



Fonds Podiumkunsten
t.a.v. Commissie Muziek
Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Amsterdam, 1 maart 2016

Betreft: Aanbiedingsbrief aanvraag meerjarige productiesubsidie 2017-2020

Geachte commissie,

Met veel genoegen presenteren wij hierbij onze aanvraag voor de meerjarige productiesubsidie 2017-2020.

Wij zijn van mening dat onze stichting met deze aanvraag weer een nieuw hoofdstuk heeft toegevoegd aan haar ontwikkeling en hopen dan ook van harte dat de commissie onze aanvraag positief zal beoordelen.

Corrie van Binsbergen heeft vanuit persoonlijk perspectief het artistieke plan geschreven. Vanaf vraag 3 zijn de antwoorden in gezamenlijkheid tot stand gekomen.

Wij wensen u veel plezier en wijsheid toe bij de beoordeling van alle aanvragen.

Met hartelijke groet,

Het bestuur van Stichting Brokken

Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Hans Kamps'.

Hans Kamps (voorzitter)
Christan Muiser (penningmeester)
Annemieke Keurentjes (secretaris)
Sonja Heimann (lid)

1. missie, hoofddoelstelling en kernactiviteiten van de organisatie

Stichting Brokken (SB) initieert grensoverschrijdende samenwerkingsverbanden, stimuleert kruisbestuivende projecten en beoogt op die manier publieksgroepen uit diverse circuits te mobiliseren. SB brengt publiek in contact met voor hen ongehoorde muziek en functioneert als ear-opener.

Sinds 2005 heeft SB meerjarige financiële ondersteuning ontvangen van het Fonds Podiumkunsten en vanaf 2009 ook van de Gemeente Amsterdam. Ik ben me terdege bewust van de bevoorrechte positie die we hiermee hebben en ben daarvoor ontzettend dankbaar. Het heeft een consistente basis geschapen om vanuit te werken en binnen de stichting zijn ongelofelijk veel activiteiten ontwikkeld en diverse producties gerealiseerd in samenwerking met schrijvers, dichters, theatermakers en musici uit de pop-, jazz-, wereld-, en klassieke muziek. De organische manier waarop binnen SB vanuit het een, het ander ontstaat en zijn weerslag vindt in het veld, is kenmerkend en uniek en biedt een vruchtbare bodem aan tal van musici en makers. Vanuit die basis kunnen we het motto - tevens de titel van mijn eerste album - *Alles beweegt* blijven volgen.

Het schrijven van een inhoudelijk plan dwingt tot reflectie. Dat is nuttig, noodzakelijk zelfs, het is een ijkpunt over de wezenlijke vraag: wat wil ik? Belangrijk ook om opnieuw te realiseren dat SB de vorm is, een vehikel, een middel en dat het altijd moet gaan om de inhoud, de artistieke noodzaak van dat wat ik wil realiseren.

Tot nu toe ben ik bedenker, initiator, componist, productie leider en uitvoerende van alle projecten, schrijf daarnaast de persberichten, flyer- en brochure-teksten en doe ook zelf de verkoop. In de komende periode wil ik me focussen op puur de artistieke kant, op het maken, componeren en ook op het overdragen. Ik heb tevens besloten niet bij alle projecten als uitvoerend musicus mee te spelen. De tijd is rijp voor verdieping, voor overdracht van kennis en ervaring en voor samenwerkingen.

Hoewel ik het huidige 'rendementsdenken' niet direct wil omarmen, kan dat voor SB en zeker ook voor mijzelf geen kwaad. We zetten met SB de komende periode dan ook in op meer speelbeurten per project, minder verschillende activiteiten tegelijkertijd en het reduceren van eenmalige activiteiten. De weg die ik de laatste jaren al voorzichtig ben ingeslagen met de aanstelling van Rutger van Otterloo die mij ondersteunt bij de zakelijke leiding, fondsenwerving en verkoop, en het oprichten van een denktank voor de programmering van de maandelijkse concertserie CLUB 100, die lijn trekken we door in de periode 2017-2020.

2. Artistieke uitgangspunten, achtergrond aanvrager, signatuur en beschrijving activiteiten.

Ik ben mijn leven lang actief in de muziekpraktijk in de meest brede zin van het woord. Tijdens mijn studie klassiek gitaar aan het Utrechts Conservatorium speelde ik ook elektrisch gitaar en basgitaar, ik deed een jaar klassiek slagwerk als bijvak en volgde een cursus electronica bij componist Ton Bruynèl. Ik heb binnen zeer uiteenlopende circuits in de muziek gespeeld, van hedendaags gecomponeerd tot pop, jazz en vrije improvisatiemuziek en van theater- en dansproducties tot de huisband van een TV-show en het circus. Cross-over is mijn natuurlijke habitat.

In 1986 richtte ik mijn eerste eigen groep op: *Corrie en de Brokken* een stijloverschrijdende band waarin pop, jazz en hedendaagse muziek als vanzelfsprekend met elkaar gecombineerd werden. Mijn brede muzikale belangstelling en achtergrond vinden hun weerklank in mijn muziek, die daardoor niet direct in een bestaande categorie onder te brengen is.

Tekst is voor mij een uitzonderlijke bron van inspiratie gebleken. Dat openbaarde zich in 2000 bij het maken van het scenario van de voorstelling *Kado uit de hel!* voor *Corrie en de Grote Brokken*, waarvoor ik zelf het libretto samenstelde uit allerlei tekstmateriaal, onder meer van Dante, Jules Deelder, Toon Tellegen en Maria Goos. Van daaruit ontstond het idee voor *Schrijvers in Concert* een combinatie van muziek en literatuur. Strekking: verhalen worden live gelezen door de auteur en tegelijkertijd ontrolt zich een muzikaal scenario, geschreven op de verhalen, als een film voor je oren. De diversiteit van de auteurs opent verschillende luikjes bij mij, de aanpak en de samenstelling van het ensemble variëren dan ook per samenwerking.

Kees van Kooten in de Volkskrant 13 maart 2013 over hun samenwerking:

'Geen groter compliment dan door Corrie te worden gebeld en te horen dat ze muziek wil schrijven bij jouw verhaal. Ze is de enige in Nederland die dit doet. 'Ze leest verschrikkelijk veel, dat doen de meeste muzikanten niet. Ja: die lezen muziek. 'Ik probeer altijd muzikaal te schrijven. Ik lees de woorden hardop voor als ik schrijf. Maar als ik voor de eerste keer voorlees met de muziek van Corrie erbij, is het alsof de woorden thuiskomen. Dan ben je niet alleen aan het versnellen en vertragen. Dan krijgen ze kleren aan. 'Het melancholische en het hilarische in mijn verhalen, daar is Corrie het beste in. Niet hilarisch op een eendimensionale manier zoals in de muziek van Spike Jones. Maar hilarisch omdat de muziek in een versnelling komt door een koppeling van misverstanden – iets dat in mijn verhalen vaak gebeurt.'

Gitarist en componist Corrie van Binsbergen is uniek als spil in de Nederlands muzieksce­ne en zij zet een uniek programma neer waarin dichters, auteurs en musici op organische wijze hun verhalen vertellen'. (Parool, 2012)

Het resultaat is indrukwekkend en wederom een uitstekend voorbeeld van hoe tekst en muziek elkaar kunnen versterken. Corrie van Binsbergen is in dat métier in de loop der jaren een heel grote geworden. (JazzFlits, 2014)

Belangrijkste artistieke ambities voor de periode 2017-2020

De komende subsidieperiode leggen we ons toe op het verder ontwikkelen en verdiepen van de onderscheidende kwaliteiten van onze stichting. Dat zijn enerzijds de authentieke en synergetische wijze waarop literatuur en muziek worden samengebracht, anderzijds de verbindende rol die SB vervult middels activiteiten als CLUB 100 waar jong talent en ervaren musici uit alle mogelijke circuits samenkomen. Op deze twee peilers ligt onze focus, waarvoor we de speelmogelijkheden willen uitbreiden: De grenzen over met de literaire activiteiten door vertaalde teksten. Het land in met CLUB 100. Vanbinsbergen Playstation 'playground' voor gastmusici en jong talent. Op zoek naar andere kunstvormen en alternatieve speelplekken voor mijn solospel.

