

CLUB GUY & RONI

MEERJARENPLAN 2017-2020

‘WRITTEN IN SKIN’

FONDS PODIUMKUNSTEN

**Stichting Dansvoorziening Noord
(Club Guy & Roni)**



Postbus 1520
9701 BM Groningen

Akkerstraat 97a
9717 KZ Groningen

Telefoon
050-5732194

Website
www.clubguyandroni.nl

E-mail
info@clubguyandroni.nl

KVK
02078752

ANBI
[http://anbi.federatiecultuur.nl/organisatie/
kunsten-92/club-guy-roni/](http://anbi.federatiecultuur.nl/organisatie/kunsten-92/club-guy-roni/)

INHOUD

INLEIDING	4
1.0 DE CLUB	7
2.0 ARTISTIEKE VISIE	10
2.1 PLAATS IN HET VELD	10
2.2 ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN	11
2.3 ACTIVITEITENPLAN	12
3.0 PUBLIEK	20
3.1 DOELGROEPEN	20
3.2 COMMUNITY'S EN AMBASSADEURS	21
3.3 SPREIDING	22
4.0 TALENTONTWIKKELING EN DE POETIC DISASTERS CLUB	25
5.0 BEDRIJFSVOERING EN FINANCIERING	29
6.0 TOELICHTING OP DE BEGROTING	33
BIJLAGEN	36
PARTNERS	37
MOSAIC-SEGMENTATIEMODEL	38
VASTE SPEELPLEKKEN IN NEDERLAND	39
EDUCATIE	40

INLEIDING

"DE LEF WAARMEE DE DANSGROEP VERSCHILLENDE DISCIPLINES SAMENBRACHT TOT EEN GESAMTKUNSTWERK MET PIT EN ROCK-'N-ROLL IS BEWONDERENSWAARDIG EN BARSTENSVOL POTENTIE", TROUW, DANS TOP 5 2013.

Terugblik

Club Guy & Roni kijkt met trots terug op de afgelopen periode. Het dansgezelschap heeft zich ontwikkeld van 'die eigenwijze Groningse club' tot een van de meest toonaangevende dansgezelschappen in Nederland. We genieten professionele erkenning in de (inter)nationale danswereld, bereiken een steeds groter publiek en hebben een gezonde en ondernemende bedrijfsvoering.

De artistieke ontwikkeling werd bekroond met verschillende prijzen. Zo won de Club in 2013 de Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie en ontving Club-danser Igor Podsiadly in 2014 de Zwaan voor beste dansprestatie. We kregen internationale erkenning met het winnen van de Russische Golden Mask Award voor 'best choreographer' in 2013. In 2015 stonden we in de cultuur top 100 van het NRC. Die erkenning en de verschillende prijzen tonen aan dat Club Guy & Roni succesvol de verbinding weet te leggen tussen haar lokale, nationale en internationale ambities.

Trots zijn we ook op de ontwikkeling van ons succesvolle initiatief de Poetic Disasters Club. Ieder jaar nodigde de Club zes stagiaires uit die samen een seizoen lang een eigen dansgezelschap runden, onder intensieve begeleiding van de professionals van de Club. Samen met een handvol nieuwe makers ontwikkelden zij de afgelopen vier jaar artistiek krachtige dansproducties en pop-up voorstellingen voor festivals, scholen en publieke ruimtes, waarmee ze een geheel nieuw publiek met moderne dans in aanraking brachten.

Toekomst

In de nieuwe beleidsperiode zetten we met veel enthousiasme onze ontwikkeling op artistiek en professioneel vlak door. We zetten in op de volgende drie ambities:

1. Het bijdragen aan de artistieke ontwikkeling van de moderne dans.
2. Het creëren van een nieuwe interdisciplinaire voorstellingsvorm samen met het NNT.
3. Het ontwikkelen van talent met de Poetic Disasters Club.

Een van de belangrijkste ontwikkelingen is dat we de artistieke lijnen van Roni Haver en Guy Weizman sterker ten opzichte van elkaar gaan profileren. Haver zal in haar werk de grenzen verkennen van de mogelijkheden binnen de moderne dans, met een sterke focus op de grens van wat een lichaam fysiek kan 'vertellen'. Daarin ontwikkelt zij de artistieke lijn door die met producties als het *Het Hofvijverconcert*, *Midnight Rising*, *Mechanical Ecstasy* en de krachtige 'in your face'-producties van de Poetic Disasters Club is ingezet. De voorstellingen zijn specifiek gericht op het bereiken van een (nieuw) danspubliek zowel in de theaterzaal als buiten de reguliere theaters.

Guy Weizman zal inhoudelijk de nadruk leggen op de verdere ontwikkeling van het interdisciplinaire onderzoek en de maatschappelijke rol van de podiumkunsten. Die zoektocht krijgt vorm in een intensieve samenwerking met het Noord Nederlands Toneel (NNT). Samen met het NNT vormt de Club een nieuw interdisciplinair huis voor grotezaalproducties waarin dans, muziek en theater de belangrijkste pijlers vormen. Zo wordt er vanuit Groningen een nieuwe beweging in gang gezet, waarmee de stad zich als koploper in de Nederlandse podiumkunsten positioneert. Dit unieke huis kan alleen maar bestaan dankzij de hechte samenwerking van twee sterke gezelschappen.

Het talentontwikkelingsinitiatief Poetic Disasters Club gaan we de komende jaren verder professionaliseren. Daarvoor doen we een extra beroep op de talentontwikkelings-toeslag van het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Groningen. Het initiatief richt zich op de ontwikkeling van jonge, talentvolle dansers. Met de Poetic Disasters Club wordt gewerkt aan nieuwe dansvormen die buiten de traditionele infrastructuur van theaters en schouwburgen worden gepresenteerd. Hiermee verbreden we ook het publiek voor moderne dans.



My Private Odyssey (2014)

Coproductie met het Duitse tanzmainz en musici Tomoko Mukaiyama, Monica Germino en Anne La Berge. Muziekcompositie door David Dramm en Tomoko Mukaiyama.

Foto: Andreas J. Etter

1. DE CLUB

"DE GROOTSTE VERDIENSTE VAN 'MY PRIVATE ODYSSEY' IS DE HARMONIE TUSSEN AL DIE MEDIA, TUSSEN DANSERS, MUZIKANTEN EN DIE ORERENDE, ROKENDE ALBERT CAMUS CUM ALAIN DELON OPZIJ OP HET PODIUM", THEATERKRANT.

Missie

Club Guy & Roni is een internationaal dansgezelschap dat continu de grenzen van de moderne dans verkent en in belangrijke mate bijdraagt aan de vernieuwing van de discipline en het vinden van een nieuw publiek daarvoor.

Visie

Club Guy & Roni bestaat uit een internationaal ensemble van prijswinnende choreografen, dansers en muzikanten die samenwerken om de podiumkunsten te vernieuwen. Ze doen dat vanuit een diepgevoelde behoefte om nieuwe verhalen op het podium te brengen via een interdisciplinaire beeldtaal.

De interdisciplinaire werkwijze past bij de manier waarop vooral een jonger publiek naar de wereld kijkt. Een aanpak waarin muziek en theater, games en film, performance en poëzie in elkaar overvloeien, omdat die hybride vormen beter in staat zijn de huidige veelgelaagde wereld te duiden. Het hedendaagse publiek denkt steeds minder in traditionele disciplines. Vanuit de behoefte om op die ontwikkeling te reflecteren komt ook de nauwe samenwerking van Club Guy & Roni met het Noord Nederlandse Toneel voort.

De gelaagde complexe wereld buiten het theater vangen we in een eigen filmische beeldtaal die een belangrijke rol inruimt voor humor en die de grenzen tussen hoge en lage cultuur doorbreekt. Dat resulteert in voorstellingen die een onontkoombare plek buiten de realiteit vormen, een moment waar alle regels en natuurwetten worden opgeheven, de ultieme WTF-ervaring waaraan woorden geen recht doen, net zo min als termen als dans, theater en muziek. De makers bombarderen je zodanig met beelden dat je achteraf niet weet of je geknuffeld of voor je bek geslagen bent, maar wel dat er iets in je bestaan is veranderd. Een achtbaanrit die alleen betekenis krijgt in het gesprek achteraf.

Via de voorstellingen brengen we over de hele wereld nieuwsgierige mensen bij elkaar om ze de schoonheid en de intensiteit van onze voorstellingen te laten ervaren. Club Guy & Roni zoekt het publiek binnen en buiten het theater op, maar ook in de publieke ruimte, in clubs en op evenementen.

Doelstellingen

- Het maken van twee grotezaalproducties per jaar.
 - Daarvan wordt één gemaakt door Roni Haver die (inter)nationaal wordt gepresenteerd.
 - Daarvan wordt één gemaakt door Guy Weizman in coproductie met het NNT.
- Het maken van jaarlijks een kleinezaal-/festivalproductie en/of een buitenlandse reprise.
- Het jaarlijks uitnodigen van een nieuwe maker om werk te creëren.
- Het verzorgen van jaarlijks honderd voorstellingen in Nederland en het buitenland, waarvan jaarlijks twintig voorstellingen in standplaats Groningen.
- Een jaarlijks publieksbereik van minimaal 20.000 bezoekers, met een groeiambitie van 15% in vier jaar.
- Het jaarlijks opleiden van zes talentvolle dansers in Groningen binnen de Poetic Disasters Club.
- Het jaarlijks maken van één voorstelling specifiek voor scholieren met de Poetic Disasters Club.
- Het jaarlijks bereiken van 1500 scholieren met educatieve activiteiten in stad en provincie.



