

ARTVARK SAXOPHONE QUARTET / St. OINK Plan 2017-2020 155309918



© LENNY OOSTERWIJK

Mete Erker tenor, Rolf Delfos & Bart Wirtz alt, Peter Broekhuizen bariton

1. WAT IS DE MISSIE VAN ARTVARK / KERNACTIVITEITEN

Sinds de oprichting in 2005 staat de ontwikkeling van de klankkleur –en het oprekken daarvan- van het saxofoonkwartet centraal. Artvark speelt nagenoeg alleen origineel materiaal: eigen composities en arrangementen, geschreven door alle vier leden zelf en altijd uit het hoofd gespeeld.

De ontwikkeling van het geluid van Artvark berust op twee pijlers: **ASQ Only** en **ASQ Plus**.

ASQ Only: het schrijven van nieuw repertoire, het produceren van cd's en het spelen van concertseries met het kwartet 'solo'. Dit is de rode draad en het fundament van alles. Het hele jaar door speelt Artvark concerten als kwartet, met soms geconcentreerde periodes rond de release van een nieuwe cd met een daaraan verbonden tour.

In 2005 kwam de cd 'Artvark, the Jazz Saxophone Quartet' uit, in 2010 'Truffles' en in 2013 'Bluestories'. Met het repertoire van die cd's is er uitgebreid getoerd in binnen- en buitenland op podia als Bimhuis, Lantaren Venster, De Doelen R'dam, Paradox, Cloud Nine/Tivoli, maar ook in kleine kerkjes en 'op locatie'. Verder festivals als NSJF, SAX14 in Muziekgebouw a/h IJ, Bohemia Jazz Festival Tsjechië, jazzfestivals België, Egypte, Turkije, Ierland en Zuid-Afrika.

ASQ Plus: het aangaan van samenwerkingsverbanden met uiteenlopende kunstdisciplines, in toenemende mate ook als producent. In 2009 speelde Artvark met jazz legende Peter Erskine (USA, o.a. Weather Report) en Doudou n'Diaye Rose (Senegal, o.a. Miles Davis). In 2009 werd ook het project 'busy, busy, busy' gestart met New Niks (o.a. Vrije Geluiden en NSJF in 2010). In 2011 speelde Artvark met de Deense rockband Efterklang (Cross-linx en Steve Reich Festival in Cork). Vanaf 2012 werd de samenwerking aangegaan met Claron McFadden met het project 'Sly Meets Callas' (o.a. Grachtenfestival A'dam, Operadagen R'dam). 'Het Polderbeest', een theaterprogramma met acteur John Buijsman, werd in 2014 gespeeld en in 2016 startte het project 'Homelands' met de Kameroenees/Nederlandse jazz&world-zangeres Ntjam Rosie. Daarnaast waren er kortere samenwerkingen met schrijver Kees van Kooten, dichteres Jana Beranová (o.a. Poetry International), choreografe Sanne van der Put (o.a. Paradevoorstelling 2015), filmer/fotograaf Lenny Oosterwijk (live muziek bij zijn film 'Heraclitus', o.a. IFFR), Eric Vaarzon Morel en Asko|Schönberg ('De Stijl' van Louis Andriessen).



ASQ met Louis Andriessen, napratend over 'Facing Death' en 'De Stijl', Muziekgebouw a/h/ IJ - SAX14

Elke gast of groep waar Artvark mee samenwerkt brengt nieuwe uitdagingen met zich mee en elke samenwerking heeft andere spelregels, een set grenzen en mogelijkheden, waarbinnen men creatief moet zijn om de verschillende disciplines te laten samensmelten tot één geheel.

In dat proces worden nieuwe manieren ontdekt om als kwartet te functioneren en te laten klinken. De meeste projecten zijn op cd vastgelegd en uitgebracht. Ook voor deze projecten geldt dat de muziek vrijwel uitsluitend van eigen hand is.

Artvark geeft workshops en masterclasses, bij buitenlandse tours sowieso een vast onderdeel van het programma: een prima gelegenheid om met jongeren/studenten in contact te komen. Verder heeft het kwartet in het verleden ruim 300 schoolconcerten gespeeld, een energiek en interactief programma over de basics van muziek en improvisatie. Een relatief nieuw terrein voor het kwartet is het geven van bedrijfsworkshops.

2. ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN / PLANNEN VOOR DE KOMENDE TIJD

Artvark is een collectief van vier op conservatoria geschoolde, maar qua achtergrond en persoonlijkheid & identiteit duidelijk verschillende saxofonisten, die de afgelopen 11 jaar op zoek zijn geweest naar een gezamenlijke sound en identiteit. Door het zelf ontwikkelen van het repertoire hebben de Artvark leden op prettige wijze ontdekt dat er voor het kwartet geen limiet is in muzikale expressie en stijl. De kern van alle muziek die voor ieder ooit de motivatie en inspiratie is geweest om musicus te worden, is te vertalen naar het kwartet. Die vertaalslag is een boeiend en nooit eindigend proces, waarbij de onderlinge feedback van het grootste belang is.

Artvark heeft hard gewerkt aan de sound en die is blijvend in ontwikkeling. Het palet aan klankkleuren is groot: van mooi tot ruig en alles ertussenin: warm en vol, maar ook scream en shout, stampend en scheurend, van experimentele geluiden tot verstillend en harmonieus. De muziek wordt dankzij de sound door toehoorders beleefd als met schijnbare eenvoud. Artvark is altijd op zoek naar communicatie met het publiek, naar een heldere boodschap. Het begrip 'helder' is iets heel anders dan het begrip 'simpel'. De muziek van het kwartet is soms verre van simpel, maar uit reacties blijkt, dat die wel als zodanig wordt ervaren. Het Artvark publiek is dan ook bijzonder divers, van echte liefhebbers/kenners tot mensen die nergens verstand van hebben en zich graag laten verrassen. Publiek dat het kwartet al jaren volgt, blijkt steeds verrast door nieuwe en frisse aanpak.

De verschillen in timing binnen een James Brown funk-groove tussen een drummer die voorin de beat zit, een bassist die 'spot on' speelt, een gitarist die een beetje hangt en een melodie die uitgesproken lui wordt gespeeld, is uitstekend te vertalen naar Artvark. Je krijgt dan een soort 'micro-timing' binnen het kwartet die de muziek laat groeven. Die focus op timing doortrekkend kom je b.v. uit bij een drummer als Chris Dave die bij Robert Glasper speelt. Alles dat door de heren van Artvark als rijkdom wordt beleefd in muziek van heden en verleden, wordt in het repertoire van Artvark verwerkt, overigens zonder letterlijk één op één dingen over te nemen. Sleutelgegeven is dat de muziek moet raken.

Artvark speelt daarnaast hele passages rubato, maakt veelvuldig gebruik van trekken en duwen binnen de muziek, de 'tijd' van elastiek laten zijn, soms in combinatie met ritmisch strakke passages. Dat is een klassiek gegeven en het kwartet hecht grote waarde aan ruimte en adem binnen de muziek. Soms is het basismateriaal waar mee gewerkt wordt, verrassend eenvoudig. De collectieve uitvoering van het geheel maakt of breekt dan de muziek. Daarmee ligt er een grote nadruk op alertheid en 'open' zijn op de Bühne, op het reageren, ondersteunen en gezamenlijke verantwoording. Dit maakt ook dat elke uitvoering anders wordt.