En bovenal wil ik de opera realiseren die ik al lang in mijn hoofd heb. De culminatie van alle cross-overs, verbindingen en combinaties van taal en muziek die ik de laatste decennia gemaakt heb én nog een stap verder in samenwerking, beeld en regie.

Hieronder een inhoudelijke beschrijving van de voorgenomen plannen.

NIEUWE PRODUCTIES

Godverdomse dagen op een godverdomse bol (met Dimitri Verhulst)

Dimitri Verhulst was in 2015 hoofdgast op het BrokkenBal, een speciale editie van *Schrijvers in Concert* die ik jaarlijks rond de Boekenweek in het Bimhuis organiseer. Dit was wederzijds zo'n geweldige ervaring dat we meteen besloten het niet bij deze ene samenwerking te laten.

Deze voorstelling wordt een concertante uitvoering van *Godverdomse dagen op een godverdomse bol*, werkelijk een bizar relaas over de evolutie en het ontstaan van de mens. De stijl van Verhulst is uniek en zijn dictie en uitvoering zijn ongelofelijk scherp en muzikaal en ik kijk dan ook erg uit naar onze samenwerking.

Voor de uitvoering stel ik een hybride 12-koppig ensemble samen bestaande uit een aantal ervaren musici met wie ik graag werk in combinatie met jonge toptalenten van het leerorkest De BrokkenFabriek (zie ook Talentontwikkeling). Deze productie is in de lijn van de schrijversconcerten, geen muziektheater, maar wel in een theatraal toneelbeeld met Dimitri die als een soort god hoog boven het ensemble zit op een zwembadstoel, vanwaaruit een gaasdoek getrokken wordt over het ensemble. Een uitgekiend lichtplan zorgt ervoor dat het ensemble meer of minder zichtbaar is.

Planning: componeren voorjaar 2017, repetities vanaf eind augustus, speelperiode najaar 2017

Doelgroep: theater, muziektheater, literatuur en muziekliefhebbers.

Verkoop: Via Rudolphi ism SB, Theatertoernee BE/NL 15 a 25 concerten, MZ GZ.

Beoogde speelplekken: Zeeland Nazomerfestival (concertante pre-première), Handelsbeurs of Vooruit Gent (première), Arenbergschouwburg Antwerpen, CC Hasselt, C-mine Genk, De Grote Post Oostende, 30CC Leuven, KVS Brussel, CC De Fabriek Sint-Lievens-Houtem, CC Belgica Dendermonde, Schouwburg of De Werf Brugge, CC Strombeek, CC Diest, Schouwburg Mechelen, Brakke Grond Amsterdam, Toneelschuur Haarlem, Chassé Theater Breda, LUX Nijmegen,

Rabothheater Hengelo, Schouwburg Ogterop Meppel, Schouwburg Groningen, Kantine Walhalla Rotterdam, Schouwburg Utrecht, daarnaast wellicht een aantal concertante uitvoeringen op jazzpodia zoals Paradox Tilburg.

Dierenverhalen Toon Tellegen in het Turks, samenwerking Steven Kamperman

Fabels en dierenverhalen komen in bijna alle culturen voor. Het licht filosofische werk van Toon Tellegen met een scala aan personages uit het dierenrijk spreekt iedereen aan en kan een brug vormen tussen Nederland en andere landen. Onze manier van combineren van muziek en tekst is een prachtige manier om culturen te verbinden. Ik blijf dicht bij mezelf omdat zijn werk me heel na aan het hart ligt en ik ben ervan overtuigd dat de verhalen wereldwijd mensen raken. Tellegen's werk is veel vertaald, zoals bijvoorbeeld de bundel *Misschien wisten zij alles* in het Turks. Ik wil een programma over weggaan, heimwee en gemis maken voor Turkse Nederlanders maar het ook in Turkije zelf presenteren.

In deze productie zal ik niet meespelen maar wordt de muziek uitgevoerd door het trio van rietblazer Steven Kamperman met gitarist/violist George Dumitriu en de Turkse zangeres Sanem Kalfa. Steven is een verwante geest, ik hou van zijn composities en klarinet spel. Hij was eerder bij SB betrokken door masterclasses aan de BrokkenFabriek en een optreden op het BrokkenFestival. Samen maken we het muzikale scenario. De verhalen van Tellegen worden verteld door Ali Çiftçi, een Nederlands acteur van Turkse afkomst. Het wordt een tweetalig programma; gezongen in het Turks en verteld in het Nederlands. In Turkije uiteraard geheel in het Turks. We verheugen ons allemaal op dit bijzondere project en zijn benieuwd naar de reacties van het Turkse publiek.

Steven Kamperman over het project: 'Ik ben een groot liefhebber van de verhalen van Toon Tellegen. Het poëtische, filosofische en het absurde erin heeft me altijd heel erg aangesproken. De verhalen lijken simpel te beginnen, maar komen altijd tot een tweede laag. Ik zoek dat ook binnen mijn muziek, waarin invloeden uit volksmuziek altijd een transformatie ondergaan, waarin niks is wat het lijkt.'

Planning: uitwerken, repeteren najaar 2017, spelen vanaf 2018, 20 concerten 2018/ 2019 Podium Mozaïek, Amsterdam (première). Tips speelplekken via DutchCulture | Turkey Desk, netwerk Steven en Sanem. Verkoop Nanou Kurstjens.

CLUB 100 Clubtoer

September 2006 startte ik een maandelijks serie concerten in Zaal 100 Amsterdam met muzikale ontmoetingen van muzikanten uit verschillende muziekcircuits. De eerste jaren lag de programmering geheel in mijn handen. In 2013 kreeg ik behoefte aan nieuwe input, vers bloed en heb ik een denktank in het leven geroepen met jonge muzikanten uit verschillende muziekhoeken die bezig zijn op een manier die mij zeer aanspreekt. Ik wil feeling houden met wat er nu gebeurt, waar jonge makers mee bezig zijn en wat ze drijft. Samen hebben we toen CLUB 100 opgericht; een grenzeloze ontmoetingsplaats voor jong talent en gevestigde en ervaren musici, bekend met onbekend. Voor de muzikanten een bron van inspiratie, een tryout-podium, een mogelijkheid om nieuw netwerk aan te boren. Voor het publiek een spannende happening waar je met je neus bovenop zit en in het creatieve proces meegevoerd wordt. En waar zowel muzikanten als publiek geconfronteerd worden met voor hen nieuwe klanken en andere manieren van muziek maken. Heel verfrissend.

De denktank 2013/2014 bestond uit: Marnix Dorrestein, Morris Kliphuis, Lucas Dols, Miriam Overlach en Jasja Offermans. Denktank 2014/2015: Tony Roe, Akim Moiseenkov, Diamanda Dramm La Berge, Tessa Douwstra en Gerri Jäger. Dit seizoen werk ik met carte blanches voor: Timon Koomen, Reinier Baas, Darius Timmer, Floris van der Vlugt, Kaja Draksler en Remy van Kesteren. Allen waanzinnig getalenteerd, sommigen inmiddels al volop doorgebroken!