Het Hofvijverconcert 'Sparks' (2015)

Samenwerking met het Residentie Orkest onder leiding van dirigent Joshua Weilerstein in een live tv uitzending.

Foto: Robert Lagendijk

2. ARTISTIEKE VISIE

“MIDNIGHT RISING’ IS EEN VOORSTELLING WAARIN DE EXPLOSIEVE, DYNAMISCHE DANS SCHIJNBAAR MOEITeloos INTERACTEERT MET DE ECLECTISCHE EN ENERVERENDE MUZIEK VAN COMONIST EHUD BANAI. HET LEVERT EEN CHOREOGRAFIE OP DIE DE DANSERS IN STAAT STELT ZICHZELF TE OVERSTIJGEN”, JURY VAN DE ZWANEN (MEEST INDRUKWEKKENDE DANSPRODUCTIE 2013).

2.1 PLAATS IN HET VELD

Club Guy & Roni innoveert de moderne dans door het slechten van grenzen. In onze voorstellingen onderzoeken we de fysieke grenzen van het menselijk lichaam, de grenzen tussen de verschillende podiumkunsten, de smalle grens tussen vorm en inhoud en de spannende grens tussen hoge en populaire cultuur. We doorbreken de grenzen tussen het theatergebouw en de wereld daarbuiten.

Artistieke ontwikkeling is voor ons nauw verbonden met publieksoontwikkeling. Door ons werk te presenteren in de publieke ruimte, zoals in clubs en op internet, verbinden wij een nieuw publiek aan ons met verschillende leeftijden of verschillende culturele en sociale achtergronden. We zetten sterk in op het naar het theater krijgen van een jong publiek, maar zoeken dat jonge publiek ook nadrukkelijk op buiten het theater.

Samen met onze vaste partners NNT en Slagwerk Den Haag onderzoeken we een innovatieve theatervorm voor onze zeer fysieke voorstellingen die beeld, geluid, vorm en inhoud combineren tot een totaaltheaterervaring. De performer is daarin niet langer enkel een danser die een choreografie danst of een muzikant die de dans begeleidt. Ieder is vanuit zijn eigen taal even verantwoordelijk voor het overbrengen van de betekenis van de voorstelling. Door het slechten van grenzen en het vinden van nieuwe vormen proberen we een vraag op te werpen, het publiek te raken, of hen simpelweg te troosten met schoonheid of het gevoel dat alles goed komt.

Een interdisciplinair huis in samenwerking met Noord Nederlands Toneel

Club Guy & Roni onderscheidt zich van de andere grote dansgezelschappen door de zoektocht naar een nieuwe interdisciplinaire beeldtaal voor de grote zaal. Daarom vormen we samen met toneelgezelschap NNT de twee pijlers van een uniek en eigentijds interdisciplinair huis in Groningen. De gezelschappen vormen een gemengd en internationaal ensemble van dansers, acteurs en muzikanten.

Door de verschillende disciplines de werkvloer met elkaar te laten delen, kunnen de kunstenaars van elkaar leren: van elkaars artistieke bronnen en dramaturgie, van elkaars verhalen en methodes. De disciplines stellen ook nieuwe vragen aan elkaar die binnen de specifieke kunstvorm nooit zo concreet worden gesteld. Dat betekent dat de makers en spelers uit hun comfortzone moeten treden om zo nieuwe wegen te ontdekken die ze anders niet gevonden zouden hebben. Met een eigen innovatieve theatertaal als resultaat.

Deze interdisciplinaire samenwerking is een belangrijk onderdeel van 'We the North', het noordelijk cultuurprogramma als experimenteerregio 2017-2020, dat de noordelijke overheden begin dit jaar hebben gepresenteerd aan minister Bussemaker.

2.2 ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN

In de afgelopen jaren hebben Guy Weizman en Roni Haver hun eigen artistieke profiel aangescherpt, zonder de balans die de twee door jarenlange samenwerking hebben gevonden uit het oog te verliezen. Die profielen gaan ze de komende jaren uitdiepen, maar wel in nauwe onderlinge samenwerking. Weizman is als artistiek adviseur en dramaturg betrokken bij het werk van Haver en Haver als choreograaf bij het werk van Weizman.

Hoewel de artistieke uitgangspunten van de twee choreografen verschillen – Haver gebruikt het individu en het menselijk lichaam als uitgangspunt en Weizman vertrekt vanuit de verhouding tussen het individu en de wereld – is hun uiteindelijke doel hetzelfde. Het zoeken naar contrasten zoals het lelijke en het mooie, het harde en het zachte, het lichte en het zware, het menselijke en het mechanische om deze uiteindelijk te verbinden tot een harmonieus geheel.

Beide makers creëren expressieve voorstellingen die goed aansluiten bij de beeldcultuur van een jongere generatie. Door risico's te nemen, zich te laten voeden door de wereld buiten de kunst en door een thematiek tot het uiterste door te trekken, ontstaat werk dat zich altijd ergens op de schaal tussen hoge kunst en ruigere clubcultuur bevindt.

Artistieke lijn 1: "I carry in my body all the mystery and weight of life" — Tatsumi Hijikata

Het werk van Roni Haver vertrekt vanuit de dans en het lichaam, door de fysieke mogelijkheden van dat lichaam en de mentale mogelijkheden van de danser tot het uiterste uit te dagen. Ze ontwerpt complexe en precieze 'menselijke machines' die van de dansers vragen om zich puur op de minutieuze uitvoering van de beweging te concentreren en die beweging niet op een schijnbaar diepzinnige, maar feitelijk lege wijze te interpreteren. Zo duwt Haver de danser en zijn lichaam over een bepaalde grens. Ze ontlokt hem een reactie die lijkt op een religieuze trance. Doordat ze zo fysiek zijn, zijn de voorstellingen een ode aan het uithoudingsvermogen van de mens. Voor het publiek levert dat een persoonlijke ervaring op die je zou kunnen beschrijven als 'mentale chiropractie': de toeschouwer verlaat de zaal met een opgeschudde geest. De komende jaren maakt Haver één voorstelling per seizoen in coproductie met Slagwerk Den Haag die de grote (inter)nationale zalen aan zal doen.

Artistieke lijn 2: "Kies in de strijd tussen jou en de wereld, de zijde van de wereld" — Franz Kafka

Weizmans interdisciplinaire voorstellingen richten zich op de verhouding tussen het individu en de wereld. De voorstellingen komen voort uit de behoefte om werk te maken over actuele thema's; werk dat balanceert op de grens tussen theater en werkelijkheid. Ze gaan over sociale codes, over hoe we ons gedragen en hoe dat ons maakt wie we zijn en hoe anderen naar ons kijken. Zo vormen ze een onderzoek naar het grijze gebied

tussen het normale en het perverse en het effect van extreme ideeën op onze soms fragiele samenleving. Hoe vormen onze ideeën zich eigenlijk en wat zijn de consequenties daarvan op de samenleving? Geëngageerd, maar niet moraliserend, betrokken, maar zonder de antwoorden te hebben, werpen Weizmans voorstellingen nieuwe gedachten op en dagen ze de toeschouwer uit om zelf naar een mogelijk antwoord op zoek te gaan. De komende jaren maakt Weizman één voorstelling per seizoen in coproductie met het NNT en onze vaste muzikale partner Asko|Schönberg die de grote (inter)nationale zalen aan zal doen.

2.3 ACTIVITEITENPLAN

De voorstellingen volgen de komende periode de bovenstaande artistieke lijnen en doen dat op verschillende abstractieniveaus. De inspiratie wordt gevormd door boeken, films of andere kunstwerken, waarin de mens, zijn lichaam of geest centraal staan. De muziek wordt nieuw gecomponeerd en live uitgevoerd. In meerdere gevallen zal er ook met andere kunstenaars worden samengewerkt, zoals videokunstenaars, modeontwerpers, regisseurs en beeldend kunstenaars, en met experts uit wetenschap en technologie.

Kenmerken voorstellingen Artistieke lijn 1: ***“I carry in my body all the mystery and weight of life”***

Roni Haver maakt als choreograaf grotezaalvoorstellingen met een internationaal profiel en met nieuw gecomponeerde muziek in samenwerking met Slagwerk Den Haag. De voorstellingen hebben als belangrijke doelgroep een jong publiek van 20 tot 35-jarigen dat geïnteresseerd is in dans, muziek en nieuwe vormen van podiumkunsten.

Havers artistieke lijn zoomt in op het ‘ik’, op de limieten van het lichaam, maar ook de oneindige kracht en vindingrijkheid ervan. De voorstellingen zijn meestal abstract, maar het startpunt is altijd concreet en gebaseerd op simpele, persoonlijk-filosofische fascinaties zoals ‘vliegen’ of ‘geluk’. De danstaal ontstaat door onderzoek naar het thema. Ieder thematisch onderzoek resulteert in een nieuwe laag in de danstaal van Havers werk. De compositie in de ruimte laat de verschillende bewegingen in elkaar grijpen als het binnenste van een klokwerk, met de dansers als individuele radertjes binnen een groter, mechanisch organisme.

De muziek en de musici spelen een fysieke rol in de voorstelling, zowel in de zoektocht om de compositie fysiek voelbaar te maken, als in het feit dat ze worden gezien als mede-performers. De vormgeving is in handen van Ascon de Nijs (decorontwerper), Wil Frikken (lichtontwerper) en Slavna Martinovic (kostuumontwerper), met wie een lange samenwerkingsgeschiedenis is opgebouwd en die hun eigen, herkenbare, stempel op de voorstelling drukken.

