

Stichting



Paul van Kemenade

Beleids- en activiteitenplan

2017-2020



Inleiding

Jazz en improvisatiemuziek in Nederland staan op een hoog peil. Internationale topsterren bezoeken de vermaarde Nederlandse festivals en staan op de Nederlandse podia. Maar misschien nog wel meer is Nederland in het buitenland bekend om de bijzondere jazzmuzikanten die vanaf Nederlandse bodem de wereld intrekken. Paul van Kemenade is één van hen. Nationaal gelauwerd, internationaal erkend.

In 2017 staat hij veertig jaar op het podium. Veertig jaar met een onnavolgbaar aantal optredens, bijzondere projecten, unieke ontmoetingen, cd's, prijzen en internationale tournees. Veertig jaar lang toonde Van Kemenade zich niet alleen als een groot performer, maar ook als componist, inspirator, initiatiefnemer, leraar en een ambassadeur van de jazz overal ter wereld.

Voor Van Kemenade gaat het overigens eigenlijk niet over jazz. Het gaat over muziek, over passie, echtheid, over muziek máken - hier en nu, over voelen en strijd. Zijn creativiteit laat zich niet inbinden, is in zichzelf vernieuwend. Zijn gedrevenheid om kennis over te dragen, om over de grens te kijken en nieuwe samenwerkingen op te zoeken, is niet aflatend.

Dat mag wel blijken uit dit beleidsplan, dat bol staat van onverwachte projecten, nieuwe combinaties, dat vernieuwing ademt en swingt en bruist en naar meer smaakt.

Jos Straathof,

Voorzitter Stichting Paul van Kemenade

Tilburg, februari 2016

Inhoud

Inleiding	1
Inhoud.....	2
1. De organisatie	3
2. Artistieke uitgangspunten en ambities.....	5
artistieke uitgangspunten	5
ambities.....	5
jubileumjaar.....	6
3. Activiteiten 2017-2020.....	7
de rode lijn.....	7
voortgaande projecten	8
• Paul van Kemenade International Quartet.....	8
met Ray Anderson - Han Bennink - Ernst Glerum	8
• Duo Stevko Busch - Paul van Kemenade	8
• Paul van Kemenade's Three Horns And A Bass	9
• Paul van Kemenade Quintet & Zuid-Afrikanen	9
nieuwe projecten.....	10
• 2017 het jubileumjaar van Paul van Kemenade	10
• Van Kemenade invites... ..	11
• Duo Stevko Busch - Paul van Kemenade coproductie met dansgezelschap De Stilte.....	11
• Trio project met Jacq Palinckx - Maurice Leenaars - Van Kemenade.....	11
• Samenwerking Van Kemenade met organist Aart Bergwerff.....	12
• Samenwerking met Jazzprovincie Festival Rusland en Nanjing Jazz & World Music Festival China. .	12
• Samenwerking/coproductie met Renaissancegezelschap Cappella Pratensis	13
• Samenwerking met Majid Bekkas (MAR) en Markku Ounaskari (FI)	13
educatie en talentontwikkeling.....	14
• Zuid Nederlands Leerorkest	14
4. Productie en verkoop	15
productie	15
verkoop	15
5. planning	18
6. Plaats in het veld.....	19
7. ondernemerschap.....	20
bedrijfsvoering	20
financiën.....	20
risicomanagement	22
marketing en publiciteit.....	22
8. Spreiding	25
9. Bijdrage talentontwikkeling.....	25
10. Toelichting op begroting, dekkingsplan en kengetallen	26

1. De organisatie

Paul van Kemenade (1957) altsaxofonist - componist - producer - workshopleider - initiator festival 'Stranger than Paranoia'. Zijn stichting organiseert, coördineert en faciliteert zijn veelzijdige werkzaamheden die zich richten op twee kernactiviteiten Het componeren, arrangeren, organiseren en uitvoeren van concerten en projecten in uiteenlopende settings. Het leggen van exploratieve, artistieke en grensoverschrijdende verbindingen vanuit het eigen dynamische muzikale idioom met uiteenlopende muziekstijlen, muziekculturen en muziekgeneraties is essentieel. Van belang daarbij zijn de verschillende samenwerkingen met gezelschappen, ensembles en solisten uit de diverse muziekstijlen en (kunst)disciplines.

Het overdragen van kennis en het ontwikkelen en ondersteunen van nieuw talent door het geven van workshops, gericht op het samenwerken en samenspelen met jonge aanstormende, veelbelovende talenten is eveneens van belang. Alsmede het ontwikkelen van het Zuid Nederlands Leerorkest.

De motor van de stichting wordt gevormd door het muzikale en organisatorische talent van Paul van Kemenade, die met zijn visionaire en inspirerende benaderingswijze op aansprekende wijze barrières slecht die er traditioneel bestaan tussen de uiteenlopende domeinen van de muziek.

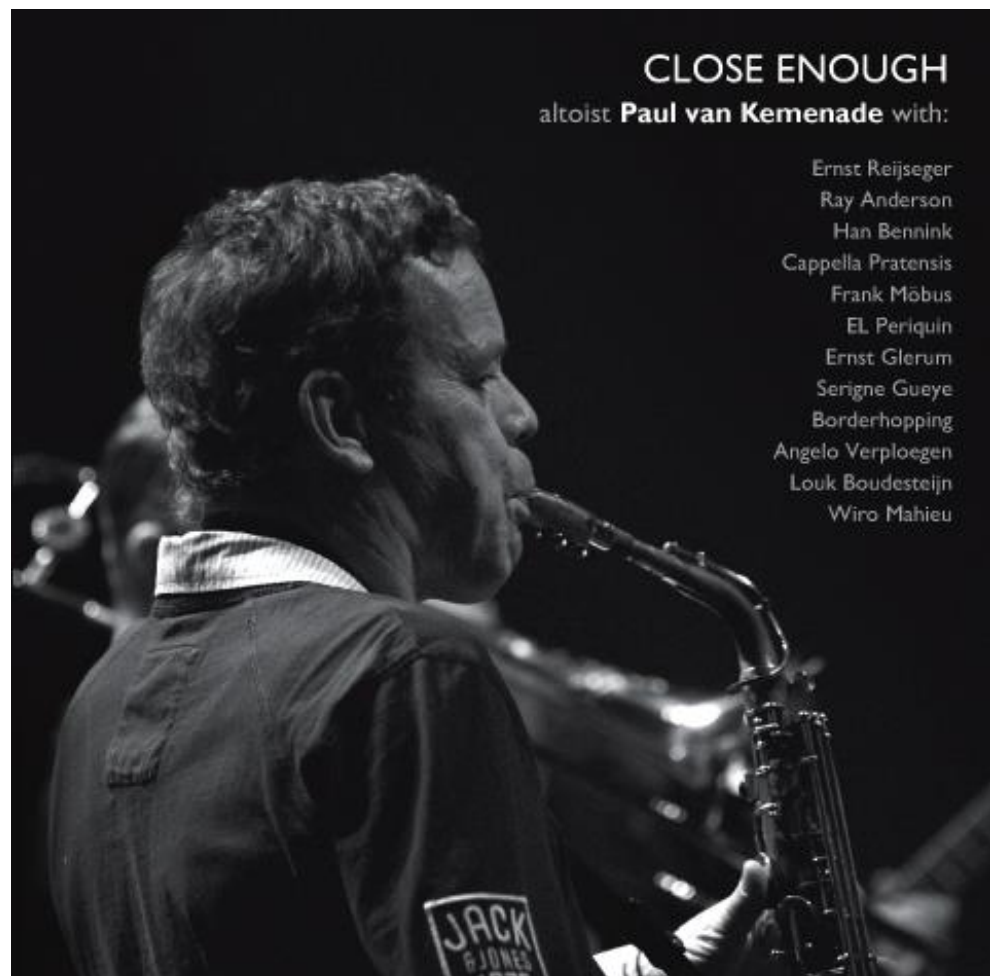
De erkenning van de composities en het spel van altist Paul van Kemenade in zijn uiteenlopende bezettingen op het hoogste (internationale) niveau, maakt het mogelijk sterke en duurzame verbindingen te maken met evenwaardige artistieke partners in de eigen Brabantse en Nederlandse omgeving, maar ook over de grenzen in Europa en in andere werelddelen.

De toename van concerten in verschillende formaties op de regionale, nationale en internationale podia en de groei in de laatste jaren van contacten met organisaties, podia en festivals, zorgt voor gestaag toenemend draagvlak bij een divers publiek met uiteenlopende culturele achtergrond en leeftijd. De continue verbinding tussen de verschillende muziek- en kunstdisciplines, generaties en organisaties werpt zowel in artistiek opzicht als in termen van publieksbereik zijn vruchten af.

Paul van Kemenade behoort tot de top van het Nederlandse jazz- en improvisatiecircuit en heeft ook internationaal een stevige reputatie. Voor zijn artistieke prestaties ontving hij in het verleden de Podiumprijs, Boy Edgarprijs, Moderne Industriestad Prijs Tilburg, een Koninklijke onderscheiding en de Antony Kok Kunstenprijs.

Ever heard a jazz CD open with Gregorian chant? A composition involving a Renaissance vocal ensemble, flamenco guitar, Senegalese percussion and jazz quartet also has to be a first. Further listening reveals rich variety and surprising homogeneity, driven with deep conviction from the leader, already confirming this as one of my albums of the year.

