



Meerjarenaanvraag Ragazze Quartet Fonds Podiumkunsten / 2017 - 2020

Inhoudsopgave

I. Typering Ragazze Quartet	blz. 3
II. Artistieke uitgangspunten, signatuur en beschrijving activiteiten	blz. 4
1. Organisatie en eigen platformen van het kwartet	blz. 4
2. Artistieke uitgangspunten en signatuur	blz. 5
3. Artistieke lijnen in de programmering	blz. 7
4. Programmaoverzicht	blz. 9
III. Plaats in het veld	blz. 14
IV. Ondernemerschap	blz. 15
1. Bedrijfsvoering en financiering	blz. 15
1.a Terugblik	blz. 15
1.b Zakelijke doelstellingen 2017-2020	blz. 16
2. Publieksbenadering	blz. 18
V. Spreiding	blz. 21
VI. Bijdrage talentontwikkeling	blz. 22
VII. Toelichting op begroting, dekkingsplan en kengetallen	blz. 22

I. TYPERING RAGAZZE QUARTET

Inleiding

Het Ragazze Quartet is een (inter)nationaal opererend strijkkwartet dat opvalt door haar muzikale bevoegenheid, talent, veelzijdigheid en presentatie. Met geënceneerde concerten nemen we een positie in die uitzonderlijk is binnen de Nederlandse strijkkwartetwereld en brengen we dynamiek in de klassieke (en hedendaagse) muziek. Het kwartet wordt gevormd door Rosa Arnold (viool), Jeanita Vriens (viool) en Annemijn Bergkotte (altviool). Op dit moment speelt het kwartet met enkele kandidaten voor de vacante cello-positie. De leden van het kwartet werken full time samen.

Terugblik

Met spraakmakende programma's heeft het Ragazze Quartet zich ontwikkeld tot een van de meest frisse en toonaangevende stemmen in de klassieke muziek. We zijn het enige strijkkwartet dat klassieke muziek consequent verbindt met een vernieuwende presentatiewijze. Met dit aangescherpte profiel hebben we een onderscheidende plaats verworven binnen het klassieke kamermuziekaanbod. Internationale masterclasses, concoursen en *residencies* hebben bijgedragen aan onze kwalitatieve profilering. Het uitvoeren van bestaand materiaal is uitgebreid met een actief opdrachtenbeleid.

Deze artistieke ontwikkeling werd geschaagd door een proces van professionalisering op productioneel, marketing- en zakelijk gebied. Met een waaier aan programma's en meer dan 90 concerten per jaar in verschillende zalencircuits hebben we een breed en landelijk verspreid publiek aan ons weten te binden. Met programma's als Ghost Opera-NL, Kreuzersonate, Haute Couture en Home Sweet Home hebben we bij het publiek en in de (inter)nationale pers een grote zichtbaarheid opgebouwd. Mede door het gebruik van innovatieve marketing en sociale media bereiken we ook daadwerkelijk een jonger publiek. Met concerttournees naar China, Indonesië, Tsjechië, Frankrijk en Schotland is de basis gelegd voor een internationale uitvoeringspraktijk. De Cd-uitgaven bij het gerenommeerde Channel Classics label leverden lovende recensies in binnen- en buitenland op en in 2013 wonnen we de Kersjesprijs.

We zijn met regelmaat uitgenodigd door ambassades en overheidsinstanties. Zo speelden we bij *200 jaar Staten-Generaal* (2015), dat live op de televisie werd uitgezonden, en bij de start van het Nederlandse EU-voorzitterschap in Londen (2016).

Missie

Het Ragazze Quartet speelt klassieke, moderne en hedendaagse strijkkwartetten: bevoegen en op het hoogste niveau. Met een beeldende of verhalende context wordt de vaak abstracte muziek meerlagig en inzichtelijk gemaakt. In thematische programma's leggen we verbindingen met andere muziekstijlen en kunstvormen, van poëzie tot videokunst. We geloven dat het publiek door deze interdisciplinaire aanpak de zeggingskracht van bekende én onbekende muziek ten volle kan ervaren.

We gaan creatieve samenwerkingen aan met geestverwanten uit verschillende gebieden in de kunsten zoals (gast) musici, regisseurs, choreografen, acteurs, vormgevers, lichtontwerpers en schrijvers. Met vernieuwende optredens die appelleren aan alle zintuigen, enthousiasmeren we zowel de doorgewinterde luisteraar als de nieuwkomer voor het strijkkwartetrepertoire van vroeger en nu.

Artistiek profiel

De artistieke kern is gelegen in de klassieke muziek, van waaruit het kwartet bruggen slaat naar de hedendaagse muziekcultuur. Onze veelzijdigheid is gelegen in het feit dat wij door middel van samenwerking steeds nieuwe presentatievormen creëren, waarin onze artistieke kern tot uitdrukking komt. We zijn flexibel en hebben de vaardigheid ontwikkeld verschillende vormen van (podium)kunst te integreren in onze programma's. Hierbij proberen we telkens weer tot een ultieme cross-over te komen waarbij verschillende benaderingen of disciplines elkaar vanuit volkomen gelijkwaardig oogpunt aanvullen en optillen.



II. ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN, SIGNATUUR EN BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

1. ORGANISATIE EN EIGEN PLATFORMEN VAN HET KWARTET

Artistieke organisatie

Het artistieke beleid wordt bepaald door de 4 musici van het kwartet, in overleg met zakelijk leider Roland Spekle. De programma's initiëren en produceren we zelfstandig, maar veelal in dialoog met partners: gastmusici, regisseurs, coproducenten en programmeurs. Grootschalige producties op het gebied van muziektheater en dans ontwikkelen we in coproductie. Met de artistieke uitwisseling met andere makers komen we tot frisse en oorspronkelijke programma's en betrekken we expertise en inzichten van buiten ons eigen werkgebied.

De leden van het Ragazze Quartet werken fulltime samen. Het streven om met hoge spelkwaliteit en eigenzinnige programma's een dynamische en gezichtsbepalende rol te spelen op (inter)nationaal niveau vereist een volledige toewijding aan het kwartet.

'Eigen platformen' van het kwartet: festival en CD-uitgaven

Festival Amerfortissimo

Het Ragazze Quartet is met ingang van 2017 artistiek leider van Amerfortissimo, een kamermuziekfestival in Amersfoort. We kunnen hiermee op een nieuwe wijze invulling geven aan ons artistieke profiel. We zullen ons richten op de (inter)nationale top en de raakvlakken met andere muziekstijlen en disciplines opzoeken. De eigenzinnige programmering biedt concerten en projecten voor jong en oud: trouw publiek, fijnproevers en nieuwe geïnteresseerden. Talentontwikkeling is een belangrijk bestanddeel van het festival. Het programmeren van een eigen festival geeft een impuls aan de zichtbaarheid van het kwartet.

Cd uitgaven

Als vaste artiest bij het label Channel Classics gaan we de komende jaren een aantal cd's opnemen. Programma's die we op het oog hebben zijn een Beethoven-Mendelssohn tweeluik, een Russisch programma met Shostakovitsch en Prokofiev en een complete Bartók cyclus. Daarnaast heeft componist Anthony Fiumara ons gevraagd om zijn strijkkwartetten op te nemen en zijn er plannen het programma *The Secret Diary of Nora Plain* uit te brengen bij Universal.

'De feilloze communicatie en toewijding van het Ragazze Quartet in combinatie met hun voorkeur voor het uitvoeren van bijzonder repertoire is prachtig om te zien en horen in de opnamestudio. Dat maakt het voor mij erg prettig om met dit kwartet te werken.'

Jared Sacks, Channel Classics Records

2. ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN EN SIGNATUUR

Ambities

In de periode 2017-2020 zal het Ragazze Quartet haar positie als toonaangevend klassiek ensemble versterken. Meerjarige ondersteuning maakt het mogelijk om de organisatie te professionaliseren en ruimte te scheppen voor verdere artistieke verdieping. De subsidie biedt de basis om langere artistieke lijnen te ontwikkelen en faciliteert de samenwerking met artistieke, producerende en presenterende partners. Met het doorontwikkelen van haar eigentijdse programmaformules en presentatiewijze, en met een actief opdrachtenbeleid, laat het Ragazze Quartet de stem van een jonge generatie klinken in de klassieke en hedendaagse muziekcultuur. Met buitenlandse tournees zal het Ragazze Quartet in de komende jaren haar speelgebied verruimen en haar internationale naamsbekendheid vergroten.

