



Aanvraag

Meerjarige activiteitsubsidie 2017 – 2020

voor producerende instellingen



1. Korte typering van het New European Ensemble

Het ensemble

Het New European Ensemble (NEuE) is een ensemble voor nieuwe muziek dat in 2008 is opgericht door jonge bevlogen musici uit heel Europa. Dat ze Den Haag hebben gekozen als thuisbasis, is geen toeval. Het ensemble heeft net als Den Haag een internationaal karakter. In binnen- en buitenland heeft NEuE een grote reputatie opgebouwd. De musici vallen op met fantasievolle programma's, 'aanstekelijk enthousiasme' (*Nutida Musik*) en 'exemplarische uitvoeringen' (*de Volkskrant*). Ze maken geregeld nationale en internationale tournees. Vooraanstaande componisten werken met hen samen, zoals Kaija Saariaho en Magnus Lindberg, in 2013/14 composer in residence. De musici zijn veelzijdig en ook actief als solisten, kamermuzikspelers en aanvoerders van instrumentengroepen in orkesten. In de afgelopen periode is het ensemble uitgebreid van tien naar twintig musici en daardoor in staat een aanzienlijk breder repertoire te spelen dan voorheen. Emlyn Stam is artistiek coördinator. Musici uit het ensemble werken mee aan de programma's en de artistieke koers.

De missie

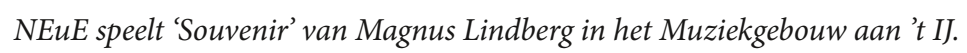
De musici willen hun passie voor hedendaagse en 20e-eeuwse muziek delen met een breed publiek en tonen dat klassieke gecomponeerde muziek nog altijd actueel is. Met compositieopdrachten laat het ensemble nieuw repertoire tot stand komen. Met producties waarin actuele vraagstukken zoals mensenrechten aan bod komen, toont het ensemble dat nieuwe muziek maatschappelijke relevant is.

In 2012 heeft het ensemble zijn missie aangescherpt. NEuE wil niet alleen nieuwe muziek op het hoogste niveau uitvoeren, maar die ook delen met publiek dat breder is dan doorgewinterde liefhebbers. Om dat te bereiken speelt het ensemble ook buiten de concertzaal en verbindt het nieuwe muziek met oudere klassieke muziek, andere muziekgenres, andere kunstvormen (literatuur, theater, beeldende kunst, dans) en maatschappelijke thema's. Met innovatieve programma's dagen de musici zichzelf uit.

De kernactiviteiten

Het ensemble organiseert concertseries, tournees en producties waarin hedendaagse en 20e-eeuwse muziek centraal staan. Regelmatig worden compositieopdrachten verstrekt aan gerenommeerde en jonge componisten. Ook profileert het ensemble zich met opera en dans. Op het gebied van talentontwikkeling onderscheidt NEuE zich in samenwerkingsprojecten met jonge componisten, makers en uitvoerende musici. Vergeleken met vier jaar geleden organiseert het ensemble meer avontuurlijk gepresenteerde en interdisciplinaire projecten. Dat is opgefallen. Om die reden wordt NEuE gevraagd voor steeds meer samenwerkingsprojecten: kameroperaproducties maar ook grote en kleinschalige experimenten met muziek, visuele kunst en choreografie.

In 2013 kreeg NEuE meerjarige subsidie toegekend door de Gemeente Den Haag. Dankzij deze basisvoorziening kon NEuE zijn identiteit versterken en activiteiten uitbreiden: lokaal, nationaal en internationaal.



2. Artistieke uitgangspunten, signatuur en beschrijving activiteiten

Artistieke uitgangspunten

Het New European Ensemble wil een zo breed mogelijk publiek enthousiasmeren voor nieuwe muziek. Dat doen de musici door die muziek bevolgen en op hoog niveau te spelen. Het ensemble onderscheidt zich bovendien door de veelzijdige manier waarop het nieuwe muziek presenteert in een grote diversiteit aan projecten. De musici doen veel meer dan nieuwe muziek uitvoeren in een concertzaal voor toegewijde liefhebbers. Ze verbinden nieuw repertoire met andere muziekgenres, met andere kunstvormen, met maatschappelijke thema's en met oudere muziek. Het artistieke beleid van het ensemble rust op zes pijlers.

De zes pijlers van het artistieke beleid

1. Investeren in de muziek van hier en nu en de kunstenaars van morgen

NEuE houdt de nieuwe muziek levend en investeert in de kunstenaars van morgen. Door nieuwe werken te laten schrijven en door samen te werken met jonge componisten en kunstenaars bouwt het ensemble mee aan de toekomst van de nieuwe muziek.

De basis van het ensemble: nieuwe muziek

Het spelen en tot stand brengen van de nieuwste muziek is de kernactiviteit. Tussen 2013 en 2015 verstrekte NEuE 17 compositieopdrachten aan bekende componisten als Klas Torstensson, Peter-Jan Wagemans, José María Sánchez-Verdú en Miriam Tally, en aan jonge talenten zoals Oene van Geel, Ronald Boersen en Roi Nachson. Justin Christensen, Đuro Živković en Benjamin Staern kregen voor hun werk voor NEuE prestigieuze compositieprijzen.

Compositieworkshop

Het ensemble ondersteunt de jongste componistengeneratie. Sinds 2014 organiseert NEuE met het Koninklijk Conservatorium een workshop voor compositiestudenten. NEuE presenteert de resultaten in meerdere concerten, in Den Haag, maar ook tijdens de Gaudeamus Muziekweek (september 2015). Met verschillende jonge componisten onderhoudt het ensemble langetermijnrelaties.

Componistenprojecten

NEuE heeft de traditie van grote componistenfestivals in Den Haag nieuw leven ingeblazen. In 2011 nodigde het ensemble Kaija Saariaho uit voor een driedaags festival rond haar werk. In 2013/14 was Magnus Lindberg composer in residence. In oktober 2015 stond Arvo Pärt drie dagen lang centraal.

2. Nieuwe muziek verbinden met een breed publiek, ook buiten de concertzaal

NEuE wil nieuwe muziek verbinden met een breed publiek. We musiceren op onconventionele locaties, soms in de open lucht. Onze voorstellingen presenteren we op een toegankelijke manier, in een ongedwongen sfeer. Musici, componisten en kunstenaars ontmoeten het publiek en introduceren hun werk. Door educatie

betrekken we jongeren bij onze concerten. Dankzij de inleidingen en toelichtingen keert het publiek extra verrijkt huiswaarts.

Om enkele voorbeelden te noemen, In de tuin van het Nutshuis speelt NEuE elk seizoen een serie concerten met nieuwe muziek, die gratis toegankelijk zijn en extra publiek opleveren. In Theater Branoul combineren we muziek en literatuur.