Bij andere stukken ligt er weer veel vast, moet er gedisciplineerd gemusiceerd worden en moet het repertoire tot in de puntjes worden voorbereid.

Uitgangspunt bij samenwerkingen is dat zowel Artvark als de partner ergens uitkomt waar men zonder het project nooit zou belanden. Die zoektocht naar elkaars identiteit is cruciaal. Zodra er sprake is van het slechts begeleiden van de een door de ander, is een samenwerking gedoemd te mislukken en heeft dan ook nauwelijks waarde.

MAART / APRIL / MEI 2017: ARTVARK PLUS - REPRISE 'HOMELANDS' met Ntjam Rosie

Op het moment van schrijven is Artvark bezig met het laatste deel van de theatertour 'HOMELANDS', het project met Ntjam Rosie. Deze tour heeft 23 speelbeurten met tot nu toe heel goede ontvangst, prima recensies en mooie bezoekersaantallen.

In maart / april / 1^e helft mei 2017 komt er een reprise van 'Homelands', geboekt door vaste partner theaterbureau Tiemersma en van Bokhorst. Iedere betrokkene bij dit project had het gevoel nog niet klaar te zijn en de vraag vanuit de theaters en podia is er. In Amsterdam zal er gespeeld gaan worden in De Kleine Komedie en de Rotterdamse Schouwburg heeft aangegeven dat het de voorstelling in de grote zaal (!) wil boeken, een unieke en ongekende uitdaging voor dit project. TVB gaf aan dat er met de reprise waarschijnlijk zo'n 25 keer gespeeld kan gaan worden, m.n. op plekken en in theaters waar nog niet is gespeeld.

* Amanda Kuiper/NRC (4 sterren): *'...Vier saxofoons hebben samen veel meer klankmogelijkheden dan je denkt. Bovendien speelt dit kwartet met veel fantasie en zijn de improvisaties eigenwijs zonder dat ze in gefreak ontaarden. Rosie's zang parelt daar mooi tussendoor, soms in zacht vloeiende bewegingen, soms stevig tegendraads tegen de harmonie in. De door Afrika geïnspireerde illustraties van Sven Meijers zijn uiterst sfeervol...'*



© GERARD GROENENDIJK 'Homelands' in Lantaren Venster 21-01-2016

Voor 'Homelands' waren aan de ene kant de traditionele en recente muziek uit Ntjam's geboorteland Kameroen (Manu Dibango, Richard Bona) en aan de andere kant Rosie's Afro-Europese blend van soul, jazz, gospel en wereldmuziek die ze nu maakt vanuit NL de inspiratie. Artvark gaat radicaler dan ooit door op de weg die het enkele jaren geleden is ingeslagen: op zoek naar alternatieve manieren om de sax te bespelen en te laten klinken, onorthodoxe geluiden als basis van een compositie. Naast het hele palet aan 'gewone' akoestische kleuren doken de vier heren voor 'Homelands' voor het eerst in het bestaan diep in elektronica en effecten, onder andere om de voor dit project gewenste grooves neer te kunnen zetten: alles live gespeeld. Artvark gebruikt vervreemdende klanken om een natuurlijk gevoel op te roepen.

De combinatie van Artvark met Ntjam Rosie blijkt een schot in de roos. Haar klank en die van het kwartet matchen buitengewoon, ook een veelgehoord commentaar vanuit het publiek. De rol van Rosie is divers. Ze is het 5^e instrument bij het kwartet, draagt teksten voor ('spoken word'), zingt al dan niet begeleid in het Engels, Franse en in het Bulu, haar moedertaal. 'Homelands' is een concert-plus: een kleine-zaal voorstelling met theatrale elementen. Kunstenaar Sven Meijers uit Leiden heeft het toneelbeeld ontworpen en reageert live via beamer op een groot scherm op de muziek. In feite ook vorm van jazz: zijn beelden zijn eenmalig.

FEB t/m JUNI 2017: ARTVARK PLUS - REPRISE 'BOSCH IN BED', dansgezelschap De Stilte

De komende periode wordt er een gloednieuwe voorstelling gemaakt met dansgezelschap De Stilte uit Breda 'Bosch in Bed'. De Stilte richt zich met name op producties voor kinderen en jongvolwassenen. Veel van de voorstellingen zullen voor scholen gespeeld worden. Op de site van De Stilte, de producent van deze productie, staat de volgende aankondiging:

'...In hechte samenwerking met saxofoonkwartet Artvark brengt de Stilte een wonderbaarlijke muziektheatervoorstelling waarin de fantasie van Jheronimus Bosch in klank en beeld tot leven komt. Prachtige dans, meeslepende muziek en ongelofelijke gebeurtenissen staan garant voor een zinderende theaterervaring. In de hallucinerende werkelijkheid van een ziekenhuis, waar medicijnen tot droombeelden leiden, zweeft het leven als een ballon tussen hemel en aarde. Bereid je voor op saxofoons die kunnen fluisteren, gillen en roezemoezen...'

De eerste repetitie is geweest, het idee is helder en de uitwerking is een 'work in progress'. De leden van Artvark schrijven de muziek, de eerste ideeën en schetsen zijn uitgewisseld. De hoge kwaliteit van de dansers is enorm inspirerend voor Artvark. Voor het kwartet is het sowieso een nieuwe uitdaging een taal te vinden waarbij de muziek een framework en basis biedt aan de dans, met behoud van de identiteit en originaliteit die het jazzkwartet kenmerkt.

In de periode half maart/april/mei 2016 gaat er intensief gerepeteerd worden in de vaste ruimte van De Stilte in Breda. Na enkele try-outs en de première op 22 mei in Den Bosch zijn er 18 speelbeurten t/m eind juni 2016.

De reprise van deze samenwerking wordt nu geboekt voor de eerste helft van 2017. Er staan al 21 voorstellingen, o.a. op het Internationaal Stiltefestival in juni 2017. Daar komen er waarschijnlijk nog een aantal data bij, onder meer in België. De plekken die geboekt zijn door De Stilte in 2017 staan de reprise van 'Homelands' van St. Oink/Artvark in jan/feb/mrt 2017 niet in de weg. Het is hoofdzakelijk een wezenlijk ander circuit en de doelgroep is heel anders.

VERDER JUNI 2017: ARTVARK ONLY, TOUR CANADA

Artvark is door Denis Brott uitgenodigd te komen spelen in de jazz-serie van het Montréal Chamber Music Festival in juni 2017 <http://www.festivalmontreal.org/en-ca> Dit is voor Artvark een serieuze kans zich voor het eerst en op hoog niveau te laten zien in Canada. St. Oink/Artvark wil er een tour van zo'n twee weken aan vastknopen. Vliegtickets en verdere reiskosten vallen onder deze aanvraag.