'Alleen al in de fluitende klank van een flageolettoon vindt het Ragazze Quartet nuances die lopen van sprookjesachtig spinrag tot een elektronisch aandoende, synthesizerachtige klank.' *De Volkskrant*.

De komende jaren blijft artistieke diepgang en spelkwaliteit een speerpunt. Het uitbreiden van het repertoire en het zoeken naar heldere en moderne interpretaties van (klassieke) werken is een belangrijk onderdeel hiervan. We blijven daarom fulltime repeteren en coaching ontvangen van internationaal gerenommeerde musici, zoals Luc-Marie Aguera van Quatuor Ysaÿe.

Door onze liefde voor de klassieke muziek op een eigentijdse wijze vorm te geven, dragen we bij aan de dynamiek van het klassieke idioom. Wij hebben het voortouw genomen in de ontwikkeling van verschillende presentatievormen en de verbinding van klassieke muziek met andere kunstvormen. Vanuit onze kernwaarden innovatie, kwaliteit en oorspronkelijkheid ontwikkelen we onze programma's waarmee we een breed en ook jong publiek bereiken.

Balans in het rijke palet van programma's

Het kloppende hart van het Ragazze Quartet is het klassieke strijkkwartetrepertoire. In eigenzinnig samengestelde programma's zoeken we naar een balans tussen klassiek en hedendaags, tussen kwartet en grotere bezetting en tussen muziek en andere disciplines. Voor elk project wordt (in aanvulling op de vier Ragazze) een nieuw artistiek team samengesteld. Daarbij is de thematiek van het programma leidend. De programma's lopen uiteen van kleinschalig in bezetting en encenering tot een volledige muziektheatervoorstelling.

We zijn continu bezig met het vinden van een ultieme belevingsvorm van (klassieke) muziek. Naast de vraag wat we spelen (klassiek repertoire, moderne stukken en opdrachtcomposities) vinden we de vraag interessant hoe we

de muziek aanbieden. Hoe creëer je een concertervaring die het publiek nog niet eerder heeft gehad, en dus wellicht langer blijft? Kan het geijkte repertoire, dat een groot deel van het publiek kent, worden herbeleefd alsof het de eerste keer is?

Al onze programma's kennen een mate van encenering. Die varieert van een lichtplan, eindregie, choreografie, kostuums en beeldprojecties tot volwaardig muziektheater. De encenering ondersteunt de thematiek, het verbindende element tussen de instrumentale werken. Zo wordt in *Radio Rusland* de concertzaal omgetoverd tot radiostudio.

In onze programma's werken we veelvuldig – maar niet uitsluitend – samen met gelijkgestemde makers van onze generatie. We tonen hiermee een eigentijdse visie op (klassieke) muziek en bouwen een netwerk op van makers met verschillende achtergronden, die elkaar stimuleren en aanvullen. We werken met *upcoming* musici als Nora Fischer en Lucky Fonz III, jonge componisten als Morris Kliphuis en Florian Magnus Maier, en gezelschappen als Via Berlin, Kapok en Slagwerk Den Haag. Daarnaast werken we met gerenommeerde componisten, musici, schrijvers en dansers, zoals Chiel Meijering, Claron McFadden, Anne Vegter, Nederlands Danstheater, Kronos Quartet en partners als het Holland Festival.

'Dit jonge ensemble voelt haarfijn de nieuwe tijdsgeest aan en brengt oude muziek alsof deze voor het eerste gespeeld wordt. Ze schuwen daarbij geen middel. Ze plagen, teasen, dagen uit en verleiden net zo lang totdat iedereen voor de bijl gaat. Technisch perfect en qua presentatie uitstekend.' *Tijl Beckand, De Tiende van Tijl*

Ontwikkeling van het repertoire: opdrachtenbeleid

Naast het uitvoeren van bestaande eigentijdse werken voeren we een actief opdrachtenbeleid. Met onze opdrachten aan zowel getalenteerde, jonge als aan toonaangevende componisten dragen we bij aan de vernieuwing en doorstroming in het genre. We brengen een verbinding tussen het klassieke en het eigentijdse repertoire en nemen de luisteraars hierin mee.

OPDRACHTWERKEN 2017-2020

In de periode 2017-2020 geven we – soms in samenwerking met partners – opdrachten aan: Morris Kliphuis (*The Secret Diary of Nora Plain*), Oliver Coates (*Shore/Lines*), Anthony Fiumara (*Fiumara/November Music*), Mayke Nas (*RadioRusland*), Chiel Meijering (*De Misanthrop*) Florian Magnus Maier (*Flamenco Biënnale*) en Yannis Kyriakides (*Via Berlin*).

Culturele diversiteit

We beperken ons niet strikt tot de westerse cultuur. In het verleden speelden we o.a. met de Iraanse Kamanchehspeler Kayhan Kalhor en met het Indonesische gamelanensemble Kyai Fatahillah. En ook in de toekomst zal culturele diversiteit terug te vinden zijn: in onze internationale programma's wordt *Ghost Opera van Tan Dun* hernomen. Daarnaast is culturele diversiteit o.a. terug te vinden in een programma voor de Flamenco Biënnale (zie: *Programmaoverzicht*)

3. ARTISTIEKE LIJNEN IN DE PROGRAMMERING

Het Ragazze Quartet is actief in verschillende circuits en hanteert hierbij verschillende artistieke lijnen. Programma's kunnen bij verschillende programmalijnen aansluiten.

Programma's voor de concertzalen en muziekfestivals

Kleinschalige programma's met overwegend klassiek repertoire

Gericht op het circuit van landelijk verspreide, vaak kleine zalen en op een publiek dat vertrouwd is met de klassiekers. Deze programma's bevatten vaak ook hedendaags werk. Hiermee nemen we liefhebbers van het klassieke repertoire mee naar minder bekend terrein.

Voorbeelden zijn: *Fellow Travelers* en *Radio Rusland*.

Uitsluitend hedendaagse muziek

Gericht op het hedendaagse zalencircuit en op een publiek met een avontuurlijke en open benadering. Wij voeren een actief opdrachtenbeleid, waardoor deze programma's meestal een exclusief element bevatten.

Voorbeelden zijn: *Shore/Lines* en *Fiumara/November Music*.

Met gastmusici of zangers

Gericht op het gerenommeerde middelgrote-zalen en het festivalcircuit. Thematiek en enscenering zijn nadrukkelijker onderdeel van het programma. Deze programma's bieden de mogelijkheid tot verbreding in repertoire en het bereiken van nieuw publiek via de achterban van de gastmusici en -zangers.

Voorbeelden zijn: *Intieme Brieven* met Claron McFadden en *The Secret Diary of Nora Plain* met Nora Fischer en Remco Menting.

Muziek & literatuur

Tekst en muziek worden met elkaar vervlochten om zo tot een muzikale vertelling te komen waarbij de muziek en de vertelling elkaar continu opvolgen, aanvullen en een volledig gelijkwaardige vertellersrol op zich nemen. Met de programma's *Kreutzer-sonate* met een bewerking van de beroemde novelle van Tolstoj vertolkt door Porgy Franssen (14-15) en *Nocturne* met dichteres Anne Vegter (16-17) ontwikkelde het Ragazze Quartet deze innovatieve programmaformule. Hierbij bereiken we ook de literatuur liefhebbers en bouwen we aan een nieuw publiek.

Voorbeeld: *Zeven laatste zinnen*

Op uitnodiging van festivals

Dit zijn specifieke programma's of samenwerkingen met een gastmusicus geïnitieerd door een festival. Zulke programma's bieden toegang tot een circuit van gerenommeerde zalen en festivals voor een publiek dat hoogwaardige cultuur waardeert.