3. Nieuwe muziek met oudere muziek verbinden

In verrassende programma's combineren we nieuwe muziek met muziek uit tien eeuwen muziekgeschiedenis. In de komende seizoenen organiseert het ensemble ook projecten waarin vroeg twintigste-eeuwse muziek historisch geïnformeerd wordt uitgevoerd – met meer vrijheid en emotionele zeggingskracht dan nu gebruikelijk is.

Door fantasievolle combinaties met oudere muziek toont het ensemble hoe nieuwe muziek en de traditie zijn verbonden. Een voorbeeld: in een vol Muziekgebouw aan 't IJ en een uitverkochte Nieuwe Kerk klonken Pärts *Stabat Mater* en werk van Tavener en Gorecki naast het *Stabat Mater* van Pergolesi.

4. Nieuwe muziek verbinden met andere muziekgenres

Kunstenaars uit verschillende disciplines en muziekstromingen trekken steeds meer naar elkaar toe. Daardoor ontstaat veel ruimte voor uitwisseling en vernieuwing. Wij spelen hierop in met muzikale cross-overprojecten, waarin genres gecombineerd worden om nieuwe muzikale vormen te verkennen.

Met de band NiCad heeft NEuE meerdere keren de grenzen tussen alternatieve rock en nieuwe muziek overschreden. In december 2015 heeft het ensemble opgetreden met de beroemde jazzsaxofonist David Binney, die in nieuw werk voor NEuE bebop en nieuwe muziek laat samensmelten.

5. Nieuwe muziek verbinden met andere kunstvormen

NEuE combineert ook nieuwe muziek met visuele kunst, film, literatuur, dans en theater. Het ensemble kan met multidisciplinaire projecten een breder publiek bereiken en zichzelf artistiek uitdagen.

Sinds 2014 ervaart het publiek in Theater Branoul maandelijks hoe muziek en literatuur elkaar inspireren. Met de choreograaf Kenzo Kusuda combineerde NEuE nieuwe muziek met dans en theater in BARE. De musici vervulden zelf de theatrale rollen. Een verbinding met beeldende kunst kwam tot stand tijdens *Saiyah* in het Zweedse Umeå. Lichtsculpturen van Yoko Seyama maakten de kleuren zichtbaar die de componist Benjamin Staern ziet bij het componeren van zijn muziek.

6. Muziek en maatschappij verbinden

Wij tonen dat nieuwe muziek relevant is voor deze wereld en het hier en nu, en belichten sociale en maatschappelijke vraagstukken. Wij geloven dat een muzikale en artistieke blik op deze vraagstukken nieuwe inzichten oplevert.

Een succesvolle productie was Hans Werner Henze's *Voices* met Amnesty International waarin demensenrechten centraal staan, en *Strange News* over kindsoldaten in Centraal Afrika, inclusief een educatief programma met War Child.

NEuE in 2017 – 2020

In de periode 2013-2016 is het publiek voor NEuE sterk gegroeid, mede dankzij de keus ons niet alleen op doorgewinterde liefhebbers van nieuwe muziek te richten. Het ensemble is stevig geworteld in Den Haag met een groeiende nationale en internationale uitstraling. Het ontstane momentum om nationaal en internationaal verder door te breken willen we benutten. We bouwen verder op de hierboven genoemde pijlers onder het artistieke beleid.

Opdrachtcomposities

Vooraanstaande Nederlandse en internationale componisten schrijven intussen nieuw werk voor NEuE. Uit Nederland komen stukken van Martijn Padding, Peter Adriaansz, Joey Roukens en Svitlana Azarova, van over de grens composities van Carlo Boccadoro, Esaias Järnegård, Benjamin Staern, Pärt Uusberg, Krystof Maratka en José María Sánchez-Verdú.

Kunstenaars, dirigenten en solisten

Het NEuE werkt samen met bijzondere kunstenaars en artiesten van verschillende pluimage om een grote diversiteit aan veelzijdige projecten tot stand te laten komen. Met de vooraanstaande choreografen Kenzo Kusuda, Gerard Mosterd en Lonneke Leth werken we samen aan dans- en muziektheatervoorstellingen. De beeldende kunstenaars Bart ten Bruggencate, Carolien Teunisse en Marcel Zaës creëren nieuw werk voor projecten van het ensemble. Voor concerten met grote ensemblebezettingen en kameroperaproducties werken we met talentvolle jonge dirigenten, zoals Frank Zielhorst, Hernán Schvartzman, Christian Karlsen (onze voormalige artistiek leider) en Jonathan Berman. We gaan ook afspraken maken met grote namen. De volgende dirigenten willen het ensemble de komende jaren leiden: Barbara Hannigan, Clark Rundell, Antony Hermus en Tito Ceccherini. Hiernaast werken we vaak samen met zangsolisten waaronder Keren Motseri, Kai Rüütel, Alexander Oliver, Carina Vinke en Rachael Wilson.

Series en projecten die elk jaar terugkomen

> Componistenportretten

In de komende jaren halen we prominente componisten naar Den Haag. In **2017** nodigen we de Britse componist Alexander Goehr uit. Hij heeft voor het New European Ensemble en Ensemble Modern in Frankfurt *Vanishing Words* geschreven. Dat combineren we met *Quatour pour la fin du temps* van Goehrs compositieleraar Olivier Messiaen. We presenteren ook werk van Goehr met zijn inspiratiebronnen

Project/serienaam	Projectsoort	Data uivoeringen
Serie DMC Den Haag	Traditie en vernieuwing	Doorlopend 2017-2020
Dag in de Branding	Nieuwe muziek	Doorlopend 2016-2020
Salon Branoul	Muziek en literatuur	Doorlopend 2016-2020
Nutstuin zomerconcerten	Buitenluchtconcerten	06-07/2017-2020
Dr. Miracle	Muziektheater/opera	06-09/2016 en 02/2017
Brandenburg remix	Traditie en vernieuwing	01/2017
Carmen	Dans	02/2017 en 09/2017
Javaanse Histoire du Soldat	Muziektheater/dans	10/2016 en 03-04/2017
Eisler on the Go	Muziektheater	05-06/2017
Resolution Seekers	Muziek en maatschappij	08/2017-2020
Componistenportretten	Nieuwe muziek	09/2017 (Goehr), 10/2018 (Gubaidulina), najaar 2019 en 2020
Genre cross-over	Nieuwe muziek en andere muziekgenres	10/2017 (Beytelmann) 2018-2020
Living Spaces	Muziek en visuele kunst	06/2018-10/2018
Kusuda/van Geel	Muziektheater	10/2018
Miniatures	Muziek en visuele kunst	09/2019
Hiphop Ramayana	Muziektheater/dans	2019
The Collector	Muziektheater/opera	2019
F(r)ases	Dans	2020
Internationale concerten	Alle	Doorlopend 2016-2020

Stockhausen en Bruckner. Goehr geeft een compositiemasterclass op het Koninklijk Conservatorium. In **2018** is de wereldberoemde componiste Sofia Gubaidulina te gast. We presenteren recente ensemblecomposities. Het Residentie Orkest en het Koninklijk Conservatorium zijn partners; ook Gubaidulina geeft masterclasses. In **2019** komt Mark-Anthony Turnage over. Voor **2020** is Tansy Davies (UK) uitgenodigd, die furore maakt met composities waarin zij de relatie opzoekt met avant-garde-pop en underground-techno.