TWEEDE HELFT 2017: ARTVARK ONLY, DE SUITE

Back to the basics: Artvark 'solo' in een akoestisch programma. Alle stukken van Artvark hebben een eigen identiteit en kleur en de meesten zijn tussen de 3 en de 6 minuten. Voor de 2^e helft van 2017 heeft Artvark het plan opgevat een doorgecomponeed stuk te maken van zo'n 45 minuten, geïnspireerd op o.a. Ellington's 'Harlem Suite', zonder daar overigens inhoudelijk iets van te gebruiken. Ellington was op zoek naar een groter geheel, voor dit project ook een uitdrukkelijke wens van Artvark.

Wirtz zal een doorgecomponeerde opening schrijven en het slot voor zijn rekening nemen; Erker, Delfos en Broekhuizen gaan ieder muzikale elementen uit die opening volledig vrij verwerken in een eigen deel. Dit is een totaal andere aanpak dan men gewend is te doen. Het zal een extra focus vragen om tot de diepgang te komen die een dergelijk lange compositie vraagt. De mogelijkheden om muzikale ideeën uit te kristalliseren zijn echter ook groter: voor Artvark b.v. nieuwe schrijftechnieken als contrapunt en gecomponeerde variaties op thema's binnen afzonderlijke stemmen.

Door de jaren heen heeft men binnen Artvark, maar ook daarbuiten, ontzettend veel schrijfervaring opgedaan. Om die allemaal te bundelen in één lange suite lijkt het kwartet geweldig en de hoop is er dat op deze manier een nieuwe en zinderende kant van Artvark wordt geopenbaard. Composities, voorbereiding en uitvoering vallen onder deze aanvraag.

Deze suite wordt opgenomen en uitgebracht, het 4^e album waarop Artvark te horen zal zijn zonder gasten. Om de continuïteit van het geluid te waarborgen, wordt Tijmen Zinkhaan opnieuw gevraagd als technicus bij opname en mix. Hij is ook verantwoordelijk voor de sound van 'Truffles', 'Sly Meets Callas', de ep 'Polderbeest' en 'Bluestories'. Componeren en repeteren zal in mei/juni 2017 al starten.

In het kader van de presentatie van deze suite, tevens album, gaat St. Oink/Artvark op zoek naar een aantal geschikte podia en de acquisitie hiervoor wordt zelf gedaan. Er wordt gemikt op zo'n 10 podia die geschikt zijn, waaronder Bimhuis A'dam en De Doelen R'dam, maar ook b.v. de Waalse Kerk in Zwolle of vergelijkbare lokaties die de juiste akoestiek hebben voor dit project. Naast de suite zal Artvark minder vaak gespeeld werk brengen in een 2^e set met losse stukken. Te denken valt aan de eigen interpretatie van 'Facing Death' van Louis Andriessen die het kwartet speciaal voor het festival SAX14 gemaakt heeft en sindsdien nooit meer gespeeld.

Naast de genoemde podia wordt er concreet gedacht aan podia als: Hothouse/Redbad Leeuwarden, Paradox Tilburg, DJS Dordrecht en De Toonzaal Den Bosch. Artvark heeft veel gespeeld op jazzpodia en onderhoudt er warme contacten mee.

BEGIN 2018: ARTVARK PLUS, MODERNE DANS + BINKBEATS

Na de samenwerking met choreografe Sanne van der Put en de ervaringen van dit moment met dansgezelschap De Stilte, wil Artvark graag een project wijden aan moderne dans. Directe aanleiding was het zien van de voorstelling 'Henry' van Scapino, met muziek van Richard van Kruysdijk: een opzweepende mix van dance, pop en techno. De combinatie van sublieme dans en de 'in-the-face' muziek was bijzonder inspirerend. In het project 'Homelands' werkt(e) Artvark voor het eerst met effecten en wil dat in dit project verder ontwikkelen.

Dans is voor Artvark een geweldige aanvulling op de eigen muziek, ook omdat het zo ontzettend goed past bij de vrije manier van bewegen van het saxofoonkwartet: een bonus doordat alles uit het hoofd gespeeld wordt. De groep koestert al langer de wens om met een dansgezelschap van wereldniveau te spelen. St. Oink/Artvark is op het moment in een oriënterende fase en gaat binnenkort het gesprek aan met Scapino. Het kwartet kijkt uit naar een eigenwijze en energieke voorstelling en zou dat graag met jonge makers van Scapino willen. We houden FPK en de commissie op de hoogte van de uitkomsten van dit gesprek. Mocht Scapino niet meegaan, zal St. Oink/Artvark op zoek gaan naar een passend alternatief. Te denken valt dan aan IntroDans Arnhem, of Club Guy and Roni uit Groningen.

BinkBeats is de artiestennaam van Frank Wienk, een klassiek geschoold percussionist die zich altijd geïnteresseerd heeft voor popmuziek en hip-hop (o.a. bandlid Kytman). Nadat een paar filmpjes van zijn solo-act 'viral' gingen, waarbij hij beats maakte van bekende hip-hop tracks, groeide zijn populariteit zodanig, dat hij gevraagd werd deze solo-act op grote internationale festivals te spelen: <https://youtu.be/KzkMXpF6usw>

Hij creëert al zijn geluiden en beats zelf. Zo kan een typemachine aan de basis staan van een groove. Als men het werk van BinkBeats beluistert, is de associatie met 'Henry' van Scapino logisch. Hij heeft aangegeven zeer enthousiast te zijn over dit plan van Artvark. Beide partijen kunnen invulling geven aan melodie, ritme en harmonie, los van elkaar en/of samen. Effecten zijn uiteraard geen doel op zich en Artvark hecht er waarde aan te stellen dat deze altijd in dienst van de muzikale sfeer zullen staan.

TVB heeft aangegeven dit project te gaan boeken in de theaters. We zouden begin 2018 dus weer gaan voor een tweemaandelijks periode en streven naar 20 voorstellingen. De kleinere jazzpodia vallen hierbij af door de ruimte die de dans nodig heeft.

NAJAAR 2018: ARTVARK PLUS, APOLLO SAXOPHONE QUARTET (UK) - DUBBELKWARTET

Het Apollo Saxophone Quartet: Rob Buckland, Andy Scott, Carl Raven, Jim Fieldhouse
<http://www.apollosaxophonequartet.com>

Dit kwartet, opgericht in 1985 aan het Royal Northern College of Music (Manchester), speelt al meer dan 25 jaar een belangrijke rol in de hedendaagse Britse (klassieke) muzieksceen. Als ensemble hebben zij gezorgd voor de grootste bijdrage aan het repertoire voor saxofoonkwartet in Groot Brittanje, meer dan 100 werken variërend van concerten tot filmscores en vele samenwerkingsverbanden met dichters, dansers, multimedia en strijkers. Dit heeft o.a. geleid

tot vele onderscheidingen zoals The Tokyo International Chamber Music Award en in Nederland winnaar van het Erasmus Concours.

Rob Buckland, fenomenaal sopraansaxofonist, zal komende jaren vaker te zien zijn als solist omdat Louis Andriessen speciaal voor hem een compositie zal schrijven. De meest recente opname van het Apollo kwartet- getiteld 'Perspectives' - betreft een samenwerking met jazz saxofonist Bob Mintzer (USA). Elk jaar organiseert Apollo de RCNM Saxophone Day in Manchester, waarvoor Artvark dit jaar is uitgenodigd en zal spelen op dit festival op 20 november 2016.