Voorbeelden van komende producties

2017

Circles is geïnspireerd op het boek *The Biology of Belief* en gaat over de manier waarop cellen niet alleen worden beïnvloed door DNA, maar ook door hun omgeving. In zijn revolutionaire, maar goed beargumenteerde boek werpt bioloog Bruce Lipton een

interessante theorie op over de gemeenschap die de 37 biljard cellen van een lichaam met elkaar vormen, en hoe goed die complexe gemeenschap georganiseerd is en functioneert. Lipton vergelijkt dat lichaam met de mensheid die met een bescheiden 7 miljard individuen veel meer werk zou kunnen maken van het functioneren als een goed georganiseerd 'menselijk systeem'. In samenwerking met een bioloog van de Rijksuniversiteit Groningen zoekt Haver in een beeldende en poëtische voorstelling uit hoe stimuli van binnen en van buiten een groep effect hebben op individuen, maar ook op de compositie en structuur van de groep die de individuen samen vormen. Samen met een wetenschappelijk expert vraagt ze zich af hoe we, net als onze cellen, ook op afstand met elkaar kunnen communiceren. Hoe wij, net als zij, telkens op-nieuw functionele structuren bouwen en vernietigen. Elke dag weer.

2018

Written in SKIN is een voorstelling met hevig getatoeëerde niet-dansers en Club-dansers op basis van het idee van 'body-art'. In het boek *Modern Primitives* schrijven Andrea Juno en V. Vale: "Een tatoeage is meer dan een schildering op huid. De betekenis ervan kan niet begrepen worden zonder kennis van de geschiedenis en de mythologie van degene die hem draagt. Daarmee is het een poëtische creatie, die dieper gaat dan de zichtbare oppervlakte. Omdat een tatoeage wordt geplaatst op levende huid en hij permanent van vorm verandert, portretteert hij altijd ook een zekere nostalgie die samenhangt met de menselijke conditie en de bijbehorende sterfelijkheid."

Wat zegt een tatoeage, kortom, over degene die hem draagt en over de menselijke geschiedenis? Juist omdat de kunstvorm al millennia oud is, kan hij niet los worden gezien van de ontwikkeling van onze menselijke beschaving. Behalve op *Modern Primitives* baseert *Written in SKIN* zich op Yoichi Takabayashi's film *Irezumi: Spirit of Tattoo*, waarin de mooie, jonge Akane haar rug laat tatoeëren om haar geliefde te plezieren. De film verkent vooral het zetten van een tatoeage als een even pijnlijke als sensuele ervaring die samenhangt met de metamorfose tot het levende kunstwerk dat elke tatoeagedrager is.

Leeuwarden 2018 – *King of the Meadows* is een locatievoorstelling in samenwerking met componist Sytze Pruiksmā, hoogleraar Theunis Piersma (Spinozalaureaat 2014 en trekvogelspecialist) en het Duitse gezelschap tanzmainz. In het kader van Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa in 2018 maken we een voorstelling over uitvliegen en onderweg zijn, waarin de jaarlijkse vogeltrek symbool staat voor de verbondenheid tussen Noord- en Zuid-Europa. De wetenschap van het vliegen, als ook de onderlinge samenwerking van vogels tijdens hun migratie, zullen de leidraad vormen voor de choreografie die zal plaatsvinden op een locatie op het Friese platteland.

2019

Angry Birds (werktitel), een voorstelling voor de kleine zaal, laat zich deels inspireren door de fotografie van Daisuke Yokota die zich met de publicatie van zijn boek *Black Yard* in een klap manifesteerde als een van de belangrijkste fotografen van Japan. Zijn werk kenmerkt zich door de stevige digitale en chemische nabewerking van zijn foto's waardoor verrassende en abstracte beelden ontstaan. Voor *Angry Birds* ontwerpt Yokota de videobeelden. Zij ondersteunen de zoektocht van Roni Haver en componist Tomoko Mukaiyama naar hoe een vaderfiguur zich in het leven van een volwassen

vrouw manifesteert: soms concreet en soms abstract. Soms door zijn afwezigheid en soms door zijn levendige aanwezigheid.

Werkwijze

De producties worden gemaakt in onze dansstudio in Groningen. Er wordt gewerkt met een vast artistiek team dat bestaat uit Roni Haver als choreograaf, Guy Weizman als dramaturg en Fedor Teunisse als muzikaal leider. Een repetitieproces duurt acht weken. De thema's worden uitgebreid besproken, waarna er wordt geïmproviseerd en er scènes ontstaan om een dansaal te vinden die aansluit bij het thema. De musici zijn minimaal vijf weken aanwezig, om de muziek en de musici integraal onderdeel te maken van de voorstelling. De montages vinden plaats in de Oosterpoort of de Stadsschouwburg, afhankelijk van waar de première plaatsvindt.

Speelplan

De voorstellingen van Haver worden jaarlijks aangeboden in de najaarsperiode, van september tot en met december. De verkoop van de voorstellingen in het Nederlandse theatercircuit richt zich op 25 tot 30 voorstellingen, waarvan 2 of 3 in de standplaats Groningen. Voor de verkoop van de voorstellingen werken we samen met onze agent Inke Berbee, met wie we de afgelopen twee jaar een goede samenwerking hebben opgebouwd. De première vindt plaats in Groningen. In 2018 zijn we gevraagd om een speciale première in Leeuwarden te organiseren in het kader van Leeuwarden 2018.

Samen met onze internationale agent Iva Horvat wordt er altijd op ingezet om tijdens de tournee enkele buitenlandse steden aan te doen, zoals dat afgelopen jaren ook succesvol gebeurd is met producties als *My Private Odyssey* en *Phobia*. Daarnaast worden actief buitenlandse programmeurs uitgenodigd, om de vraag naar internationale repries te stimuleren.

Kernmerken voorstellingen Artistieke lijn 2:

“Kies in de strijd tussen jou en de wereld, de zijde van de wereld”

Guy Weizman maakt per jaar een coproductie met het NNT. Dit zijn interdisciplinaire en technisch grootschalige voorstellingen. Hierin zoekt hij naar een nieuwe podiumkunstenvorm door het combineren van meerdere disciplines. De voorstellingen bereiken zowel het moderne danspubliek als het theaterpubliek en spreken tevens een jong publiek aan dat geïnteresseerd is in hybride kunstvormen.

De gekozen thema's zijn sociaal geëngageerd en vertrekken vanuit tekst. De voorstellingen zoomen uit naar bredere maatschappelijke thema's die samenhangen met de verhouding tussen het individu en de wereld, zoals 'vrijheid' of 'angst'. Door moderne dans te combineren met tekst en live muziek ontstaat een vorm van totaaltheater, waarin de hiërarchie tussen de disciplines telkens verspringt.

De muziek wordt voor de voorstellingen gecomponeerd door zorgvuldig voor deze producties geselecteerde componisten. Uitgangspunt is ook hier hoe de ervaring van de muziek fysiek kan worden gemaakt. De muzikanten spelen een belangrijke rol in de enscenering. Per voorstelling wordt samenwerking gezocht met beeldend kunstenaars en/of video-ontwerpers.

Voorbeelden van komende producties

2017

Carrousel. De Vlaamse dichter Bernard Dewulf maakt een bewerking van het boek *They shoot horses, don't they?* van de Amerikaanse schrijver Horace McCoy over een slopende dansmarathon in de jaren 30 van de vorige eeuw. Leidende vraag in de voorstelling, die we maken met het NNT en Asko|Schönberg, is waarom we zo graag kijken naar het lijden van de ander en hoe dat samenhangt met een samenleving die mensen dwingt 24 uur per dag het geluk na te streven. Als je anderen ziet lijden, lijkt je eigen geluk immers weer een stukje dichterbij. Een grote groep acteurs, muzikanten en dansers verbeeldt de dansmarathon en maakt het publiek bewust van zijn eigen medeplichtigheid aan de voorstelling. Zolang zij blijven toekijken, bestaat de voorstelling en gaat het gruwelijke spel door...

2018

The Impossible. Het gelijknamige essay van Georges Bataille balanceert op de grens van filosofie en erotiek in een poging op zoek te gaan naar het onmogelijke. In het essay probeert de schrijver zijn obsessie met zijn geliefde B. te verwoorden en al schrijvend op zoek te gaan naar de ultieme waarheid. Maar zowel verlangen als de waarheid laten zich niet in woorden vangen. Sterker nog: al schrijvend komt hij erachter dat er in het onbestemde gebied tussen weten en niet-weten en tussen verlangen en het ontvangen van liefde de grootste vrijheid bestaat: in dat grijze gebied is alles nog mogelijk. Het werk vormt zo een manifest over het ontstijgen van de menselijke middelmatigheid via de kracht van de obsessie en het pure artistieke ideaal. De tekst kruipt onder de huid door zijn zowel minimalistische als groteske poëzie. Voor de voorstelling wordt samengewerkt met videocollectief WERC om via het beeld dat onbestemde gebied vorm te geven, waar de hoofdpersoon koortsachtig doorheen dwaalt.

Werkwijze en speelplan

Er wordt na twee weken gezamenlijke research acht weken gerepeteerd. De voorstellingen worden jaarlijks aangeboden in de voorjaarsperiode, van maart tot en met mei. De verkoop van de voorstellingen in het Nederlandse en Vlaamse theatercircuit richt zich op 40 tot 50 voorstellingen, waarvan 10 in de standplaats Groningen. De verkoop van de voorstellingen is in handen van het NNT, dat een breed netwerk aan Nederlandse en Vlaamse schouwburgen heeft opgebouwd. De première vindt plaats in de Stadsschouwburg Groningen. Samen met onze internationale agent Iva Horvat wordt erop ingezet om tijdens de tournee ook een aantal buitenlandse steden aan te doen. Daarnaast worden actief buitenlandse programmeurs uitgenodigd, om de vraag naar internationale reprises te stimuleren.