*****Downbeat USA over de cd 'Close Enough'



2. Artistieke uitgangspunten en ambities

artistieke uitgangspunten

De muziek van Paul van Kemenade kenmerkt zich door een consequente keuze voor jazz waarin improvisatie, een internationale oriëntatie en een uitgesproken eigen geluid de basis vormen voor een inmiddels zeer uitgebreid en kwalitatief hoogstaand oeuvre.

Paul van Kemenade:

‘Echtheid is een belangrijk kenmerk van goede muziek, je volledig vrij voelen in je muzikale uitingen. Je horizon verbreden en jezelf blijven ontwikkelen door met andere muzieksoorten, stijlen en culturen samen te werken; daar wordt je 'eigen' muziek beter van. Altijd je ding doen en je niet gek laten maken, creativiteit laat zich nooit intomen. Belangrijk is nieuwe speelplekken te creëren, ideeën te lanceren, je ervaring te delen en door te geven aan en met (jongere) musici. Op deze wijze draag je bij om een breder en groter publiek te bereiken’.

*‘Ik creëer muziek hoofdzakelijk op basis van **eigen composities**. Jazz is het vertrekpunt, improvisatie een kernwaarde. Maar ik organiseer ook doelgericht ‘countervailing power’ door de inbreng van componisten en arrangeurs uit belendende en contrasterende muzikale gebieden, waaronder met name de wereldmuziek.*

Ik wil nieuwe artistieke ruimte scheppen tussen de uiteenlopende muziekstijlen en -culturen, voortdurend strevend naar ontwikkeling, naar vernieuwing.’

ambities

Van Kemenade werkt al veertig jaar gestaag aan zijn nationale en internationale carrière. Daarbij is zijn streven nog steeds helder en ambitieus:

- * Ik wil met een onderscheidend kwaliteitsniveau en nieuwe en aansprekende concepten en projecten blijven spelen op het hoogste niveau in Nederland, Europa en de rest van de wereld.*
- * Ik wil samenwerken met andere muzikanten en gezelschappen, ook vanuit andere culturele terreinen, zoals de dans en de schilderkunst, zoekend naar artistieke verdieping en verbreding van het publieksbereik.*
- * Ik wil de jeugd en jonge muzikanten betrekken bij hun projecten en middels workshops bijdragen aan hun persoonlijke ontwikkeling. En daarmee aan de ontwikkeling van de jazzmuziek in Nederland in het algemeen.*

jubileumjaar

2017 is een belangrijk jaar voor Van Kemenade, omdat hij het feit gaat vieren dat hij veertig jaar actief is als professioneel musicus. Ook zijn 'Stranger than Paranoia'-festival, bestaat 25 jaar. Dit festival, de afgelopen jaren uitgegroeid tot zeven avonden in vier steden in de laatste week van het jaar, kan gelden als de 'showcase' van Van Kemenade's artistieke missie. Op het festival worden in de lijn van Van Kemenade's visie op zijn eigen werk, verschillende muziekstijlen gecombineerd. Van jazz tot klassiek, van Spaanse muziek tot avant-garde, van big band tot funk, van pop tot strijkkwartet; de grenzen worden geslecht met improvisatie als bindende factor. Dit festival, waarvoor Van Kemenade de programmering verzorgt, valt onder de verantwoordelijkheid van de Stichting Stranger Than Paranoia en wordt daarom verder buiten het bestek van dit beleidsplan gehouden.

Het jubileumjaar grijpt Van Kemenade aan om een aantal bijzondere projecten te organiseren (hierover later meer).

Doel van het jubileumjaar is niet alleen het vieren van het verleden, maar vooral ook vooruit kijken, met als inzet de activiteiten van de stichting structureel naar een hoger plan te tillen.

Het jubileumjaar 2017 moet onder meer als resultaat opleveren:

- * Een structurele internationale samenwerking met diverse instellingen en groepen, met name uit China en Rusland;
- * Een structureel contact met (jonge) muzikanten in de vorm van workshops of leerorkest;
- * Het aanboren van nieuw publiek voor de activiteiten van Van Kemenade in de breedste zin van het woord

Het jubileumjaar legt daarmee mede de basis voor diverse projecten in de periode 2018-2020. Duurzame manieren van samenwerken gaan er toe leiden dat er nieuwe einders worden verkend met componisten, nieuwe musici en kunstenaars. Plus nieuw publiek dat in zijn samenstelling een meer gedifferentieerde opbouw te zien geeft en talrijker zal zijn.

3. Activiteiten 2017-2020

de rode lijn

Van Kemenade laat gedurende zijn gehele carrière een continue ontwikkeling zien. Vertrekkende vanuit de jazz vormen zijn activiteiten een voortdurende, avontuurlijke zoektocht met als doel het op een hoger plan brengen van zijn muziek. De plannen voor 2017-2020 sluiten daar naadloos op aan.

Het activiteitenplan 2017-2020 toont enerzijds de voortzetting van een aantal activiteiten van de Stichting Paul van Kemenade. Daarnaast worden de plannen beschreven voor een serie nieuwe projecten en samenwerkingsverbanden. Rode lijn daarin is het aangaan van verrassende samenwerkingen, gericht op artistieke verdieping en verbreding en vergroting van het publieksbereik. Alle activiteiten passen in de missie van de stichting Paul van Kemenade om kwalitatieve, toegankelijke en avontuurlijke muziek te maken voor een zo groot mogelijk publiek. Met name het jubileumjaar 2017 wordt aangegrepen om internationale contacten te verstevigen en nieuwe doelgroepen aan te spreken.

Door bij veel projecten (deels jonge) nieuwe musici te betrekken en door het (opnieuw) oprichten van een Zuid Nederlands Leerorkest, draagt Van Kemenade ook nadrukkelijk bij aan de ontwikkeling van de jazzmuziek in Nederland. Zowel op het gebied van organisatie en netwerk als op het gebied van de artistieke en ambachtelijke kwaliteit.

voortgaande projecten	nieuwe projecten
<ul style="list-style-type: none"> • Paul van Kemenade International Quartet • Duo Stevko Busch - Paul van Kemenade • Three Horns And A Bass • Paul van Kemenade Quintet & Zuid-Afrikanen 	<ul style="list-style-type: none"> • Het jubileumjaar • Samenwerking met Jazzprovincie Festival Rusland en Nanjing Jazz & World Music Festival China • Van Kemenade invites... • Samenwerking Van Kemenade met organist Aart Bergwerff • Duo Stevko Busch - Paul van Kemenade, coproductie met dansgezelschap De Stilte • Jacq Palinckx - Maurice Leenaars - Van Kemenade • coproductie met Renaissance gezelschap Cappella Pratensis • Samenwerking met Majid Bekkas (MAR) en Markku Ounaskari (FI) • Zuid Nederlands Leerorkest

voortgaande projecten

- Paul van Kemenade International Quartet
met Ray Anderson - Han Bennink - Ernst Glerum

2017-2018-2019-2020

Mijn droomkwartet, 'een klasseband die eigenlijk alles bezit wat je hoopt te horen tijdens een jazzconcert' (de Volkskrant). 'Good-humoured and a contemporary jazz band to its fingertip' (The Guardian,UK). 'Een van de hoogtepunten van het Jazzfest Berlin' (Ruhrnachrichten).

Met dit internationale gezelschap tour ik sinds 2007; het is de internationale voortrekker van mijn andere groepen. De frontlinie Anderson en Van Kemenade klinkt als één adem en de ritmesectie Bennink/Glerum is er een van de beste soort. Jaarlijks werken we een (inter)nationale toernee af, die stevast wordt geprezen om het flexibele samenspel van deze zwaargewichten door critici van het Amerikaanse Jazz Times, het toonaangevende Downbeat magazine en London Jazz. Tussen de jaarlijkse tournees door blijft de veelgevraagde groep op verzoek beschikbaar voor festivals wereldwijd, zoals in 2016 in Oostenrijk en Italië.

- Duo Stevko Busch - Paul van Kemenade

2017-2018-2019-2020

De samenwerking met pianist Stevko Busch (artistiek leider Gallery of Tones) is van een uitzonderlijke soort. De zoektocht en combinatie van eigen gecomponeerd werk met een hoog improvisatiegehalte, in combinatie met onder meer Russische en Bulgaarse orthodoxe gezangen biedt unieke kansen. Dit is te horen op hun eerste cd 'Contemplation'. Die zoektocht is nog niet ten einde. De traditie van geestelijke muziek wordt deels doorgetrokken op de nieuwe cd 'Dedication' (jan.2016). Maar dan met Georgische, middeleeuws-geestelijke hymnes, die als handvat dienen voor verdere eigenwijze improvisatorische uitstapjes. Wij willen deze muziek uitdiepen, aanvullen met onder meer Armeense- en Georgische liederen, deze bewerken en er improvisatorisch mee aan de slag gaan.

Samenwerking met de veelzijdige Russische zangeres Alina Rosototskaya zijn in ontwikkeling naar aanleiding van de goed ontvangen concertserie in Rusland in 2015. De ervaring leert dat een breed publiek op de concerten af komt, jazzliefhebbers maar ook publiek uit de korencultuur en de klassieke hoek. Hetgeen de verwachting rechtvaardigt dat het publieksbereik de komende jaren alleen maar zal toenemen.