In april 2014 heeft Artvark Apollo ontmoet op het National Saxophone Symposium in Zuid-Afrika en de gezamenlijke concerten in de verschillende steden werden steeds afgesloten met Artvark en Apollo samen, waarvoor Rob Buckland en Andy Scott een aantal stukken hadden gearrangeerd. De samenwerking zowel op muzikaal gebied als op het menselijke vlak beviel destijds zo goed, dat Artvark en Apollo hebben besloten dit idee van het octet verder uit te werken en gestalte te geven. De Engelse saxofoontraditie is veel minder gebaseerd op de Franse saxofoonschool en diversiteit in stijlen wordt in de UK als vruchtbaar en uitdagend gezien. Het brede palet van componisten en kunstenaars waarmee Apollo heeft samengewerkt, bewijst dat (samenwerking met rocksaxofonist Barbara Thompson en jazzcomponisten als Django Bates en Kenny Wheeler).

Er zal worden gestreefd naar de diverse klankcombinaties onderling, de Artvark sound contra de Apollo sound, maar ook twee baritonsaxen tegenover twee tenoren, een feature voor sopraan, een 'vocalise' voor 8 saxen, etc. Het kan een concert worden zonder precedent.

Buiten het 'saxveld' zoeken we ook inspiratie: de arrangementen voor de blazers op het laatste album Pilgrimage van Michael Brecker, of op het album ID van de Poolse zangers Ana Maria Jopek, met het fenomenale stuk Niepojete I Ulotne. Kenny Wheeler heeft in de jaren '90 voor ECM het album Music For Small and Large Ensembles opgenomen en getuigt over een grote diepgang en kennis van 'kleur' te beschikken.

Voor deze samenwerking zal een sterk logistiek plan nodig zijn; repetities in zowel Engeland en Nederland en een concertreeks in beide landen. St. Oink/Artvark gaat op zoek naar een groot festival à la November Music om een kapstok te hebben voor de tour met zo'n 10 speelbeurten in NL.

1° HELFT 2019: ARTVARK PLUS, 'POE:Tell-Tale Heart', CLARON McFADDEN & JÖRG BRINKMAN

Op 28 oktober 2016 a.s. speelt Artvark in combinatie met Claron McFadden en cellist Jörg Brinkman de voorstelling 'Poe' op de Cello Biënnale. Dat wordt een nachtconcert in het Bimhuis, onder regie van Sjaron Minailo. Deze 50 minuten durende voorstelling gaat voor 2019 uitgebreid worden tot een volwaardig theaterprogramma met een duur van 90 minuten. TVB gaat deze tour weer verkopen aan de podia.

POE:Tell-Tale Heart (Het Verraderlijke Hart) is een muziektheaterstuk gebaseerd op het gelijknamige verhaal van Edgar Allan Poe (1809-1849). Dit project is het vervolg op een zeer geslaagde samenwerking tussen Artvark SQ en zangeres Claron McFadden, 'Sly Meets Callas'.

POE: Tell-Tale heart is geïnspireerd op een van de composities uit SMC', 'In the Jangling and the Wrangling'. Leidraad in dit stuk was het gedicht 'Annabel Lee', eveneens van Edgar Allan Poe. Het gaat over de pijn en verdriet van een jonge minnaar na de dood van zijn jeugdliefde.

De organische bewegingen van Artvark op het podium rondom de zangeres brachten een zeer sterke theatrale element aan het stuk. Met POE: Tell-Tale Heart, willen Artvark en McFadden een stapje verder gaan in theatraliteit door de instrumentalisten echte personages te geven. Er zijn drie personages in het verhaal; de moordenaar (McFadden), het slachtoffer (Brinkman) en de politie (Artvark). Zowel Artvark als McFadden willen heel graag met Jörg Brinkmann samenwerken, omdat zijn klankwereld op de cello zo breed is en zijn 'stage presence' ijzersterk.

St. Oink/Artvark verwacht i.s.m. theaterbureau TVB op plekken waar eerder 'Sly Meets Callas' gespeeld heeft -een combinatie van theaters, jazzpodia en (semi-)klassieke podia- een tour te kunnen realiseren van zo'n 20 à 25 speelbeurten.

2° HELFT 2019: ARTVARK ONLY

Nader in te vullen.

1° HELFT 2020: ARTVARK PLUS, ASKO|SCHÖNBERG EN NOORD NEDERLANDS TONEEL

Op het SAX14 festival heeft Artvark het podium gedeeld met Asko|Schönberg bij de uitvoering van 'De Stijl' van Louis Andriessen. Die samenwerking is dermate goed bevallen, dat AS in de persoon van artistiek directeur Fedor Teunisse Artvark heeft uitgenodigd voor een project met het Noord Nederlands Toneel in het kader van K[h]AOS, een jong talenten traject. Daarbij zou Artvark als brug dienen tussen jazz, impro en jonge componisten aan de ene kant en klassiek, geschreven en de hedendaagse Asko kern aan de andere kant. Artvark gaat voor dit project dus niet zelf componeren, dat doet zo'n jonkie. Fedor Teunisse denkt aan 10 à 15 repetities en 25 voorstellingen. Dit zal w.s. op een co-productie uitkomen, waarbij St. Oink/Artvark de gage aan zal vullen.

2° HELFT 2020: ARTVARK PLUS, LEDEN VAN NIEUW SINFONIETTA (intentieverklaring)

In de geschiedenis van de Jazz zijn vele samenwerkingsverbanden te vinden van saxofonisten met orkest en met name strijkers. Voorbeelden zijn Charlie Parker, Cannonball Adderley, Art Pepper, Stan Getz en Michael Brecker. In Nederland is het vooral het Metropole orkest die voor legendarische uitvoeringen heeft gezorgd (Ruud Brink met Dear Old Stockholm, Bill Perkins en onlangs Ben van Gelder samen met Reinier Baas).

Het lijkt Artvark geweldig om met een top strijk-ensemble te spelen van het niveau van Nieuw Sinfonietta Amsterdam. Het eerdere samenwerkingsverband van Rolf Delfos/de Houdini's met NS (Porgy and Bess 1995 en met Trijntje Oosterhuis Strange Fruit 2004 en de Beatles in 2006, eveneens met Trijntje Oosterhuis), hebben geleid tot een goede en innige band tussen Delfos en een aantal leden van NS. Het timeframe van NS zal uitwijzen of zij een dergelijk 'crossover'-project' in hun programmering kunnen opnemen, omdat ze streven naar een balans tussen klassiek getinte projecten en de projecten die buiten de comfortzone van de klassieke muziek vallen.

Desondanks is er reeds veel contact geweest en hebben enkele leden van NS hoe dan ook met Artvark te willen samenwerken. Het feit dat Artvark zal spelen op de Cello Biënnale in 2016 heeft het contact geïntensiveerd, aangezien binnen de club van artistieke medewerkers van de CB ook veel leden van NS zitten.