Verdere producties 2019 en 2020

My Body and I (Mon Corps et Moi), René Crevels gelijknamige boek probeert met woorden de geografie van een lichaam te beschrijven en onderzoekt zo de grens tussen lichaam en geest. Crevels woorden creëren een persoonlijke reis langs geheime verlangens, geheugen, sensualiteit en seksualiteit, poëzie en waarheid, en door de jungle van de menselijke verbeelding.

Noh, een samenwerking met de Tomoko Mukaiyama Foundation en met een belangrijke rol voor Noh-acteur Noboru Yasuda en beeldend kunstenaar, componist en muzikant Atsuhiko Ito die muziek maakt met behulp van fluorescerend licht. Deze kleinezaalvoorstelling spelen we zowel in Nederland als Japan in het kader van de Olympische Spelen in Tokio in 2020.

Buiten de grote zaal: kleine zaal, pop-up en clubs

Naast de grotezaalvoorstellingen ontwikkelen we optredens die ook buiten de reguliere theatercontext plaatsvinden. De voorstellingen zijn fris en sexy, jong en ruig en specifiek voor nieuwe publieksgroepen.

Voorbeelden

Club Culture is een voorstelling die we maken voor clubs waarin we de sociale context van de danscultuur onderzoeken. Waarom dansen mensen eigenlijk, wat voelen ze daarbij, hoe drukt hun dans hun identiteit en hun emotie uit en welke interactie gaan mensen aan tijdens het dansen?

Smack the Unwilling is een 'late-night internet show' met gasten vanuit de Club en het dansveld. Gasten dragen hun eigen gespreksonderwerpen aan voor een discussie waarin niets onbesproken mag blijven. Het project is low budget, voor iedereen toegankelijk en vooral ook vermakelijk en geestig.

Werewolf Women, The Musical is een voorstelling geïnspireerd op de korte film van Quentin Tarantino en Robert Rodriguez *Werewolf Women of the SS*. Deze over-the-top-productie is gebaseerd op het fenomeen van de 'Stalag-fictie', een leeuurggenre dat maar kort heeft bestaan, maar records brak in de jaren 60, waarin sexy vrouwelijke kampbewaarders geïnterneerden seksueel misbruiken. Nadat de schrijvers werden beschuldigd van het distribueren van antisemitische pornografie nam de populariteit snel af. De voorstelling onderzoekt de donkere wereld van pijn en trauma en de bizarre poging om de geschiedenis te herschrijven en controle over de eigen identiteit te herwinnen, juist door die geschiedenis en die controle uit vrije wil weg te geven.

Weekend Break Festival

Jaarlijks organiseert Club Guy & Roni in Groningen het Weekend Break Festival. De afgelopen edities van het interdisciplinaire festival waren erg succesvol als presentatie- en ontmoetingsplek van jong talent. Het publiek beleeft een avond vol verschillende activiteiten, performances en installaties. Naast de presentatie van ons jaarlijkse *White Smoke Project* (zie hoofdstuk talentontwikkeling) trekken we verschillende jonge talentvolle kunstenaars aan – vormgevers, videomakers, componisten, muzikanten, hiphoppers – en brengen zo nieuwe samenwerkingsverbanden tot stand. Uiteraard zoeken wij daarbij nadrukkelijk de samenwerking met de verschillende opleidingen zoals de Minerva Kunstacademie, Academie voor Popcultuur en het Prins Claus Conservatorium, maar ook met partijen als Urban House en Paradigm. Het festival bouwen we de komende jaren uit, het liefst ook in andere steden.

Internationale reprises

Onderdeel van de professionalisering van de Club is een nauwere samenwerking met agenten die de internationale potentie voor onze voorstellingen gaan vergroten. Iva Horvat van het Spaanse bureau Agente 129 is verantwoordelijk voor de Europese en Amerikaanse distributie. Rob van den Bos van het Nederlandse Anmaro is verantwoordelijk voor de Aziatische markt.

De afgelopen jaren is Club Guy & Roni zich artistiek steeds meer gaan richten op grotezaalproducties. Ook onze internationale ambities richten zich daarom steeds meer op het grotezaalcircuit. Als gevolg daarvan hebben we ervoor gekozen om de komende kunstenplanperiode meer middelen vrij te maken voor onze internationale agenten. Het ambitieniveau is om de aankomende beleidsperiode te groeien naar jaarlijks tien grotezaalvoorstellingen in het buitenland, waarvan minimaal één tournee in Azië binnen de komende beleidsperiode. Er is inmiddels een vaste samenwerking met Théâtre National de Chaillot in Parijs en Staatstheater Mainz.

Educatie

Een avond naar het theater gaan is voor de meeste kinderen en jongeren een zeldzame ervaring, zeker voor degenen die buiten de grote stad wonen. Toch toont onderzoek steeds weer aan dat kunst wonderen kan doen voor de ontwikkeling en de persoonlijkheid van een kind. Actief aan kunst meedoen werkt, maar zelfs alleen kijken naar kunst helpt. Door dans leer je om je lichaam beter te begrijpen en gevoelens uit te spreken met een andere taal. Kunst stimuleert creativiteit, zelfvertrouwen en empathie – waarden die van groot belang zijn in onze huidige samenleving. Club Guy & Roni wil met haar educatieve activiteiten jongeren de gelegenheid bieden om nog onbekende werelden te verkennen, in een veilige en creatieve context. Onze educatieactiviteiten vindt u in de bijlage.

Partners

De Club heeft altijd haar inspiratie gehaald uit de samenwerking met andere partners. Daarmee is een lange lijst van betekenisvolle samenwerkingen ontstaan, die we de komende jaren verder gaan uitbouwen. Onze belangrijkste partner in Groningen is het NNT met wie de Club een interdisciplinair huis gaat vormen. Verder werken we in Groningen nauw samen met de Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen, De Noorderlingen, De Steeg, Techno community Paradigm, videocollectief WERC, drum 'n bass groep Noisia, Noorderzon Performing Arts Festival, Grand Theatre, Urban House, Let's Gro Festival, het Groninger Museum en de Nacht van Kunst en Wetenschap. Onze partners in het noorden zijn: Oerol, Welcome to the Village, Leeuwarden 2018 en Station Noord.

Landelijk werken we artistiek samen met De Parade, Slagwerk Den Haag en de NTR en internationaal met EnKnapGroup uit Slovenië, Staatstheater Mainz in Duitsland, Ballet Moscow in Rusland, Théâtre National de Chaillot in Parijs, het ISPA-netwerk en het BITEF-theater Belgrado.

Op het gebied van educatie en stages vinden we partners in het NNT, AHK, Codarts, ArtEZ, de Rijksuniversiteit Groningen, het Prins Claus Conservatorium, Minerva, Hanze Academie voor Popcultuur en Lucia Marthas Dansacademie.

Een volledige lijst van samenwerkingspartners is opgenomen in de bijlagen van dit meerjarenplan.



Mechanical Ecstasy (2015)

Grenzen tussen voorstelling en feest vervagen in deze coproductie met Slagwerk Den Haag. Muziekcompositie door Jan-Bas Bollen en Noisia's Thijs de Vlieger.

Foto: Knelis

3. PUBLIEK

“‘MECHANICAL ECSTASY’ IS EEN ODE AAN DE DANCEFEESTEN, MAAR DE VOORSTELLING LEGT OOK VLIJMSCHERP HET SYSTEEM ACHTER DE GEDANSTE EXTASE BLOOT”, DAGBLAD VAN HET NOORDEN.

Voor theaters is de Club een graag geziene gast, omdat we in staat zijn een nieuw en jong publiek te bereiken: een publieksgroep die makkelijker naar festivals gaat, dan naar de traditionele theaters. Ons jaarlijkse bezoekersaantal groeit nog steeds, en dat in een tijd van stagnerende bezoekersaantallen voor dansvoorstellingen in het algemeen. Club Guy & Roni is dan ook geen ‘gewoon’ modern dansgezelschap. We spreken niet alleen dansliefhebbers aan, maar ook een groeiende groep theaterbezoekers die zich graag laat verrassen door een nieuw soort totaaltheater.

Om dat publiek nog beter te bereiken en om de verschillende publieksgroepen uit te wisselen gaan de marketingafdeling van de Club en het NNT nauwer samenwerken. In de marketing gaan we ons (nog) meer richten op de leeftijdsgroep 20-35 die via reguliere marketingmethodes niet altijd even makkelijk wordt bereikt. Dit betekent echter niet dat we ons uitsluitend op deze groep richten; ook oudere leeftijdsgroepen voelen zich aangesproken door de eigenzinnige en karakteristieke beeldtaal van Club Guy & Roni. Een reguliere theatervoorstelling van de Club kenmerkt zich door een divers publiek.

3.1 DOELGROEPEN

We richten ons primair op vier doelgroepen. Deze baseren we op het doelgroepenmodel van MOSAIC (zie bijlage). Van de 15 doelgroepen binnen dit model richten wij ons met name op:

- Jonge digitalen / 18-25 jaar / Cultuur als optie.
- Samen Starten / 25-35 jaar / Cultuur als optie.
- Goed Stadsleven / 25-35 jaar / Cultuur als vanzelfsprekend.
- Vrijheid en Ruimte / 35-60 jaar / Cultuur als vanzelfsprekend.

Daarbinnen identificeren we potentiële kaartkopers buiten het MOSAIC-model:

- Noorderlingen: mensen uit Groningen en de noordelijke regio die letterlijk dichtbij ons zijn.
- Onze trouwe bezoekers en fans die eerder een voorstelling hebben bezocht.
- Theaterveteranen: ervaren theater- en dansgangers met een voorkeur voor een inhoudelijk en vernieuwend programma.
- Hipsters/yuccies: jongvolwassenen die kwaliteit, innovatie en authenticiteit belangrijk vinden.