Vanaf 2017 wil ik met deze fantastische jonge makers kleine series concerten realiseren, maar dan niet eenmalig en uitsluitend in Amsterdam, maar als een landelijk reizende club. Kenmerkend blijft dat het een programma is met een aantal verschillende korte acts die qua stijl, genre en samenstelling uiteenlopen. Door de verrassende combinaties en door de synergie tussen de uitvoerenden kan het op zowel pop- als jazzpodia staan. Zoals Corrie en de Grote Brokken speelde op Paaspop én North Sea en op radio 1, 2, 3, 4, 5 én 6 te horen was, kan ook deze

hybride club jonge gasten de hokjesgeest verjagen en met hun sprankelend programma meer mensen aanspreken en bereiken dan alleen hun eigen achterban.

Ca 10 concerten in 2017/2018, KZ, verkoop SB. De toer start vanuit Zaal 100 Amsterdam (try-out) en eindigt ook weer in Amsterdam in Splendor. De volgende podia zijn al benaderd en tonen interesse: Brebl Nijmegen, Paradox Tilburg, Grounds en Bird Rotterdam, Club Nine Utrecht, Philharmonie Haarlem, De Nieuwe Regentes Den Haag. Ook Oerol heeft interesse.

Tijd & Melancholie, samenwerking met Joke Hermsen

Voorjaar 2015 nodigde ik filosofe Joke Hermsen uit voor een aflevering van *De Verlichting*, een bijzondere concertreeks die ik in LUX Nijmegen organiseerde, waaraan schrijvers, dichters, wetenschappers, filosofen, kunstenaars, muzikanten en singer-songwriters bijdragen leverden. Na die ontmoeting vroeg zij me mee te denken over mogelijke ideeën voor 2018, Joke is dan artistiek leider van het *Museum of Love*, onderdeel van Leeuwarden-Fryslân Culturele Hoofdstad van Europa in 2018.

Inmiddels hebben we besloten een muzikaal en literair/filosofisch programma rond Tijd & Melancholie te brengen. Haar concept hierover sluit aan bij mijn eigen behoefte aan verdieping en contemplatie. Ook is er zeker een potentieel publiek dat behoefte heeft aan stof tot nadenken, zingeving en het voor even stilleggen van de tijd. De muzikale bijdragen worden geleverd door altviolist Oene van Geel (Zapp Strijkkwartet), de Indiase tablaspeler Niti Ranjan Biswas en mijzelf. Teksten zijn behalve van Hermsen ook van Rilke, Vasalis, Freud.

‘Waardoor komt het’, vroeg Aristoteles, ‘dat alle mensen die uitzonderlijk zijn geweest in de wijsbegeerte, literatuur of kunsten, melancholici blijken te zijn?’ Volgens Aristoteles werd ‘de melancholieke mens door Kairos geïnspireerd’, dus door een specifieke ervaring van tijd. Vanuit berusting, verwondering en een reflexieve, ontvankelijke houding, kon het juiste ogenblik van inzicht gegrepen worden.

Tijd & Melancholie gaat in het *Museum of Love*, Leeuwarden in première. We willen dit programma niet alleen in het gebruikelijke circuit brengen maar ook in kerkjes en kapellen die nu vaak leeg staan. Ik heb van Marike Jager, een singer songwriter, met wie ik in 2014 heb samengewerkt en die hierin ervaring heeft opgedaan, hiervoor een bruikbare speellijst gekregen.

Regina

een opera los gebaseerd op Simone de Beauvoir’s roman „Niemand is onsterfelijk”
sopraan, alt, bariton, acteur en actrice op film, koor, orkest, animatiefilm, virtual graphics

Het boek *Niemand is onsterfelijk* heeft een diepe indruk op me gemaakt in mijn pubertijd. Al langer voel ik de behoefte een voorstelling te maken gebaseerd op het boek. Het leent zich erg goed voor een opera. Ik hoop al mijn ervaring te kunnen bundelen in dit Magnum Opus. Het wordt een ambitieus Gesamtkunstwerk waarbij meerdere kunstenaars betrokken zijn.

Samenvatting van het boek: Wanneer de mooie ambitieuze actrice Regina de mysterieuze Fosca in haar leven betreft en erachter komt dat hij onsterfelijk is, raakt ze geobsedeerd door de gedachte bemind te worden door iemand die voor eeuwig de herinnering aan haar kan vasthouden ook als zijzelf er niet meer is. Uit Fosca’s verhaal dat meer dan zes eeuwen bestrijkt, blijkt echter dat zijn onsterfelijkheid een vloek is. De eenmaligheid en eindigheid van het leven maakt het leven zinvol. Zijn leven is zinloos. Er is maar één ding erger dan de dood: het eeuwige leven.

De opera

Dit existentiële perspectief is de basis voor het libretto. De personages zijn aan het boek ontleend maar het verhaal wordt verteld vanuit een ander tijdsgewricht. Live op toneel zijn de hoofdrollen voor de ouder geworden (dode?) Regina en de jonge Fosca voordat hij onsterfelijk werd, als jonge vorst van het 13e eeuwse Carmona, vastbesloten dit tot een utopische welvaartsstaat te maken. Op film zien we de oude, onsterfelijke Fosca en de jonge ambitieuze actrice Regina. Tijd bestaat eigenlijk niet. Centraal staat de frictie tussen ambitie en nihilisme, werkelijkheid en droom. Live op toneel een derde beschouwende figuur, wie dat is wordt in het midden gelaten. Het kan de schrijfster van het boek zijn. In het libretto wordt ook verwezen naar Prediker (de wijsheid slaagt er niet in om de wereld inzichtelijk te maken: hoe meer inzicht een mens nastreeft, hoe meer hij ervan overtuigd raakt dat de wereld absurd is) en onderwerpen uit de moderne tijd: mensen die zich

invriezen, de hang naar succes, hypes, telkens nieuwe ervaringen willen opdoen, jong willen zijn en blijven. En doemt de mogelijkheid voor onsterfelijkheid inderdaad op? Wetenschappers ontdekten een paar jaar terug een kwal die oneindig blijft leven: de Turritopsis Dohrnii.

Er lopen verschillende lagen en lijnen door de opera. Sleutelzinnen, gevoelsstemmingen worden verwoord in liedteksten voor aria's en koralen. Voor het decor wordt ook gebruik gemaakt van virtual graphics. Historische scènes geabstraheerd in animatiefilm.

Cast en Productie

Barbara Hannigan is voor mij de gedroomde Regina. Ze is ook zeer enthousiast over het inhoudelijk idee, maar liet helaas half februari na lang dubben weten het tot haar grote spijt toch niet te kunnen doen, in verband met de vele grote opera's waarbij ze tot in 2020 betrokken is. Barbara heeft suggesties voor alternatieven gegeven en denkt met name aan mezzosopraan Allison Cook. De oude Fosca op film wordt gespeeld door Josse De Pauw, met wie ik samen het libretto schrijf. Met Josse heb ik in 2010 de muziektheaterproductie *over de bergen* gemaakt in coproductie met Muziektheater Transparant. We zijn zielsverwanten. Voor de animatiefilm heb ik Floris Kaayk benaderd, wiens beeldtaal me zeer aanspreekt. Ik zou liefst met jongenskoor werken. Ik hoorde ooit een zo prachtige Dido en Aeneas met jongenskoor. Dat is me altijd bijgebleven. Bovendien geeft dit een extra perspectief aan het onderwerp.