Artvark zoekt voor dit project met name in de richting van Braziliaanse muziek waar ritmische en harmonische diepgang zo prachtig samengaan. Een compositie als Kathy in 5/4 van de Braziliaan Moacir Santos zou daarbij als aanknopingspunt kunnen dienen, evenals het album Nada Sera Como Antes van Elis Regina en Milton Nascimento. Het schrijven in de geest van deze muziek vereist een studie op zich. Naast eigen arrangementen stelt Artvark het zich ten doel componisten aan te trekken die voor dit project willen componeren en arrangeren. Martin Fondse, Ilja Reijngoud en Johan Plomp zijn hiervoor de gegadigden en met al deze componisten heeft Artvark een meer dan goed contact. Mocht dit project doorgang vinden, zou St. Oink/Artvark aparte compositieopdrachten willen aanvragen voor de genoemde componisten. Deze opdrachten vallen buiten deze aanvraag.

ALGEMEEN

Het is wellicht overbodig te zeggen, maar door alle jaren heen zal Artvark waar mogelijk 'solo' concerten verzorgen. Verder vormt het buitenland ook een continue focus. Zo plant het kwartet in 2018 en 2019 o.a. tournees in Duitsland.

3. PLAATS IN HET VELD: WIE/WAT IS ARTVARK?

De muziek van het kwartet is heel divers: van hedendaagse jazz tot wereldmuziek, minimal music tot rauwe blues, van doorgecomponeerde melodieën met spannende harmonieën tot hectische uptempo stukken met ingewikkelde maatsoorten. Improvisatie vormt een rode draad door alle stukken. Het Artvark repertoire bestaat vrijwel uitsluitend uit eigen composities en arrangementen van alle vier de leden zelf. Ieder componeert/arrangeert vanuit zijn achtergrond: hedendaags geïmproviseerde muziek in de Europese traditie, moderne jazz, funk-soul, modern gecomponeerd, hardbop, impro, latin-world. Alle vier de leden hebben op het hoogste niveau gespeeld en over de wereld getoerd en doen dat, ook buiten Artvark, nog steeds. De vele kilometers die gezamenlijk gemaakt zijn, waarbij men tot de ziel heeft willen gaan van datgene wat ASQ wil brengen, maakt dat het een zeer hecht ensemble is geworden en dat er blindelings op elkaar vertrouwd wordt.

Nieuwsgierigheid & ontwikkeling en de noodzaak betekenisvolle muziek neer te zetten zijn kernbegrippen. Het kwartet speelt alles uit het hoofd, ASQ beweegt over het podium en laat daarmee *zien* wat het publiek hoort, omdat muziek de leidraad is van alle beweging. Dat wordt door het publiek als een meerwaarde ervaren.

De muziek van Artvark werkt op het NSJF, in het Bimhuis, De Doelen en op de Operadagen Rotterdam, maar ook in Praag waar 5.000 mensen een uur lang geboeid hebben staan luisteren, of in Caïro waar de zaal werd afgebroken (Daily News Egypt: '*...if it can be said for jazz players: they rocked the house...*'), in Istanbul, Brugge/Gent en Cork/Bray (Ierland) op cultureel hoogstaande evenementen, zoals het Steve Reich Festival, maar ook bij de kids uit de Townships in Zuid-Afrika, die volledig uit hun plaat gingen. De energie en de muziek van

ASQ heeft kennelijk iets universeels. Artvark heeft de afgelopen 10 jaar dat het kwartet bestaat, een ijzeren reputatie opgebouwd.

Op het NSJF 2014 was de zaal b.v. afgeladen vol. Ook in de theaters is de naam van ASQ groeiende: in de speellijst van 'Homelands' zien we een groot aantal theaters terug dat begin 2014 ook 'Het Polderbeest' geboekt heeft. De bezoekersaantallen zijn groeiend en zeker in de Randstad ronduit uitstekend. Onlangs op het SAX14 festival in het Muziekgebouw a/h IJ werd Artvark in de grote zaal gefeatured met o.a. een eigen bewerking van het Louis Andriessen stuk 'Facing Death', met de componist in de zaal. Die stak na afloop een grote duim omhoog en de Volkskrant gaf als commentaar: '*...de geest van Charlie Parker kwam verbluffend dichtbij...*'. Tekenend voor de huidige positie van Artvark in muziekveld is, dat het kwartet op dit buitengewone festival, naast het 'solo' optreden, gekoppeld werd aan topensembles als het Aurelia Saxofoon Kwartet en AskolSchönberg.

Voor zover bij Artvark bekend zijn er in Nederland geen saxofoonkwartetten die zich met 'lichte muziek' bezig houden en met praktisch uitsluitend eigen werk intensief aan een eigen identiteit werken. Ook binnen Europa liggen deze voorbeelden niet voor het oprapen.

3. Ondernemerschap

St. Oink/Artvark heeft een kleine en compacte organisatie die m.n. de laatste 6 à 7 jaar een zeer steile en praktische leercurve heeft gehad op het gebied van productie en alles wat daarmee samenhangt. In 2009 werd St. Oink opgericht waarin de activiteiten van Artvark zijn ondergebracht. St. Oink heeft een I.P.V. en doet alle facturering en (BTW-)boekhouding namens Artvark. Belastingadviseur The Office uit Rotterdam, gespecialiseerd op het terrein van musici en artiesten, doet de jaarrekeningen en controleert alle administratie in de persoon van drs. René Duijkers. Binnen Artvark heeft baritonsaxofonist Peter Broekhuizen zich gespecialiseerd op dit terrein en voert de zakelijke leiding vanaf het begin van de oprichting van St. Oink. In okt '15 werd aan de organisatie uitgebreid in de persoon van Sandra Gevaert, management en organisatie.

NB: zie ook CV zakelijke leiding St. Oink!

Na in de beginperiode alleen 'solo' gespeeld te hebben, startte de eerste serieuze samenwerking in 2009 met New Niks met het project 'busy, busy, busy', geproduceerd onder de vlag van St. No Can Do, de stichting waar alle werkzaamheden van Niks zijn ondergebracht. Broekhuizen heeft samen met Niks destijds alle aanvragen voorbereid, ingediend en afgehandeld. Daarnaast hebben ze met z'n tweeën de hele organisatie en productie voor 'busy, busy, busy' gedaan, waarbij Broekhuizen erg veel heeft kunnen opsteken van de expertise van Arend Niks.

Het tweede grote project dat St. Oink/Artvark gedaan heeft, was 'Sly Meets Callas', met de klassieke sopraan Claron McFadden, mede geproduceerd door Muzieklab Brabant (productie, marketing en investeringen). Het plan is geschreven en de aanvraag FPK is gedaan door Mete Erker, i.s.m. Peter Broekhuizen. Met 'SMC' heeft Broekhuizen door veelvuldig contact met de zakelijke leiding van Muzieklab Brabant de kennis en ervaring op het gebied van zakelijke organisatie verder uit kunnen breiden, zoals budgettering en het opstellen van een begroting, alsmede het bewaken ervan.

De muziektheater-voorstelling 'Het Polderbeest', het 3e grote project van St. Oink/Artvark, behelsde een samenwerking met de Rotterdamse acteur John Buijsman. De productie van 'Het Polderbeest' is geheel door St. Oink/Artvark zelf gedaan. Het plan en de fondsenwerving is door Broekhuizen verzorgd. De productie van 'Het Polderbeest' is geheel door St. Oink/Artvark zelf gedaan. Dat betekende aan alle kanten een schaalvergroting, zeker ook qua budget.