Voorbeelden zijn: Holland Festival 2018; 'ensemble in residence' tijdens November Music 2017; 'host' van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam 2018; Flamenco Biënnale 2019.

Jeugdprogramma's

Programma's voor scholen, educatieve trajecten en specifieke jeugdcircuits, ontwikkeld in samenwerking met educatieve partners.

Voorbeelden zijn: samenwerking met productiehuis Oorkaan in 2019, en een programma voor de serie *No Strings Attached* in het Concertgebouw in 2017.

Programma's voor het theatercircuit en locatiefestivals

De meest uitgebreide theatrale vorm van het Ragazze Quartet vindt plaats binnen muziektheaterproducties.

Deze programma's spelen we in het theater- en danscircuit en op locatiefestivals. Hier bereiken we ook een jongere doelgroep die minder bekend is met klassieke muziek.

In de muziektheaterprogramma's is het kwartet altijd een gelijkwaardig onderdeel van het geheel, vaak is de muziek zelfs hoofdverteller van het verhaal. De leden van het kwartet spelen binnen een muziektheaterproductie een personage, of nemen bij een dansvoorstelling deel aan de choreografie. Ook muzikaal zijn de voorstellingen een ontmoetingspunt: hedendaags en klassiek vloeien in elkaar over of bieden contrasten.

In de periode 2017-2020 zal het Ragazze Quartet jaarlijks één muziektheatervoorstelling maken, die in coproductie met partners tot stand komt. Deze partners zijn Via Berlin, Orkater en Silbersee.

Programma's voor de internationale podia

Het uitbreiden van haar speeldocircuit naar internationale podia en festivals is een belangrijke doelstelling voor het Ragazze Quartet. Deels zullen wij dit doen in de vorm van internationale coproducties. Met minimaal één buitenlandse tournee per jaar beogen wij internationale zichtbaarheid op te bouwen en ons speeldocircuit uit te breiden. Bevestigde tournees zijn: Zweden (2017), Japan (2017), Verenigd Koninkrijk (17-18), Verenigde Staten (2017).



4. PROGRAMMAOVERZICHT

Programmaoverzicht 2017-2018

Het Ragazze Quartet vraagt het FPK ondersteuning voor 44 uitvoeringen per jaar in de periode 2017-2020, bij een gemiddeld aantal uitvoeringen van 90 per jaar. Alle producties in het kader van deze aanvraag moeten worden gezien als complex: geënceneerd, met samenwerkingen, gebruik makend van techniek, etc.

We hebben ruimte open gelaten om op de actualiteit en de vraag in te kunnen spelen. Ook hernemingen maken deel uit van het jaarprogramma.

De voorbereidingsperiode vindt voorafgaand aan de speelperiode plaats.

2017

THE SECRET DIARY OF NORA PLAIN

The Secret Diary of Nora Plain is het intieme relaas van een jonge vrouw die in de nabije toekomst haar leven probeert te leiden in een wereld die alsmaar meer wil binnendringen - tot in haar diepste gedachten en gevoelens. Een persoonlijk en hartverscheurend verhaal over de verhoudingen tussen de maatschappij, privacy, paranoia en erotiek. Het wordt verteld in uitgesponnen songs voor sopraan, omlijst door broeierige klanken voor strijkkwartet en de onvoorspelbare ritmiek van een jazzdrummer. In *The Secret Diary of Nora Plain* worden al deze elementen geraffineerd verweven tot een serie korte composities voor sopraan, strijkkwartet en percussie.

Na het succes van de muziektheatervoorstelling *FoodLifeCrisis* slaan het Ragazze Quartet, zangeres Nora Fischer, drummer Remco Menting (Kapok) en componist Morris Kliphuis (Kapok, Kytopia) de handen opnieuw ineen voor een grensoverschrijdend project, dit keer in samenwerking met songwriter Lucky Fonz III. Het ensemble laat zich sterk inspireren door de liederencycli van Schubert. Deze traditionele vorm blazen zij nieuw leven in met actuele tekst en muziek. Voorafgaand aan de concerttournee wordt een cd uitgegeven, mogelijk bij Universal.

Repertoire	Morris Kliphuis <i>Nieuwe compositie</i>
Uitvoerenden	Nora Fischer, Ragazze Quartet, Remco Menting
Libretto	Lucky Fonz III
Eindregie	Jorinde Keesmaat
Programmalijn	Met gastmusici of zangers
Speelbeurten	15
Waar	Première Concertgebouw Amsterdam (Tracks), landelijke tournee kamermuziekzalen, reprise pop- en theaterfestivals.
Speelperiode	Najaar 2017 (concertzalen), zomerfestivals 2018
Doelgroepen	Naast het vaste Ragazze-publiek ook jazz- en popliefhebbers, jongere doelgroep
Verkoop	De Lange Artist Management

SHORE/LINES coproductie met Cryptic (Glasgow)

Geïnspireerd op de watersnoodramp van 1953, die de kustlijnen van zowel Nederland, België en Engeland in één keer wegsloeg, onderzoekt dit muziektheaterstuk de schoonheid én de allesvernietigende kracht van de zee. Vier vrouwen, plots afgesneden van de rest van de samenleving. Tijd wordt uitgerekt, afgesneden en samengevoegd in het niemandsland waarbinnen de vier personages zich begeven. Zullen deze vrouwen overleven, zolang niemand weet dat zij nog bestaan?

De Britse 'upcoming' componist Oliver Coates zal voor *Shore/Lines* een avondvullend werk schrijven, geïnspireerd op het thema. De compositie verkent de ruimtelijke kwaliteit en mogelijkheden van het strijkkwartet. Teksten over door mens- en natuur veroorzaakte rampen zijn verweven met muziek. Melodische motieven en energieke ritmes schieten door de ruimte, als lichtstralen van een vuurtoren. En binnen verstilde, bijna rituele momenten wordt de afzondering en uitzichtloosheid voelbaar.

Shore/Lines is geselecteerd als project in het Fast Forward programma van het Fonds Podiumkunsten.

Repertoire	Oliver Coates Nieuwe compositie
Uitvoerenden	Ragazze Quartet
Regie	Josh Armstrong
Podiumbeeld	Theun Mosk
Programmalijn	Programma's voor de internationale podia
Speelbeurten	15
Waar	O.a. Tramway (Glasgow), Aldeburgh Music Festival, Spitalfields Music Festival (London), De Singel (Antwerpen), November Music (Den Bosch), Operadagen (Rotterdam)
Speelperiode	Mei/juni 2017, oktober 2017 en daarna
Doelgroepen	Hedendaagse muzikliefhebbers. Festivalbezoekers.
Verkoop	Cryptic en Ragazze Quartet

FELLOW TRAVELERS

Het land van de onbegrensde mogelijkheden: de Verenigde Staten. Of lijkt dat maar zo? Zowel Béla Bartók als Antonín Dvořák konden er hun geluk niet vinden, ondank hun sterrenstatus. Een avond met werken van Amerikaanse 'minimal' componist John Adams, en de Europese componisten Dvořák en Bartók, die beiden naar New York trokken en daar enkele van hun grootste meesterwerken schreven.

Aan de hand van een doosje foto's vertellen de Ragazze in muziek en beeld de geschiedenis van de migranten die hun American Dream niet vonden. Historisch fotomateriaal wordt door theatervormgever/fotograaf Michiel Voet bewerkt tot één intiem verhaal. Middels een overheadprojector worden de beelden geprojecteerd op een decor van fotostudio-achtergrondrollen.