Werkwijze

NEuE organiseert de componistenfestivals en werkt samen met o.a. het Residentie Orkest, DMC, Dag in de Branding, het Koninklijk Conservatorium en Korzo Theater. Diverse programma's zijn ook buiten Den Haag en in het buitenland te horen.

Verwachte speellijst Goehr

Den Haag, Nieuwe Kerk
Den Haag, Korzo Theater
Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ
Arnhem, Muis Sacrum
Berlijn, Konzerthaus

Verwachte speellijst Gubaidulina

Den Haag, Nieuwe Kerk of Zuiderstrandtheater
Den Haag, Korzo Theater
Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ
Arnhem, Muis Sacrum
en andere zalen in binnen- en buitenland

Doelgroepen

Liefhebbers van hedendaagse muziek
Studenten en jongeren
Liefhebbers van hedendaagse kunst
Liefhebbers van klassieke muziek en expats

Planning Goehr 2017

Maart 2016: Planning
April-Oktober 2016: Verkoop concerten
Vanaf mei 2016: Marketing- en pr-campagne
Augustus 2017: Concert Aldeburgh Festival (optie)
Oktober 2017: Festival

Planning Gubaidulina 2018

September 2016, maart 2017: Planning
April-oktober 2018: Verkoop concerten
Vanaf mei 2016: Marketing- en pr-campagne
November 2018: Festival.

NEUE



STABAT MATER

NEW
EUROPEAN
ENSEMBLE

— ARVO PÄRT & PERGOLES

ZATERDAG 21 MAART 2015 — 20.15

DEN HAAG NIEUWE KERK

RESERVEREN: 070 - 880 0333 | WWW.PHILIPSAAL.NL
WWW.NEWEUROPEANENSEMBLE.COM



Gemeente Den Haag

> **Traditie en Vernieuwing: concerten in de Nieuwe Kerk te Den Haag**

In de Nieuwe Kerk geven we in samenwerking met Dans en Muziekcentrum Den Haag elk seizoen drie concerten waarin we nieuwe muziek verbinden met oudere klassieke muziek. We streven naar een optimaal bezette zaal. Mede daarom snijden we aansprekende thema's aan. Geen compromissen, maar rijkgeschakeerde programma's, die het ensemble inspireren en uitdagen. De programma's spelen we ook elders.

Een jaarlijkse traditie: de Stabat Maters rond Pasen

In 2015 trokken we een uitverkochte Nieuwe Kerk met de Stabat Maters van Pärt en Pergolesi. Elke jaar gaan we rond Pasen het Stabat Mater van Arvo Pärt uitvoeren. Tegenover dat meesterwerk zetten we het Stabat Mater van telkens een andere componist en ander passierepertoire van onder anderen Wolfgang Rihm, Hawar Tawfiq en Peter Maxwell Davies. In 2016 combineren we muziek van Jonathan Harvey, Arvo Pärt en Antonio Vivaldi.

Brandenburg Remix 2017

Een project met het spraakmakende Zweedse kamerorkest O/Modernt (met Hugo Ticciati als artistiek leider). In drie concerten klinken Bachs *Brandenburgse concerten* in combinatie met door deze stukken geïnspireerde composities van Webern, Stravinsky, Maxwell-Davies, Gubaidulina en Arvo Pärt. De jonge componisten Đuro Živković, Esaia Järnegard en Svitlana Azarova componeren nieuw werk met Bach als vertrekpunt. In elk programma krijgen de ensembles gezelschap van jazzmusici van de band Svante Henryson. Zij demonstreren dat ook voor jazz, salsa en tapdans Bach een rijke inspiratiebron is.

Werkwijze

Deze concerten worden geproduceerd door NEuE in samenwerking met O/Modernt. Beide organisaties zorgen voor artiesten, inhoudelijke invulling, verkoop en publiekswerving.

Speellijst

22-24 januari: 3 Concerten Stockholm, Musikaliska

26-28 januari: 3 Concerten Den Haag, Nieuwe Kerk

31 januari–1 februari: 2 concerten Londen, King's Place

3 februari: Hull European Culture Capital in de serie 'Once Contemporary Always Contemporary'

Planning

Februari-juni 2016: Fondsenwerving, verkoop voorstellingen

Januari: Repetitieperiode en concerten Stockholm, NL, Engeland

Mahler/Schönberg off the record 2017

Mahlers Vierde symfonie in een ensemblebewerking en werk van Schönberg, uitgevoerd volgens nieuwe inzichten over de uitvoeringspraktijk van dat repertoire (onder andere op basis van historische opnames). De vooraanstaande musicoloog Daniel Leech-Wilkinson leidt het project.



NEUE

MASK

Theatrale nieuwe muziek van
MICHEL VAN DER AA
SILVIA COLASANTI
SVITLANA AZAROVA

**NEW
EUROPEAN
ENSEMBLE**

— **Keren Motseri** sopraan

ZA 12 DECEMBER
KORZO THEATER DEN HAAG

— **21.00**

WWW.NEWEUROPEANENSEMBLE.COM



Dag in de Branding
Festival voor
Nieuwe Muziek

2018 – 2019

Voor **2018** staat het programma *Rondom Gesualdo* gepland. De madrigalen van Gesualdo worden gezongen door het toonaangevende Vlaamse ensemble Vox Luminis. NEuE speelt werk van Salvatore Sciarrino, Giuliano Bracci en Hilda Paredes gebaseerd op werk van Gesualdo. In **2019** presenteren we *Impressions, soleil levant – Ravel en de twintigste eeuw*: over de klankexperimenten van Ravel en Debussy en hun invloed op hedendaagse componisten als Kaija Saariaho en Tristan Murail. In *Sjostakovitsj en zijn tijd*, te beluisteren in **2020**, klinken composities van Sjostakovitsj, Boris Tishchenko, Edison Denisov en Alfred Schnittke. Een minifestival rond late werken van Dimitri Sjostakovitsj in combinatie met zelden gespeelde composities van tijdgenoten.