Voor de eerste keer in het bestaan van St. Oink/Artvark droeg het kwartet alléén de (financiële) verantwoording voor een proces waar ook derden bij betrokken waren, en nam daarmee ook een behoorlijk risico. De gages uit de theaters waren bij lange na niet toereikend om het project zelfstandig kostendekkend te laten zijn. De theaterwereld is gewend om anderhalf tot twee jaar van tevoren te boeken, terwijl fondsenwerving doorgaans een jaar van tevoren wordt ingezet. Onderlinge afspraak tussen de Artvark leden was dat men het project hoe dan ook door zou laten gaan om deze introductie in de theaterwereld, nieuw terrein voor het kwartet, niet te dwarsbomen om geen slechte naam te krijgen. Alle mensen buiten het kwartet deden mee op uitnodiging van St. Oink/Artvark en zouden in principe volledig betaald worden, waarmee door Artvark het risico werd gelopen een half jaar met bijzonder weinig inkomsten te werken gedurende repetitieperiode en uitvoering.

Dat bracht druk en grote stress voor St. Oink/Artvark als de organiserende partij en de dankbaarheid was dan ook erg groot toen bleek dat alle gevraagde fondsen mee wilden met het project. Vanaf dat begin is het besef van een goed contact met de fondsen overduidelijk. St. Oink/Artvark onderhoudt dan ook zoveel mogelijk goede banden met de fondsen en doet er alles aan om vertegenwoordigers van de fondsen te laten komen kijken naar voorstellingen middels -zo nodig- herhaalde uitnodigingen. Hiermee wil men de band opbouwen en de fondsen bij de projecten betrekken.

In het begintraject van 'Het Polderbeest' was er intensief contact tussen Broekhuizen en Janny Vos van de Rotterdam Connectie, de organisatie die de theaterproducties van John Buijsman verzorgt. Ook hier weer kennisdeling over budgettering en begroting en daarnaast informatie over fondswerving en aanpak in de voor Artvark nieuwe theaterwereld. De productie en artistieke leiding van 'Het Polderbeest' werd verdeeld over het kwartet en er is als producent veel geleerd en waardoor St. Oink/Artvark als organisatie nog steviger werd dan het al was.

Zo is er een band opgebouwd met het RO-Theater, ook opererend vanuit standplaats Rotterdam. 'PB' kon met de contacten van Buijsman in volledige theatersetting gerepeteerd worden in het RO. Door het verzorgen van een try-out daar ging dat met grote korting. Voor 'Homelands' is er eind 2015 onder dezelfde voorwaarden gerepeteerd en is wederzijds met het RO de intentie uitgesproken dat in de toekomst te blijven doen.

De introductie in de theaterwereld betekende dus een nieuw speelveld met eigen regels en wetten. Bij deze productie zijn we voor het eerst de samenwerking aangegaan met het theaterbureau Tiemersma en van Bokhorst (TVB), dat 'Het Polderbeest' heeft verkocht aan de podia en de marketing en promotie verzorgde. Dat deed TVB dermate goed en professioneel dat St. Oink/Artvark deze samenwerking graag wilde continueren. Ook voor TVB gold dat het experiment geslaagd was en zij hebben de intentie uitgesproken de komende jaren de vaste partner te willen zijn als boeker van Artvark projecten in de theaters.

Het vierde grote project en eigen productie van Artvark/St. Oink is 'Homelands' met jazz/world singer-songwriter Ntjam Rosie, het project waarmee we op moment van schrijven

van deze aanvraag nog volop aan het toeren zijn. Broekhuizen heeft in 'Homelands' al zijn opgedane ervaring in kunnen zetten, was verantwoordelijk voor het projectplan en de fondsenwerving en heeft de productie samen met in dit geval m.n. Bart Wirtz kunnen dragen. TVB was wederom de partner die het project aan de podia verkocht.



© LENNY OOSTERWIJK / ASQ & NTJAM ROSIE

Ook bij dit project liep St. Oink / Artvark Saxophone grote risico's, zo'n beetje vergelijkbaar als met 'Het Polderbeest'. Wederom grote verantwoording, druk en stress voor het kwartet als de organiserende partij. Ook hierbij gingen alle fondsen mee, wat een ongelofelijke opluchting betekende. Het kwartet is de fondsen dankbaar voor de steun en beseft terdege het belang van een goede relatie. Het uit de markt halen van kostendeckende gages is onmogelijk helaas.

De continuïteit van de aanwezigheid van Artvark in de theaters maakt dat zowel programmeurs als publiek het kwartet zijn gaan volgen en 'meegroeien' met de projecten die gemaakt worden. De theaters zijn benieuwd naar een nieuw project van Artvark, de publieksaantallen nemen toe. Zo kan St. Oink/Artvark in samenspraak met TVB een theatertour plannen en er van uitgaan dat een verdienstelijke speellijst komt (20 à 30 speelbeurten) tegen voor de theaters prima voorwaarden. Deze luxe positie heeft Artvark te danken aan de lange termijn samenwerking die men sinds 2013 is aangegaan met Ruben Tiemersma en Jan Willem van Bokhorst, eigenaren van TVB. Zij moeten een project inhoudelijk wel zien zitten, geven feedback op plannen.

De organisatie van St. Oink/Artvark is sinds okt '15 uitgebreid met Sandra Gevaert. Zij zal ingewerkt worden om de voorbereiding en productie van toekomstige projecten mede dragen. Dat houdt het hele proces in, ook het schrijven van plannen en fondsenwerving.

Daarnaast algemene productie en organisatie en heeft ze als speerpunt het initiëren en organiseren van tournees in het buitenland. Zo heeft ze de aanstaande 10-daagse Zuid-Afrika tour in mrt/apr 2016 georganiseerd.

Artvark speelt het hele jaar door 'solo' concerten. Naast workshops en masterclasses (zo'n 4 à 5 per jaar, bij buitenlandse tours vaker) voor saxofonisten en andere liefhebbers, doet Artvark in toenemende mate bedrijfsworkshops. In het recente verleden b.v. voor het kader van DNB en voor de ING, TU Delft etc. Dat heeft te maken met de expertise van Sandra Gevaert. Zij organiseert n.l. ook trainingen voor bedrijven en organisaties die de relaties tussen mensen willen versterken en mensen meer willen betrekken bij het eigen werk en dat van de organisatie als geheel om tot meer gezamenlijkheid te komen en succesvoller te zijn.

Artvark hoeft in feite niet veel meer te laten zien dan waar het goed in is en daar uitleg over te geven. De gesprekken daarover geven veel inzicht over hoe het kwartet opereert. De voortdurende wil de grenzen te verleggen waarbij onderlinge relaties worden uitgedaagd en verdiept om samen te kunnen groeien en vernieuwen blijkt inspirerend. Dit is voelbaar in hun spel en aanwezigheid. Dat doet ook iets met mensen die Artvark hebben ervaren.