Repertoire	Dvořák strijkkwartet op.96 'Amerikaans'; Adams 'John's Book of Alleged Dances' en 'Fellow Traveler', Bartók Strijkkwartet no.2
Uitvoerenden	Ragazze Quartet
Podiumbeeld	Michiel Voet
Programmalijn	Kleinschalige programma's met overwegend klassiek repertoire
Speelbeurten	10
Waar	Première SS Rotterdam, landelijke tournee kamermuziekzalen (o.a. Concertgemaal Amsterdam, Theater De Kom Nieuwegein, De Pauw Wassenaar), tournee Zweden
Speelperiode	Najaar 2016 en voorjaar 2017
Doelgroepen	Klassieke muzikliefhebbers, geïnteresseerden in de Holland-Amerika Lijn
Verkoop	Effecta Productions, Ragazze Quartet

Overige projecten in 2017

SWINGING TO THE BASS

Een opzweepende samenwerking tussen het Ragazze Quartet en Nederlands meest virtuoze contrabassist Rick Stotijn. Muziek van Glass, Ginastera en Meyer.

Programmalijn Met gastmusici of zangers

Waar Landelijke tournee kamermuziekzalen (o.a. Philharmonie Haarlem, Paleis t Loo Apeldoorn, Muziekgebouw Eindhoven, Aegtenkapel Amersfoort)

Speelperiode April/mei 2017

NOVEMBER MUSIC / ANTHONY FIUMARA

Componist Anthony Fiumara, 'componist in focus' op November Music 2017, schrijft speciaal voor het Ragazze Quartet een nieuw werk voor strijkkwartet, aangevuld met zijn eerste strijkkwartet.

Programmalijn Uitsluitend hedendaagse muziek

Waar November Music Den Bosch, Museum De Pont Tilburg, nieuwe muziekzalen

Speelperiode Oktober/november 2017

NO STRINGS ATTACHED

Als vervolg op de No Strings Attached-serie in 2016, zal het Ragazze Quartet in samenwerking met het Concertgebouw en regisseur Jorinde Keesmaat in 2017 een aantal schoolconcerten verzorgen voor middelbare scholieren.

Programmalijn Jeugdprogramma's

2018

BLACK ANGELS

In 2016 en 2018 is het project '50 for the Future' van het Kronos Quartet opgenomen in het Holland Festival. In dit kader zal het Ragazze Quartet samen met het Kronos in 2016 een nieuw octet van Yannis Kyriakides uitvoeren. Voor 2018 spreekt het kwartet met het Holland Festival over het visuele concertprogramma Black Angels, bestaande uit twee donkere stukken die handelen over het de dood: de gelijknamige compositie van George Crumb, een klassieker in het Kronos-repertoire, en Schuberts *Der Tod und das Mädchen*.

In samenwerking met het videocollectief 33 1/3 zal het Ragazze Quartet haar eigen interpretatie van dit contrasterende tweeluik maken. *Der Tod* van Schubert vormt een tragische maar vertrouwde werkelijkheid waar je als luisteraar grip op hebt. *Black Angels* daarentegen is een droom, bij vlagen een nachtmerrie en laat wanhoop, waanzin en trauma horen. Met dit contrast wil het ensemble een gelaagde voorstelling creëren die handelt over leven en dood.

Beeldend uitgangspunt is om projectie te integreren met de fysieke aanwezigheid van het kwartet door middel van videomapping.

Repertoire Franz Schubert Strijkkwartet in d klein '*Der Tod und das Mädchen*'; George Crumb '*Black Angels*'

Uitvoerenden Ragazze Quartet, 33 1/3

Programmalijn Op uitnodiging van festivals

Speelbeurten 7

Waar Holland Festival 2018 (première), andere festivals Nederland en buitenland

Speelperiode Juni 2018 en daarna

Doelgroepen Festivalbezoekers, Kronos Quartet liefhebbers, jongere doelgroep, klassieke muziek liefhebbers

Verkoop Ragazze Quartet

RADIO RUSLAND

Voor *Radio Rusland* wordt de concertzaal getransformeerd naar een radiostudio gesitueerd in Rusland, waar op de verschillende zenders Russische muziek of items langskomen: er klinken een aantal bestaande Russische strijkkwartetten (geheel alsook gedeeltelijk), stukken praatprogramma (met host Jelle Brandt Corstius), nieuwsitems, een onderbreking voor een dringende mededeling, flarden hoorspel, historische opnames et cetera.

De muziek wordt zo van een rijke context voorzien: er komt biografische informatie van de componisten voorbij, anekdotes over de strijkkwartetten, politieke achtergrondinformatie en andere verhalen en discussies die aan het programma gerelateerd zijn. Samen behandelen ze de paradox tussen de enorm rijke cultuur die het land voortbrengt, en tegelijkertijd de Russische kunstenaars die al eeuwenlang hun thuisland ontvluchten.

Het raamwerk voor deze avond wordt door componiste Mayke Nas geschreven. Alle muzikale en inhoudelijke elementen worden afgewisseld (of voortgezet) met passages van deze overkoepelende muzikale compositie die van de avond één doorlopend geheel maakt.

Repertoire	Mayke Nas <i>Etherkwartet</i> nr. 9 (2017); Shostakovitsch <i>Strijkkwartet no.10</i> ; Rachmaninov <i>Strijkkwartet no 1</i> ; Gubaidulina <i>Strijkkwartet no 1</i>
Uitvoerenden	Ragazze Quartet, Jelle Brandt Corstius (ov)
Programmalijn	Kleinschalige programma's met overwegend klassiek repertoire
Speelbeurten	10
Waar	Landelijke tournee
Speelperiode	Januari – mei 2018
Doelgroepen	Liefhebbers van klassieke muziek, Rusland en Jelle Brandt Corstius
Verkoop	Ragazze Quartet

MANIC ATTRACTION coproductie met Via Berlin

De schilder Oskar Kokoschka had een onstuimige verhouding met componiste Alma Mahler, weduwe van Gustav Mahler, maar op het hoogtepunt van hun liefde beëindigde Alma hun relatie. Toen Oskar ontdekte dat Alma hertrouwde met architect Gropius, raakte hij geobsedeerd. Hij bestelde een levensgrote pop met de trekken van Alma die hij achter zich aansleepte, die naast hem zat in het theater, met wie hij sprak, at en sliep.

Kokoschka zocht totale eenwording. In zijn 'spokentheorie' zouden hij en de door hem aanbeden Alma uiteindelijk van lichaam wisselen als hij haar maar voor eeuwig lief zou hebben (denk aan de *Liebestod* van Wagner). Uiteindelijk ging Oskar ten onder aan zijn allesvernietigende jaloezie.

De extreme geschiedenis van Kokoschka en Alma vormt de basis van een absurdistische voorstelling voor één acteur, een zangeres en een strijkkwartet over de liefde als obsessie en verslaving. Samen met componist Jan Pieter Koch zoekt het Ragazze Quartet naar hoe de 'klassieke aria' in stukken uiteen valt. Muziek uit de Tweede Weense School (Berg, Webern, Schönberg) alsook muziek van Alma Mahler zelf, vormen hierbij het vertrekpunt. Aangevuld met nieuw gecomponeerde muziek van Koch wordt een vorm geconstrueerd die langzaam steeds verder afbrokkelt.

Repertoire	Jan Pieter Koch <i>Nieuwe compositie</i> ; Alban Berg, Alma Mahler e.a.
Uitvoerenden	Ragazze Quartet, acteur ntb, zangeres Katherine Dain
Regie	Dagmar Slagmolen
Choreografie advies	Pim Veulings
Programmalijn	Programma's voor het theatercircuit en locatiefestivals
Speelbeurten	24

Waar	Parade Amsterdam, Utrecht, Den Haag, Rotterdam
Speelperiode	Juni-augustus 2018
Doelgroepen	Liefhebbers klassieke muziek, muziektheater liefhebber, Parade bezoekers, achterban Via Berlin
Verkoop	Ragazze Quartet, Via Rudolphi

Overige projecten in 2018

DE MISANTROOP

De Misanthrop, oftewel de Mensenhater, is een voorstelling van acteur/trompettist Hans Dagelet en het Ragazze Quartet over de retoriek van het kwaad.

Repertoire Meijering (Nieuw werk), Wagner, Mozart, Schubert.

Libretto Stan Lipinski.

Programmalijn Muziek & literatuur

Waar Landelijke tournee theaterzalen

Speelperiode Najaar 2018

STRING QUARTET BIENNALE

In januari 2018 zal de eerste editie van de String Quartet Biennale plaatsvinden in het Muziekgebouw aan t IJ te Amsterdam. Het Ragazze Quartet zal op dit groots opgezette festival een belangrijke rol spelen.