Als gezegd richten we ons niet primair op bovenstaande groepen. Ook andere doelgroepen zoeken we actief op via speciale acties met theaters en schouwburgen, door te spelen in muziekclubs, festivals en andere locaties met de Poetic Disasters Club en door ambassadeurs aan ons te verbinden met verschillende culturele achtergronden. Wij volgen de adviezen van de Commissie Ter Horst door actief in te zetten op het grote potentieel aan theaterpubliek dat nog niet tot theaterbezoek overgaat.

3.2 COMMUNITY'S EN AMBASSADEURS

Een belangrijk deel van de marketing is het opbouwen van een community en het creëren van een groep waar je als bezoeker bij wilt horen. Dat doen we al, maar dat kan nog beter, zeker in samenwerking met het NNT. Vanaf 2017 komen de Club en het NNT onder een dak in de Machinefabriek. Van de Machinefabriek gaan we een interdisciplinair huis maken dat altijd open staat voor de liefhebbers van beide disciplines. In die zin is iedereen binnen de twee gezelschappen verantwoordelijk voor een goede relatie met het publiek: van technicus tot educatiemedewerker en van jonge danser tot barmedewerker. Het publiek moet zich thuis voelen bij het huis, binnen durven lopen, vragen durven stellen en het gevoel hebben dat er naar hen wordt geluisterd. In de Machinefabriek gaan we samen met het NNT het 'Proeflokaal op Vrijdag' organiseren, waar we laagdrempelig laten zien waar in huis aan wordt gewerkt, maar ook waar nieuw talent zich kan presenteren aan het publiek.

De Machinefabriek wordt zo een levend huis vol ontmoetingen en samenwerkingen, en een plek voor persoonlijk contact tussen makers en publiek die een aanvulling vormt op de bestaande podia. De Machinefabriek wordt ook een plek voor festivals als Noorderzon en Jonge Harten. We gaan er samenwerken met onze nieuwe burens De Noorderlingen en Het Houten Huis. In de Machinefabriek kunnen we publiekspresentaties doen, openbare repetities, work-in-progress presentaties, aanvullende programmering rondom grote producties, talentontwikkelingsprojecten en open-mic avonden. Zo wordt de Machinefabriek een nieuw knooppunt voor creatief Groningen.

Aanvullend op het fysieke huis creëren we met het NNT een online platform waar het publiek met ons en met elkaar in contact kan komen, recensies kan schrijven of elkaar theatertips kan geven.

Ook op tournee willen we aanspreekbaar zijn. De vaste dansers in het ensemble en de makers zijn het gezicht van het gezelschap, zij zijn vrijwel altijd aanwezig en aanspreekbaar op wat ze hebben gemaakt. Daarnaast bouwen we community's in een aantal kernsteden. We zijn gestart met het opzetten van een netwerk van lokale ambassadeurs: fans die zich hebben verbonden aan Club Guy & Roni en ons helpen met het organiseren van workshops, meet-and-greets, rondleidingen achter de schermen, lokale campagnes en het ondersteunen van de lokale marketingafdelingen van de betreffende schouwburgen waar wij op tournee gaan. De kernsteden waar we ons in dit netwerk vooralsnog op richten zijn de noordelijke steden Groningen, Leeuwarden, Meppel, Zwolle, Drachten, Assen en overige steden Tilburg, Maastricht, Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Haarlem en Den Haag.

We verzorgen zoveel mogelijk inleidingen en nagesprekken, liefst met mensen uit verschillende disciplines of vakgebieden (zoals bijvoorbeeld de journalistiek of de wetenschap), die het publiek de mogelijkheid geven om de thematiek van de voorstelling te betrekken op hun eigen leven.

Het 'Club-gevoel' willen we verder oproepen door optredens van dj's voor en na de shows en het aanbieden van workshops voor professionals, amateurs en dans- en theaterliefhebbers.

De verscheidenheid aan producties die binnen onze talentontwikkelingsprojecten worden gemaakt en die in verschillende contexten worden gepresenteerd, past volledig binnen het ondernemerschap van Club Guy & Roni en de zoektocht naar een breder en jonger publiek. Het is onze nadrukkelijke wens om de samenwerkingen uit te breiden met (pop)festivals en andere niet-traditionele locaties voor moderne dans. Uit onze ervaring blijkt namelijk dat het jongere publiek dat wij weten te bereiken niet altijd een automatische aansluiting met de theaters en schouwburgen heeft. Vanuit de overtuiging dat de kunstvorm dans veel meer mensen kan interesseren dan enkel het traditionele theaterpubliek, kiest Club Guy & Roni er bewust voor om haar speelmogelijkheden ook buiten de reguliere theaters te ontwikkelen.

3.3 SPREIDING

Club Guy & Roni is een overtuigd Gronings gezelschap. In Groningen hebben wij de ruimte gevonden om vrij te kunnen werken. Net zoals de stad is ook de Club eigenwijs, creatief en innovatief. De unieke combinatie van durf en nuchterheid van de stad past bij onze zoektocht naar artistieke en maatschappelijke vernieuwing in combinatie met praktisch zakelijk ondernemerschap.

De korte lijnen in de stad zijn de basis van onze creatieve en maatschappelijke kracht. Er is een hecht stedelijk netwerk van artistieke partners met wie nauw wordt samengewerkt vanuit het idee dat ruimte krijgen alleen kan bestaan bij de gratie van ruimte geven aan anderen. Juist daardoor heeft Groningen een uniek artistiek klimaat met een bijzondere balans tussen artistieke autonomie en een sterke onderlinge verbondenheid. De *splendid isolation* van Groningen biedt kortom een stimulerende omgeving om artistiek en maatschappelijk te excelleren.

We manifesteren ons op zowel regionaal, landelijk als internationaal niveau, vanuit de vaste overtuiging dat we alleen maar kunnen excelleren als we deze speelvelden met elkaar verbinden (zie bijlage voor speellijst en partners). Op het gebied van publieksbereik werken we altijd nauw samen met theaters en festivals waar we spelen. De afgelopen jaren zijn hechte samenwerkingen opgebouwd met verschillende schouwburgen. In Groningen zijn onze belangrijkste partners de Oosterpoort en Stadsschouwburg Groningen en het Grand Theatre. Daarnaast hebben wij goede partnerschappen met de grote theaters in andere universiteitssteden in Nederland, zoals Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en Maastricht. In het Noorden van het land spelen wij jaarlijks in steden als Leeuwarden, Drachten, Assen, Meppel, Hengelo en Zwolle. Daarnaast hebben wij in de afgelopen beleidsperiode nieuwe relaties opgebouwd met steden als Eindhoven, Tilburg, Gouda en Dordrecht. Internationaal werken we nauw samen met Staatstheater

Mainz en Théâtre National de Chaillot. Het behouden, intensiveren en uitbouwen van de relaties met deze partners is een belangrijke doelstelling.

Belangrijkste acties op het gebied van publieksbereik

- Het durven denken in productsegmentatie: artistieke producties in de schouwburgen vermarkten we anders dan producties op festivals en muziekclubs.
- Het doorbouwen op het bekende Club-imago met beeldcampagnes die uitdagend, spannend en eigenzinnig zijn en daarmee een jonge doelgroep aanspreken.
- Het verder opbouwen van een ambassadeursnetwerk in het hele land.
- Het social mediabereik en met name de actieve betrokkenheid (via Facebook, Twitter en Instagram) in vier jaar verdubbelen.
- Het online delen van fotografie, scènefoto's, on-the-road-foto's, en repetitiebeelden.
- Het online beschikbaar maken van veel video's via het eigen Youtube-kanaal, met daarin: previews, trailers, interviews, repetitiebeelden, en behind the scenes.
- Het actief inzetten op free publicity, afgestemd op de mediakanalen van onze primaire doelgroepen. Wij onderhouden onze goede relaties met het Dagblad van het Noorden, De Leeuwarder Courant en met landelijke dagbladen en online platforms, zoals NRC Handelsblad, de Volkskrant, Telegraaf en Theaterkrant.
- De samenwerking met de NTR voortzetten.
- Het organiseren van open studiodagen in Groningen met de Machinefabriek als nieuw huis.
- Het streven naar een ticketprijs onder de twintig euro buiten de Randstad.
- Het relatienetwerk met diverse dans-, theater- en kunstvakopleidingen versterken en verder uitbouwen via projecten, workshops en ontmoetingen met makers en cast.



Crash (2013)

Locatievoorstelling op Oerol in coproductie met het NNT.

Foto: Reyer Boxem

4. TALENTONTWIKKELING EN DE POETIC DISASTERS CLUB

"BRILJANT BESPELEN DE ACTEURS HET PUBLIEK, DAT VOLKOMEN IN VERWARRING IS EN NA AFLOOP EEN OVERWELDIGEND APPLAUS GEEFT", NRC OVER 'OFFENDING THE AUDIENCE' VAN DE POETIC DISASTERS CLUB.

De talentontwikkeling van Club Guy & Roni bestaat uit vier belangrijke bouwstenen. Dit zijn: de Poetic Disasters Club, White Smoke Projects, Station Noord en het ondersteunen van creative communities in Groningen.

Poetic Disasters Club

De afgelopen jaren is er door bezuinigingen voor jonge dansers veel werkgelegenheid verloren gegaan. Met de Poetic Disasters Club creëren we daar vanuit Club Guy & Roni een oplossing voor, door hen een ontwikkelingsplek te bieden en tegelijkertijd de nadruk te leggen op de ontwikkeling van nieuw publiek voor moderne dans. De 150 aanmeldingen per jaar voor de audities tonen de enorme vraag naar dit soort talentontwikkelingstrajecten.