- *Paul van Kemenade's Three Horns And A Bass*

2017-2018-2019-2020

Three Horns and a Bass is een vervolg op een eerder ensemble: Two Horns and a Bass, met trompettist Eric Vloeimans. Nu is er sprake van drie blazers en een contrabassist (Van Kemenade, Louk Boudesteijn, Angelo Verploegen, Wiro Mahieu).

Ik kan voor deze groep op een andere manier schrijven dan voor ensembles met een traditionele ritmesectie en bied daardoor andere, ruimere mogelijkheden.

Omdat niet alle mogelijkheden op zowel speeltechnisch als compositorisch vlak zijn uitgekristalliseerd, wil ik deze combinatie verder uitdiepen. (Inter)nationaal gaat het de groep voor de wind en hebben er inmiddels tientallen concerten plaats gehad in China, Rusland, Zwitserland en Duitsland. Diverse concerten zijn het laatste jaar als dubbelconcert in combinatie met het duo Busch-Van Kemenade uitgevoerd. Zoals in november 2015 in Rusland met twaalf dubbelconcerten in de grote theaters voor 1000 tot 1500 mensen per avond.

Ik wil de komende vier jaar, 2017 tot 2020, de groep (inter)nationaal promoten en in 2018 een nieuwe cd uitbrengen.

Downbeat(US): His alto darts and dives luxuriously, a rainbow feathered bird of paradise riding to the stratosphere. Collaborations with Three horns and a bass suggest a regular band given the perfect tonal overlay. *****

Jazz Inside Magazine (US): World-class, very complete ,a quiet gem. Jazzquad (RU): Van Kemenade is distinguished by his unusual creative activity, unusual instrumentation and compositions. Salt Peanuts (NO): Brilliant, Van Kemenade has surpassed himself.

Jazzman (FR): Un total bonheur de jazz. Magistral.

- *Paul van Kemenade Quintet & Zuid-Afrikanen*

2019-2020

Al vanaf 1994 heb ik een sterke relatie met Zuid-Afrika. Ik toerde er destijds zeven weken en sindsdien vonden er diverse zeer succesvolle tournees plaats; in Zuid-Afrika, Botswana, Nederland en de rest van Europa. Daarbij zijn theaters, (jazz)clubs maar ook wereldmuziekfestivals zoals Music Meeting Nijmegen 2014 aangedaan. In 2016 verschijnt een cd met nieuwe composities van deze

spannende combinatie, die openstaat voor verdere ontginning, nieuwe zetten en verdieping met name vocaliteit en klankkleur. En het benaderen van muzikale dieptestructuren en melodische configuraties langs nieuwe, open improvisatorische passages.

De band is een groep waarin door en met de musici veel te ontdekken en te ontwikkelen valt, wat resulteert in een verrijking van beide muziekculturen. Naast de samenwerking met Afrikaanse legendes zoals Feya Faku, Louis Mhlanga, Sydney Mnisi, Bheki Khoza en Pops Mohamed gaan we ook spelen met de nieuwere lichte jazzmusici. En worden er masterclasses gegeven op de universiteiten met een professionele muziekleiding, zoals UNISA in Pretoria, Wits University in Johannesburg en Capetown University

nieuwe projecten

- *2017 het jubileumjaar van Paul van Kemenade*

2017

2017 wordt een bijzonder jaar voor mij. Ik ben dan veertig jaar (beroeps)musicus, hoop 60 jaar te worden en 'mijn' festival 'Stranger than Paranoia' bestaat dan 25 jaar. In het kader van dit jubileumjaar zijn er diverse activiteiten gepland:

- * Een tournee langs enkele zustergemeentes van de gemeente Tilburg zoals Lublin in Polen, Changzou in China, alsmede in de Chinese zusterprovincie Jiangsu van de provincie Noord-Brabant. (In het kader ook van een duurzame samenwerking en uitwisseling met het International Jazz & World Music Festival in Nanjing in China en met het reizend jazzfestival (tien steden) Jazzprovincie in Rusland.*
- * Carte blanches op diverse festivals. Er zijn contacten gelegd met North Sea Jazz Festival, ZomerJazzFietsTour, November Music, Meer Jazz, ZeelandJazz Terneuzen Middelburg, Music Meeting Nijmegen, Stranger than Paranoia. We gaan in gesprek met de internationale festivals Middelheim België, Gent Jazz, Moers Festival Duitsland, Berlin Jazzfest en London Jazz. Ook worden de betere Europese zomerjazzfestivals benaderd.*
- * Nieuwe samenwerkingsverbanden zijn in voorbereiding met onder meer Woo Hah Festival (met rapper Typhoon), Boulevard theaterfestival (de tiendaagse serie 'Jazz around Midnight' - Van Kemenade invites.....), Circo Circolo (een geïmproviseerde circus-bezetting).*

- *Van Kemenade invites...*

2017-2018-2019-2020

De serie 'Van Kemenade invites...' is een initiatief dat viermaal per jaar plaatsvindt.

Ik nodig voor deze avonden andere musici uit om samen in niet-alledaagse bezettingen te experimenteren. Unieke ontmoetingen komen voorbij en speciaal voor de gelegenheid gemaakte composities worden uitgevoerd. Samenwerking met andere kunstdisciplines zoals art-painting, dichtkunst et cetera wordt nadrukkelijk opgezocht.

Ook worden jonge getalenteerde musici uitgenodigd om niet voor de hand liggende bezettingen samen te stellen, werk te schrijven en op dit soort avonden uit te proberen. Tijdens elke invites..- avond staat een specifiek instrument centraal, waarvoor ervaren musici uit diverse muziekdisciplines die niet eerder met elkaar speelden, met dit instrument de confrontatie aangaan.

De invites...-serie is een soort 'broeiplaats' voor nieuwe verfrissende cross-overs en projecten. De invites...-avonden vinden plaats op verschillende podia in Brabant zoals Paradox (Tilburg), JazzPower (Eindhoven) en Beaux Jazz (Breda) en worden ingevuld met (jonge) musici uit deze steden.

- *Duo Stevko Busch - Paul van Kemenade coproductie met dansgezelschap De Stille*

2018

Artistiek leider Jack Timmermans van dansgezelschap De Stille uit Breda ken ik al sinds 1974, toen we allebei aan het Brabants Conservatorium (Tilburg) studeerden. Nu slaan we de handen ineen voor een nieuwe productie. Eerder is met Busch-Van Kemenade en De Stille samengewerkt (in Lublin Polen) waar we een jeugdvoorstelling tijdens de première live begeleidden. Er zijn daar opnames gemaakt die nu gebruikt worden voor de voorstellingen die verder door De Stille in Polen worden gespeeld. Deze samenwerking wordt in 2018 opnieuw opgepakt voor een nieuwe voorstelling (6+) die vijftien keer wordt gespeeld op de Nederlandse (na)zomerfestivals. Er is contact gelegd met Theaterfestival Boulevard en het Zeeland Nazomerfestival. Na deze periode gaat de voorstelling verder met de muziek van Van Kemenade en Busch op band.

- *Trio project met Jacq Palinckx - Maurice Leenaars - Van Kemenade.*

2018

Ontstaan uit de Van Kemenade invites...-serie, is dit een nieuw initiatief: spannend, onvoorspelbaar, uitdagend. Twee zeer diverse gitaristen: Jacq Palinckx die met allerlei attributen de gitaar bewerkt en flamencogitarist Maurice Leenaars

die zijn hele leven de flamencomuziek heeft bestudeerd (onder meer in Sevilla), gaan samen met mij een muzikale dialoog aan. Alle drie de musici schrijven speciaal voor deze bezetting composities. Een eerste en tot nu toe eenmalige 'confrontatie' vond in 2015 plaats en is erg goed bevallen. De combinatie van drie verschillende muziekdisciplines zoals jazz, avantgardemuziek en flamenco vraagt om verdere uitwerking.

- **Samenwerking Van Kemenade met organist Aart Bergwerff**

2017-2018

Het idee tot samenwerken is ontstaan toen ik Aart ontmoette in de Grote Kerk in Breda tijdens een project dat we deels samen begeleidden. Die enkele minuten samen met pijporgel en altsax in de Grote Kerk klonk als 'muziek in de oren': uniek en overdonderend. Alle reden voor een grondig 'onderzoek'.

Ik ga met Aart Bergwerff (1961) - die bekend staat als een ambitieuze en serieuze musicus die het avontuur niet schuwt - in 2018 een serie concerten geven die later ook op cd wordt uitgebracht. Bergwerff houdt ervan aan te schurken tegen alles wat muzikaal 'correct' is en laat geen middel ongebruikt om het orgel, 'de synthesizer avant la lettre', te promoten bij een breed publiek.

Bergwerff: 'Orgelspelen is als praten. Een organist heeft maar weinig expressiemiddelen naast het bepalen van de duur van de toon. Belangrijk is echter ook het toucher, een onderschat aspect van het orgelspel'.

Wij gaan samen nieuwe composities schrijven en een enkel werk van de klassieke meesters als kapstok voor improvisatie gebruiken. Uitvoeringen komen er in onder meer de Grote Kerk Breda, de Oude Kerk in Scheveningen, op het orgel van Muziekcentrum Frits Philips in Eindhoven en de Lutherse Kerk in Den Haag.