Werkwijze

Deze concerten worden geproduceerd door NEuE met onze samenwerkingspartner DMC Den Haag. De verkoop verloopt via NEuE. Alle concerten klinken in de Haagse Nieuwe Kerk.

Beoogde zalen in Nederland

Amsterdam, Concertgebouw
Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ
Arnhem, Musis Sacrum
Utrecht, TivoliVredenburg
Nijmegen, De Vereeniging
Eindhoven, Muziekgebouw
Groningen, Oosterpoort

Beoogde zalen en festivals in het buitenland

Brugge, Concertgebouw
Londen, King's Place
Bury St. Edmunds, The Apex
Edinburgh, Festival
Berlijn, Konzerthaus
Dortmund, Konzerthaus

> Concerten in festival Dag in de Branding

In het najaar van 2016 spelen we een centrale rol in de editie rondom jonge Haagse componisten. Ook aan edities 2017 en 2018 werken we mee.

> Salon Branoul

In Salon Branoul brengt NEuE literatuur en muziek bij elkaar. We combineren schrijvers en componisten die elkaar hebben geïnspireerd of hebben gekozen voor gemeenschappelijke uitgangspunten. Prozafragmenten en/of gedichten worden afgewisseld met kamermuziek. De teksten worden in het Nederlands, Engels, Duits of Frans voorgedragen. De auteurs die aan bod zijn gekomen, variëren van hedendaagse en 20e-eeuwse schrijvers zoals Leo Vroman, Leonard Cohen, Anna Enquist, Paul Celan en Federico Garcia Lorca tot oudere schrijvers als Spinoza, Shakespeare en Goethe. De salons in Theater Branoul trekken nieuwe publieksgroepen, die op een laagdrempelige manier in contact komen met nieuwe muziek.

Werkwijze

NEuE organiseert jaarlijks 10 verschillende salons. De voorstellingen vinden twee keer per maand in Den Haag plaats op dezelfde avond en één keer per maand in een andere zaal, zoals in Oegstgeest in Cultuurhuis de Paulus en het Lichtruim te Zeist.

Doelgroepen

Literatuurlijefhebbers
Theaterlijefhebbers
Lijefhebbers van nieuwe en klassieke muziek
Jongeren/studenten
Expats

Planning

September t/m juni voorstellingen voorbereiden, plannen en uitvoeren

> Jaarlijks cross-overproject met Korzo Theater en Bimhuis

NEuE heeft een langetermijnsamenwerking opgezet met het Bimhuis (Amsterdam) en Korzo Theater (Den Haag) om elk jaar een experimenteel cross-overproject op te zetten.

Gustavo Beytelmann en de Hedendaagse Tango 2017

In 2017 werken we samen met de vermaarde tangocomponist en pianist Gustavo Beytelmann en een aantal jonge tangocomponisten, onder wie Barbara Varassi Pega, Claudio Constantini, Gerardo Agnes en Santiago Cimadevilla. Beytelmann zal met musici van NEuE nieuwe werken van deze componisten uitvoeren.

De tango ontwikkelt zich als genre ook in onze tijd nog gestaag. De jonge componisten vormen de avant-garde in de tangowereld en verwerken in hun composities elementen uit hedendaags klassiek, elektronische muziek en jazz.

Werkwijze

Dit concertprogramma wordt door NEuE geproduceerd. We zorgen voor de nieuwe stukken en bewerkingen en geven het concept voor deze avond vorm met Gustavo Beytelmann. NEuE verkoopt de concerten

Verwachte speellijst

Amsterdam, Bimhuis
Den Haag, Korzo Theater
Rotterdam, Lantarenvenster
Eindhoven, Axes Jazzpower,
Parijs, optreden in de eigen serie van Gustavo Beytelmann

Doelgroepen

Lijefhebbers van tangomuziek
Lijefhebbers van jazz en geïmproviseerde muziek
Lijefhebbers hedendaagse muziek

Planning

Maart-april: verkoop voorstellingen

Mei-juni: verzamelen bewerkingen, nieuwe composities

Oktober: repetities periode

Oktober concerten

Ook in 2018 en 2019 voert NEuE cross-overprojecten uit. Voor **2019** willen we samenwerken met Ibrahim Maalouf voor een programma waarin Arabische Jazz nieuwe muziek ontmoet. De wereldberoemde Frans/Libanese jazz trompettist en componist Ibrahim Maalouf toonde interesse in het schrijven van nieuwe werken.

> Nutstuin – Openluchtconcerten

Het NEuE presenteert jaarlijks een serie met 6 zomerconcerten in de Haagse Nutstuin met gevarieerd hedendaags kamermuziekrepertoire.

Incidentele projecten

> Projecten rond muziek en Maatschappij

Resolution Seekers

In de educatieve voorstelling Resolution Seekers (2017-2020) staat het internationaal strafrecht centraal. Dit muziektheaterstuk voor jongeren brengen we met de Carnegie Stichting en het Internationaal Strafhof tot stand. Resolution Seekers belicht de filosofische en ethische ideeën die ten grondslag liggen aan het internationaal strafrecht. De muziek is van Angus Barnacle, voor de tekst en regie tekenen de Australische dichter Peter Bakowski en de Duits/Nederlandse regisseur David Jentgens. In het interactieve stuk wordt het publiek onderdeel van het strafproces dat op de planken komt. De voorstelling wordt aan scholen aangeboden, met een educatiepakket, samengesteld door Milja Fenger (M.A. International Development, Cambridge University).

Werkwijze en speelplan

De verkoop verloopt via NEuE met hulp van ICC en de Carnegie Stichting. We verwachten op de volgende scholen en instituten te spelen:

Vredespaleis – Den Haag en The Hague Academy of International Law – Summer School. Ook voorstellingen in zeven middelbare scholen in Den Haag, Zeist, Castri-cum en Gouda, maar ook in Duitsland (Witten, Duisburg, Dortmund) en Engeland (Cambridge) staan gepland.

Doelgroepen

Jongeren tussen 14 en 18 jaar

Bachelorstudenten.

Publiek met interesse in internationale vraagstukken

Planning

Februari-mei 2016: Fondsenwerving

April-december 2016: Verkoop

Januari-mei 2017: Uitwerking, research, componeren project en lespakket

Augustus 2017: Première Den Haag, landelijke en internationale voorstellingen tot 2020



De musici spelen een theatrale rol in BARE.

> Muziek en andere Kunstvormen

Living Spaces, Beeldende kunst en nieuwe muziek 2018

De Zwitserse kunstenaar/componist Marcel Zaës creëert met Living Spaces Project een installatie waarin de musici een rol vervullen als levende sculpturen. De muziek komt dankzij live-electronics van alle kanten de ruimte binnen. NEuE overschrijdt de grenzen tussen muziek en beeldende kunst en vindt in musea en galeries een nieuw avontuurlijk publiek.