De Poetic Disasters Club leverde de laatste jaren veel positief resultaat op. De afgelopen vier jaar hebben wij 24 dansers begeleid naar een professionele carrière. Daarmee trokken we ook een groot publiek van gemiddeld meer dan 5.000 bezoekers per jaar via producties als *Deleted Scenes* en *Offending the audience*.

De komende kunstenplanperiode nodigt Club Guy & Roni per jaar weer zes stagiaires uit die in het laatste jaar van hun dansopleiding zitten, eventueel aangevuld met toneelschoolstudenten via het NNT. Samen runnen zij een seizoen lang een eigen gezelschap en worden daarin door de professionals van Club Guy & Roni begeleid en bijgeschoold. Het samen runnen van een gezelschap betekent samen in de studio producties creëren en buiten de studio zorg dragen voor publieksmarketing en een professioneel netwerk in de stad Groningen. We ontwikkelen zo niet alleen dansers, maar zelfstandig ondernemende podiumartiesten.

De dansers ontwikkelen enerzijds eigen dansproducties, maar werken anderzijds ook intensief samen met het vaste dansersensemble van Club Guy & Roni. Elke dag krijgen de stagiaires les van een van de professionele dansers. Roni Haver, Guy Weizman of nieuwe makers als Dunja Jocic – die nu in de nieuwemakersregeling zit van het FPK – creëren jaarlijks nieuw werk met de groep. De aanstormende dansers doen in een leerjaar veel speelervaring op en maken een enorme artistieke ontwikkeling door.

Een belangrijke voorwaarde voor deelname is dat de deelnemers van de Poetic Disasters Club 's avonds danslessen geven aan inwoners van Groningen. Door het internationale karakter van de groep is er vooral onder internationale studenten een grote belangstelling voor. Dankzij de avondlessen ontmoeten de stagiaires hun publiek in Groningen en kunnen zich daardoor verbinden met nieuwe publieksgroepen.

De Poetic Disasters Club is ook bedoeld om het publiek voor moderne dans te verbreden. Dit doen we door de ontwikkeling van een 'pop-up'-dansformat waarmee we buiten de traditionele theaters kunnen optreden, zoals in clubs, bibliotheken, bussen en lege winkelpanden of op festivals als Motel Mozaïque, Explore the North, Festival der Aa, de Parade, Cinedans en de Nacht van Kunst en Wetenschap.

In combinatie met ons *White Smoke Project* (zie toelichting hieronder) kunnen wij in korte tijd een aantal nieuwe producties creëren, die in hetzelfde jaar nog verkocht kunnen worden. Hierbij sluiten we aan bij de grote verschillen in planning en dynamiek tussen theaters en festivals. Waar theaters vaak al twee jaar van te voren programmeren, wordt er bij festivals vaak maar een paar maanden vooraf het programma vastgelegd.

'Meters maken' door veel te spelen blijft een belangrijk onderdeel van het leertraject. Gemiddeld treedt de Poetic Disasters Club dertig keer per jaar op. De helft hiervan vindt plaats in Groningen en het noorden. De overige optredens vinden plaats op festivals in het hele land. Hiervoor hebben we bijvoorbeeld een speciale samenwerking met de Parade.

Tot slot willen we in de ontwikkeling van de Poetic Disasters Club ook ander professioneel talent ontwikkelen. We denken hierbij aan jonge productieleders en marketeers die we koppelen aan de jonge dansers.

The White Smoke Projects

In 2013 hebben wij ons eerste *White Smoke Project* gepresenteerd. In een korte en intensieve periode wordt door een of twee nieuwe makers samen met de Poetic Disasters Club een gezamenlijke nieuwe productie gemaakt die we presenteren op het Weekend Break Festival. Uitgangspunt is een confrontatie van en uitwisseling tussen jonge makers uit verschillende disciplines. Wij nodigen ze uit om zich in Groningen binnen een productieproces op hun ontwikkeling te concentreren en samen te werken totdat 'de witte rook uit de schoorsteen komt'.

De inhoud van *The White Smoke Projects* wordt door de makers zelf bedacht en uitgevoerd onder begeleiding van Haver en Weizman. In 2017 werkt Dunja Jovic samen met componist Darien Brito (Koninklijk Conservatorium Den Haag) en filmmaker Marinus Groothof. In 2018 is Adam Peterson uitgenodigd om samen te werken met videokunstenaar Satu Leskinen en de jonge componist Brendan Feagre die nu in de nieuwemakers-regeling van het FPK zit.

De producties worden naast het Weekend Break Festival vijftien keer uitgevoerd in vlakke vloerzalen en/of tijdens zomerfestivals als Noorderzon, de Parade en Oerol. Een specifieke doelgroep is publiek dat nieuwe dansontwikkelingen volgt en benieuwd is naar vernieuwing en spannende, risicovolle voorstellingen. De marketingstrategie voor *The White Smoke Projects* wordt door de makers mede bedacht en uitgevoerd onder begeleiding van het marketingteam van Club Guy & Roni.

Ondersteunen van creative communities in Groningen

Club Guy & Roni wil een spil in het netwerk zijn van jong creatief talent in Groningen. We betrekken verschillende jonge talentvolle kunstenaars (vormgevers, videomakers, componisten, muzikanten, hiphoppers) uit de regio bij onze projecten en brengen zo nieuwe samenwerkingen tot stand. Uiteraard zoeken wij daarbij nadrukkelijk de samenwerking met de verschillende opleidingen, zoals de Minerva Kunstacademie, Academie voor Popcultuur en het Prins Claus Conservatorium, maar ook met partijen als Urban House en technocommunity Paradigm.

Nieuw wordt de samenwerking tussen de Poetic Disasters Club en de jongerencommunity NNTWEE van het NNT. Wij zetten hiermee actief in op de generatie creatieven tussen 18 en 25 in Groningen.

Station Noord

Station Noord is een samenwerkingsverband van podiumkunstorganisaties in noord Nederland, met daarin PeerGroup, Tryater, NNT, Club Guy & Roni, Grand Theatre, Noorderzon, Oerol en Jonge Harten. Het stelt zich ten doel de bijdragen van de deelnemende partners op het gebied van talentontwikkeling te versterken door gecoördineerd te zoeken naar de meerwaarde die ontstaat wanneer partners samenwerken. Door deze noordelijke samenwerking gaan voor talenten van Club Guy & Roni ook de deuren van andere culturele instellingen open.



***Naked Lunch* (2013)**

Coproductie met Slagwerk Den Haag en Silbersee (ex Vocaallab) met tekst van Oscar van Woensel en een muziekcompositie van Yannis Kyriakides.

Foto: Reyer Boxem

5. BEDRIJFSVOERING EN FINANCIERING

Organisatie en huisvesting

Club Guy & Roni heeft een kleine vaste kernorganisatie met een grote flexibele schil. De organisatie heeft een tweehoofdige directie met Guy Weizman als artistiek directeur en Harmen van der Hoek als zakelijk directeur. Beiden zijn per 1 januari 2017 in diezelfde rol ook gezamenlijk verantwoordelijk voor het NNT. Roni Haver is als artistiek leider dans verantwoordelijk voor de artistieke lijn binnen Club Guy & Roni en naast haar werk als choreograaf ook verantwoordelijk voor de selectie van dansers, de danstrainingen en de Poetic Disasters Club. De staf wordt verder aangevuld met hoofd productie Eva Puschendorf, hoofd marketing Marjo Vaessen en publiciteitsmedewerker Emma Parmentier. De ambitie is om het team te versterken met een medewerker managementondersteuning, een technisch producent, een publiciteitsmedewerker en een educatiemedewerker. Hiermee professionaliseert de organisatie mee met het verhoogde activiteitenniveau in de nieuwe beleidsperiode. De administratie en boekhouding worden flexibel ingehuurd.

Het vaste ensemble dansers bestaat uit Dunja Jovic, Angela Herenda, Sofiko Nachkebiya, Igor Podsiadly, Adam Peterson, Camilo Chapela Mazariegos en Davey Bakker. Een aantal van hen werkt op freelance basis bij ons.

Per 1 januari 2017 wordt de organisatie van Club Guy & Roni met het NNT onder een dak gehuisvest in de Machinefabriek. De gemeente Groningen investeert in het overgangsjaar 2016 in een nieuwe dansstudio in de Machinefabriek. Tot die tijd heeft Club Guy & Roni tijdelijke huisvesting elders in de stad.

Door de teams van beide gezelschappen onder een dak te huisvesten, wordt ook gebouwd aan een organisatorische schaalvergroting. De beide organisaties werken binnen hetzelfde samenwerkingsverband. Aanvullende kwaliteiten worden hiermee optimaal benut, netwerken worden gedeeld, en ervaringen aangevuld. Dat leidt tot een belangrijke versterking van de capaciteit en kennis binnen het team.

Met twee studio's onder een dak en uitzicht op de bouw van nieuwe repetitieruimtes voor collega's het Houten Huis en De Noorderlingen, ontstaat vanaf 2018 rondom de Machinefabriek het makerskwartier 'de Noordergasfabriek'. Deze plek wordt het stedelijke brandpunt van de samenwerkende podiumkunsten in Groningen. Een meer inspirerende context voor Club Guy & Roni is er niet te bedenken.

Binnen de samenstelling van de organisaties van het NNT en Club Guy & Roni wordt gestreefd naar een afspiegeling van de samenleving. We houden ons aan de Code Culturele Diversiteit. Het huidige personeelsbestand heeft nog niet de gewenste afspiegeling. Als er nieuw personeel of nieuwe acteurs worden geworven, wordt er nadrukkelijk naar een diverse samenstelling gestreefd.