Programmalijn Op uitnodiging van festivals

Beknopt programmaoverzicht 2019-2020

2019

FLAMENCO BIENNALE – Flamenco del mundo

Met flamenco repertoire dat een geografische waaier bestrijkt, zal het Ragazze Quartet samen met een vooraanstaand flamenco-gitarist een reis maken door de flamenco-wereld. Florian Magnus Maier zal een nieuwe compositie schrijven voor strijkkwartet en gitaar.

INTIEME BRIEVEN

Twee werken over brieven, geschreven in een geheel andere tijd maar toch verbonden door eenzelfde thema: een onmogelijke liefde. Het strijkkwartet *Intieme brieven* van Janáček, dat hij schreef voor zijn 38 jaar jongere minnares, en *The Juliet Letters*, gericht aan de imaginaire Juliet Capulet (Romeo&Juliet). Bijgestaan door sopraan Claron McFadden, haalt het Ragazze Quartet dit thema van alle tijden naar het nu.

WHITE POVERTY coproductie met Via Berlin en Orkater

Een miljardairsfamilie raakt door de financiële crisis in nood en moet de bouw van het grootste woonhuis van het continent onderbreken, met grote spanningen binnen het gezin als gevolg. Een megalomane muziektheatervoorstelling waarin het Ragazze Quartet de muzikale basis vormt voor een strijkersensemble. Muziek: o.a. *Estaciones Porteñas* van Astor Piazzolla

OORKAAN

In samenwerking met productiehuis Oorkaan maakt het Ragazze Quartet in 2019 een visueel kinderconcert, waarin -naast muziek- fysiek spel en beeld centraal staan. De muzikale vorm wordt vertaald naar een speelse visuele compositie. Het kwartet werkt samen met aanstormende choreografen Amos Ben-Tal (ex-NDT) en Milena Twiehaus.

ZEVEN LAATSTE ZINNEN

Het programma Zeven laatste zinnen draait rond de *Sieben letzte Worte* van Joseph Haydn, een strijkkwartet van Haydn naar aanleiding van de zeven laatste zinnen die Jezus zei voor zijn kruisiging. Bij dit klassieke en religieuze werk zullen zeven nieuwe teksten worden geschreven door gerenommeerd auteur Guus Kuijer, die momenteel met zijn Bijbel voor ongelovigen veel succes heeft.

THROWING IT ALL AWAY coproductie met Via Berlin, Silbersee en Orkater

Ragazze, Via Berlin en Silbersee zijn gefascineerd door de stuwende én verwoestende kracht van een gokverslaving. Zij schetsen de pijn van het begeren en van het verlies in universele portretten van tierende radeloosheid. Compositie: Yannis Kyriakides. Regie: Guy Weizman.

III. PLAATS IN HET VELD

Met geënceneerde concerten en een frisse presentatiewijze neemt het Ragazze Quartet een onderscheidende positie in. Wij dragen bij aan de ontwikkeling van het 'klassieke' concert als een aansprekende presentatievorm van het heden.

Het Ragazze Quartet staat in twee werelden: het concert- en het (muziek)theatercircuit. De ervaringen in beide werelden komen de gevoeligheid en vakmanschap als kwartet ten goede. Het spelen van muziektheater scherpt onze visie over de presentatie en vormgeving van programma's in het concertcircuit. Tegelijkertijd zorgen de meer traditionele programma's, waarbij de focus volledig op de muziek ligt, voor een verdieping van het repertoire die ook in het theater goed van pas komt.

Door als klassiek strijkkwartet consequent hedendaagse werken in de programma's op te nemen en opdrachten te geven aan componisten vervullen we voor het publiek een belangrijke brugfunctie. De vertrouwde met hedendaagse muziek stelt ons in staat om het klassieke repertoire op een eigentijdse wijze te benaderen. Wij dragen hiermee bij aan een levendige muziekcultuur en profileren ons ten opzichte van uitsluitend klassiek óf hedendaags georiënteerde ensembles.

“Dit is volwassen strijkkwartetspel vol eigenheid, intens muzikaal en met een sonoriteit die wordt gezocht in pure zuiverheid, niet in opgepoetst vibrato.” *De Telegraaf*

De recensies van onze Cd-opnamen en programma's met klassiek repertoire laten zien dat we een eigen en gewaardeerd geluid hebben. Dat we ook in de wereld van de hedendaagse muziek een eigen positie verworven hebben, blijkt bijvoorbeeld uit onze samenwerking met het Kronos Quartet in het Holland Festival 2016 en uit het feit dat we in 2017 'ensemble in residence' zullen zijn tijdens November Music.

Partnerschappen

Artistieke samenwerking is voor ons essentieel, zowel in de coproducties (met partners als Via Berlin, Orkater, Silbersee en Oorkaan) als in onze eigen programma's. Hierin werken we meerjarig samen met getalenteerde musici, makers en kunstenaars, waarbij we elkaar inspireren en aanvullen, zoals met de componisten Morris Kliphuis, Yannis Kyriakides en Florian Magnus Maier, (musici van) de ensembles Slagwerk Den Haag en Kapok, regisseurs Dagmar Slagmolen en Ria Marks, decorontwerpers Michiel Voet en Theun Mosk en lichtontwerper Maarten Warmerdam.

Door onze programma's te relateren aan specifieke zalencircuits, kunnen we ons langdurig verbinden aan presenterende partners en spelen we door het hele land voor uiteenlopende publieksgroepen. Zo spelen we vrijwel jaarlijks in de Tracks-serie van het Concertgebouw en in de KAM-serie in het Muziekgebouw aan 't IJ. Ook werken we samen met De Vereniging in Nijmegen en Muziekgebouw Eindhoven. Met onze theaterprojecten zijn we bovendien vaste gasten op Oerol, Over het IJ Festival en in het theatercircuit. In een circuit van kleine zalen wordt het Ragazze Quartet veelvuldig uitgenodigd.

Internationale coproducties

Een belangrijke doelstelling in de periode 2017-2020 is internationalisering. Dit zullen we deels doen door in samenwerking met internationale partners projecten te coproduceren. Zo werken we in de internationale coproductie *Shore/Lines* samen met het Schotse productiehuis Cryptic, componist Oliver Coates en regisseur Josh Armstrong. De culturele verscheidenheid van de musici en makers zorgt voor uitwisseling, frisse nieuwe inzichten en verdere artistieke groei.

In 2020 beoogt het kwartet een nieuwe internationale coproductie aan te gaan. Partners op ons lijstje zijn onder andere choreografe Sasha Waltz, Batsheva Dance Company, Radialsystem Berlin en het Kronos Quartet. Door samenwerking met internationale partners wortelt het Ragazze Quartet op een natuurlijke wijze in een nieuw speelfcircuit.

IV. ONDERNEMERSCHAP

1. BEDRIJFSVOERING EN FINANCIERING

1.a. TERUGBLIK

Algemene organisatie en cultureel ondernemerschap

Het Ragazze Quartet, vertegenwoordigd door stichting L'Alleanza delle Ragazze, heeft zich in korte tijd ontwikkeld tot een professionele organisatie, die het cultureel ondernemerschap hoog in het vaandel heeft staan. Sinds haar oprichting in 2012 is ingezet op het verbreden van het speelfcircuit, het versterken van het financieringsmodel en verdere professionalisering. Het gemiddeld eigen inkomstenpercentage in de afgelopen periode ligt boven de 50 procent. We worden gesteund door de actieve vriendenstichting Amici delle Ragazze en betrokken sponsors, waarvan enkele zich meerjarig aan ons verbonden hebben.

We hebben een contract met Channel Classics dat onze Cd's uitgeeft en daarmee onze (inter)nationale zichtbaarheid bevordert.

De meerjarige ondersteuning van Amici, sponsors en de Kersjesprijs hebben in de afgelopen jaren een zekere mate van continuïteit geboden die onze ontwikkeling mogelijk heeft gemaakt. Met projectsubsidies hebben we grote projecten kunnen uitvoeren en ondersteuning kunnen krijgen op het gebied van productie en marketing.