Werkwijze

Zijn concept voor de living installations heeft de kunstenaar ontwikkeld tijdens een residency in Hudson Valley (VS). NEuE produceert met zijn management de uitvoeringen in Nederland en Europa.

Speellijst

Juni 2018: Première tijdens Art Fair Basel (Zwitserland)

September 2018: Nederlandse première tijdens Today's Art in Den Haag i.s.m. Gemeentemuseum

Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen

Musea in België, Duitsland

Doelgroepen

Liefhebbers visuele kunst;

Bezoekers musea en art fairs;

Avontuurlijk publiek.

Planning

September 2016-januari 2017: Uitwerking ensembleversie Living Spaces

Januari-juni 2017: Verkoop

September-december 2017: Additionele fondsenwerving

Juni 2018: Première

September, oktober 2018: voorstellingen in Nederland, Duitsland, België

Nieuwe voorstelling met Kenzo Kusuda en Oene van Geel 2018

NEuE heeft samengewerkt met de spraakmakende choreograaf Kenzo Kusuda (muziektheatervoorstelling BARE) en de componist Oene van Geel (nieuw altvioolconcert). Dat was inspirerend. Nu brengen we hen samen in één muziektheatervoorstelling waarin de musici centraal staan op het toneel en ruimte krijgen om zich te ontwikkelen op het gebied van improvisatie.

Werkwijze

De voorstelling zal NEuE met het Korzo Theater produceren en verkopen.

Speellijst

Den Haag, Korzo Theater: 3 Voorstellingen

Amsterdam, Ostadetheater: 2 Voorstellingen

Andere theaters: Mogelijk 2 voorstellingen

Doelgroepen

Liefhebbers hedendaagse dans
Liefhebber nieuwe muziek
Liefhebbers experimentele muziektheater
Avontuurlijk publiek

Planning

September 2017: Eerste workshop
Januari 2018: Verkoop
Oktober 2018: Repetitieperiode
November 2018: Voorstellingen

Miniatures: Music and Painting 2019

De schilder Bart Ten Bruggencate, de Argentijnse componist Gonzalo Gimenez en de mediakunstenaar Carolien Teunisse met haar groep DeFrame onderzoeken de relatie tussen gebaren in de schilderkunst en in de muziek. Gimenez schrijft 40 miniatures voor klein ensemble die NEuE uitvoert en Ten Bruggencate maakt 40 bijbehorende schilderijen. Teunisse versterkt de interactie tussen beeld en klank met spectaculaire lichtinstallaties.

> Muziektheaterproducties

***Dr. Miracle's Last Illusion*. Met Opera2Day 2016 en 2017**

NEuE treedt op als coproducerende partner van *Dr. Miracle's Last Illusion*. Een voorstelling over illusionisme en toverkunst met de Nederlandse illusionist Woody Woet. De vroeg twintigste-eeuwse muziek wordt uitgevoerd volgens nieuwe inzichten over historische uitvoeringspraktijk die de studie van oude opnamen heeft opgeleverd. De voorstelling is tien keer te zien in de Koninklijke Schouwburg en begin 2017 in vijftien theaters door het hele land. We gaan een vaste samenwerking aan met Opera2Day en willen in de periode 2017-2020 2 nieuwe voorstellingen gaan maken. We denken aan een locatievoorstelling in 2018, en een grote toerende nieuwe productie voor seizoen 2019-2020.

***De Javaanse Histoire du Soldat* 2017**

Precies honderd jaar geleden schreef Stravinsky's *L'Histoire du soldat* over een soldaat die zijn viool, zijn ziel, voor veel geld verkwaanselt aan de duivel. NEuE presenteert met de Indisch/Nederlands choreograaf Gerard Mosterd een Javaanse versie. De dissidente schrijver Goenawan Mohammed schreef een nieuwe tekst waarin hij de corruptie in zijn land aan de kaak stelt. In Indonesië trok de voorstelling uitverkochte zalen. In Nederland treedt Wieteke van Dort op als verteller. In Oman, het Verre Oosten en Oekraïne vinden ook meerdere voorstellingen plaats. Drie van Java's beste dansers werken mee. Hun bewegingstaal is eclectisch: een eigenzinnige combinatie van elementen uit de traditionele Javaanse hofdans, moderne dans, mime, ballet, jazz, slapstick en butoh (Japans danstheater). Het NEuE zal ook een vervolg productie met Gerard Mosterd in 2019 produceren. De hiphop Ramayana wordt een vertelling van het eeuwenoude Hindoe verhaal met hiphop. De componist Nico Muhly heeft aangegeven muziek te willen schrijven voor deze nieuwe voorstelling. Doel van de voorstelling is om een jong en etnisch divers publiek in contact te brengen met nieuwe muziek en dans.

Werkwijze

Deze productie wordt door NEuE geproduceerd en verkocht.

Voorstellingen buiten Nederland (2016)

1 t/m 4 oktober 2016: Vier voorstellingen in Oekraïne met de acteur Evgeniy Papernyy.

8 en 9 oktober: Oman Opera House (Engelstalig met Alexander Oliver)

11 t/m 17 oktober: Twee voorstellingen in Singapore, twee in Kuala Lumpur en twee in Jakarta. Met Festival Cervantino in Mexico zijn gesprekken gaande voor voorstellingen in 2018.

Maart 2017

16: Den Haag, Koninklijke Schouwburg (try-out) 17: Koninklijke Schouwburg Den Haag (première) 18: Vlissingen, Schouwburg

19: Amstelveen, VU Cultuurcentrum de Griffioen 22: Leeuwarden, De Harmonie

24: Rotterdam, Theater Zuidplein (onzeker) 25: Amsterdam, Theater Delamar (onzeker) 26: Nijmegen, Luxor Theater (optie)

April 2017

1: Ede, Cultura

2: De Zwolle, Spiegel (optie) 4: Eindhoven, Parktheater

7: Tilburg, De NWE Vorst (optie) 8: Groningen, Stadsschouwburg 9: Rijswijkse Schouwburg (optie) 12: Hellevoetsluis, Twee Hondjes 13: Rasa, Utrecht

14: Schouwe Duijveland

15: Arnhem, Schouwburg (optie)

16: Heerenveen, Posthuistheater (optie) 19: Heerlen, Parktheaters

Doelgroepen

Jongeren

Nederlanders met een Indonesische achtergrond

Studenten en jonge professionals

Theaterbezoekers van middelbare leeftijd

Ouderen en liefhebbers van muziektheater en klassieke muziek

Literatuurliefhebbers

Betrokkenen met mensenrechten (achterban Amnesty International)