Mei en juni 2016 heb ik open gehouden om me te verdiepen in de casting en gaan Rutger en ik samen gesprekken aan met mogelijke coproductanten, Jochem Valkenburg (Holland Festival) Anthony Heidweiler (Opera Forward Festival) Guy Coolen (Transparant) Alex Mallems (Zeeland Nazomerfestival). Ook gaan we naar de Music Theatre NOW meeting.

Het is de intentie de opera door te spelen op grote internationale podia.

BESTAANDE ENSEMBLES, VERNIEUWING EN VERDIEPING

De eerste helft 2017 plannen we geen grote nieuwe projecten. Deze periode houd ik vrij om te componeren en de tijd te nemen om de voorgenomen plannen voor 2018 uit te werken. In totaal zal het in deze periode gaan om 15 a 20 uitvoeringen van lopende projecten: soloconcerten, poëzie-programma's in kleine bezetting en optredens op festivals.

Vanbinsbergen Playstation

Mete Erker tenorsax, basklarinet **Miguel Boelens** sopraan- en altsax **Morris Kliphuis** hoorn, cornet **Joost Buis** trombone, lapsteel **Albert van Veenendaal** geprepareerde piano **Dion Nijland** contrabas **Yonga Sun** slagwerk **Corrie van Binsbergen** gitaar

Voor het BrokkenBal 2014 stelde ik een ensemble samen met in m'n achterhoofd het idee dat dit wellicht mijn nieuwe instrumentale groep zou kunnen worden. De band bewees direct zijn bestaansrecht en we besloten door te gaan. In mei 2015 op Jazz in Duketown hadden we ons eerste concert onder de naam Vanbinsbergen Playstation. Met deze groep multi-instrumentalisten heeft de band veel kleuren in huis. Albert van Veenendaal maakt van zijn geprepareerde piano een gamelan-achtig percussie-instrument, Mete Erker speelt naast tenorsax geweldig basklarinet, hoornist Morris Kliphuis speelt ook cornet. En Joost speelt naast trombone ook lapsteel; met twee gitaren klinkt de band wéér heel anders.

De eerste twee concerten werden multitrack opgenomen en zijn december 2015 op CD verschenen bij platenmaatschappij Challenge Records, gelicenseerd door ons eigen label Brokken Records. Na het live album verschijnt bij Challenge Records najaar 2016 een studio CD "Tales without words". Het is een conceptueel album met repertoire dat ik componeerde voor de literaire concerten. In plaats van dat dit nu stof ligt te vergaren heb ik materiaal bewerkt en gearrangeerd waarbij een van de musici nu zijn muzikale verhaal vertelt.

VB Playstation speelt in 2016 in de basisbezetting maar wil daarna ook in flexibele bezettingen gaan spelen. De ritmesectie kan bijvoorbeeld met een beroemd gastsolist of talentvolle nieuwkomer spelen. Samenspel met diverse 'nieuwe' musici inspireert, het verdiept mijn eigen spel en het helpt - als het internationale gastmusici zijn - om ook letterlijk buiten de grenzen te spelen.

Van bigbandtraditie tot experimenteel, Van Binsbergen graaft door genres heen haar eigen weg.
(Jazzenzo, januari 2016)

ca 10 concerten 2017 en 2018. Geen vaststaande speelperiode en in diverse circuits, verkoop SB

Soloconcerten

Eind 2013 bracht ik mijn eerste solo CD *Self Portrait in Pale Blue* op Brokken Records uit. Het album is overladen met goede recensies en wordt in verschillende kringen zeer gewaardeerd, van de buurvrouw tot Ernst Reijseger. Challenge Records wil een serie *Self Portraits* uitbrengen elk met een eigen kleur en sfeer om uiteindelijk als package aan te bieden. Ik wil *Selfportraits* uitvoeren op plekken waar ik een korte set kan spelen en zoek naar alternatieve plekken buiten het reguliere circuit zoals kunsthuzen, openingen van tentoonstellingen, vernissages en entr'acte op (bijvoorbeeld literaire) festivals. Ook betrekken Anne Vegter, Toon Tellegen, Tjitske Jansen en Ellen Deckwitz, allen dichters met wie ik heb samengewerkt, me graag bij hun optredens.

Daarnaast ben ik bezig met het ontwikkelen van een soloprogramma met beeldend kunstenaar Martijn Grootendorst. Oorspronkelijk opgeleid als tekenaar en schilder werkt hij al twintig jaar met video en videoprojecties. In Nederland is er geen juiste benaming voor, maar in België en Frankrijk wordt zo iemand een *videast* genoemd. Iets tussen cineast en videokunstenaar in.

Bespiegeling en inkeer. Een mijlpaal in de carrière van de gitariste (Parool, 2014)

ca 10 concerten 2017 en 2018. Geen vaststaande speelperiode en in diverse circuits, verkoop SB

Diverse samenwerkingen met Toon Tellegen

Binnen de literaire samenwerkingen neemt het werk van Toon Tellegen een speciale plaats in. Door de combinatie van schijnbare eenvoud en existentialistische diepgang, de lyriek versus het absurdisme en daarbij zijn gevoel voor taal en ritme vormt zijn werk voor mij een blijvende bron van inspiratie. Door onze jarenlange samenwerking is bovendien een hechte band ontstaan. Altijd weer ondervinden we hoe prachtig het is na afloop bedankt te worden door jong en oud. Zo gaan zowel de bezoekers als wijzelf opgeladen en blij weer naar huis. We hopen dan ook nog lang samen mooie dingen te kunnen maken.

Met **Toon Tellegen & het Wisselend Toonkwintet** hebben we inmiddels vier verschillende programma's gespeeld. Met deze groep hebben we de juiste balans tussen compositie en improvisatie gevonden, die heel goed samengaat met de verhalen en verteltrant van Toon. November 2016 wordt Toon Tellegen 75 en worden de luisterboeken die we samen hebben gemaakt als verzamelbundel uitgebracht door Uitgeverij Rubinstein. We brengen dan een speciaal feestelijk programma. Na een jaar pauze in 2017 willen we met deze groep 2018/2019 een nieuw programma brengen.

In **Hemels en Vergeefs** staat zijn poëzie centraal. We spelen dit in kleine bezetting samen met pianist Albert van Veenendaal. De samenwerking met Albert bevalt zeer goed, we voelen elkaar in improvisatie moeiteloos aan, hebben een gemeenschappelijk gevoel voor vorm, kleur en dynamiek. Dit is een flexibel programma dat kan variëren in lengte en inhoud.

Met de projecten van Toon willen wij ons deze periode ook niet beperken tot het Nederlandse taalgebied. Een aanloop hiertoe wordt in 2016 genomen in **Duitsland**. We zijn door het Nederlands Letterenfonds uitgenodigd op de Frankfurter Buchmesse 2016 te spelen met Toon Tellegen en het Wisselend Toonkwintet. Toon leest hier zelf een selectie uit zijn dierenverhalen in het Duits. Veel van Toon's werk is al in Duitsland uitgegeven; we onderzoeken nu de mogelijkheden daar ook een CD uit te brengen. Op de Buchmesse gaan we gericht op zoek naar een Duitse agent.

Tellegens dwingende voordracht was een van de hoogtepunten tijdens de 31e Nacht van de Poëzie. (Volkskrant, maart 2013)

Tellegen en de zijnen "vermorzelden de witte alledaagsheid" van de taal, om een eigen formulering te lenen. (NRC, maart 2013)

Jaarlijks gemiddeld 15 concerten met het Wisselend Toonkwintet in NL, BE, DE
Verkoop NL Via Rudolphi, BE SB, DE via Duits impresariaat en het Nederlands Letterenfonds

Brokken in de Bim

Het Bimhuis biedt ons gedurende de gehele periode de gelegenheid twee maal per jaar een brokkenconcert te programmeren. Als opvolging het BrokkenBal en het Brokken Festival (laatste 31 december 2016) met een nog nader te bepalen formule.