De geënceneerde programma's, waarmee we een onderscheidende rol in de podiumkunsten spelen, hebben gedurende de afgelopen jaren een centrale plek ingenomen in de programmering van het ensemble. De omvang en complexiteit van de producties is toegenomen en vraagt om een groter artistiek team. Maar ook is voor de verdere ontwikkeling van het kwartet een efficiënt en toegewijd team dat de zakelijke, productionele en marketingtaken op zich neemt nodig. Om de continuïteit van de organisatie te waarborgen, is meerjarige ondersteuning noodzakelijk.

Bedrijfsrisico's

De sterke ontwikkeling van het Ragazze Quartet is in hoge mate mogelijk geworden door de grote tijdsinvestering van de kwartetleden. De risico's die de snelle groei met zich mee heeft gebracht, vragen de aandacht:

- *Aantal concerten.* Het Ragazze Quartet speelde in 2012 131 concerten. Een zeer groot aantal voor een ensemble dat niet in wisselende bezettingen speelt. Om de kwaliteit en continuïteit te waarborgen is besloten dit aantal geleidelijk terug te brengen tot 90.
- *Kantoortaken.* Als niet (meerjarig) gesubsidieerd kwartet hebben de leden ook verantwoordelijkheden op het gebied van marketing en productie op zich genomen. De combinatie van artistieke en overige taken leverde een gemiddelde werkweek van 60 uur op voor de musici.
- *Projectsubsidies.* Het Ragazze Quartet heeft een zeer efficiënte bedrijfsvoering. Met een zakelijk leider met een beperkte aanstelling, en slechts incidenteel op projectbasis personele ondersteuning op andere gebieden realiseren we minimaal 90 concerten per jaar en bereiken we 9.000 bezoekers per jaar of meer. Met aanvullende projectsubsidies zijn in de afgelopen jaren verschillende grotere programma's mogelijk gemaakt. Met de groei van de eigen producties is de druk op de organisatie en het financiële risico aanzienlijk toegenomen.
- *Honoraria.* De leden van het kwartet hebben de sterke ontwikkeling mogelijk gemaakt op basis van een minimaal honorarium als ZZP-er. Verzekering, pensioenopbouw, recht op WW hebben ze niet kunnen opbouwen.

L'Alleanza delle Ragazze

De ervaren bestuurders van Stichting L'Alleanza delle Ragazze hebben hun sporen verdiend in de culturele sector en het bedrijfsleven. De stichting beschikt over de ANBI-status en werkt volgens de Code Cultural Governance. Tevens onderschrijft de organisatie de Code Culturele Diversiteit.

De dagelijkse leiding van het Ragazze Quartet valt onder zakelijk leider Roland Spekle en de kwartetleden.

1.b. ZAKELIJKE DOELSTELLINGEN 2017-2020

De zakelijke doelstellingen voor de periode 2017-2020 zijn:

- Het versterken van het financieringsmodel
- Het versterken van het speelfcircuit in het hogere segment en internationaal
- Verdere professionalisering

Het versterken van het financieringsmodel

Eigen Inkomsten Quotiënt

Het kwartet streeft naar een groei van de Eigen Inkomsten Quotiënt van 48% (2017) naar 52% (2020).

Dit bereiken we door:

- Een groei van de publieksinkomsten van € 140.000 (2017) naar € 170.000 (2020).
- Een groei van bijdragen van sponsors en donateurs van € 25.000 (2017) naar € 35.000 (2020).

Een actief sponsor- en donateurbeleid

In de periode 2017-2020 zal l'Alleanza delle Ragazze het huidige sponsor- en donateurbeleid verder ontwikkelen. Bij de vriendenstichting zal ingezet worden op meerjarige schenkingen.

Sponsorinkomsten worden deels ingezet voor een verdere professionalisering van de organisatie, omdat professionalisering het vliegwiel is om een stabiele exploitatie en werving van private gelden op langere termijn te realiseren.

Naast financiële steun ontvangen we meerjarige steun van sponsors op het gebied van repetitieruimte, marketing, strategisch advies en coaching op het gebied van publieksbereik.

Private en publieke fondsenwerving

Voor aanvullende middelen zullen we een beroep blijven doen op private fondsen. Om de geënceneerde programma's mogelijk te maken en continuïteit te waarborgen doen we een beroep op de meerjarige subsidieregelingen van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Het versterken van het spelcircuit in het hogere segment en internationaal

Circuit van gerenommeerde zalen en festivals

Om tot een betere exploitatie te komen van onze concerten streven we naar een toename van het aantal concerten in het circuit van gerenommeerde zalen en festivals, zoals Muziekgebouw aan 't IJ, Concertgebouw, de Doelen, Muziekgebouw Eindhoven, Tivoli/Vredenburg, Gergiev Festival en Holland Festival. Deze ontwikkeling is noodzakelijk om de uitkoopsommen naar een hoger niveau te brengen, dat past bij de grotere bezetting van onze programma's. Ook bieden deze zalen een springplank naar een internationaal circuit van zalen en festivals.

In de afgelopen jaren hebben we veelvuldig in kleine zalen verspreid door het land opgetreden, van Drachten tot Goes. Om overbelasting van dit circuit te voorkomen, is het van belang om de concerten in dit circuit beter te doseren.

Internationale concerten

Internationaal richten we ons primair op series en festivals die vernieuwing van het klassieke idioom hoog in het vaandel hebben staan. Met (meer dan) 90 concerten per jaar zitten we aan de grens van ons spelcircuit in Nederland en is uitbreiding naar het buitenland van belang.

Internationaal coproduceren

Daarnaast zetten we in op het coproduceren met internationale partners, waarbij we streven naar artistieke en culturele uitwisseling, en ons 'van binnenuit' bekend maken met publiek, zalen en pers in de betreffende landen. Met Cryptic, een muziektheaterproductiehuis uit Schotland, maken we de geënceneerde voorstelling Shore/Lines (2017), die o.a. in Schotland, Engeland, België en Nederland zal worden uitgevoerd. De internationale recensies van onze Cd-uitgaven spelen een belangrijke rol in de zichtbaarheid van het kwartet.

Verdere professionalisering

Werkgeverschap

Om haar taak als opdracht- of werkgever goed invulling te geven, beoogt de Alleanza delle Ragazze de kwartetleden in loonverband aan te stellen. Naast het bieden van een marktconform honorarium of loon streeft ze naar goede arbeidsvoorwaarden (verzekeringen, pensioen), die de bedrijfsrisico's minimaliseren.

Een efficiënte organisatie

De organisatie bestaande uit zakelijk leider Roland Spekle zal uitgebreid worden met op projectbasis een productie- en marketingmedewerker. Ook zullen we ons voorzien van advies en ondersteuning bij het werven van sponsor- en private gelden. Om tot de uitbreiding naar een efficiënt en toegewijd zakelijk team te komen, is in samenwerking met Neflac (Nederlandse Fluit Academie), 24 Classics, en de IJ-Salon en Bijlmer Klassiek een concept voor een gezamenlijke back office ontwikkeld, dat deels met bijdragen van bedrijven en donateurs bekostigd wordt. Op dit moment vindt een haalbaarheidsonderzoek plaats. Het uitgangspunt is om in 2017 te kunnen starten.

De verschillende partners verenigd in het CO-bureau – Cultureel Ondernemen - voeden elkaar met kennis, contacten en artistieke initiatieven. De in de gezamenlijke back office aanwezige expertise delen wij met aankomende getalenteerde ensembles, daarmee een bijdrage leverend aan de (zakelijke) ontwikkeling van culturele organisaties.

