeling van de jeugddans in Nederland, Limburg en de Euregio. Talentontwikkeling vormt een integraal onderdeel van haar bedrijfsvoering die is opgezet volgens het 'learning communities'-principe.

Talentontwikkeling speelt al sinds het ontstaan van SALLY een belangrijke rol: Ernst en Wintjens hebben vele jaren amateurchoreografen gecoacht. Ook ontwikkelden zij diverse educatieconcepten voor verschillende organisaties en dansgezelschappen in het verleden. Wintjens ontwikkelde daarnaast als artistiek coördinator van NND/Studiogroup een programma gericht op jonge danskunstenaars en choreografen. In 2014 startte SALLY de *Choreografische Residenties Maastricht*. Bij de start van het nieuwe kunstenplan hebben zich reeds drie edities voltrokken.

SALLY realiseert zich dat het ontwikkelen en begeleiden van talent naast toewijding, geduld, investering en financiële middelen een doelbewuste keuze is. Het louter bieden en/of verbinden van jonge mensen en/of stageplekken is niet genoeg. Talent vraagt een extra investering om tot een kwalitatieve ontwikkeling te kunnen komen. SALLY maakt hier ruimte voor vrij. Ernst en Wintjens zijn in hun werkwijze *educators* pur sang en dat maakt dat er een 'natuurlijk werken' ontstaat vanuit een drang tot ontwikkeling, zowel bij zichzelf als bij de ander.

Het belang van middelen voor talentontwikkeling en doorstroming van jonge dansers en makers binnen de jeugddans wordt onderschreven door de reactie van de NAPK op de brief met uitgangspunten voor het cultuurbeleid in de periode 2017-2020 van minister Bussemaker op 16 juni 2015: '*Structurele ruimte voor talentontwikkeling is ook voor de jeugdpodiumkunsten essentieel om het in de toekomst een bloeiend specialisme te laten zijn*.'

SALLY vlecht talentontwikkeling door al haar activiteiten heen, opgesplitst in twee hoofdstromen: talent vóór en talent àchter de schermen.

[10] Raad voor Cultuur, *Agenda Cultuur 2017-2020 en verder,* april 2015, pagina 50.
[11] Ibidem, pagina 54.

## 6.A Investeren in organisatietalent àchter de schermen

Uit ervaring van onze medewerkers blijkt dat het erg lastig is om werkervaring op te doen achter de schermen in het dansveld. Danique Derksen, afgestudeerd aan de Universiteit Utrecht, voltrok bij SALLY een werkervaringsplek als artistiek assistent. Ze merkt dat vacatures in de podiumkunsten vaak inzetten op stagiaires of vragen naar meerdere jaren ervaring in het circuit. Tijdens (universitaire) studies is er weinig ruimte voor het opdoen van werkervaring, waardoor talentontwikkeling achter de schermen vaak achterblijft. Ook subsidiënten zetten veelal in op talentontwikkeling vóór de schermen. SALLY is van mening dat, om jonge dansers en choreografen verder te kunnen begeleiden, het voor het podiumkunstenveld van groot belang is om óók achter de schermen te blijven ontwikkelen en hier nieuw talent te begeleiden in het managen van een professioneel (jeugddans)gezelschap.

Op organisatorisch vlak wil SALLY daarom gaan werken met zogenaamde 'learning communities', waarin coördinatoren per vakgebied sturing geven aan stagiaires en afgestudeerden die werkervaring willen opdoen. SALLY vindt het hierbij belangrijk dat er achter de schermen ook coaches zijn die het talent daar kunnen begeleiden.

Afgelopen twee jaar is SALLY begonnen met deze ontwikkelingsplekken en heeft zij ruimte gegeven aan drie stagiaires en twee werkervaringsplekken. Zo kwam Sanne Ressen, afkomstig van Zuyd Hogeschool, in 2013 als stagiaire binnen; zij vervult binnen de organisatie van Sally momenteel de functie van zakelijk assistent.

Een coördinator, die tevens eigen opdrachten uitvoert is gemiddeld bijvoorbeeld vijf uur per dag op kantoor aanwezig. Voor werkervaringsplekken en stages zal dat acht uur per dag zijn. Op deze manier kunnen jongeren zich ontwikkelen en praktijkervaring opdoen. De coördinator treedt op als coach door binnen de verschillende lagen opdrachtgericht te werken.

## 6.B Investeren in dans- en choreografietalent vóór de schermen

SALLY stelt haar danserstableau altijd samen uit stagiaires, net afgestudeerden en professionals met enkele jaren ervaring. SALLY haalt haar dansers uit heel Europa en probeert doorstroming in Nederland of het internationaal dansveld te bevorderen. Zo stroomden haar dansers in het verleden door naar groepen als National Dance Company Wales, Gaultier Dance, Götenburg Ballet, LeineRoebana, Danstheater Aya, de Stilte, Fabuleus en Het Paleis. Daarbij zet ze extra toewijding en coaching in om het maximale potentieel van haar dansers te versterken. SALLY maakt zich sterk voor talentontwikkeling van de jonge danser binnen de jeugddans. Een voorstelling dansen voor een jong publiek vergt andere kwaliteiten dan een voorstelling dansen voor een volwassen publiek. Je hebt in grotere mate, spelersflexibiliteit, focus en beheersing van publiek nodig, doordat de dynamiek van de zaal als het ware een extra speler vormt.