In ruim drie uur kwam een keur aan artiesten voorbij in zowat ieder denkbaar genre binnen pop, jazz en klassiek. Met maar één constante: de hoge kwaliteit! Daar heeft Van Binsbergen duidelijk een neus voor, maar dat wisten we natuurlijk al.... Een festival met een overweldigende hoeveelheid muziek en creativiteit. Op naar de volgende editie! (Draai om je oren, januari 2015)

TOEKOMSTMUZIEK 2019/2020

De komende jaren zullen verschillende samenwerkingen wellicht leiden tot de wens voor nieuwe combinaties, daarom lijkt het me goed deze periode niet nu al dicht te timmeren maar juist open te houden om daarop in te kunnen spelen. Het werken aan de opera staat voor mij dan centraal en SB zal voornamelijk projecten brengen waarin ik niet meespeel. Wel zijn er allerlei ideeën. Zo wil ik me verdiepen in de mogelijkheden andere presentatievormen te ontwikkelen om poëzie te brengen, bijvoorbeeld met tekstprojecties in combinatie met tekeningen en/of videokunst. Met Tonnus Oosterhoff heb ik al langer contact over een mogelijke toekomstige samenwerking. Hij doet prachtige, bijzondere dingen met geprojecteerde tekst. Gedichten worden ook uitgangspunt en inspiratiebron voor de composities die ik wil schrijven voor zangeres Nora Fischer en een nog nader samen te stellen ensemble bestaand uit klassieke musici gecombineerd met een of twee improviserende musici. Ik heb met Peppie Wiersma, artistiek leider van Ensemble Ludwig contact; zij zou graag samenwerken. Iets dat al langer door mijn hoofd speelt is een modern sprookje op muziek. Voor de tekst denk ik aan Kim van Kooten of Esther Gerritsen, voor de uitvoering aan een actrice die ook jongeren aanspreekt en voor de muziekuitvoering het Nationaal Jeugd Orkest ism bijvoorbeeld Typhoon of Torre Florim, jongens die ook veel met taal bezig zijn. In de loop van volgend seizoen zal een keuze gemaakt worden voor een van deze plannen.

3. Plaats in het veld

De activiteiten van SB lopen van literair concert tot experimentele jazz en van soloconcert tot opera en zijn daarmee pluriform. Cross-over is inmiddels gemeengoed geworden en je zou je kunnen afvragen of de tijdgeest de doelstelling van SB niet heeft ingehaald. SB is in haar producties echter nooit eendimensionaal en heeft door de artistieke visie van Corrie van Binsbergen een heel herkenbare signatuur.

Het fenomeen 'literair concert' is tegenwoordig weliswaar door meer makers omarmd, maar SB heeft in dit genre een speciale positie verworven. Het gebruik van improvisatie en de manier waarop van Binsbergen muziek en tekst combineert is volstrekt uniek te noemen. Haar idee van een 'film voor de oren' is een nieuwe en authentieke manier van verhalen vertellen en vormt in feite een geheel eigen genre.

In instrumentale projecten komt de muzikale taal van CvB op een andere manier tot zijn recht. Zij laat de vrije improvisatie's op een organische manier samengaan met geschreven thema's en heeft in zowel haar composities als haar gitaarspel een eigen stijl en idioom ontwikkeld tot een karakteristiek geluid. Ze weet daarnaast altijd de meest toonaangevende musici aan zich te binden. Corrie heeft een fijne neus voor spannende combinaties van artiesten uit verschillende richtingen. Zij zet stijlen, genres, kunstdisciplines niet klakkeloos naast elkaar maar laat ze werkelijk versmelten, zodat het geheel meer is dan de som der delen.

Er wordt een zeer divers publiek bereikt (zie ook vraag 4b). Het contact met het publiek is altijd heel direct en persoonlijk. Dat dit wordt gewaardeerd wordt duidelijk uit de hoge bezettingsgraad en de zeer positieve reacties van publiek en recensenten, van hooggewaardeerde collega's en mensen uit de kunstwereld. De stichting neemt een aparte plaats in op de Nederlandse en Vlaamse podia verworven en vormt een onmisbare vitale schakel tussen diverse culturele instellingen, musici, studenten en docenten van conservatoria maar ook theatermakers, choreografen en de literaire wereld.

De kwaliteit van SB-projecten wordt door vele instellingen erkend; er zijn samenwerkingen met onder meer het Bimhuis, de HKU, Behoud de Begeerte (Vlaams literair productiehuis), het

Letterenfonds, Splendor, Oerol, Poetry International en De Taalunie. Voor de toekomst zijn er plannen met Ensemble Ludwig en het Nationaal Jeugd Orkest.

In ruim drie uur kwam een keur aan artiesten voorbij in zowat ieder denkbaar genre binnen pop, jazz en klassiek. Met maar één constante: de hoge kwaliteit! Daar heeft Van Binsbergen duidelijk een neus voor, maar dat wisten we natuurlijk al.... Een festival met een overweldigende hoeveelheid muziek en creativiteit. Op naar de volgende editie! (Draai om je oren, 2015)

Hier gaat Van Binsbergen een samenwerking aan met Toon Tellegen die waarlijk uniek te noemen is. Want verhalen en muziek versterken elkaar hier op een heel bijzondere manier. Geen brave ondersteuning of voorspelbare obligate muziekjes, maar een echte spannende wisselwerking tussen tekst en muziek. Subliem! (Moors Magazine, 2014)

Een feest vol contrasten, van verstillend en hyperenergie. Een festival ook, dat een mooi inzicht biedt in de Nederlandse muzikscene. Het belang van Corrie van Binsbergen hierbij mag zeker genoemd worden, haar initiatieven, intuïtie en goede smaak zijn van grote waarde in het huidige culturele klimaat. (Jazzenzo, 2012)

Het Brokken Festival laat je verder kijken waar je eigen smaak ophoudt. (Parool, december 2012)

4. Ondernemerschap

4a. Bedrijfsvoering en financiering

Voorheen rustte een groot deel van de organisatie op de schouders van Corrie van Binsbergen, bijgestaan door slechts één extra kracht: Sarah Wasch. Eind 2013 besloot CvB Rutger van Otterloo te vragen een deel van de zakelijke leiding over te nemen. Voor het nieuwe kunstenplan wil SB deze ontwikkeling doortrekken en de zakelijke kant geheel bij RvO neerleggen. Ook willen we een vaste medewerker speciaal voor publiciteit aantrekken. Er is behoefte aan meer expertise, focus en continuïteit op dat vlak. Hiermee wordt een belangrijke professionaliseringslag ingezet. Met de komst van RvO is er op zakelijk gebied veel ervaring bij gekomen. Zowel SW als RvO hebben zich het boekhoudprogramma EXACT eigen gemaakt. Met dit programma kan snel en zeer inzichtelijk de financiële situatie worden gemonitord. Voor verloningen en jaarcijfers maken we gebruik van de diensten van Drogman Financial Services. Een klein maar zeer ter zake kundig bedrijf op het gebied van administratie in de podiumkunsten.

Ook in het bestuur is veel know how aanwezig. Hans Kamps was naast vele andere functies kroonlid van de SER, Sonja Heimann is een autoriteit op het gebied van marketing in de cultuursector, Christan Muiser is zakelijk directeur van de WarnierPosta BV en daarmee verantwoordelijk voor een bedrijf met een miljoenenomzet. Annemieke Keurentjes tot slot is programmeur theater & dans van het Holland Festival en tevens de rechterhand van Pierre Audi die nu artistiek leider is van de Armory in New York.