Theater maken is niet per se een duurzame activiteit door het vele reizen en het gebruik van grote hoeveelheden energie. We gaan met de gemeente Groningen in gesprek over de verduurzaming van de Machinefabriek en hebben uiterlijk 2020 een plan ontwikkeld voor een duurzaam huis en organisatie.

Bestuur en governance

Club Guy & Roni is een stichting die een bestuursmodel hanteert. Het bestuur vergadert vijf keer per jaar en in het bestuur zijn de volgende kwaliteiten vertegenwoordigd: financiële expertise (1), managementexpertise en HR (1), juridische, politieke en bestuurlijke expertise (1), expertise in zakelijk management en communicatie in de publieke en culturele sector (1).

Per 1 januari 2017 zal Club Guy & Roni naar een Raad van Toezicht-model groeien, met dezelfde Planning & Control Cyclus als de Raad van Toezicht van het NNT. De Club en het NNT blijven hierin twee aparte stichtingen, met een aparte begrotingsstructuur en aparte jaarrekeningen. Maar beide Raden van Toezicht hebben wel volledig inzicht in de lopende zaken van beide stichtingen. Beide organisaties nemen vier jaar de tijd om een definitieve organisatievorm en juridische rechtsvorm op te bouwen voor de beleidsperiode 2021-2024, mits de beleidskaders dat in de toekomst mogelijk maken. De Raad voor Cultuur ziet de periode 2017-2020 als een ‘innovatieperiode’. Daar geven we met deze samenwerking gehoor aan.

Financiering

Club Guy & Roni wordt grotendeels door drie overheden gefinancierd en genereert 30% van haar inkomsten uit verkoop en ondernemerschap. Het Fonds Podiumkunsten is de belangrijkste financier, meer dan 80% van onze subsidie kwam in de afgelopen kunstenplanperiode van het Fonds Podiumkunsten. Er zijn in de afgelopen kunstenplanperiode meerdere gesprekken geweest tussen Club Guy & Roni, het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Groningen om de lokale cofinanciering te laten groeien tot het landelijk gemiddelde. Het is dan ook onze inzet om in 2017-2020 de lokale cofinanciering te laten groeien tot 40% van onze subsidie.

In de komende kunstenplanperiode heeft Club Guy & Roni de ambitie om haar eigen-inkomstenpercentage te laten groeien van gemiddeld 30% naar 40%, conform de richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten. Deze groei willen wij bereiken door het ons kenmerkende ondernemerschap.

Wij noemen hierbij de volgende aandachtspunten.

Ten aanzien van onze producties

- Het sturen op coproducties met structureel gefinancierde artistieke partners (met jaarlijks het NNT als vaste coproductiepartner).
- Het investeren in buitenlandse markten met hogere uitkoopsommen en het cofinancieren van nieuwe producties met buitenlandse optredens en het opzetten van kostendekkende reprisetournees.
- Het genereren van hogere inkomsten door hogere zaalbezetting en het actief inzetten op nieuw publiek, een ambassadeursnetwerk en kernstedenbeleid.
- Naast grotezaalproducties ook low-budget pop-up producties genereren die kostendekkend en flexibel ingezet kunnen worden.
- Het blijvend investeren in werk-in-opdrachtproducties, zoals eerder *Gift for Infinity*, *Voor Eeuwig* en *Het Hofvijverconcert*.

Ten aanzien van ons algemeen beleid

- Het bundelen van krachten door de samenwerking met het NNT op het gebied van educatie, marketing en productie.
- Een gezamenlijk Gronings mecenaatsprogramma opzetten rondom ANBI-cultuurinstellingen (Cultuur Pakt Noord).
- Het aantrekken van externe (mede)financiers en fondsen voor onze sociaal-culturele projecten.
- Het actief aanvragen van Europese projectfinanciering samen met onze internationale partners EnKnapGroup en tanzmainz.



Phobia (2015)

Internationale coproductie met het Sloveense dansgezelschap EnKnapGroup en Slagwerk Den Haag.

Foto: Aleš Fevžer

6. TOELICHTING OP DE BEGROTING

Toelichting inkomsten

Club Guy & Roni streeft in de komende beleidsperiode naar een verdubbeling van haar jaaromzet. Deze groei willen we bereiken door een extra bijdrage van onze lokale overheden, de talentontwikkelingstoeslag van het Fonds Podiumkunsten en hogere eigen inkomsten.

Bij het Fonds Podiumkunsten vragen wij een basisbedrag van €565.000 aan voor de productie van 65 grotezaalvoorstellingen en 35 kleinezaalvoorstellingen per jaar. Aanvullend doen wij een beroep op de talentontwikkelingstoeslag van het Fonds voor een bedrag van €113.110. Hiermee willen wij structureel in ons talent investeren, zodat we de jonge makers en dansers de juiste context kunnen bieden om zichzelf te ontwikkelen.

Van de Gemeente Groningen verwachten wij een cofinanciering van €300.000. Met het oog op de nieuwe huisvesting, waarbij de gemeente een marktconforme huur zal vragen, wordt dit bedrag onder andere aangewend voor de stijgende huisvestingskosten van de organisatie. Ook investeren wij hiermee in de interdisciplinaire samenwerking met het NNT, ons nieuwe activiteitsniveau en de benodigde professionalisering van onze organisatie.

Van de provincie Groningen verwachten wij een investering van €100.000. Daarmee financieren we de extra activiteiten in de provincie. We zullen extra investeren in onze internationale ambities en ons marketingbudget verhogen, ten gunste van de ontwikkeling van bijvoorbeeld 'Made in Groningen'-activiteiten in de rest van het land. Een deel van dit bedrag wordt aangewend voor het aanstellen van een educatiemedewerker en het opzetten van een educatie- en participatieprogramma.

Toelichting baten

Door de samenwerking met het NNT zullen de directiekosten gedeeld worden tussen beide organisaties. De verdeelsleutel die wordt toegepast is de verhouding in structurele subsidie. Een deel van de vrijgekomen middelen bij Club Guy & Roni wordt ingezet voor managementondersteuning (1 FTE).

Met het toegenomen budget investeren we in onze organisatie. Per 1 januari 2017 werken we met een vast ensemble van zeven fulltime dansers. Met het aanbieden van een vast contract, in tegenstelling tot de tijdelijke contracten en de freelance werkzaamheden, bieden wij onze mensen de zekerheid die zij verdienen na al die jaren van commitment. De in januari van dit jaar gepresenteerde Arbeidsmarktverkenning van de Sociaal-Economische Raad (SER) onderstreept de vaak zwakke positie van medewerkers en freelancers in de culturele sector sinds de bezuinigingen. Club Guy & Roni moet, zoals elke organisatie, goed werkgeverschap bieden voor zijn medewerkers. Lokale cofinanciering is daarvoor onontbeerlijk en wij vragen de gemeente en provincie ons actief in deze verantwoordelijkheid te ondersteunen. Daarnaast wordt er extra geïnvesteerd in een technisch producent (1 FTE), een publiciteitsmedewerker (1 FTE) en een educatiemedewerker (1 FTE). Alle arbeidscontracten zullen de CAO Dans gaan volgen, waardoor wij jaarlijks rekening moeten houden met een indexering van het loon.

Het marketingbudget wordt meer dan verdubbeld. Hiermee gaan wij inzetten op een hoger publieksbereik, het aantrekken van nieuw publiek en hogere publieksinkomsten. Daarnaast wordt er extra geïnvesteerd in onze internationale agent en hogere inkomsten uit buitenlandse verkoop.

Tot slot verhogen wij ons activiteitenbudget, doordat wij jaarlijks een extra grotezaalproductie met het NNT zullen produceren. De inkomsten uit internationale verkoop vloeien ook terug in hogere activiteitenlasten.

Tot slot

Club Guy & Roni bevindt zich op een kantelpunt. De afgelopen jaren is er ontzettend veel bereikt in binnen- en buitenland, waardoor er nu een stevige basis is voor een nieuwe stap. De Club zou de Club niet zijn, als die stap niet een ambitieuze stap zou zijn. Zowel artistiek als professioneel is de organisatie klaar voor het inslaan van nieuwe wegen. De horizon is voor ons altijd het wenkende perspectief. Wij hopen dat u met evenveel plezier en enthousiasme ons in deze ambities wilt ondersteunen en samen met ons op reis wilt gaan, de wereld in vanuit Groningen.

Groningen, 26-1-2016



Anton Daleman
Voorzitter bestuur
Stichting Dansvoorziening Noord
(Club Guy & Roni)



Harmen van der Hoek
Zakelijk leider
Stichting Dansvoorziening Noord
(Club Guy & Roni)



Sneeuwwitje (2015)

Coproductie met het NNT. Regie door Ko van den Bosch en choreografie van Roni Haver.