2. PUBLIEKSBENADERING

Marketingdoelstellingen 2017-2020

- Het vergroten van de naamsbekendheid
- Het bereiken van nieuwe publieksgroepen, minimaal 35% meer bezoekers in 2020.
- Het versterken van de relatie met de huidige publieksgroep

Marketingdoelgroepen

- een breed landelijk cultureel bewust publiek
- een jongere groep: 25-45 jaar
- de huidige liefhebbers van het Ragazze Quartet

Deze doelgroepen vertonen een overlap. De jongere groep is de primaire communicatiedoelgroep. Dat is evenzeer een keuze als een vanzelfsprekendheid. De liefde voor de klassieke muziek brengen we altijd over op een wijze die de actualiteit en tijdsgeest weerspiegelt, met in het achterhoofd een publiek van enthousiaste leeftijdgenoten.

Marketingstrategie

Onze kenmerkwaarden (hoge mate van kwaliteit, de thematische benadering, eigentijdse, zintuiglijke presentatie en toegankelijkheid) zullen doorklinken in alle communicatie-uitingen. Accenten liggen bij elke doelgroep weer anders, we volgen een gesegmenteerde mediabenadering waarbij elke doelgroep op een eigen wijze benaderd wordt.

Het vergroten van de naamsbekendheid ligt aan de basis van de marketing. Zodra men bekend is met het Ragazze Quartet nemen we het publiek mee op de weg naar een langdurige betrokkenheid bij het kwartet, stapsgewijs.

Doelgroep 1: een breed landelijk cultureel bewust publiek

Onze bijzondere programma's hebben ons een grote mate van zichtbaarheid gegeven bij het publiek en bij de pers, getuige recente publicaties in o.a. NRC, Volkskrant, Trouw, Luister, Gramophone, The Guardian, Telegraaf, Harper's Bazaar en Flair.

We hebben meerdere keren in *De Wereld Draait Door* opgetreden en zijn sinds 4 seizoenen het 'huiskwartet' in het tv-programma de Tiende van Tijn. De recente Cd-uitgave *Česko* kreeg 5 sterren in de Volkskrant en 10 punten in de Luister. De pers aandacht zal in de toekomst nog beter georganiseerd worden. Voorafgaand aan en elke concertreeks zal een gedegen benadering van de pers met nieuwswaardige persberichten ontwikkeld worden. Daarnaast zal er – naast de verspreiding van posters en flyers – geadverteerd worden in magazines met een brede cultureel bewuste lezersgroep zoals de PS van de Week en Volkskrant Magazine.



Bovendien gaan we op zoek naar media-mogelijkheden die verder gaan dan een vooraankondiging. Het thema biedt vaak aanknopingspunten, zoals de gokverslaving (Via Berlin), Rusland (*Radio Rusland*), privacy (*The Secret Diary of Nora Plain*). Een concreet voorbeeld is *Shore/Lines*, geïnspireerd op de watersnoodramp van 1953, waar mensen geboren in dat jaar een VIP-behandeling krijgen.

Doelgroep 2: een jongere groep: 25 -45 jaar

Iedereen in het klassieke muziekcircuit roept het, maar het Ragazze Quartet heeft bewezen dat ze een jonge doelgroep kan bereiken.

Het uitgangspunt is te allen tijde de inhoud. De programma's bieden meer dan muziek alleen en staan midden in de actualiteit, zoals het verlies van privacy in *The Secret Diary of Nora Plain* en online daten in *Intieme Brieven*. De thematiek van de programma's en de presentatiewijze bieden het publiek een buitenmuzikale context, die toegang geeft tot de composities. Het jongere publiek zal benaderd worden om via nieuwe media hun eigen brede netwerk open te stellen en de betreffende muziektheatervoorstelling te promoten.

Een concreet social media-voorbeeld betreft *The Secret Diary of Nora Plain*. Tijdens dit programma stimuleren we mensen bij een bepaald onderdeel van het concert hun telefoons juist aan te doen en en masse een deel van het concert te filmen en online te delen met hun netwerk.

De samenwerkingspartners worden ook ingezet als ambassadeur. We voorzien ze van pasklare content die gedeeld kan worden op hun sociale netwerken. Het Ragazze Quartet heeft haar digitale marketing al sterk ontwikkeld. Met name op Facebook (circa 1500 likes) en Twitter (1300 volgers). Youtube en de Instagram zullen een prominentere rol in de strategie spelen door het publiek meer mee te nemen in het maakproces, bijvoorbeeld bij een bezoek aan een decorbouwer, schrijvers en componisten.

Doelgroep 3: de huidige liefhebbers van het Ragazze Quartet

Herhalingsbezoeken zullen in eerste instantie worden gestimuleerd met behulp van verzamelde contactgegevens, inschrijvingen voor de nieuwsbrief en het vergaren van social media-volgers door het posten van interessante berichten die gedeeld en geliked worden. We hebben maandelijkse nieuwsbrieven voor onze fans. Voor onze Amici (vrienden) en sponsors hebben we extra kwartaalnieuwsbrieven. Op deze wijze onderhouden we een band met ons publiek en informeren we ze over onze activiteiten.

Met de consultants van sponsor Bakkenist Foundation hebben we de Sneeuwbalconcerten ontwikkeld. Om onafhankelijker van zalen te kunnen opereren en een hechte band met het publiek op te kunnen bouwen. Het uitgangspunt is dat bezoekers introducees meenemen. Dit betekent meer ondernemerschap, meer onafhankelijkheid en meer informatie over de bezoekers.

Publieksonderzoek

Een deel van het marketingbudget wordt gealloceerd voor publieksonderzoek. De betrokkenheid van het publiek stelt ons in staat om gedegen onderzoek te doen naar het profiel, motivatie en ervaringen van de bezoekers. Met deze inzichten kunnen media gerichter ingezet worden en de communicatie tone-of-voice e.d. bijgeschaafd worden.

Marketinguitvoering

De marketing en communicatie komt op corporate en projectniveau in nauwe samenwerking met ontwerp- en communicatiebureau Vechtlust tot stand. Het frisse, eigentijdse imago van het kwartet is de basis voor creatieve en speelse campagnes voor jong en oud. Daarnaast willen we een parttime publiciteits- en/of marketingmedewerker in dienst nemen om dit alles in goede banen te leiden.

Programma's – zalencircuit – publiek: een directe relatie

Onze overwegend klassieke programma's spelen we door het land, van Drachten tot Goes, voor een breed en niet op voorhand ingevoerd publiek. Onze muziektheaterprojecten voeren we uit op festivals als Oerol en Over het IJ. Deze spreken zowel een jongere doelgroep aan als een avontuurlijk ingesteld theaterpubliek. Met programma's met hedendaagse gecomponeerde muziek of videomakers richten we ons op een circuit van eigentijdse muziekzalen en op bezoekers met een veelal hoger opleidingsniveau. Met onze samenwerkingen met gerenommeerde musici en makers als het Kronos Quartet en Claron McFadden zullen we in het grote zalencircuit en in de theaters spelen. Hier bereiken we een publiek dat (inter)nationale kwaliteit herkent en opzoekt. Programma's kunnen met kleine accentverschillen aangepast worden, zodat ze gepresenteerd kunnen worden in verschillende speelcircuits en we verschillende doelgroepen bereiken.

We breiden ons speelcircuit uit met internationale festivals en podia en vergroten daarmee de zichtbaarheid van het kwartet bij een internationaal publiek en de pers.



V. SPREIDING

Spreiding

Meer dan de helft van de concerten van het Ragazze Quartet vinden buiten de Randstad plaats. Door in verschillende circuits te spelen bereikt het kwartet een landelijk verspreid publiek en eveneens zeer verschillende publieks-groepen. We hechten sterk aan de kleine zalen en kerkjes, verspreid door het land waar we de afgelopen jaren veelvuldig gespeeld hebben. En aan het persoonlijke contact met de bezoekers, die vaak minder bedeed zijn met culturele programma's dan in de Randstad.

Onze muziektheaterproducties spelen we in het landelijk verspreide theatercircuit en op de locatiefestivals. Interessant zijn de nieuwe, op bijzondere locaties gelegen muziekfestivals als Wonderfeel en Oranjewoud waar het kwartet sterke banden mee heeft.

Programma's met hedendaagse gecomponeerde muziek, met schrijvers en videomakers of met gerenommeerde musici en makers spelen we veelal in de grote steden, binnen en buiten de Randstad.