Financieringsmix:

De financieringsmix van SB bestaat uit:

- Publieksinkomsten
- Meerjarige subsidie FPK
- Subsidies uit private fondsen (Fonds 21, VSBfonds, PBCF, Norma, Sena)
- Subsidies overige publieke fondsen (AFK, DutchCulture, Provinciale overheden)
- Opbrengsten verkoop CD's en Luisterboeken
- Bijdrage coproductanten
- Vrienden van SB

Onze publieksinkomsten vormen al sinds lange tijd een substantieel onderdeel van de totale financiering; de afgelopen 3 jaar was dat gemiddeld 33% van de totale begroting met een licht stijgende lijn. Wel staat de hoogte van de uitkoopsommen al een aantal jaren onder druk en steeds vaker wordt er op partage-basis gespeeld. Het is dan ook zaak geen overspannen verwachtingen te hebben voor de komende periode maar in te calculeren dat de genoemde trend niet snel zal ombuigen.

Tot nu toe zijn de private fondsen SB goed gezind. We zijn ons evenwel terdege ervan bewust dat de run op de nog bestaande fondsen steeds intensiever wordt. Het is zaak de richtlijnen van de

diverse fondsen scherp in de gaten te houden om deze financieringsmogelijkheden optimaal te benutten.

Omdat we besloten hebben geen maandelijkse serie in het Amsterdamse Zaal 100 te organiseren vragen we voor de komende periode geen structurele ondersteuning aan bij de gemeente Amsterdam. Wel zullen we bij het AFK losse projectsubsidies aanvragen voor de voor Amsterdam relevante projecten. Omdat SB zich meer in het buitenland wil manifesteren volgen we nauwgezet de subsidiemogelijkheden van DutchCulture. Voor onze activiteiten in omgeving Nijmegen gaan we aankloppen bij de provinciale subsidiekanalen.

Ons platenlabel Brokken Records heeft inmiddels 9 CD's uitgebracht en er wordt sinds 2015 samengewerkt met het spraakmakende Challenge Records. Ook zijn er diverse luisterboeken uitgebracht bij verschillende uitgeverijen (Bezige Bij, Rubinstein, Contact) die we verkopen tijdens de literaire concerten.

De bijdrage van de co-producent is bedoeld voor de opera Regina en bedraagt € 5.000 per voorstelling. Dit bedrag komt in de plaats van de uitkoopsom (die komt ten goede van de co-producent).

Een al langer bestaande wens om een vrienden van SB club op te richten zal dit kunstenplan ten uitvoer worden gebracht. De eerste stap, het verkrijgen van een ANBI status, is reeds gezet. (zie verder 4b)

De eigen inkomsten staan al op een hoog peil. In 2015 komen we uit op ruim 47%. Het streven is de eigen inkomsten in de toekomst te laten groeien. Percentueel zal de uitkomst wel iets lager worden omdat de gevraagde bijdrage van het FPK hoger is dan nu het geval is. Met de splitsing van de functies zakelijk leider en artistiek leider zal er meer tijd vrijkomen voor de nieuwe ZL om zich op fondsenwerving, de vriendenclub en het beter onderhandelen over de uitkoopsommen te richten.

Toepassing Governance Code Cultuur

SB heeft op grond van de omvang van de organisatie gekozen voor het directie + bestuur model. De directie bestaat uit Corrie van Binsbergen (artistieke leiding) en Rutger van Otterloo (zakelijke leiding). Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het reilen en zeilen van SB en adviseert de directie op organisatorische hoofdlijnen. Tot de taken van het bestuur hoort onder andere het vaststellen van het jaarverslag (inclusief de financiële jaarrekening) en het goedkeuren en bewaken van begrotingen en jaarplannen. Het bestuur fungeert ook als klankbord en geeft indien nodig advies. Het bestuur komt tenminste drie maal per jaar bij elkaar. Er is een rooster van optredens opgesteld. Het lidmaatschap van het bestuur is onbezoldigd, en duurt vier jaar met maximaal 1x verlenging. In 2015 heeft Hans Kamps de functie van voorzitter overgenomen van Willem Hering. Mede op aanraden van het fonds hebben we het bestuur meer gediversifieerd door iemand buiten de culturele sector aan te trekken. Een frisse blik van buiten.

Code Culturele Diversiteit

SB is op de hoogte van de Code Culturele Diversiteit. Voor ons is het artistieke product leidend. Het artistiek personeel komt uit alle windstreken, maar uitsluitend op basis van de artistieke kwaliteit en niet vanwege afkomst.

4b. Publieksbenadering

Verbreding van het publieksbereik en het op gang brengen van publieksstromen buiten de gangbare circuits zijn belangrijke doelstellingen van SB. Daarmee zijn we met onze diverse cross-over projecten al decennia bezig; soms binnen muzikale circuits of leeftijdsgroepen, vaak ook in combinatie met andere disciplines zoals literatuur. Of met wetenschap, kunst en filosofie in de serie De Verlichting in LUX Nijmegen. Het potentieel aan bezoekers wordt hiermee verbreed. Er komt een gemêleerd publiek van zowel muziekliefhebbers als literatuur liefhebbers naar de literaire concerten. In de jazz-zalen, zoals het Bimhuis, wordt een nieuw publiek van literatuur liefhebbers aangeboord. Anderzijds komt publiek dat in de theaters vooral afkomt op de schrijvers in aanraking met muziek die ze anders nooit gehoord zou hebben, en die ze zelfs zeer blijkt te waarderen. Een mooie verrijking aan beide 'zijden'.

Ook door de unieke locaties waar we spelen is het bereik groter. Naast theaters en jazzpodia ook musea, ziekenhuizen, zorginstellingen, bibliotheken, literaire festivals, congressen, symposia, kerkjes en jeugdtheaters. Via Toon Tellegen bereiken we van jong tot oud, door de samenwerking met Joke Hermsen een academisch publiek. Het publiek loopt aldus van zappa-fan tot dame van de lokale leesclub en van gitaarfreak tot operaliefhebber. Om alle doelgroepen te bereiken zorgen we bij de concerten voor flyers waardoor het daar aanwezige publiek ook kennis neemt van andere brokken-activiteiten. De CLUB 100 concerten vormen een springplank naar podia met een groter publieksbereik, zoals Bimhuis, hetgeen een wisselwerking oplevert van meer publieke belangstelling voor kleine podia als Zaal 100. Door de samenwerking met bekende artiesten zoals Sanne Wallis de Vries en Marcel Veenendaal (DI-rect) wordt een breder publiek bereikt. Ook nevenactiviteiten van CvB zoals gastsolist bij Conny Janssen Danst en componeren voor radiodrama NTR en film, hebben natuurlijk een spin-off naar bekendheid bij een groter publiek.

De veelheid aan activiteiten van SB heeft ook zijn keerzijde; misschien is niet altijd even duidelijk waar de stichting voor staat. Daarom willen we de naamsbekendheid van SB vergroten en meer helderheid verschaffen aan programmeurs, pers en publiek.

Daartoe is de naam van de website onlangs veranderd van www.corrievanbinsbergen.com naar www.stichtingbrokken.nl. Op deze website worden alle brokken-activiteiten gecommuniceerd. Voor de puur gitaristische activiteiten van CvB is een aparte website ontworpen. Juist nu er in de toekomst vaker projecten worden geïnitieerd waar Corrie niet als musicus deel van uit zal maken willen we het op die manier voor het publiek inzichtelijker maken dat die vele activiteiten uit de SB koker komen.