Dansliefhebbers

Planning

Januari–juni, 2016: Fondsenwerving, verkoop

27–30 september, 2016: Repetities in Den Haag

Oktober 2016: Tournee Oekraïne, Zuidoost-Azië, Oman

Februari 2017: Voorbereidingen tekst met Wieteke van Dort

Maart t/m april: Repetities, try-out, tournee

Eisler on the Go 2017

Een voorstelling rond de componist Hanns Eisler die door toedoen van senator McCarthy – die een heksenjacht op vermeende communisten ontketende – in 1948 de VS werd uitgezet. Met indringende muziek van Hanns Eisler en Marc Blitzstein en oorspronkelijke teksten uit parlementaire verhoren en de archieven van de Amerikaanse inlichtingendienst FBI. Het concept werd ontwikkeld door Paul Oomens. De bekende acteur Jon van Eerd speelt Eisler. De musici van NEuE zitten op het toneel en treden in kleine rollen bovendien op als acteur. Machteld van Bronckhorst regisseert.

Werkwijze

Eisler on the Go wordt geproduceerd door Stichting Opera in Progress met NEuE. Opera in Progress verkoopt de voorstelling, NEuE ondersteunt op het gebied van marketing en publiciteit.

Speellijst

Amsterdam, Theater na de Dam
Leiden, Stadsschouwburg
Zwolle, Odeon
Apeldoorn, Schouwburg Orpheus
Den Haag, Festival Classique

Doelgroepen

Theaterliefhebbers
Achterban Jon van Eerd
Opera/muziektheaterliefhebbers
Klassiekemuziekkliefhebbers
Liefhebbers van operette/cabaret
Politiek geïnteresseerden

Planning

Januari-mei 2016: fondsenwerving, verkoop voorstelling
Maart-april 2017: repetitieperiode
Mei-juni: voorstellingen

Carmen en F(r)ases met Lonneke van Leth Production

Met Lonneke van Leth Productions gaat NEuE structureel samenwerken. Voor **2017** staat Carmen gepland. De Haagse componist Maxim Shalygin schrijft de nieuwe muziek voor deze dansvoorstelling. Lonneke van Leth volgt het bekende verhaal uit de opera van Bizet maar zet deze om in een eigenzinnige multidisciplinaire locatievoorstelling op geheel nieuwe muziek voor klein ensemble. De titel suggereert dat de voorstelling over Carmen gaat, maar deze uitvoering volgt haar minnaar Don Jose vanuit het dagboek van Carmen. De verhaallijn wordt rauw en spannend gebracht. Het verhaal vindt plaats in een hedendaags decor van individualisering en verharding

In F(r)ases (**2020**) gaan drie choreografen en componisten uit drie verschillende levensfasen met elkaar aan het werk en onderzoeken de kenmerkende verlangens van hun afzonderlijke generaties.

Werkwijze

Deze productie wordt door Lonneke van Leth Productions geproduceerd en NEuE werkt mee als samenwerkingspartner. Van Leth Productions verkoopt de voorstelling. Beoogd zijn 10 voorstellingen op locatie in Den Haag en 10 voorstellingen door heel Nederland.

Doelgroepen

Danspubliek
Liefhebbers hedendaagse dans
Families
Kinderen

Planning

Februari 2017: repetitieperiode
Februari, september 2017: voorstellingen

Ian Wilson: *The Collector* 2019

Een nieuwe kameropera van de Ierse componist Ian Wilson gebaseerd op het gelijknamige boek *The Collector* van John Fowles. Jos van Kan heeft de regie in handen. Voor deze productie werkt NEuE samen met Atelier van Lieshout. Het Holland Festival heeft interesse in de première getoond.

Internationale concerten

NEuE heeft uitnodigingen ontvangen en is in gesprek met meerdere zalen en festivals in het buitenland, waaronder Festival Cervantino Mexico (oktober 2017, *Javaanse Histoire du soldat* 2016/17 en kamermuziek), het MITO Festival in Milaan (november 2018), het Concertgebouw in Brugge (september 2017) en concertzalen in Italië, Duitsland (Konzerthaus Berlijn, Augsburg, Dortmund, Hannover), Zweden (Brandenburg Remix, Musikaliska Stockholm), Finland (Pasi Music 2017), Denemarken, het Verenigd Koninkrijk (London King's Place, Hull 2017), Singapore, Maleisië, Taiwan en Indonesië (*Javaanse Histoire du soldat*, 2016/17).

3. Plaats in het veld

Het New European Ensemble onderscheidt zich in Nederland door de veelzijdige manier waarop het nieuwe muziek presenteert in een grote diversiteit aan projecten. De musici doen veel meer dan nieuwe muziek uitvoeren in een concertzaal voor toegewijde liefhebbers. Ze verbinden nieuw repertoire met andere muziekgenres, met andere kunstvormen, met maatschappelijke thema's en met oudere muziek.

Uitvoeringspraktijk van NEuE

Vanzelfsprekend werken de musici – afkomstig uit meerdere Europese landen – intensief aan de kwaliteit van hun samenspel. Zij doen dat om nieuwe muziek meeslepend en overtuigend te kunnen presenteren. Voor uitvoeringen van vroeg twintigste-eeuwse muziek laat NEuE zich bovendien inspireren door recent onderzoek naar de historische uitvoeringspraktijk van dat repertoire, waarbij niet alleen geschreven bronnen, maar ook oude opnamen worden betrokken. Daarom onderscheidt NEuE zich niet alleen in Nederland, maar ook internationaal. In de voorstelling *Dr. Miracle*, een coproductie met Opera2Day, worden historische opnames afgewisseld met delen uit opera's, gespeeld door de musici van NEuE die in de voetsporen treden van hun collega's van honderd jaar terug om de geest van de laatromantiek zo getrouw mogelijk te vangen. Ook in het project rond Mahler en Schönberg, dat onder leiding staat van de vooraanstaande musicoloog Dr. Daniel Leech-Wilkinson, wordt onderzoek omgezet in klinkende resultaten.

Nieuwe repertoire en talentontwikkeling

Het ensemble laat nieuw repertoire tot stand komen en verstrekt compositieopdrachten aan componisten in binnen- en buitenland. NEuE draagt bij aan de ontwikkeling van jonge talenten door samen te werken met een nieuwe generatie componisten, kunstenaars, choreografen en uitvoerende musici. In de Ensemble Academie van het Koninklijk Conservatorium werkt het ensemble met compositiestudenten en studenten die een instrument bespelen en zich in nieuwe muziek willen bekwamen.