Sandra omschrijft dit als volgt: *'...De muziek van Artvark bruist, spreekt aan en geeft energie. De dynamiek van de groep deelnemers verandert zichtbaar en voelbaar tijdens de workshop: de energie gaat stromen, mensen voelen zich meer aanwezig, alert en open, worden fysiek betrokken in de muziek en bij elkaar, verbinden met hun gevoel en ervaren een gevoel van verbondenheid met het geheel. Deelnemers aan de workshop voelen zich veelal energiek, opgeladen, enthousiast en geïnspireerd en staan open voor participatie en interactie...'*

In de komende jaren is het de verwachting zo'n 6 bedrijfsworkshops per jaar te kunnen doen.

Artvark heeft alle rechten over alle eigen albums en titels en is het in het proces een eigen label op te richten: Oink Records. Op dit label wordt binnenkort een registratie van 'Homelands live in Lantaren Venster' op DVD uitgebracht, alsmede een live cd.

Tijdens de tour zijn er zo'n 180 inschrijvingen verzameld van serieus geïnteresseerden in de DVD/cd (na afloop van concerten wordt er altijd uitgebreid tijd genomen cd verkoop en contact met het publiek). Er zal samengewerkt worden door Oink Records met distributeurs als Coast to Coast. Alle bladmuziek van de Artvark originelen is te koop via de site www.artvarksq.com Er wordt verkocht in binnen- en buitenland, wat niet alleen een inkomstenbron is, maar ook een manier om met geïnteresseerden in contact te komen.

De publieksaantallen zijn prima bij 'Homelands' (Leiden en Utrecht ruim 300, A'dam, R'dam en Nijmegen ruim 200, Enschede, Breda, Leeuwarden, Maastricht, Dordrecht en Den Bosch uitverkocht) en de ontvangst en recensies zeer goed. Wat dat betreft ziet St. Oink/Artvark een duidelijke stijging t.o.v. 'Het Polderbeest' in 2014. Ook de inkomsten uit de theaters zijn beter, mede door de voorwaarden die vanuit TVB zijn bedongen. De keuze de theaters in te gaan blijkt een goede en betekent een blijvende vergroting van de speelmogelijkheden.

Dat die bezoekersaantallen een stijgende lijn hebben, heeft zeer zeker met de zichtbaarheid van Artvark te maken. Sinds 'Homelands' werkt St. Oink/Artvark met Vision4Talent als partner promo en marketing, waarmee een langere samenwerking is afgesproken. Het project is tweemaal op de landelijke TV te zien geweest en zo'n vijf keer live op nationale radiozenders te horen (o.a. Radio 1 Met het Oog op Morgen). Daar horen tegenwoordig meestal webcams

bij en via internet in beeld te volgen. Verder prima acties op Twitter en Facebook met constante nieuws-feeds. Dit heeft onmiddellijk gevolgen voor de kaartverkoop. De komende jaren zal St. Oink/Artvark opnieuw de expertise van V4T inzetten om het publiek zoveel mogelijk te bereiken. Ook TVB verzorgt marketing en promo via direct contact met de podia en poster acties in o.a. Amsterdam en Rotterdam.

St. Oink/Artvark geeft maandelijks een nieuwsbrief (kleine 1000 abonnees) uit over de activiteiten van het kwartet. Verder is er een prima website en is men actief op FB, 1350 likes en hard groeiend, alle individuele leden van Artvark zijn ook op FB, variërend van 1000 tot 3000 likes. Ook is Artvark sinds kort op Twitter actief en is zich bewust van de kracht van het medium.

Het bestuur van St. Oink heeft onlangs nieuwe leden gekregen. Allen hebben óf een eigen bedrijf, danwel hoge posities in het bedrijfsleven. Daarnaast spelen 3 van de 4 saxofoon en de 4^e speelt trombone (twee hebben er zelfs een afgeronde Conservatorium opleiding), hebben enorme affiniteit met wat Artvark doet en volgen alles. Het ligt in de intentie van St. Oink om het bestuur vanuit hun expertise, meer nog dan in het verleden, in te zetten als denktank voor alles wat Artvark onderneemt en mee te laten denken in strategieën en het uitzetten van plannen.

5 SPREIDING

Artvark heeft door de jaren heen al een speelpraktijk die heel Nederland bestrijkt. Hoewel er in de standplaats Rotterdam op zo'n beetje alle belangrijke podia (Lantaren Venster, De Doelen, Rotterdamse Schouwburg, De Kunsthal, De Machinist, Dizzy) en festivals heeft gespeeld (NSJF, NSRT, IFFR, Poetry International, Operadagen, Lezersfeest), vindt het merendeel van de activiteiten buiten Rotterdam plaats. Zo kan het gebeuren dat het kwartet een grote fan base heeft in het oosten en het noorden. De samenwerking met TVB levert theatertours op die het hele land doorkruisen, van Leeuwarden tot Maastricht, van Enschede tot Leiden en Nijmegen tot Breda. De grote steden van Nederland worden doorgaans zo'n 2 à 3 keer per jaar bespeeld.



ASQ met in het midden Peter Erskine (USA: Weather Report/Steps Ahead), Eric van der Westen (NL, bas) en Doudou N'Diaye Rose in Lucent Theater Den Haag, 6 mrt 2009



Gospel-achtige taferelen bij workshop Artvark op een middelbare school in Johannesburg 10 apr 2014

6 BIJDRAGE TALENTONTWIKKELING

Artvark doet daar wel aan via workshops en het onderhouden van contacten met studenten, maar dit is te weinig speerpunt.

7 BEGROTING, DEKKINGSPLAN EN KENGETALLEN

Met de theatertours via TVB, de zelf gerealiseerde tours en de losse concerten denkt St. Oink/Artvark de komende jaren gemiddeld €38.500 te kunnen realiseren. Het buitenland is begroot op gemiddeld €4.500, dit is n.l. een tak die het kwartet wil uitbreiden. Zouden er meer concerten in het buitenland gerealiseerd kunnen worden dan nu gedacht, staan daar aan de andere kant w.s. hogere kosten tegenover wegens reis- en verblijf. Bij post 3b 'directe inkomsten' zijn de inkomsten uit verkoop cd's en arrangementen begroot. In post 5 'indirecte inkomsten' staat het bedrag dat gemiddeld gehaald zal worden uit de betaling van auteursrechten door de theaters. TVB int n.l. bij de podia die dat gewend zijn (doorgaans alleen theaters) 7% van de gage aan auteursrechten.

Bij post 6b 'bedrijven' staat het bedrag dat St. Oink/Artvark de komende jaren denkt gemiddeld binnen te kunnen halen uit het geven van bedrijfsworkshops. Opmerking bij post 10: St. Oink/Artvark gaat een aanvraag doen bij de dKC/Gemeente Rotterdam (standplaats) in de regeling 'periodieke subsidies' voor ondersteuning productie en organisatie. De wens vanuit de dKC dat de meeste activiteiten dan in Rotterdam plaats moeten vinden staat wel haaks op de praktijk van Artvark, alsmede op de wens vanuit FPK om activiteiten juist zoveel mogelijk te spreiden. De ambassadeursfunctie van die Artvark heeft als Rotterdams ensemble dat op het hoogste niveau acteert, zou de dKC ertoe kunnen brengen de uitgangspunten te overwegen.