De creatieve designers van de firma HOAX uit Amsterdam gaan een herkenbare huisstijl ontwikkelen. HOAX ontwerpt sinds een kleine twee jaar onze posters en flyers en past met hun frisse en aansprekende ontwerpen heel goed bij SB.

Ons platenlabel Brokken Records is ook onderdeel van de totale marketing. De zorgvuldig opgenomen en vormgegeven CD's vinden tijdens de concerten gretig aftrek en krijgen veel aandacht van de media wat de naamsbekendheid ten goede komt.

Het publiek wordt geïnformeerd door de publiciteit in de media, social media en affiches, flyers en de Brokken Nieuwsbrief. Deze digitale interactieve nieuwsbrief wordt 11 x per jaar gestuurd naar onze trouwe vaste aanhang van zo'n 1000 mailadressen. Hierin worden actuele projecten met filmpjes, foto's en diverse links onder de aandacht gebracht. Via social media onderhouden we persoonlijk contact met ons publiek. We willen met het oprichten van een brokkenvriendenclub ons publiek directer en intensiever te betrekken bij het reilen en zeilen van SB. Op die manier doen we aan klantenbinding en vergroten we het netwerk. We zijn ons aan het beraden over de mogelijke speciale acties die we hiervoor willen gaan ondernemen. In de afgelopen jaren bleek bij de door ons georganiseerde benefietconcerten (die qua doel uiteenliepen van financiële ondersteuning van de technici van Zaal 100, de kosten voor de uitvaart van Sean Bergin, geld voor een overbruggingsperiode voor Alan Purves die z'n arm had gebroken tot een actie voor Musicians without Borders) heel duidelijk dat SB een heel brede en zeer vrijgeveige, welwillende achterban heeft. De basis voor een brokkenvriendenclub ligt er al.

Op Facebook hebben we via verschillende accounts in totaal ca 4.000 volgers. Teasers en trailers worden gemaakt door Andreas Stillman, een jonge documentairemaker die de Amsterdamse popscene in kaart brengt op stillman.nl.

De uitdaging is om de juiste mix en de juiste frequentie te vinden voor alle marketing en PR activiteiten. Er is o.i. geen gouden truc om meer publiek te verwerven, het is een kwestie van herhaling, afwisseling en volharding met een dosis "Gut Feel" om snel te kunnen inhaken op nieuwe mogelijkheden en veranderingen. Het is ook zaak creatief om te springen met de actualiteit. Zo wordt de 75e verjaardag van Toon Tellegen aangegrepen om een verzamelbox van de luisterboeken uit te brengen. Via een lezersaanbieding in het NRC zal deze onder de aandacht gebracht worden.

Veel van de activiteiten worden gerecenseerd in de belangrijke kranten en tijdschriften en ook radio en TV besteedt regelmatig aandacht aan SB. Het VPRO programma Vrije Geluiden heeft tegenwoordig een website waarop een special over CvB te zien valt. In 2014 maakte Jan Kelder in

opdracht van Cultura TV een jazzportret van CvB en in 2015 werd ze door Djazz.tv benaderd voor de serie Iconic Jazzportraits, die op het North Sea tentoongesteld wordt.

In 2014 werd het luisterboek *Het geluk van de Sprinkhaan* genomineerd voor de Storytel Award voor Beste Luisterboek 2014 en een jaar later kwam *Schaduwkind Suite* op de Shortlist voor Shortlist Storytel Award 2015. Dat bezorgde ons de nodige media aandacht. De goede connectie die SB heeft opgebouwd met de CPNB plaatst onze activiteiten in een breder kader. De samenwerkingen met partners als het Bimhuis, de OBA, het Nederlands Letterenfonds, Challenge Records en Splendor werken ook als marketing tool. SB lift mee op de intensieve PR activiteiten van voornoemde partners en hun nieuwsbrieven.

Onze contacten met de media worden zorgvuldig bijgehouden en aangevuld waar nodig.

Per activiteit werken we een speciaal publiciteits- en marketingplan uit. Met de podia wordt ook altijd intensief gezocht naar de beste PR uitingen. Dit is uiteraard per podium verschillend. Voor de Kleine Komodie is het verspreiden van flyers en affiches door Amsterdam bijvoorbeeld een zinnige zaak terwijl het voor het spelen in een klein kerkje in Noord Groningen zaak is om de lokale media te benaderen en in samenspraak met de organisator het bestaande publiek voor die locatie op een zo wervend mogelijke manier te interesseren. Zo wordt er voor de literaire activiteiten ook altijd contact gezocht met lokale boekhandels en bibliotheken. Denk bijvoorbeeld aan korting met de bibliotheekpas, of het verloten van ons luisterboek via social media en nieuwsbrieven waarmee de achterban van voornoemde organisaties bereikt wordt.

Een belangrijke beslissing voor het komende kunstenplan is dat we de activiteiten van SB exclusiever willen maken. Zo zal CLUB 100 bijvoorbeeld niet meer 9 keer per jaar in Amsterdam plaatsvinden maar alleen vanuit Zaal 100 starten. We willen overaanbod voorkomen en juist meer aan spreading werken. Een SB concert of voorstelling moet een unieke beleving zijn.

Het prijsbeleid van SB is gebaseerd op de toegankelijkheid van de verschillende activiteiten. In overleg met de podia en Via Rudolphi wordt er per project en per zaal bekeken wat de juiste balans is tussen de financiële drempel voor het publiek en de hoogte van de publieksinkomsten. Voor een Zaal 100 concert bijvoorbeeld is het essentieel dat het laagdrempelig is en ook weinig kapitaalkrachtige studenten de concerten kunnen bezoeken.

5. Spreiding

De spreiding van de activiteiten van SB is voor ons een doel dat de afgelopen jaren moeiteloos is bereikt. De verschillende projecten brengen ons niet alleen in theaters, jazzclubs en festivals door het hele land, maar ook naar bibliotheek, kerk, school, zorginstelling en ziekenhuis; niet alleen horizontaal maar ook verticaal door alle geledingen van de maatschappij.

Het kantoor van SB is gevestigd in Amsterdam boven Zaal 100, buurtcentrum in Stadsdeel Westerpark en podium voor ongehoorde muziek. We hebben van 2006 tot 2016 onze vestigingsplaats expliciet benut door de maandelijkse concertserie in Zaal 100, maar willen het aantal concerten in de hoofdstad terugbrengen en CLUB 100 landelijk brengen. Daarvoor zijn al diverse podia benaderd. Startend vanuit Zaal 100 met een try-out, dan landelijk toerend en afsluitend in Splendor, waar we een ander publiek bereiken dan in het underground-achtige Zaal 100.

CvB woont sinds een paar jaar tussen Nijmegen en Venlo aan de Maas en zoekt in die regio aansluiting met bestaande culturele centra zoals LUX in Nijmegen, De Weijer in Boxmeer en Podium Roepaen in Ottersum. Ook wordt er buiten het gebruikelijke circuit gezocht naar alternatieve speelplekken zoals kunsthuisen, tentoonstellingen, kerkjes en kapellen.

De verkoop door Via Rudolphi helpt door hun enorme netwerk in heel Nederland om de spreiding van onze activiteiten te vergroten. Daarmee wordt dus tevens een nieuw publiek bereikt. Via Joke Hermsen is SB betrokken bij Leeuwarden, Culturele Hoofdstad 2018. Voor een concertante pre-première van het project met Dimitri Verhulst hebben we Alex Mallems artistiek leider van het Zeeland Nazomer Festival benaderd. Daarnaast heeft SB nauw contact met Oerol en Literair Productiehuis Wintertuin met name voor de BrokkenFabriek. Dit nieuwe kunstenplan willen we onze vleugels nog verder spreiden over de grenzen. Met DutchCulture Turkey Desk

hebben we contact opgenomen voor concerten in Turkije. Op beurzen als Jazzahead en Jazz Meeting zoeken we gericht contact met programmeurs van internationale festivals.