- **Samenwerking met Jazzprovincie Festival Rusland en Nanjing Jazz & World Music Festival China.**

2017

In oktober en november 2015 ben ik in China en Rusland geweest en heb zes keer op het Nanjing Jazz & World Music Festival gespeeld en twaalf dubbelconcerten verzorgd tijdens het reizende jazzfestival Jazzprovincie in tien Russische steden.

In 2017 vindt er opnieuw een uitwisseling en samenwerking plaats tussen beide festivals in China en Rusland. Zowel het Nanjing Festival als Festival Jazzprovincie in Rusland zijn belangrijke plekken waar een groot publiek op afkomt. Alleen al in de Russische steden worden alle concerten bezocht door 1000 tot 1500 mensen

per avond. Nanjing is een stad van acht miljoen mensen waar in oktober elk jaar op diverse locaties in het kader van het jazzfestival concerten worden gegeven. Ik ga op locaties in China en Rusland concerten en masterclasses geven (onder meer op University Nanjing en Sviridov College in Kursk), samen met enkele zwaargewichten van daar die ook naar Nederland komen. Dong jinming, een autoriteit op het traditionele Chinese snaarinstrument erhu, tevens artistiek directeur van het Nanjing Festival, komt voor enkele concerten naar Nederland. Hij speelt met zijn eigen groep en treedt op in combinatie met Van Kemenade in China en Nederland. Dat geldt ook voor pianist/organisator Leonid Vintskevich, met wie ik samenwerkte in Rusland en Nederland. Hij komt met zijn eigen band en het folkloristische Russische koor Rostan. Hij is ook artistiek directeur van het reizende jazzcircus Jazzprovincie. Dit is de eerste aanzet tot een duurzame internationale samenwerking tussen Nederland, China en Rusland.

- *Samenwerking/coproductie met Renaissancegezelschap Cappella Pratensis*

2019

Tot de bezettingen op de cd 'Close Enough' behoort onder meer 'Fantasy Colours', een compositie waar vier uiteenlopende muzikale disciplines elkaar bestuiven: Renaissancemuziek, jazz, flamenco en percussie. Destijds een eenmalig initiatief, maar uitdagend genoeg om deze bizarre en spectaculaire bezetting verder uit te bouwen.

Deze coproductie staat op de rol voor tien concerten in 2019. Er wordt deels repertoire gespeeld uit de koorboeken van componisten uit de vijftiende eeuw in een bezetting van acht Renaissancezangers van Cappella Pratensis, met contrabas en altsaxofoon. De liederen dienen als uitgangspunt voor improvisatie met alleen zangers, altsaxofoon en (soms) een contrabas. Het andere deel zal bestaan uit speciaal voor deze bijna niet eerder gehoorde bezetting geschreven composities. Concertzalen met een klassieke- en cross-overprogrammering worden hiervoor benaderd. Gezien de combinatie van diverse muziekdisciplines ligt het in de verwachting dat een evenzo divers publiek op deze concerten af komt. Van dit project wordt een dvd (bij Basement Producties van regisseur Jan Kelder) en een cd uitgebracht.

- *Samenwerking met Majid Bekkas (MAR) en Markku Ounaskari (FI)*

2020

Zanger Majid Bekkas is een beroemdheid in zijn thuisland Marokko en een ras improvisator. Hij begeleidt zichzelf op gitaar en verwante traditionele instrumenten als ud en guembri. Als geen ander vertolkt hij de gnawa, de mystieke

en trance-opwekkende woestijnblues uit de Sahara, die sterk overeenkomt met zowel Afrikaanse als Afro-Amerikaanse stijlen. Door zijn sterke band met de Europese jazz- en improvisatiewereld werkte Majid Bekkas samen met beroemde musici als Archie Shepp, Louis Sclavis en Flavio Boltro. Hij oogstte veel succes met zijn samenwerking met pianist Joachim Kühn en gaf optredens op de bekendste jazz- en wereldmuziekfestivals.

Ik kwam in 2013 in contact met Majid Bekkas toen hij in Rabat (Marokko) op het prestigieuze festival Jazz au Chellah speelde.

In trioverband worden tien concerten gespeeld samen met de belangrijkste drummer uit de Finse School, Markku Ounaskari (Yrjö Prijs 2014, de belangrijkste jazzprijs in Finland). De concerten vinden plaats in enkele Nederlandse jazzclubs zoals Bimhuis, Lantaren/Venster, Paradox en Oosterpoort Groningen maar ook in Marokkaanse koffiehuizen in Nederland. Ook wordt het Jazz au Chellah Festival in Rabat benaderd.

educatie en talentontwikkeling

- *Zuid Nederlands Leerorkest*

2017-2018-2019-2020

Ook in de periode 2017-2020 blijf ik workshops geven in muziekpodium Paradox in Tilburg. Ik doceer en speel samen met jonge mensen en draag binnen de meester-gezelverhouding mijn kennis over. De leerlingen waarderen het om van een gedreven en ervaren musicus die zelf altijd meespeelt, les te krijgen. De behoefte om weer een groot duurzaam Leerorkest te starten is bij vele workshopppers al veel langer aanwezig, en wordt in 2017 ingelost.

Ik wil met dit orkest een samenwerking opzetten van jonge talenten en meer ervaren musici, een combinatie waarbinnen de twee groepen elkaar alleen maar kunnen versterken. Een gezonde doorstroming van musici speelt daarbij een belangrijke rol. Ik werk samen met de stichting Jazzwerkplaats (Jazz Academy) uit Den Bosch van trompettist/workshopleider Jeroen Doomernik. Dit is een ontmoetingsplek en werkplaats voor aanstormende (jonge) musici met name in en rond 's-Hertogenbosch. De Junior Jazz Academy bestaat uit muzikanten in de leeftijdscategorie van 11 tot 16 jaar. De Jazz Academy bestaat uit mensen van 16 tot 21 jaar. Met de laatste groep wordt een samenwerking opgezet.

De combinatie van 'ervaren' musici uit de Tilburgse workshops en de rest van Zuid-Nederland met een deel van de Jazz Academy in Den Bosch versterkt elkaar en staat garant voor een gezonde en natuurlijke doorstroming (Junior Jazz Academy).

Voor het Leerorkest schrijven en voeren ik en de deelnemende musici composities uit op basis van veertien repetities en vier uitvoeringen per jaar.

4. Productie en verkoop

productie

Paul van Kemenade behoort tot de ondernemendste en productiefste jazzmuzikanten van Nederland. Al veertig jaar timmert hij aan de weg. Hij initieerde talloze projecten, formaties en samenwerkingsverbanden. Zijn werkwijze kenmerkt zich door zijn sensitiviteit voor avontuurlijke kwaliteit, gecombineerd met zijn jarenlange ervaring en praktische kijk op wat kan en moet.

Kenmerkend voor de werkwijze van Van Kemenade is, dat nooit wordt gekozen voor de makkelijke weg, altijd wordt gezocht naar openingen voor nieuwe ontwikkelingen. Van Kemenade 's carrière is één beweging van kwalitatieve ontwikkeling die op tal van terreinen vernieuwing heeft opgeleverd. Vernieuwing van binnenuit, als het resultaat van hard werken, van een proces waarbij de musicus, soms twijfelend, zijn weg zoekt. Het vinden en verder ontwikkelen van oplossingen voor het samengaan van verschillende muzikale culturen onder de noemer 'jazz', is 'work in progress', altijd.

Voor de productie van de diverse projecten worden aparte projectplannen opgesteld. Waar nodig wordt samengewerkt met freelancers op het gebied van productie, techniek, pr en marketing. Indien er sprake is van samenwerking met andere organisaties worden samenwerkingsafspraken vastgelegd.

verkoop

Het grote (inter)nationale netwerk dat Paul van Kemenade heeft opgebouwd staat garant voor een zekere afzet van veel van zijn concerten en projecten. Toch is ook hier voortdurende aandacht en per project en concert gerichte marketing nodig, om naast concerten op de reguliere podia ook op andere plaatsen een plek te krijgen.

Festivals zijn daarbij van toenemend belang. In Nederland zijn middels samenwerking met de Brabantse festivals al veel speelmogelijkheden gerealiseerd. Ook internationaal wordt de toegang tot grote festivals ontgonnen. Met name internationaal levert dat vaak ook clubtournees op in de landen waar de festivals plaatsvinden.

Verkoop is in eerste instantie netwerken. Ook om die reden houdt Van Kemenade dat in eigen hand. De 'branding' van het merk 'Paul van Kemenade', een continue marketing en gerichte pr voor de projecten, maken onderdeel uit van de verkoopstrategie. Deze krijgt de komende vier jaar extra aandacht, waarvoor de organisatie wordt uitgebreid met een professionele producent/marketeer die Van Kemenade op dit punt gaat ondersteunen.

Een kleine greep uit de podia en festivals waar Van Kemenade verwacht de komende jaren te spelen:

Nederland:

Bimhuis Amsterdam, Paradox Tilburg, Lantaren Venster Rotterdam, Ujazz & Tivoli/Vredenburg Utrecht, Doelen Rotterdam, Oosterpoort Groningen, 013 & Theaters Tilburg, Toonzaal & Verkadefabriek Den Bosch, Wilhelmina Eindhoven, Schuttershof Middelburg, Jazz Maastricht, Grote Kerk Breda, Waalse Kerk Amsterdam, Burcht Leiden, Harmonie Leeuwarden, Boulevard theaterfestival Den Bosch, Den Haag ProJazz, Mahogany Hall Edam, Woo HaH festival, Stranger than Paranoia, North Sea Jazz, North Sea Round Town, Meer Jazz, Rabobank Amersfoort, ZomerJazzFietsTour, ZeelandJazz, Muziekgebouw a/h IJ e.v.a.