Internationaal

Internationalisering is een belangrijke doelstelling van het Ragazze Quartet in de periode 2017-2020. De organisatie zal zich versterken op het gebied de internationale vertegenwoordiging van het kwartet. In de komende jaren heeft het kwartet concrete uitnodigingen uit o.a. Tjechië, Verenigde Staten, Colombia, Zweden, Engeland, Schotland en België.

Internationaal coproduceren

Daarnaast zetten we in op het coproduceren met internationale partners, waarbij we streven naar artistieke en culturele uitwisseling, en ons 'van binnenuit' bekend maken met publiek, zalen en pers in de betreffende landen. Met Cryptic, een muziektheaterproductiehuis uit Schotland, maken we de geënceneerde voorstelling *Shore/Lines* (2017), die o.a. in Schotland, Engeland, België en Nederland zal worden uitgevoerd. Ook internationale recensies van onze Cd-uitgaven spelen een belangrijke rol in de zichtbaarheid van het kwartet.

VI. BIJDRAGE TALENTONTWIKKELING

Alhoewel het Ragazze Quartet geen aanspraak wil maken op een bijdrage voor talentontwikkeling, heeft zij een actieve betrokkenheid met dit thema.

Talentontwikkeling: de stem van een jonge generatie

Het Ragazze Quartet bouwt bewust aan een netwerk van een jonge generatie makers afkomstig uit verschillende disciplines maar met een gelijkgestemde, avontuurlijke inslag. De musici, componisten en makers uit theater en dans vullen elkaar aan en houden elkaar scherp. Vanuit verschillende muzikale stijlen of kunst disciplines bieden we elkaar een breed perspectief aan benaderingen en mogelijkheden. Zo maken we een voorstelling met de aanstormende choreografen Amos Ben-Tal (ex-NDT) en Milena Twiehaus, waarbij - naast de muziek - fysiek samenspel centraal staat.

Alhoewel geen talentontwikkeling in de traditionele zin van het woord, dragen we met dit soort projecten bij aan de ontwikkeling van een jonge generatie makers. Ook introduceren we deze makers aan de verschillende publieksgroepen die wij bereiken.

Educatie en jeugdprogrammering

Met educatieve partners ontwikkelen we nieuwe programma's of passen we bestaande programma's aan zodat ze geschikt zijn voor scholen, educatieve trajecten en specifieke jeugdcircuits.

We zien het als een van onze taken om de jeugd te enthousiasmeren voor het klassieke strijkkwartet. Dankzij onze benaderbare, energieke en theatrale uitstraling, hebben wij in het verleden (met o.a. de kinderconcerten Het Strijkplankenkwartet en Cello's in bloei) zeer succesvol jeugdprogramma's gerealiseerd. Ook in de komende vier jaar staan er diverse educatieve- en jeugdprogramma's gepland.

Ook binnen het Amerfortissimo festival, waar we vanaf 2017 artistiek invulling aan zullen geven, zullen we samenwerken met verschillende educatieve partners als het Amersfoorts Jeugd Orkest en Scholen in de Kunst.

VII. TOELICHTING OP BEGROTING, DEKKINGSPLAN EN KENGETALLEN

Baten

De totale baten stijgen van € 179.500 (2017) tot € 219.500 (2020), een toename van 22%.
Het Eigen Inkomsten Quotiënt stijgt van 48% (2017) naar 52% (2020).

Directe opbrengsten

De publieksinkomsten stijgen van € 140.000 (2017) naar € 170.000 (2020), een toename van 21%.
De sponsor- en donateursbijdragen stijgen van € 25.000 (2017) naar € 35.000 (2020).

Subsidie Fonds Podiumkunsten

Het Ragazze Quartet vraagt het Fonds Podiumkunsten om een bijdrage van € 198.200 per jaar, 43% (2017) afnemend tot 40% (2020) van de lasten. Deze bijdrage geldt voor 44 uitvoeringen.

Projectsubsidies publieke en private fondsen

Het Ragazze Quartet voorziet geen projectsubsidies bij publieke fondsen aan te vragen in de kunstenplanperiode.

Compositieopdrachten maken echter geen onderdeel uit van deze aanvraag noch van de begroting. 2017 is een transitiejaar, waarin eerder toegezegde projectsubsidies van het Fonds Podiumkunsten en private fondsen gedeeltelijk aangewend worden.

Lasten

Personele beheerslasten

Onder personele beheerslasten is de zakelijk leider, boekhouder en accountant en daaraan gerelateerde kosten opgenomen.

Materiële beheerslasten.

De groep maakt gebruik van kosteloos aangeboden repetitieruimten voor het kwartet. Alleen voor grotere projecten dient zij op projectbasis repetitieruimte te huren.

Het Ragazze Quartet beschikt over een eigen auto, aan haar geschonken door donateurs en sponsors.

Personele activiteitenlasten

Het leden van het Ragazze Quartet werken tot op heden als ZZP-er en zijn om die reden opgenomen onder de personele activiteitenlasten. Gezien hun full time verband overweegt het bestuur de vier musici in loondienst te nemen. De musici zijn voor 4 FTE opgenomen voor een honorarium c.q. loon van € 45.000 per persoon per jaar (bruto bruto). Hierbij is de CAO Theater en Dans gevolgd.

Onder de personele activiteitenlasten vallen ook de honoraria van de gastmusici, regisseurs, lichtontwerpers, kostuumontwerpers, videomakers en ondersteunend personeel als geluid-, licht- en videotechnici. De bezetting varieert per project van 4 tot 16. Ook kosten van gastdocenten, residencies en masterclasses maken hier deel van uit.

De organisatie wordt ondersteund door een producent en een marketing medewerker, elk 0,2 FTE. Met een succesvolle lancering van het CO-bureau, een gedeeltelijk door het bedrijfsleven ondersteunde back office met andere (Amsterdamse) organisaties, zal dit toenemen tot 0,4 FTE per medewerker. De aanvullende kosten hiervoor worden gedekt uit sponsorbijdragen. Gezien het feit dat het CO-bureau een eigen rechtsvorm heeft, is dit niet opgenomen voorliggende begroting van het kwartet.

Op projectbasis wordt expertise ingehuurd om de beoogde groei van donateurs en sponsorbijdragen te faciliteren. De betrokkenheid neemt toe gedurende de kunstenplanperiode.

Auteursrechten zijn opgenomen in de begroting. Compositieopdrachten maken geen onderdeel uit van de begroting.

Materiële activiteitenlasten

Onder de materiële activiteitenlasten zijn de kosten opgenomen die het onderscheidende artistieke profiel betreffen: geënceneerde concerten en jaarlijks één muziektheatervoorstelling.

Grootschalige muziektheaterprojecten op locatie zoals Oerol dragen aanzienlijk bij aan transport-, reis- en verblijfskosten.

Het kwartet huurt op projectbasis een repetitieruimte voor programma's met een grotere bezetting en encenering.

De begroting voorziet in vriendenbijeenkomsten.

Toelichting op overige kwantitatieve gegevens (online vragenformulier)

Kwantitatieve personeelsgegevens

Het personeel verbonden aan de organisatie is: Ragazze Quartet (4 FTE), zakelijk leider (0,6 FTE), op projectbasis een marketeer (0,2 FTE) en een productie leider (0,2 FTE): totaal 5 FTE.

Het artistieke en ondersteunende personeel dat per project betrokken wordt, komt op jaarbasis bij benadering op 2,6 FTE.

Publieksbereik

Het publieksbereik stijgt van 10.000 (2017) naar 12.500 (2020), een toename van 25%.

Jaarrekeningen 2013 t/m 2015

Bij de jaarrekeningen 2013-2015 dient opgemerkt te worden dat de omvang van de activiteiten niet volledig zichtbaar worden. De financiële eindverantwoordelijkheid van coproducties op het gebied van muziektheater is gedragen door partnerorganisaties waardoor zowel lasten als baten m.b.t. het kwartet niet zichtbaar worden in de eigen jaarrekeningen.