Om een actievere bijdrage te kunnen leveren aan talentontwikkeling op het gebied van jonge

choreografen initieerde SALLY in 2014 het project *Choreografische Residenties*[12].

De *Choreografische Residenties* vormen een onmisbare schakel in het bereiken en opleiden van een nieuwe generatie makers. Voor SALLY staat hierbij voorop dat de jonge makers de kans krijgen om te resideren op een plek waar de ontwikkeling van de danskunstenaar voorop staat, in tegenstelling tot het presenteren van nieuw werk. Waar ze leren communiceren via dans versus beweging en theater. SALLY kan de maker vanuit haar expertise een gedegen intensieve coaching bieden. Waar nodig kan deze worden uitgebreid met andere experts uit het werkveld. SALLY profileert zich daarmee als ankerpunt, waar jonge danskunstenaars tot hun kern kunnen komen om deze vervolgens als puzzelstuk te plaatsen in hun eigen ontwikkeling.

Eventuele resultaten of choreografische ontdekkingen kunnen hun weg vinden naar de reguliere producties van SALLY maar uiteindelijk ook net zo goed in haar netwerk geplaatst worden. Een voorbeeld hiervan is de jonge choreograaf Martin Harriague, die in 2015 bij SALLY resideerde en voor het Fashionclash Festival de choreografie *Spectrum* creëerde. Nieuw werk van Harriague zal vanaf 2017 te zien zijn bij Scapino Ballet Rotterdam.

[12] Zie B.5, Choreografische Residenties, pagina 16

## 7. Toelichting op de begroting

SALLY heeft in de afgelopen periode haar bestaansrecht bevochten. Hierdoor stonden de resultaten niet in een gezonde verhouding met de personele bedrijfsvoering. De verschillen tussen de gerealiseerde cijfers 2013-2016 en de begroting 2017-2020 laten daarom een groot verschil in kosten zien en een minder groot verschil in activiteiten. De begrote output is dus gebaseerd op voorgaande realisaties. Er is nu een realistische begroting opgesteld conform cao[13]. Voorheen werkte iedereen op basis van honorarium en niet in loondienst. Dit zorgde voor een te breekbare basis en is juridisch niet meer mogelijk.

Er zijn structurele bijdragen gevraagd bij zowel de provincie Limburg als de gemeente Maastricht. Zij reageren bijzonder positief op het werk van SALLY. Er zijn nog geen officiële toekenningen. Er wordt een bijdrage gevraagd aan het Fonds Podiumkunsten voor 68 voorstellingen, bedoeld voor de kleine, middenzaal, á € 4500,- en 12 voorstellingen bedoeld voor de grote zaal á € 3500,-. De voorstelling voor de grote zaal betreft *Heartbeat* in samenwerking met philharmonie zuidnederland. De bijdragen zijn specifiek bedoelt voor die voorstellingen die plaatsvinden in het theater en die gemiddeld een grotere complexiteit kennen zoals het aantal dansers dat op toneel staat, hogere kosten aan artistieke kwaliteit als decor, licht en vervoer hiervan etc., complexiteit van verkoop en bemiddeling scholen en verhogen aantal bezoekers. De voorstellingen op de scholen vallen hier buiten. € 35.000,- is aangevraagd als bijdrage Talentontwikkeling. Door de hoogte van bijdrage lagere overheden voldoet SALLY niet met 29,36% EIQ aan het benodigde gemiddelde van 37,75 %. Ze voldoet met 56,89 % AIQ wel aan het benodigde gemiddelde van 55,50 %

### 7.A Personeelslasten

Er is rekening gehouden met een kernteam van directie, ondersteunend personeel en dansers die in loondienst zullen treden. Behalve artistiek leider Stefan Ernst en dansers is er niemand fulltime berekend. Andere medewerkers zullen op freelancebasis betrokken worden. Op deze manier wordt de overhead in balans gehouden.

### 7.B Materiële lasten

Hierbij zijn kosten opgevoerd voor kantoorfaciliteiten, opslag en studio. SALLY zal blijven voorzien in huisvesting voor dansers, werkplekervaringen en stagiaires. Hierover ontvangt ze ook huur.
Bij de voorbereidingskosten is rekening gehouden met nieuw reisdecor, dat tenminste twee jaar meegaat. Ook kostuums en rekwisieten zijn hierin opgenomen. Bij de uitvoeringskosten zijn naast de kosten voor reis, transport en huur techniek een bedrag voor Theaterbureau Frontaal opgenomen. De uitkoopsommen voor de voorstellingen in Nederland variëren tussen de €300,- en 1650,-.

[13] Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, *Cao Theater en Dans verbindend verklaard,* 20 maart 2015

## 7.C Strategie bij tegenvallende inkomsten

Bij tegenvallende inkomsten zal het aantal activiteiten verlaagd worden. Niet de grote producties, omdat deze verkoop garandeert. Er zal minder intensief ingezet worden op internationalisering. Ook zullen de *Choreografische Residenties* in omvang verkleind worden. Het aantal dansers zal op jaarbasis minder lang in dienst kunnen zijn. En op kantoor zullen het aantal fte verlaagd worden.

*"Dansgezelschap Project Sally Maastricht wil bij jong en oud, professional en amateur, student en scholier, maker en onderzoeker, danser en toeschouwer dans laten beklijven en raken daar waar het woord niet kan komen."*