Internationaal:

AMR Sud des Alpes Geneve Zwitserland, The Orbit Johannesburg, Rainbow Durban, Vortex London, Porgy & Bess Wenen Oostenrijk, Berlin Jazzfest Duitsland, JazzProvince festival Rusland (o.a. Kursk, Moscow, Voronezh etc) , Int. Jazz & World music festival Nanjing China, Birdland Neuburg Duitsland, Jazzit Salzburg, Middelheim Jazzfestival Antwerpen, Moers Jazz Duitsland, Jazz au Chellah Rabat Marokko, Pori Jazz Finland, Kongsberg Jazz Noorwegen, ERU Jazz Polen, Moods Zürich, Bird's Eye Basel, Umbria Jazz Italië, Shanghai jazzfestival, Sendesaal Bremen, jazzfestival Vancouver/Toronto/Montreal e.v.a.

Overzicht aantallen concerten

Totaal activiteiten Paul van Kemenade 2017-2020		228
Totaal concerten 2017-2020		160
Totaal talentontwikkeling 2017-2020		68
totaal aantal activiteiten 2017		57
Concerten & projecten		40
'Speciale jubileumconcerten'	8	
China / Rusland uitwisseling	6	
Anderson-Bennink-Kemenade-Glerum 4	5	
Duo Busch-Van Kemenade	8	
Three Horns And A Bass	7	
Van Kemenade invites	4	
Duo Bergwerff-Kemenade	2	
<i>Talentontwikkeling:</i>		
Zuid-Nederlands Leerorkest 14 rep. + 3x uitv.		17
totaal aantal activiteiten 2018		57
Concerten & projecten		40
Anderson-Bennink-Kemenade-Glerum 4	10	
Duo Busch-Kemenade & De Stille	15	
Three Horns And A Bass	5	
Palinckx-Leenaars-Kemenade	4	
Duo Bergwerff-Kemenade	4	
Van Kemenade invites	2	
<i>Talentontwikkeling:</i>		
Zuid-Nederlands Leerorkest 14 rep. + 3x uitv.		17
totaal aantal activiteiten 2019		57
Concerten & projecten		40
Kemenade Quintet & Zuid-Afrikanen	10	
Cappella Pratensis & Kemenade c.s	8	
Anderson-Bennink-Kemenade-Glerum 4	6	
Duo Busch-Van Kemenade	6	
Van Kemenade invites	3	
Three Horns And A Bass	7	
<i>Talentontwikkeling:</i>		
Zuid-Nederlands Leerorkest 14 rep. + 3x uitv.		17
totaal aantal activiteiten 2020		57
Concerten & projecten		40
Kemenade Quintet & Zuid-Afrikanen	10	
Majid Bekkas-Ounaskari-Kemenade	8	
Anderson-Bennink-Kemenade-Glerum 4	6	
Three Horns And A Bass	7	
Duo Busch-Van Kemenade	6	
Van Kemenade invites	3	
<i>Talentontwikkeling:</i>		
Zuid-Nederlands Leerorkest 14 rep. + 3x uitv		17

5. planning

Alle beschreven projecten zijn in voorbereiding genomen en de beschreven plannen en samenwerkingsverbanden zijn met partners en betrokkenen besproken. Hiervoor zijn intenties voor samenwerking uitgesproken. Onderstaande tabel geeft een overzicht van de planning van alle activiteiten over de periode 2017-2020

voortzetting lopende projecten	nieuwe projecten	jaar
<ul style="list-style-type: none"> • Paul van Kemenade International Quartet Ray Anderson - Han Bennink - Ernst Glerum • Duo Stevko Busch - Paul van Kemenade • Three Horns And A Bass • Paul van Kemenade Quintet & Zuid-Afrikanen 	<ul style="list-style-type: none"> • Van Kemenade invites... • Zuid Nederlands Leerorkest 	2017 t/m 2020
	<ul style="list-style-type: none"> • Jubileumjaar • Samenwerking met Jazzprovincie Festival Rusland en Nanjing Jazz & World Music Festival China. • Van Kemenade met organist Aart Bergwerff 	2017
	<ul style="list-style-type: none"> • Van Kemenade met organist Aart Bergwerff • Coproductie met jeugddanstheater De Stilte • Trioproject met Jacq Palinckx - Maurice Leenaars - Van Kemenade. 	2018
	<ul style="list-style-type: none"> • coproductie met Renaissance gezelschap Cappella Pratensis 	2019
	<ul style="list-style-type: none"> • Samenwerking met Majid Bekkas (MAR) en Markku Ounaskari (FI) 	2020

6. Plaats in het veld

Paul van Kemenade is uitgegroeid tot een sterke merknaam, die zich onderscheidt in imago en praktijk van andere musici en gezelschappen. Aan het imago van Van Kemenade, gekenmerkt door eigenzinnigheid en kwaliteit, is zeer bewust gewerkt door de toepassing en inzet van alle denkbare distributie- en communicatiekanalen. Wat de praktijk betreft: zie het activiteitenplan voor de grote diversiteit aan muzikale uitingsvormen. Kenmerkend is de unieke aanwezigheid op belangrijke podia en locaties, in binnen- en buitenland die met grote regelmaat worden bespeeld.

nationaal

In de periode dat het Nederlandse moderne-jazzmilieu zichzelf een vaste vorm verschafte (jaren zeventig van de vorige eeuw), kwam in Tilburg een eigen jazzscene van de grond. Een van de grondleggers daarvan is Paul van Kemenade. Vanaf het moment dat hij aan het front verscheen, vertoonde zijn ontwikkeling als improviserend musicus, componist en bandleider een opgaande lijn. Wellicht dat de combinatie van deze drie kenmerken ertoe heeft bijgedragen dat de altsaxofonist een volstrekt unieke plaats in het vaderlandse jazzmilieu heeft ingenomen. Mocht hij in de eerste twee decennia van zijn loopbaan nog 'concurrentie' ondervinden van gevestigde namen als Piet Noordijk en Michael Moore, tegenwoordig is Paul van Kemenade een van de vaandeldragers van de West-Europese altsaxofonistenbrigade.

Internationaal

Paul van Kemenade heeft in vele buitenlanden een sterke reputatie opgebouwd als improviserend musicus, bandleider en componist. Zijn sterk-melodische composities, die volop ruimte bieden voor improvisaties, zijn in de meeste landen buiten Nederland ongehoord. Juichende recensies buitelen over elkaar heen als de media proberen te omschrijven waarin Paul van Kemenade zich van anderen onderscheidt. Het Noorse Salt Peanuts schreef bijvoorbeeld: 'Briljant. Interessante en prachtige composities en arrangementen. Van Kemenade overtreft zichzelf'. De Russische Jazzquad: 'Van Kemenade onderscheidt zich door zijn ongewone creativiteit en zijn ongewone instrumentatie en composities'. De Britse The Guardian: 'Eigentijdse jazz uit de vingertoppen'.

7. ondernemerschap

bedrijfsvoering

Veertig jaar spelen heeft een organisatie opgeleverd die professioneel - met visie en beleid zowel artistiek als productioneel en financieel - de projecten van de stichting realiseert.

Spil in het bedrijf is Paul van Kemenade, die als artistiek en zakelijk leider verantwoordelijk is voor het beleid van de stichting en voor de realisatie van de voorgenomen projecten (0,4 fte).

Hij wordt daarbij ondersteund door een betrokken bestuur dat op afstand bijstuurt waar nodig is, functioneert als klankbord en waar nodig optreedt als vertegenwoordiging van de stichting. Het bestuur heeft zich geconformeerd met en voldoet aan de Governance Code Cultuur.

Wat ontbreekt is structurele professionele kennis en ondersteuning op het gebied van productie en marketing, welke nu op projectbasis worden uitgevoerd, deels door Van Kemenade zelf. Kijkend naar het activiteitenplan mag duidelijk zijn dat, samen met de artistieke verantwoordelijkheid, de volledige bedrijfsvoering voor Van Kemenade zelf een te grote belasting oplevert. Het beleid van de stichting is er daarom op gericht de organisatie uit te breiden met een vaste functie voor productie, administratie en marketing (0,6 fte).