Foto: Reyer Boxem

CLUB GUY & RONI

BIJLAGEN

PARTNERS

Onderwijs

- Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- Codarts Rotterdam
- ArtEZ
- Fontys Dansacademie
- Rijksuniversiteit Groningen
- Hanze Hogeschool
- Dansacademie Lucia Marthas
- Prins Claus Conservatorium
- Academie Minerva
- Minerva Academie voor Popcultuur

Groningen

- De Oosterpoort | Stadsschouwburg
- De Noorderlingen
- De Steeg
- Paradigm
- NNT
- WERC
- Noisia
- Noorderzon Performing Arts Festival
- Grand Theatre
- Urban House
- Nacht van Kunst & Wetenschap
- Let's Gro
- Groninger Museum

Noord Nederland

- Oerol
- Welcome to the Village
- Leeuwarden 2018
- Nederlandse Associatie voor PodiumKunsten
- Station Noord

Landelijk

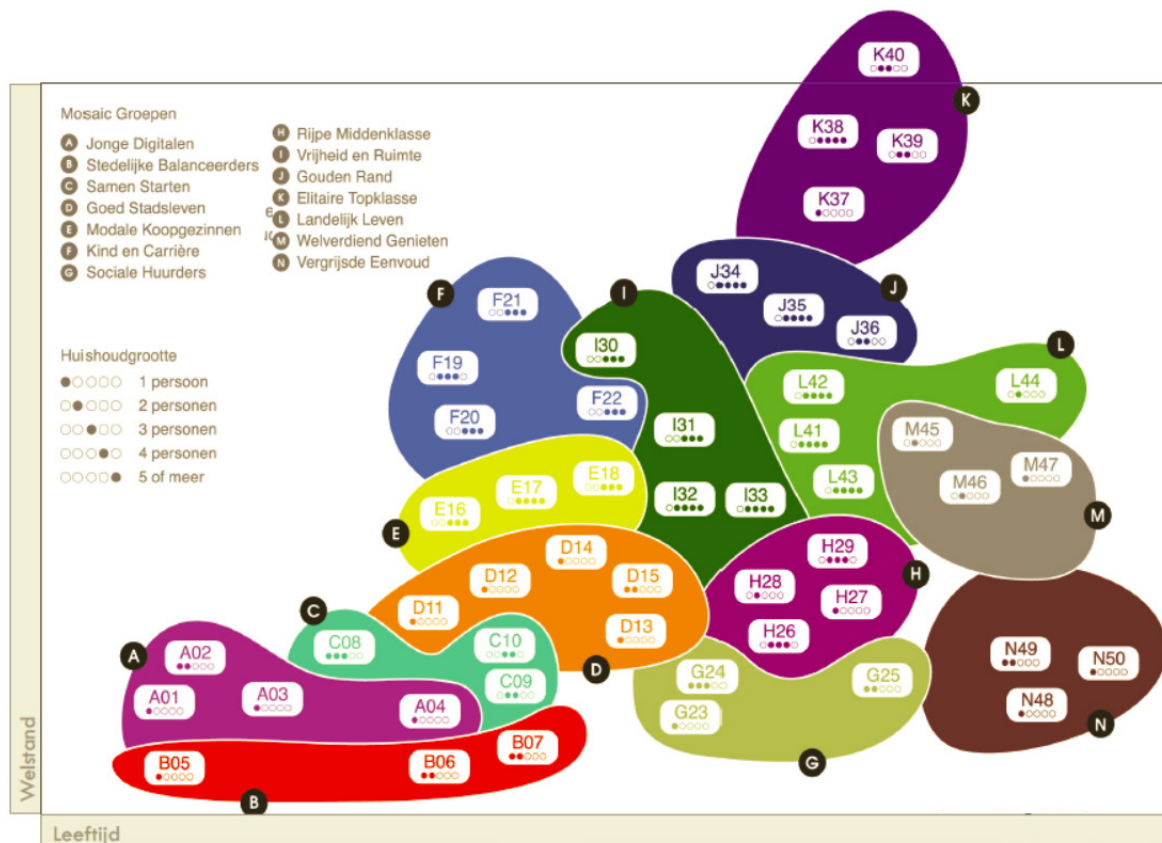
- De Parade
- Slagwerk Den Haag
- NTR
- NAPK werkgeversorganisatie

Internationaal

- Staatstheater Mainz
- EnKnapGroup
- Ballet Moscow
- Théâtre National de Chaillot
- ISPA International Society for the Performing Arts
- Belgrade BITEF Theater en Festival

MOSAIC-SEGMENTATIEMODEL

Publiek in beeld: segmentatie met Mosaic®



VASTE SPEELPLEKKEN IN NEDERLAND

- De Oosterpoort | Stadsschouwburg Groningen
- Grand Theatre Groningen
- Club Paradigm Groningen
- Stadsschouwburg De Lawei Drachten
- Stadsschouwburg De Harmonie Leeuwarden
- Posthuis Theater Heerenveen
- Schouwburg Ogterop Meppel
- Zwolse Theaters
- Rabotheater Hengelo
- Stadsschouwburg Utrecht
- Stadsschouwburg Amsterdam
- Stadsschouwburg Amstelveen
- Toneelschuur Haarlem
- Schouwburg Almere
- De Goudse Schouwburg
- Theater de Veste Delft
- Rotterdamse Schouwburg
- Het Spui Theater Den Haag
- Korzo Theater Den Haag
- Musis & Stadstheater Arnhem
- Schouwburg Kunstmin / Energiehuis Dordrecht
- Theaters Tilburg
- Chassé Theater Breda
- Parktheater Eindhoven
- Theater aan het Vrijthof Maastricht
- De Maaspoort Venlo
- Theater de Stoep Spijkenisse (per 2016)
- Theater de Hoge Woerd Utrecht (per 2016)
- Festival de Nederlandse Dansdagen
- Oerol Festival
- Noorderzon Performing Arts Festival
- Festival de Nacht van Kunst & Wetenschap
- Festival de Parade
- Julidans Festival
- Cinedans Festival
- Motel Mozaïque Festival
- Explore the North Festival
- Festival der Aa
- Festival Le Guess Who? (per 2016)

EDUCATIE

Club Guy & Roni wil met haar educatieve activiteiten kinderen en jongeren de gelegenheid bieden om nog onbekende werelden te verkennen, in een veilige en creatieve context. In de afgelopen beleidsperiode hebben we vanuit die doelstelling al enkele succesvolle projecten ontwikkeld. Een voorbeeld is het project *Move It*, ontstaan in samenwerking met het NNO, het Maartenscollege in Haren en het Wijkontmoetingscentrum Vredekerk in Hoogezand. Deze productie had een meervoudig effect: we maakten werk voor en met jongeren, brachten verschillende sociale groepen bij elkaar en droegen bij aan het positieve effect van creativiteit in een gemeenschap. De jongeren hadden na afloop van het project het gevoel dat ze iets hadden gedaan waarvan ze van tevoren niet wisten dat ze het konden. Een ander voorbeeld zijn de coproducties die we samen met Theater de Steeg hebben gemaakt. Met deze voorstellingen bereiken we zowel scholieren in de stad als in de provincie, en maken we verbindingen tussen de lokale geschiedenis (het verhaal van Groningen) en het hedendaagse leven in Groningse context (met onderwerpen zoals het Werkmanjaar, of de Tweede Wereldoorlog beleefd door Groningse jongeren).

Soortgelijke projecten willen we in de komende beleidsperiode verder uitbouwen en ontwikkelen. Om educatie tot een structureel onderdeel van Club Guy & Roni te kunnen maken, gaan we een vaste educatiemedewerker aanstellen, die nauw zal samenwerken met de educatieafdeling van het NNT. Onze educatie- en participatieprojecten bestaan uit vier bouwstenen:

- Projecten en voorstellingen voor middelbare scholen
- Workshops rondom voorstellingen
- Avondlessen Poetic Disasters Club
- Dance for Dummies

Deze activiteiten vormen samen nagenoeg een doorlopende cultuureducatieketen van schoolworkshop naar jong talent. Ze zijn echter alleen te realiseren met een extra investering, die we vragen aan de provincie Groningen.

Projecten en voorstellingen voor middelbare scholen

Samen met partners als NNT en NNO werken we aan participatieprojecten als Spring, Move It, Dichterbij en NNTwee. In deze projecten werken we met jongeren samen aan een voorstelling voor jongeren. In samenwerking met Theater de Steeg of Het Houten Huis maken we jaarlijks een voorstelling specifiek voor scholieren. Deze schoolvoorstellingen worden speciaal ontwikkeld voor middelbare scholen en worden opgevoerd in de hele provincie.

Workshops rondom voorstellingen

Tijdens onze tournees zetten we programma's op rondom onze voorstellingen: vaak met choreografieën uit de voorstellingen zelf en gegeven door de dansers uit de voorstelling. We geven deze workshops aan scholieren en studenten van middelbare scholen, en op MBO- en HBO-opleidingen. Samen met het NNT worden verschillende educatie-activiteiten aangeboden:

Danspakket. We geven uitleg over de werkwijze van de Club. In het tweede gedeelte gaan leerlingen zelf aan de slag met het maken van een choreografie over het thema van de voorstelling. Een van onze dansers begeleidt de leerlingen daarbij.

Toneel- en danspakket. We geven uitleg over de werkwijze van de Club en het NNT. In het tweede gedeelte gaan leerlingen zelf aan de slag met het maken van een choreografie/ regie over het thema van de voorstelling. Een Clubdanser en een NNT-acteur begeleiden de leerlingen daarbij. Leerlingen maken hierna zelf een interpretatie van de voorstelling van hun klasgenoten.

Discussiepakket. We geven uitleg over de werkwijze van de Club en gaan daarna met de leerlingen in gesprek over de inhoud van de voorstelling.

Avondlessen Poetic Disasters Club

De deelnemers van de Poetic Disasters Club geven 's avonds danslessen aan inwoners van Groningen. Door het internationale karakter van de groep is er vooral onder internationale studenten een grote belangstelling voor. Dankzij de avondlessen ontmoeten de stagiaires hun publiek in Groningen en kunnen zich daardoor verbinden met nieuwe publieksgroepen.

Dance for Dummies

Vier keer per jaar geven de dansers en makers van de Club een cursus danskijken in een informele talkshowsetting. De bijeenkomsten vinden plaats in ons nieuwe huis De Machinefabriek in samenwerking met de Oosterpoort Stadsschouwburg.