Het ensemble produceert zelf festivals, concerten en muziektheatervoorstellingen, maar werkt ook samen met diverse gezelschappen. Het zijn vaak gedurfde projecten waarbij het artistieke risico niet wordt geschuwd, met verrassende resultaten.

We bereiken een breed publiek door nieuwe muziek te combineren met bekende werken of oudere klassieke muziek; luisteraars die afkomen op Arvo Pärt of Gustav Mahler verrassen we met muziek van Jonathan Harvey of een première van Bobby Mitchell. Ook verbinden we nieuwe muziek met oudere klassieke muziek, andere kunstvormen en muziekgenres. Theater-, literatuur-, kunst-, dans-, jazz- en rockliefhebbers (om enkele voorbeelden te noemen) laten we met nieuwe muziek in aanraking komen.

Voor onze organisatie, die met bescheiden mankracht is uitgerust, realiseren we verrassend veel projecten in binnen- en buitenland en leveren we een belangrijke bijdrage aan de rijke Nederlandse ensemblecultuur.

Samenwerkingspartners

NEuE werkt samen met belangrijke Haagse partners waaronder Festival Dag in de Branding, Den Haag Dans en Muziekcentrum (Zuiderstrandtheater), het Korzo Theater, Opera2Day en het Koninklijk Conservatorium.

Landelijk werken we met partners waaronder Gaudeamus Muziekweek, M31 Foundation, het Grachtenfestival, de Nederlandse Reisopera, het Bimhuis en Stichting Opera in Progress. Onze internationale partners zijn Festival O/Modernt, Logan Arts Management, het Internationaal Strafhof, de Carnegie Foundation, MITO Festival en Vox Luminis.

4. Organisatorische ontwikkelingen

Inleiding

NEuE organiseert aanzienlijk meer concerten en voorstellingen dan enkele jaren geleden. Deze positieve ontwikkeling gaat gepaard met extra werkdruk. De freelancers en musici die het organiserende team vormen, steken ook vrijwillig veel tijd in NEuE en stuiten nu op grenzen. NEuE is een professionele organisatie met topmusici, die op het punt staat om nationaal en internationaal door te breken. Om de huidige werkdruk het hoofd te bieden en de toekomstige ambities en projecten te verzilveren is uitbreiding nodig.

Emlyn Stam is sinds 2013 artistiek coördinator en heeft de huidige koers van uitbreiding, groei en verbreding aangestuurd. Onno Ephraim is zakelijk leider en Dimitri van der Werf verzorgt marketing, communicatie en ondersteuning op artistiek vlak.

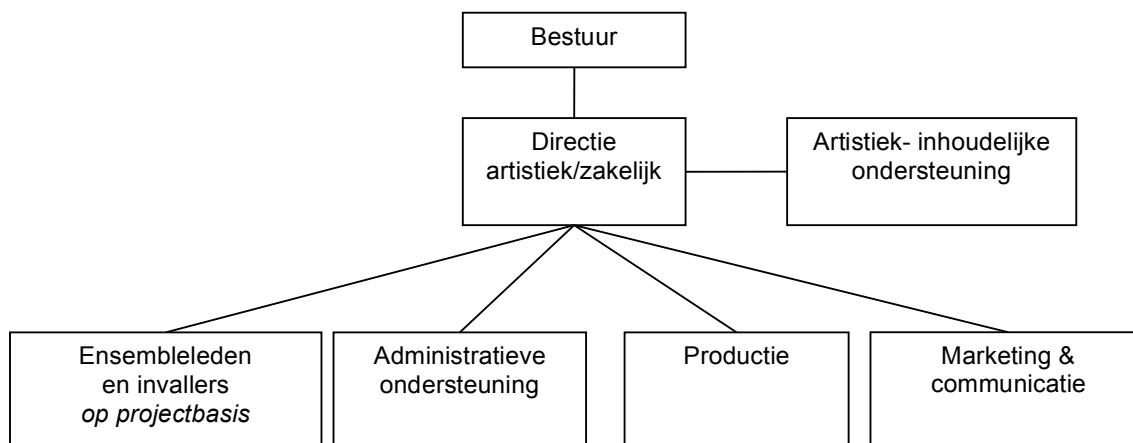
De bedrijfsvoering

De musici van NEuE kiezen uit hun midden de artistiek coördinator. De directie bestaat uit artistiek coördinator Emlyn Stam en zakelijk leider Onno Ephraim. Zij worden ondersteund door freelancers op het gebied van marketing en communicatie, productie en administratie. De boekhouding is uitbesteed. NEuE werkt uitsluitend met zelfstandig ondernemers en freelancers. In incidentele gevallen worden musici verloond via een verloningsbedrijf. NEuE repeteert op verschillende locaties, afhankelijk van het project. Een eigen repetitieplek lijkt momenteel nog niet nodig. NEuE kan gebruikmaken van het kantoor van de zakelijk leider en voorlopig besparen op beheerslasten.

Bij grotere producties werkt NEuE vaak met partners samen; financieel wordt er volgens vaste afspraken verrekend. Recente voorbeelden zijn de coproducties met met Kamerkoor Kwintessens en Opera2Day. NEuE kan hierdoor grotere projecten realiseren zonder al te grote financiële risico's.

Ook in de toekomst zullen we blijven werken met een vast klein team, aangevuld met inhuurkrachten op projectbasis. Het aantal projecten en daarmee het publieksbereik is sterk gegroeid. De nabije toekomst biedt een nog vollere agenda met meer projecten en een grotere omvang van de begroting. Om alle plannen te kunnen realiseren is een beperkte uitbreiding van het team nodig, zowel in uren als in mankracht. Dit is in de begroting verwerkt. Het ensemble zal zo efficiënt mogelijk blijven produceren en de overheadkosten zoveel mogelijk beperken.

Voor 2017-2020 staan ons de volgende organisatie voor ogen:



Het bestuur vergadert vier tot zes maal per jaar. De directie legt verantwoording af aan het bestuur door plannen en begrotingen ter goedkeuring voor te leggen en achteraf het uitgevoerde beleid te verantwoorden.

De Code Cultural Governance wordt grotendeels gevolgd. Bestuur en directie werken professioneel, efficiënt en transparant. Bestuursvergaderingen vinden regelmatig plaats, evenals jaarlijkse gesprekken met de directie. Voor aanvang van de nieuwe kunstenplanperiode staat een bestuursuitbreiding op de agenda en wordt de Code Cultural Governance geïmplementeerd.