financiën

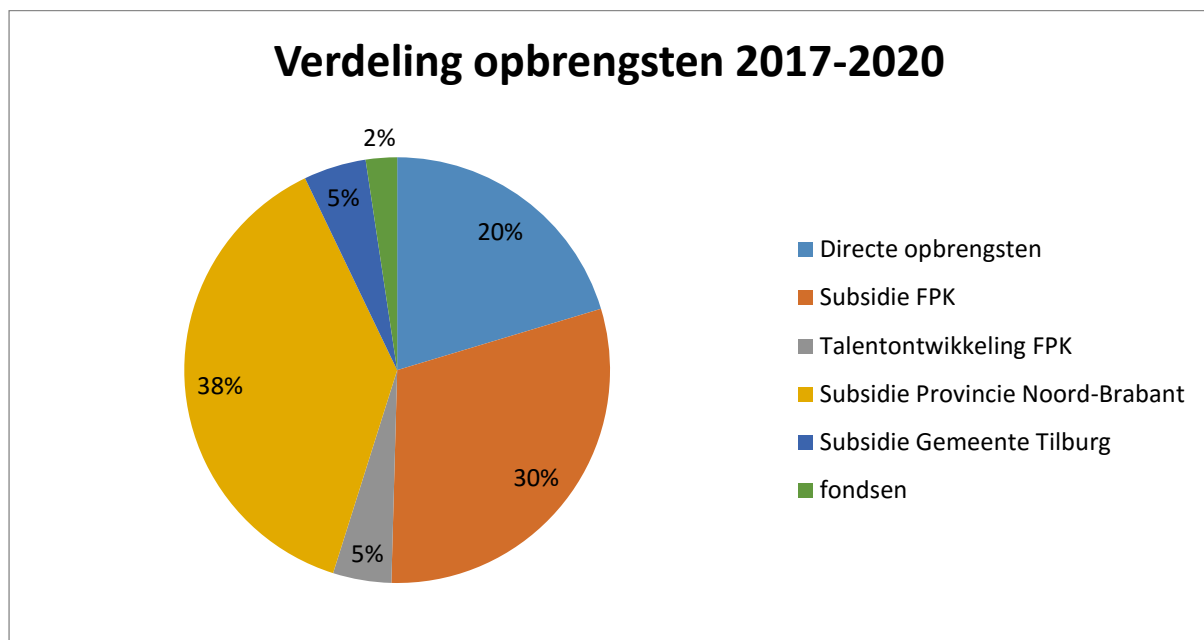
De stichting werkt met een meerjarenbegroting waarin de verschillende projecten taakstellend zijn begroot. Binnen de financiële organisatie werken penningmeester, zakelijk/artistiek leider en een extern administratiekantoor nauw samen. Er is wekelijks overleg over de te verwachten en gerealiseerde realisatiecijfers, in relatie tot de exploitatiebegroting en de liquiditeitsbegroting, welke worden aangeleverd door het administratiekantoor. Op deze manier worden toekomstige, mogelijke budgetoverschrijdingen tijdig gesignaleerd. Binnen dit overleg worden ook de financiële gevolgen van eventuele wijzigingen in het activiteitenplan besproken.

Het financieel beleid is het fundament waarop het activiteitenplan kan worden gerealiseerd. Dit beleid en de controle erop wordt momenteel vorm gegeven door Drs. C.H.T.R. Biesmans, die bijna twintig jaar ervaring heeft als penningmeester van de Stichting Bevordering Muziekimprovisatie (Paradox) in samenwerking met Drs. H. Steenhof van het administratiekantoor Stichting Joep.

De onafhankelijke accountantscontrole wordt jaarlijks uitgevoerd door ABAB – Tilburg.

Binnen het financieel beleid is het uitgangspunt dat activiteiten professioneel en volgens acceptabele normen worden uitgevoerd. De uitkoop of recette vormt de hoofdmoot van de inkomsten bij de reguliere concerten. Voor projecten worden aanvullende middelen geworven. Risico's worden geminimaliseerd en voor calamiteiten is steeds een strategie voorhanden.

Ook om die reden wordt gestreefd naar een gezonde financieringsmix die voor de periode 2017-2020 bestaat uit eigen inkomsten (20%), landelijke subsidies (35%), provinciale subsidies (38%) gemeentelijke subsidie (5%) en fondsen (2%).



Om de financieringsmix nog verder te verbeteren en de afhankelijkheid van subsidies te verminderen, wordt het jubileumjaar 2017 ook aangegrepen om tot de oprichting van een stichting Vrienden Van Van Kemenade te komen. Doel daarbij is om in vier jaar tijd een duurzame bijdrage aan de begroting van de Stichting Paul van Kemenade te kunnen leveren, middels regelmatige bijdragen van tenminste driehonderd vrienden.

Paul van Kemenade ontvangt structurele subsidie van de provincie Noord-Brabant en van de gemeente Tilburg, plus bijdragen van diverse particuliere bronnen en fondsen. Pogingen om duurzame sponsorrelaties aan te gaan zijn wel ondernomen, maar niet succesvol gebleken. Daarom zal het sponsormiddel slechts worden ingezet als daar duidelijke aanleiding voor is en wanneer projecten aan concrete sponsorstrategieën kunnen worden gekoppeld. Het jubileumjaar biedt daartoe aanknopingspunten, welke momenteel worden onderzocht en voorbereid.

risicomanagement

De Stichting Paul van Kemenade beperkt haar risico door projectmatig te werken en de realisatie van projecten en concerten pas aan te gaan als de financiering (tenminste grotendeels) is verzekerd.

Gewerkt wordt met een kleine en wendbare organisatie die in de afgelopen veertig jaar haar veerkracht heeft bewezen.

Bij tegenvallende inkomsten of het wegvallen of niet verkrijgen van subsidies, wordt het ambitieniveau en het daarbij horende activiteitenplan aan de realiteit aangepast.

marketing en publiciteit

profiel

Paul van Kemenade is in de wereld van de jazz een bekende naam, zijn muziek is herkenbaar, zijn projecten zijn verrassend, zijn geluid wordt gekenmerkt door een geheel eigen idioom.

Het 'product' Paul van Kemenade blinkt uit door uniciteit en veelzijdigheid, die zich uit in samenwerking met uiteenlopende muziek- en kunstdisciplines, culturen en generaties.

Dit vertaalt zich door het brengen van specifieke concertreeksen en projecten op podia, alsmede op bijzondere locaties. Daarbij worden grenzen in overdrachtelijke en fysieke zin verkend. Op avontuurlijke wijze worden de geldende artistieke conventies overschreden.

kernwaarden

professioneel # vakmanschap # oorspronkelijk # kenmerkend # prikkelend # toegankelijk # kwaliteit # internationaal # inspireren

doelgroepen

Paul van Kemenade is een ambassadeur voor jazz- en geïmproviseerde muziek.

Jazzliefhebbers kennen Van Kemenade. De Tilburgse musicus neemt daar echter geen genoegen mee. Gedurende zijn gehele carrière is hij bezig nieuwe doelgroepen aan te spreken en om met workshops en leerorkesten belangstelling te kweken voor jazz- en geïmproviseerde muziek.

Strevend naar een breed publieksbereik zijn de activiteiten van de Stichting Paul van Kemenade gericht op enkele duidelijk omschreven doelgroepen

- De Binnenste Cirkel: Jazzliefhebbers en bezoekers van jazzconcerten, de natuurlijke achterban van de podia waar wordt opgetreden .
Daarbinnen het segment van jonge amateurs en studerende muzikanten, potentiële deelnemers aan de workshops en het leerorkest.

- De Midden cirkel: Bezoekers van (Brabantse) festivals (Boulevard, Circo Circolo, Glow) en het publiek en de achterban van samenwerkingspartners (De Stilte, Cappella Pratensis) die geïnteresseerd zijn in kunst en cultuur, maar nog onbekend zijn met de jazzmuziek van Paul van Kemenade
- De Buitenste cirkel: het internationale jazzpubliek dat bereikt wordt met de vele internationale optredens van Van Kemenade

strategie

De communicatiestrategie van de Stichting Paul van Kemenade is gericht op het ontwikkelen van aangepaste methoden en middelen waarmee de verschillende doelgroep kringen, zoals hierboven beschreven, worden benaderd.

1. De Binnenste Cirkel

De 'brand' Paul van Kemenade is in de loop der jaren in Nederland en bij de internationale podia uitgegroeid tot een sterk merk dat kan vertrouwen op een sterke achterban en een trouw publiek. Deze eerste cirkel in de mediastrategie wordt in de komende periode benaderd om donateur van de Vrienden Van Van Kemenade te worden. Op deze manier wordt met dit segment van het publiek een sterke band aangegaan. Het biedt de mogelijkheid met hen direct te communiceren, ze op de hoogte te houden van nieuwe activiteiten en als ambassadeur in te zetten bij nieuwe projecten. Het jubileumjaar 2017 wordt aangegrepen om de 'Vrienden Van' op te richten en onder de aandacht van deze doelgroep te brengen.

2. Jonge amateurs en studerende muzikanten

De groep van jonge, talentvolle muzikanten (zowel amateur als studerend) heeft van oudsher een sterke binding met Van Kemenade. Hij heeft middels meer dan duizend workshops in het verleden op een bijzondere manier bijgedragen aan de ontwikkeling van jonge muzikanten. Dit aspect van het merk Van Kemenade wordt strategisch ingezet bij het benaderen van jonge amateurs en studerende muzikanten. Niet alleen om hen als muzikant te positioneren, maar vooral ook om hen te betrekken bij de oprichting en inrichting van het nieuwe Zuid Nederlandse Leerorkest

3. De Midden Cirkel

Voor het bereiken van de groep potentieel geïnteresseerd en incidenteel publiek, wordt intensief samengewerkt met podia, samenwerkingspartners en met 'De Binnenste Cirkel' die vaak de brug vormt naar nieuw publiek. Om deze publieksgroep verder te verbreden worden samenwerkingsverbanden aangegaan met organisaties die duidelijk gericht zijn op andere publieksgroepen, welke anders niet bereikt zouden kunnen worden. De

opbrengst van deze activiteiten moet verduurzaamd worden door actief het nieuwe publiek te benaderen en vast te houden middels sociale media, e-mail, nieuwsbrieven en gerichte media-acties.

In 2017 krijgt met name deze publieksgroep aandacht middels speciale activiteiten en projecten.