De beheerslasten personeel zijn aanzienlijk hoger dan het gemiddelde over 2013-2015. Enerzijds zullen door de meer complexe (financiële) situatie en de verantwoording die dat met zich meebrengt, de kosten administratie/accountant toenemen. Aan de andere kant zijn er ontelbaar veel uren organisatie pro deo gemaakt over de afgelopen jaren. Dit staat uiteindelijk een gezonde bedrijfsvoering in de weg.

Organisatie, administratie/(BTW)boekhouding, productie, fondswerving en het schrijven van plannen, alsmede de verantwoording daarover is totaal zo'n 0,6 fte. Het management en de organisatietaken van Sandra Gevaert zullen zo'n 0,4 fte gaan bedragen.

Het benoemen van de uren die de musici in fte is niet zo eenvoudig. Voor vier musici samen is totaal 1,5 fte redelijk voorzichtig ingeschat, zeker als thuisstudie/instuderen van het Artvark materiaal en het componeren van het repertoire worden meegenomen. Bij één fte wordt uitgegaan van de formule $21,7 \times 12 \times 8 \times \text{€}40 = \text{€}83.328$, waarbij geen rekening gehouden wordt met 30% aftrek van uren, omdat het gaat om zelfstandigen. 2,5 fte zou een bedrag inhouden van €208.320, een bedrag waar de begroting ver onder blijft, gezien het feit dat er ook derden begroot zijn als technici etc.

De plek waar de fte's ingevuld moesten worden bij de aanvraag was niet helemaal goed te bepalen voor St. Oink/Artvark. Er is geen sprake van inhuur, maar aan de andere kant wordt er op dit moment nog niet gewerkt met contracten. Die situatie zal gaan veranderen als de organisatie daar om vraagt. Wel staat de bezetting vanaf het begin van Artvark vast, er zijn geen wisselingen en remplacers is onmogelijk.

Hartelijke groet,

P.F. Broekhuizen

www.artvarksq.com / www.facebook.com/artvarksaxophonequartet
<https://soundcloud.com/artvark> / www.youtube.com/user/ArtvarkSQ
<https://twitter.com/ArtvarkSq>

Volkskrant: '...Artvark combineert verbluffend precies spel met groove, durf en sterke solo's, weldoordachte pakkende stukken met passie gespeeld, helemaal van nu...'

The Daily News Egypt: '...They say music knows no boundaries and, we add, jazz knows even fewer. Dutch act Artvark do not simply play, but performs their music. Litterly from the first step, this saxophone-only band was different from all others. If it can be said for jazzplayers: they rocked the house...'

Freistil 31 (Dtsl): '...Mit 'Whosa Mwatana hat Peter Broekhuizen am Baritonsaxofon einen wunderbaren Folksong zelebriert. Eine feine Reminiszenz und Hommage an die vielen Apartheitsflüchtlinge aus Südafrika...'

Jazzmozaiek (B): '...Een spatje strak in het pak zittende anarchie, veel onderhuidse emotie en een levenslustige shuffle. Bij momenten eigenzinnig, maar bovenal bloedstollend mooi. Adem en soul. Adem in en adem uit...'

Friesch Dagblad: '...Er wordt sensationeel gemusiceerd. Telkens is de inhoud melodisch sterk, de solo's volgbaar en het verhaal spannend...'

Kwadratuur (B): '...Het gezelschap hanteert een erg breed muzikaal palet, waar zelfs moderne dance niet in ontbreekt...'

Het Parool: '...De blazers van Artvark leveren warme, kaleidoscopische patronen en verzinnen daar opwindende muzikale verhalen bij...'

DE PERS OVER 'SLY MEETS CALLAS', feat. CLARON McFADDEN

Jazzenzo: '...Uiterst levendige, hedendaagse muziek vol verrassingen, onverwachte wendingen en fantasievolle uitdagingen. De samenwerking met de klassieke sopraan Claron McFadden betekent avontuur en nieuwe klankmogelijkheden. Vier duivelse saxofoons met sopraan op spannende reis...'

Opera Nederland: '...Men kan het kamermuziek noemen op de rand van klassiek en jazz. Opvallend is het veelkleurige, veelzijdige en specifieke stemgeluid van Claron McFadden. 'Sly Meets Callas' is een afwisselende, veelzijdige en onderhoudende cd: **5 sterren van 5...**'

Het Parool: '...McFadden straalt tussen de saxen: op 'Sly Meets Callas' toont zij zich het ideale vijfde lid van Artvark. Haar buitengewoon wendbare en veelkleurige stem kleurt zó mooi met de saxen, dat je soms zelfs begint te twijfelen wat je hoort, allemaal even indrukwekkend: **4 sterren van 5...**'

Jazzism: '...McFaddens' stem mengt ongelofelijk met de saxen, ze laat een fabelachtige techniek en verfijnde dictie horen en timed de blues als geen ander. Elk stuk op deze cd heeft een sterke eigen signatuur. Artvark' beste cd tot nu toe is even verrassend als geslaagd: **5 sterren van 5...**'

Cobra (B) '...Wonderlijk hoe de verschillende 'stemmen' rond elkaar kronkelen, hoe tekst, zang en muziek in elkaar klikken als een perfect gesneden puzzel. Het resultaat is verrassend, gevarieerd, verleidelijk en verslavend: **4 sterren van 5...**'

'HET POLDERBEEST', MET ACTEUR JOHN BUIJSMAN

De Volkskrant (Vincent Kouters): '...De beweeglijke blues van deze vier saxofonisten is de stomende motor van de voorstelling. Met emotionele uithalen, krakende solo's en warm samenspel laten ze horen dat hun muziek een romantische oorsprong heeft. De humor en de prettig laconieke speelstijl van Buijsman zorgen voor een goed contrast met het bij vlagen bloedserieus spelende blazerskwartet...'

De Stentor (Hans Invernizzi): '... Ze schuwen het experiment en avontuur niet, de vier saxofonisten van Artvark. Ze zijn vorsers naar vernieuwing in hun jazz, blues en oorspronkelijke werk. Van intieme meanderende miniatuurtjes met messcherpe harmonieën tot in duizend kleuren uiteenspattend funky percussief werk...'

Maxazine (Eric Campfens): '...De volgende vijf kwartier kregen we een unieke vorm van muziektheater gepresenteerd, waarin de blues het middelpunt vormt. Maar niet de Amerikaanse blues; we zijn immers in Nederland. Het is een muziekvorm die zo zou kunnen klinken als de blues in Nederland was ontstaan. In de polder dus, tot aan je enkels in de klei...'

Jazzflits over Artvark-Bluestories: '...Het fenomenaal op elkaar ingespeelde viertal schreef dertien ingenieuze stukken waarin de 'bluesfeel' prominent aanwezig is, maar drie akkoorden harken, dat doet Artvark niet. Je zou denken dat vier vergelijkbare instrumenten één sound opleveren die gaat vervelen. Niets is minder waar. Iedere titel is een complete verrassing, meer kamerjazz dan jankende blues, maar vertelt wel persoonlijke verhalen: genieten geblazen...'