6. Talentontwikkeling

In de periode 2008 - 2013 heeft SB een groot aantal workshops en masterclasses geïnitieerd en georganiseerd onder de naam de BrokkenFabriek. Gemotiveerde, getalenteerde musici met interesse in de combinatie compositie/improvisatie kregen gedurende een maand masterclasses van musici uit verschillende circuits. We werkten met een deelnemerspool, maandelijks een andere muzikale leider en een maandelijks wisselend ensemble.



De BrokkenFabriek heeft voorjaar 2016 in een gewijzigde werkvorm een doorstart gekregen. Opzet is een hybride leerorkest, een soort alternatieve bigband bestaande uit jonge getalenteerde studenten jazz, pop, klassiek, Musician 3.0, wereld, niveau: laatste jaar conservatorium, bezig met master of net afgestudeerd. Om toe te treden tot het orkest worden audities gehouden. In 10 tot 12 sessies wordt samen een heel eigen sound ontwikkeld. Supervisie ligt bij Corrie van Binsbergen die lessen zal geven en materiaal levert, maar het orkest wordt ook door andere muzikanten begeleid, zoals musici van Vanbinsbergen Playstation en/of Wilbert de Joode (Stichting Doek) die elk hun eigen specialisme en aanpak hebben waardoor de repetities gevarieerd en uitdagend zijn. Ook kunnen de deelnemers eigen materiaal inbrengen. Dit leerorkest richt zich op het ontwikkelen van een hybride vorm van musiceren. Het idee is het ontwikkelen van een professioneel orkest met een eigen klank gebaseerd op een symbiose van de muziekstijlen die de orkestleden beheersen. Door musici uit verschillende stijlrichtingen in 1 orkest te plaatsen leren ze van elkaar. Zo zullen de klassieke musici sneller inzicht krijgen in de kunst van het improviseren en spelen vanuit een puls en profiteren jazz en pop musici van de instrument- en klankbehandeling door klassieke musici. Het oprichten van een leerorkest dat jonge musici van verschillende leerrichtingen de kans biedt zich breed en door de verschillende stijlen heen te ontwikkelen sluit helemaal aan bij de filosofie van SB.

De repetities vinden plaats op de dinsdagavond in Zaal 100, waar na afloop de deelnemers inspiratie kunnen opdoen bij de improvisatieconcerten in het Jazzcafe, georganiseerd door Stichting Doek, waar de crème de la crème van de impro-scene uit de hele wereld speelt. Al met al een vruchtbare omgeving waar talent kan floreren.

Door de verbinding die van binnenuit gemaakt wordt door de diversiteit in achtergrond van de muzikale leiders onderscheidt SB zich van andere leerorkesten.

Voorjaar 2017 en voorjaar 2018 worden opnieuw audities gehouden voor de BrokkenFabriek editie 2017 en BrokkenFabriek editie 2018.

In de zomer van 2017 gaat de groep op Oerol werken aan een speciaal project met twee studenten van de afdeling Creative Writing van Artez en twee schrijvers uit het agentschap van Literair Productiehuis Wintertuin. Schrijfster Tjitske Jansen neemt de jonge schrijvers dan onder haar hoede. Samen met Van Binsbergen werken ze aan een „film voor de oren” die eind van de projectweek op locatie voor publiek uitgevoerd zal worden. De afspraken met Tjitske Jansen, Kees Lesuis van Oerol en Monique Warnier van Wintertuin zijn hiervoor al gemaakt. In de zomer van 2018 zal ook een cross-over project op locatie plaatsvinden. Wellicht opnieuw met schrijvers in de dop, of misschien met een andere kunstdiscipline.

Het leerorkest zal tevens een springplank zijn naar het professionele podium. Het idee is om de toptalenten te laten participeren in producties van SB in de periode 2017-2020.

In deze aanvraag vragen we een bijdrage voor de activiteiten van de BrokkenFabriek voor de eerste twee jaren 2017 en 2018. De kosten bedragen € 8.000 per jaar en zijn verdeeld over de volgende posten: honorarium workshopleiders, honorarium Tjitske Jansen, reiskosten, zaalhuur, publiciteitskosten, auditie-kosten, techniek, extra uren productie etcetera. In de begroting komt dat neer op € 4.000 gemiddeld per jaar.

7. Toelichting op de begroting, dekkingsplan en kengetallen

SB is altijd al een instelling geweest die op zeer efficiënte manier met bescheiden middelen heel veel voor elkaar heeft gekregen. De hele organisatie draait momenteel in totaal op minder dan 1 fte. Voor het nieuwe kunstenplan wordt dat iets hoger met name door het aantrekken van een PR-medewerker en het splitsen van de taken artistieke en zakelijke leiding, waarbij wordt uitgegaan van een realistischere inschatting van het aantal werkuren.

Voor het lopende kunstenplan hebben we destijds voorzichtig aangevraagd voor 40 activiteiten per jaar. In de praktijk werden dat er gemiddeld 54 waarbij vermeld moet worden dat de extra voorstellingen voornamelijk in kleine zalen hebben plaatsgevonden. Ook hebben de musici regelmatig voor lagere gages gespeeld dan wenselijk is.

Voor deze kunstenplanperiode begroten we derhalve opnieuw 40 activiteiten per jaar. Zoals in het artistieke plan al wordt uitgelegd ligt de focus op het verdiepen en minder op de hoeveelheid activiteiten. Grote zalen programmeren steeds meer op safe en willen gegarandeerd volle zalen. Met de ervaring van de afgelopen jaren stellen we daarom het aantal concerten in grote zalen iets naar beneden bij naar gemiddeld 5 per jaar.

Het honorarium van Corrie van Binsbergen is opgesplitst. 50% heeft betrekking op productionele en zakelijke taken en staat in de begroting bij de beheerslasten personeel. 50% is voor haar werk als artistiek leider en staat in de begroting bij de activiteitenlasten personeel voorbereiding evenals het honorarium voor de nieuw aan te trekken PR-medewerker. Daarnaast is er per jaar een bedrag van € 8.000 begroot voor haar composities. Dit betreft naast de opera Regina ook nieuw werk voor VB Playstation maar ook voor alle overige nieuwe projecten, om te beginnen het project met Dimitri Verhulst.

De opera Regina zal aanzienlijke kosten met zich meebrengen en kan alleen gerealiseerd worden met een coproducent. In de begroting zijn we uitgegaan van de constructie die we in 2010 met Transparant hanteerden bij *over de bergen*. Zij betaalden SB een uitkoopsom. De beoogde bijdrage van de coproducent voor Regina bedraagt € 5.000 per uitvoering. Het totaalbedrag is € 50.000, uitgaande van 10 uitvoeringen, éénmalig nodig voor 2020. Het gemiddelde bedrag over de hele kunstenplanperiode komt op € 12.500.

We hebben gekozen voor de middelste financiële categorie voor zowel de activiteiten in de kleine/midden zalen als de grote zalen. De redenen hiervoor zijn onder andere: De grootte van de geplande projecten qua deelnemers en voorbereidingskosten, de hogere PR- en marketingkosten, de extra kosten voor de geplande buitenlandse activiteiten en de in de begroting opgenomen honoraria voor de composities van CvB. Overigens is de EIQ met deze middencategorieën nog steeds ruimschoots gewaarborgd.