4. De Buitenste Cirkel

Paul van Kemenade is al een graag geziene gast op de internationale podia. De communicatie-inspanningen om de internationale positie te versterken zullen vooral gericht zijn op het versterken en uitbreiden van het bestaande netwerk van programmeurs van podia en festivals in Europa en daarbuiten. Daarnaast wordt een deel van de activiteiten op sociale media in het Engels gevoerd, gericht op het versterken van de connectie met deze doelgroep.

middelen

Creatieve gebruikmaking van het jubileumjaar

Het jubileumjaar wordt op een creatieve manier tot uiting gebracht in korte, teasende video's, affiches en andere beeldcommunicatie.

Prikkelende en doorlopende online-activiteit

Bekendheid en zichtbaarheid van Paul van Kemenade wordt vergroot door doorlopende online-activiteit met prikkelende inhoud. Digitaal tonen, duiden, werven. Zowel in regelmatige nieuwsbrieven als via website en sociale media.

Sociale media

Facebook, Twitter, Instagram en YouTube worden actief ingezet voor communicatie in tekst, beeld en bewegend beeld (concertvideo's, portretten, teasers). Facebook en Twitter worden meer ingezet om een dialoog te voeren met volgers en betrokkenen. Bijvoorbeeld door persoonlijk te communiceren en actief te reageren. Zo wordt getracht nog sterker de interactie aan te gaan met de doelgroep, waarmee onze band met hen versterkt.

Webcare

Er komt meer aandacht voor het gebruik van de website. Meer beeld, meer mogelijkheid tot interactie en duidelijkheid over projecten en concerten zijn de leidraad. De aanwezigheid op streaming media (Spotify, Apple Music) wordt versterkt.

Samenwerking met (media)partners

Paul van Kemenade spant zich in om op zo veel mogelijk relevante niveaus allianties te smeden met de media. Naast redactionele aandacht wordt met deze partijen op promotioneel of zelfs uitvoerend vlak samenwerking gezocht. Analoog

aan de doelstellingen zoeken wij deze op regionaal en nationaal niveau (brede bekendheid) en op vakinhoudelijk niveau (internationale relevantie).

Partners waarmee (wederom) samenwerking wordt beoogd zijn Jazznu.com, Brabants Dagblad, Vrije Geluiden, Jazzism, North Sea Jazz-magazine, Jazzenzo.nl, Draaiomjeoren.nl, Downbeat (USA), Jazzmozaiëk (B), Saltpeanuts (FI), Jazzquad (RU), Concertzender, themakanalen zoals NPO Soul & Jazz, cdbaby.com (USA), Jazz hr2 (D), Jazz Trotter francemusique.fr (F), iTunes, Spotify.

Off-line marketingmiddelen

Voor alle projecten worden flyers, affiches en programmaboekjes gemaakt. Cd's worden geproduceerd en langs verschillende kanalen verspreid en verkocht.

Onderzocht wordt de mogelijkheid om in het jubileumjaar een speciale uitgave over, of van Paul van Kemenade te publiceren.

8 . Spreiding

De Stichting Paul van Kemenade is gevestigd in Tilburg. Activiteiten van Van Kemenade (projecten en het festival 'Stranger than Paranoia') vinden veelal hun basis in Paradox en Theaters Tilburg. Daarnaast zijn er sterke banden met de andere Brabantse podia die onderdak geven aan 'Stranger than Paranoia' en projecten van de Stichting Paul van Kemenade.

Vanuit deze Brabantse basis bespeelt van Kemenade met zijn concerten en projecten de meeste reguliere jazzpodia in Nederland. Een belangrijk deel van de concerten vindt in het buitenland plaats.

Het Zuid Nederlands Leerorkest richt zich met name op Brabant en Limburg, waarvoor de conservatoria in Tilburg en Maastricht een belangrijke voedingsbodem vormen.

9. Bijdrage talentontwikkeling

Van Kemenade heeft gedurende zijn gehele muzikale loopbaan aan talentontwikkeling gedaan. Zo heeft hij in de periode 1979 - 1999 workshops gegeven in o.m. Den Haag, Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Den Bosch, Nijmegen, Eindhoven, Maastricht, Heerlen, Delft en Tilburg. Begin jaren '80 richtte hij het Brabants Leerorkest op, een samensmelting van getalenteerde musici uit de workshops die hij op dat moment verzorgde. Dit leerorkest heeft tussen 1980 en 1985 optredens gegeven door heel het land met daarin enkele zeer jonge talenten onder wie Eric Vloeimans, Eric van der Westen, Pieter Bast, Jeroen Doomernik e.a. Zelfs een 14-jarige Candy Dulfer was ooit bij het Brabants Leerorkest te gast.

In het activiteitenoverzicht wordt de oprichting van het Zuid Nederlands Leerorkest aangekondigd, waarbinnen de talentontwikkelingsactiviteiten van de Stichting Paul van Kemenade worden geconcretiseerd. Hieraan gekoppeld wordt jaarlijks een serie van veertien workshops gekoppeld van waaruit het Leerorkest wordt samengesteld. Anders dan in het theater of de beeldende kunst ontbreekt voor jazzmuziek een structureel en samenhangend aanbod van activiteiten, gericht op de ontwikkeling van talenten. De workshops en het leerorkest vullen om die reden in Zuid Nederland een gat dat niet door anderen opgepikt wordt.

Het leerorkest sluit in opzet en doel aan bij de opleidingen die op conservatoria aan jazzmuzikanten worden gegeven. Het kan ook van betekenis zijn voor de doorgroei van amateurs naar een semiprofessionele status. De aanwezigheid van een nog steeds levendige HaFaBracultuur in Brabant heeft in het verleden al laten zien een goede voedingsbodem te zijn voor professionele (jazz)muzikanten.

Ook voor talenten uit die hoek kunnen de workshops en het Leerorkest van Van Kemenade een belangrijke opstap zijn naar artistieke verrijking en verdieping.

De bijdrage Talentontwikkeling wordt gevraagd voor het oprichten, begeleiden en organiseren van het Zuid Nederlands Leerorkest, waarbij inbegrepen per jaar 14 repetities en drie optredens.

10. Toelichting op begroting, dekkingsplan en kengetallen

Bijgevoegd is een gespecificeerde begroting welke per post uitgebreid wordt toegelicht. Gekozen is de toelichting te baseren op de begroting van 2017 en zo inzicht te geven in de wijze waarop de bedragen, ook in de jaren daarna, globaal worden samengesteld. De vierjarenplanning laat een verschil over de jaren zien. 2017 is vanwege het jubileumjaar een betrekkelijk vol jaar, terwijl in 2018 minder grote en dure projecten op de rol staan. Het overschot van 2018 wordt gebruikt om de relatief duurdere projecten in 2019 en 2020 te financieren.

Het dekkingsplan gaat uit van reële uitkoopbedragen en subsidies van gemeente en provincie die conform de bijdragen van de afgelopen jaren zijn.

De kengetallen geven inzicht in de te verwachten aantallen concerten, waarbij verwacht mag worden dat, wanneer met de gevraagde subsidie de organisatie en de marketing worden versterkt, deze eerder aan de lage dan aan de hoge kant zijn ingeschat.

Stichting

Paul van Kemenade

Begroting

2017-2020

Begroting 2017-2020

BATEN

	2017	2018	2019	2020
1a. Publiekinkomsten binnenland				
-Recette	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
-Uitkoop	€ 37.500,00	€ 30.250,00	€ 25.250,00	€ 25.250,00
-Partage	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
1b. Publiekinkomsten buitenland	€ 20.500,00	€ 20.250,00	€ 25.250,00	€ 25.250,00
1. Totale publieksinkomsten (som 1a en 1b)	€ 58.000,00	€ 50.500,00	€ 50.500,00	€ 50.500,00
2. Sponsorinkomsten	€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 1.000,00
3a. Vergoeding en coproducenten	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
3b. Overige inkomsten	€ 3.000,00	€ 2.500,00	€ 2.500,00	€ 2.500,00
3. Overige directe inkomsten (som 3a en 3b)	€ 3.000,00	€ 2.500,00	€ 2.500,00	€ 2.500,00
4. Totale directe opbrengsten (som 1 tm 3)	€ 62.000,00	€ 54.000,00	€ 54.000,00	€ 54.000,00
5. Indirecte opbrengsten	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6a. Particulier en evt vrienden	€ 5.000,00	€ 6.250,00	€ 7.500,00	€ 7.500,00
6b. Bedrijven	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6c. Private fondsen	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6d. Goede doelenloterijen	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
6e. Overige	€ 1.680,00	€ 1.680,00	€ 1.680,00	€ 1.680,00
6. Ov. bijdragen uit private middelen (6a tm 6e)	€ 6.680,00	€ 7.930,00	€ 9.180,00	€ 9.180,00
7. Subtotaal eigen inkomsten (4 tm 6)	€ 68.680,00	€ 61.930,00	€ 63.180,00	€ 63.180,00
8. Structurele subsidie OCW of FPK	€ 109.000,00	€ 109.000,00	€ 109.000,00	€ 109.000,00
9. Structurele subsidie Provincie	€ 120.000,00	€ 120.000,00	€ 120.000,00	€ 120.000,00
10. Structurele subsidie Gemeente	€ 15.000,00	€ 15.000,00	€ 15.000,00	€ 15.000,00
11. Meerjarige subsidie overig	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 30.000,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
13. Tot. publieke sub. en bijdragen (8tm12)	€ 274.000,00	€ 244.000,00	€ 244.000,00	€ 244.000,00
14. Totale baten	€ 342.680,00	€ 305.930,00	€ 307.180,00	€ 307.180,00

LASTEN							
1. Beheerslasten materieel	€ 21.750,00	€ 21.750,00	€ 21.750,00	€ 21.750,00	€ 21.750,00	€ 21.750,00	€ 21.750,00
2. Beheerslasten personeel	€ 67.000,00	€ 65.000,00	€ 65.000,00	€ 65.000,00	€ 65.000,00	€ 65.000,00	€ 65.000,00
3. Totale beheerslasten (som 1 en 2)	€ 88.750,00	€ 86.750,00	€ 86.750,00	€ 86.750,00	€ 86.750,00	€ 86.750,00	€ 86.750,00
4a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 14.830,00	€ 12.310,00	€ 12.310,00	€ 15.765,00	€ 15.765,00	€ 15.765,00	€ 15.765,00
4b. Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 48.500,00	€ 21.270,00	€ 21.270,00	€ 38.680,00	€ 38.680,00	€ 38.680,00	€ 38.680,00
4c. Marketing	€ 35.750,00	€ 34.790,00	€ 34.790,00	€ 34.790,00	€ 34.790,00	€ 34.790,00	€ 34.790,00
4d. Educatieve activiteiten	€ 14.000,00	€ 14.000,00	€ 14.000,00	€ 14.000,00	€ 14.000,00	€ 14.000,00	€ 14.000,00
4. Totale activiteitenlasten materieel	€ 113.080,00	€ 82.370,00	€ 82.370,00	€ 103.235,00	€ 103.235,00	€ 103.235,00	€ 103.235,00
5a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 37.950,00	€ 24.300,00	€ 24.300,00	€ 39.650,00	€ 39.650,00	€ 39.650,00	€ 39.650,00
5b. Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 102.900,00	€ 53.700,00	€ 53.700,00	€ 106.950,00	€ 106.950,00	€ 106.950,00	€ 106.950,00
5. Activiteitenlasten personeel (som 5a en 5b)	€ 140.850,00	€ 78.000,00	€ 78.000,00	€ 146.600,00	€ 146.600,00	€ 146.600,00	€ 146.600,00
6. Totale activiteitenlasten (som 4 en 5)	€ 253.930,00	€ 160.370,00	€ 160.370,00	€ 249.835,00	€ 249.835,00	€ 249.835,00	€ 249.835,00
7. TOTALE LASTEN (som 3 en 6)	€ 342.680,00	€ 247.120,00	€ 247.120,00	€ 336.585,00	€ 336.585,00	€ 336.585,00	€ 336.585,00
8. Saldo uit bedrijfsvoering	€ 0,00	€ 58.810,00	€ 58.810,00	€ -29.405,00	€ -29.405,00	€ -29.405,00	€ -29.405,00
9. Saldo rente baten/lasten	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
10. Saldo bijzondere baten/lasten	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
11. Exploitatieresultaat	€ 0,00	€ 58.810,00	€ 58.810,00	€ -29.405,00	€ -29.405,00	€ -29.405,00	€ -29.405,00

Begroting 2017-2020 TOELICHTING 2017

BATEN

1a - 'Uitkoop: 25 concerten binnenland (25 x € 1.500)	€	37.500,00
1b - Uitkoop: 15 concerten buitenland € (15 x € 1.366)	€	20.500,00
2 - sponsoring bedrijven: € 1000 voor jubileumconcerten 2017	€	1.000,00
3b. Overige inkomsten: cd verkoop 300 cds x € 10 per cd	€	3.000,00
6a. Particulier en evt vrienden: 'Vrienden van Van Kemenade' 100 x € 50 op jaarbasis	€	5.000,00
6e. Overige: workshop bijdrages leerlingen Leerorkest 12musici x € 10 p.p. x 14 workshops	€	1.680,00
	€	68.680,00

LASTEN

1. Beheerslasten materieel

huisvesting kantoor + verzekering: € 10.800 + verzekeringen€ 500 + gas/water/licht	€	12.500,00
porti / telefoon:	€	1.500,00
vergaderingen & sejour	€	2.850,00
kantoomateriaal / computer / printer etc:	€	4.500,00
afschrijvingen: lineaire afschrijvinglooptijd 5 jaar vast percentage van de aanschafwaarde	€	400,00
	€	21.750,00

2. Beheerslasten personeel

artistiek & zakelijk leider 0,4 fte	€	34.000,00
medewerke rproductie/ admin/marketing 0,6 fte	€	20.000,00
logistiek medewerker: op afroep- en factuurbasis	€	7.000,00
webhosting: de hosting en domeinnaam	€	600,00
financiële admin/stg. J.O.E.P.: op basis van offerte (vast bedrag)	€	2.500,00
Accountant kosten: ABAB Accountants en Adviseurs marktconforme afspraak	€	2.900,00
	€	67.000,00

4a. Activiteitenlasten materieel voorbereiding

reis-en transportkosten: gem. 4 autos per rep. € 80 gem. per auto 29 rep.	€	9.280,00
zaalhuur t.b.v. repetities: 15 rep. X 150 zaalhuur, 17 rep.zonder kosten	€	2.250,00
verblijfkosten buitenlandse gasten in NL (China en Rusland): 15 gasten x 110 p.p.x 2	€	3.300,00
	€	14.830,00

4b. Activiteitenlasten materieel uitvoering

reis-en transportkosten/bus Chinezen/Russen project: vluchten China 3p x € 1.000 + Rusland 12p x € 500	€	9.000,00
reis-en transportkosten overig Nederlanders naar China/Rusland:vluchten China 5p x € 1.000 p.p.+ Rusland 5p x € 500 p.p.	€	7.500,00
verblijfkosten Chinezen/Russen tbv project: 15p x 8 nachten hotel € 110 p.p.	€	13.200,00
verblijfkosten Nederlanders naar China / Rusland: China 5p.x 6 nachten € 100 p.p.p.n.+ Rusland 5p x 6 nachten € 100 p.p.p.n	€	6.000,00
overige geschatte reiskosten 40 concerten Nederlanders: gem.4 autos per concert, € 80 euro gem. per auto, totaal	€	12.800,00
	€	48.500,00

4c. Marketing

algemene pr: promo cd's/demos/ep's PR materiaal werving concerten, Internationale beurzen o.a.Jazzahead Bremen/APAP	€	5.960,00
drukwerk/posters/flyers: op offertebasis	€	4.000,00
fotos, gebruik rechtenvrij / advertenties / banners: op offertebasis	€	5.000,00
pr demos/dvd /professionel videoregistratie (o.a. Basement Producties Jan Kelder)	€	10.500,00
ontwerper en vormgever: op factuurbasisr cd/beeld/poster/flyer ontwerp	€	4.800,00
fotograaf: op factuurbasis € 1.490 4 sessies/opnamenx € 372,50 per sessie op locatie	€	1.490,00
specifieke marketing en publiciteit projectmatig, fotografie,vormgever, drukwerk op factuurbasis	€	4.000,00
	€	35.750,00

4d. Educatieve activiteiten

Zuid-Nederlands Leerorkest: samenwerking Jazzacademy Den Bosch/workshops Tilburg (o.a. Paradox/Factorium) en Zuid Nederland		
14 x workshops + 3 uitvoeringen resp. in Tilburg en Den Bosch (7 x in Artuarium + 7x in Paradox) - zaalhuur/instrumentarium/arrangementen/comp.	€	3.800,00
17 x (14 ws + 3 uitv) x 2 leiders x € 300 incl. reiskosten	€	10.200,00
	€	14.000,00

5a. Activiteitenlasten personeel voorbereiding

Repetitie kosten musici:		
jubileumconcerten: 6p x € 150 p.p. x 8 rep.	€	7.200,00
international quartet: 4p x € 150 p.p. x 3 rep.	€	1.800,00
duo Busch-Kemenade: 2p x € 150 p.p. x 4 rep.	€	1.200,00
Three Horns And A Bass: 4 p x € 150 p.p.x 3 rep.	€	1.800,00
Kemenade invites... 5p x € 150 p.p. x 4 rep.	€	3.000,00
duo Bergwerff-Kemenade:2p x € 150 p.p. x 4 rep.	€	1.200,00
China/Rusland uitwisseling: 15p x € 150 p.p. x 3 rep.	€	6.750,00
<i>composities en arrangementen t.b.v. alle uit te voeren produkties</i>	€	15.000,00
	€	37.950,00

5b. Activiteitenlasten personeel uitvoering

Gages musici:		
jubileumconcerten: gem 6p x € 450 p.p.x 8 conc.	€	21.600,00
int.quartet: 4p x € 500 p.p. x 5 conc.	€	12.000,00
Busch-Kemenade: 2p x € 450 p.p. x 8 conc. €	€	7.200,00
THAAB: 4p x € 450 p.p.x 7 conc.	€	12.600,00
Kemenade invites..gem.5p x € 450 p.p.x 4 conc.	€	7.200,00
Bergwerff-Kemenade: 2p x € 450 p.p. x 2 conc.	€	1.800,00
China/Rusland: gem.15p X € 450 p.p. x 6 conc.	€	40.500,00
	€	102.900,00