Financiering

Om het grotere aantal projecten en de kleine uitbreiding van het team te kunnen financieren worden verschillende stappen gezet. NEuE vraagt bij de gemeente Den Haag en het Fonds Podiumkunsten structurele subsidie aan. Voor de voorstellingen in het buitenland worden ook andere bronnen aangesproken. Cultureel ondernemerschap zal een grotere rol gaan spelen dan voorheen, zowel in het vinden van meer financiers als in het opzetten van slimme samenwerkingen met andere culturele instellingen. We lanceren alternatieve concertformules en betalingsvormen, zoals een adoptieprogramma voor composities. Een ander voorbeeld is onze succesvolle pay-what-you-want reeks in Theater Branoul, waarbij het publiek direct wordt aangesproken en betrokken bij de concerten. Dankzij de samenwerkingsprojecten (met name voor reizende muziektheaterproducties) kan het ensemble een groter publiek bereiken en grootschaliger producties realiseren met beperkte (financiële) risico's.

Gezien de verwachte omzetstijging is een beperkte versterking van het eigen vermogen gewenst om de liquiditeit van de stichting te bevorderen.

Om de kosten te dekken wordt een brede financieringsmix ingezet. De begrote publieksinkomsten (uitkopen, recettes en partages) bedragen ongeveer 30% van de baten. Daarnaast worden sponsors, private fondsen en particulieren (vrienden, donateurs) benaderd. Het NEuE heeft de afgelopen jaren een 'derde-geldstroom'-beleid ontwikkeld dat naar verwachting de komende jaren steeds meer zal opleveren.



ARVO

**09/10/11
OKTOBER**

**DEN HAAG
GROTE KERK**

**PÄRT
FESTIVAL**

**Kamerkoor Kwintessens
New European Ensemble**
Met ballet van **Jiří Kylián**

www.arvopart.nu

Fotografie: Joris-Jan Bos

**Cultuur
Schakel**

 **VSBfonds**



Fonds 1818



ZABAWAS



Sponsoren en zakelijke verkoop

Het New European Ensemble begon als een kleinschalig specialistisch ensemble voor nieuwe muziek. Nu profileert NEuE zich als een aanzienlijk veelzijdiger ensemble. De gegroeide naamsbekendheid maakt het vinden van sponsors iets makkelijker. Ook het (iets) verbeterde economische klimaat helpt mee. Vooral de sponsoring van specifieke producties werpt vruchten af. Voorbeelden zijn de sponsors bij grote evenementen (Arvo Pärt Festival) en voor de tour van *Een Javaanse Histoire du Soldat* (Go-Tan, een productent van ingrediënten door de Indonesische keuken). In beperkte mate vindt bovendien sponsoring in natura plaats.

Voor de komende jaren wordt het gevoerde beleid voortgezet en actief gezocht naar vaste sponsors. Daarnaast worden sinds 2015 concerten ook zakelijk verkocht aan het bedrijfsleven. Dit biedt een mooie (financiële) aanvulling op de hoofdactiviteiten.

Publieksbinding en donaties van particulieren

Een aantal jaren terug heeft NEuE besloten om publiek sterker aan het ensemble te binden om zo de 'geesten rijp te maken' voor vrienden-lidmaatschap of donaties. Een voorbeeld. In Branoul combineren we literatuur en muziek in intieme concerten. Het zijn voorstellingen met een inleiding, die bezocht kunnen worden op basis van pay-what-you-want. De opbrengsten geven een goede indicatie hoe het publiek de voorstelling waardeert. Na afloop is er intensief persoonlijk contact met de bezoekers, over zowel de inhoud als de mogelijkheid om het ensemble financieel te steunen. Gezien de warme contacten die vooral de afgelopen twee seizoenen zijn opgedaan wordt voor de komende jaar een groei van donateurs verwacht.

Er zijn vijf vormen van financiële bijdragen door particulieren:

- Een vrijwillige bijdrage (pay-what-you want).
- Vrienden vanaf € 100,- per jaar. Tegenprestaties zijn informatief en inhoudelijk.
- Supporters – vanaf € 250 per jaar. Met vermelding (indien gewenst). Tegenprestatie is inhoudelijk en informatief en met speciaal arrangement rond een concert.
- Adoptie. Bezoekers kunnen een deel van een stuk 'adopter'. Nieuwe stukken worden per maat of per instrumentale partij ter 'adoptie' aangeboden. Met ingang van seizoen 2016 – 2017.
- Donateurs. NEuE kan ook individuele afspraken maken over een gift/schenking, waarbij de tegenprestatie in overleg wordt afgesproken.

NEuE heeft de status van culturele ANBI.

Private Fondsen

Sinds de oprichting van NEuE wordt met regelmaat en succes een beroep gedaan op private fondsen, met name voor de grotere producties.

Projectspecifieke financiering

Tenslotte wordt er bij projecten altijd gezocht naar project-gebonden partners die financieel (of in natura) kunnen bijdragen. In het verleden waren dat onder andere bedrijven, coproducten, ambassades en buitenlandse fondsen.



Een uitverkochte Grote Kerk in Den Haag voor het Arvo Pärt Festival.

Publieksbenadering

Een breder publiek

Het New European Ensemble investeert in nieuw publiek. Sinds 2013 programmeert NEuE breder en stemt het de programma's zorgvuldiger af op de beoogde doelgroepen, zonder artistieke concessies. NEuE bezoekt vele speelplekken buiten de reguliere concertzaal en bereikt een veel breder publiek.

De programma's met ouder en recent repertoire (in de Haagse Nieuwe Kerk bijvoorbeeld) zijn gericht op traditionele klassiekemuziek liefhebbers, die vaak ontdekken dat ze voor nieuwe muziek ontvankelijk zijn. Met interdisciplinaire projecten bereikt NEuE liefhebbers van literatuur, dans en theater. Met de cross-overconcerten richt het ensemble zich op jazz- en rockliefhebbers (waaronder veel jongeren). Met het festival rond de geliefde componist Arvo Pärt bereikte NEuE in een uitverkochte Grote Kerk honderden nieuwe belangstellenden. De reguliere concerten vormen voor de expats in Den Haag geen taalbarrière. Met Salon Branoul waarin Engelse en Duitse auteurs worden gelezen in de oorspronkelijke taal, heeft NEuE zijn band met de expat-community verder versterkt.

We schieten bij concerten bezoekers aan om er achter te komen hoe we ons aanbod en onze presentatie kunnen verbeteren. Een persoonlijk gesprek levert vaak betere inzichten op dan enquêtes.

Prijsbeleid

De prijzen worden in overleg met de podia vastgesteld. Voor het Arvo Pärt Festival heeft het ensemble zelf de kaartverkoop verzorgd en veel eigen inkomsten verworven. In Salon Branoul kiest NEuE voor het pay-what-you-want-principe. Daar komen nieuwe bezoekers op af, die risicoloos hun horizon kunnen verbreden. Zij betalen achteraf uit betrokkenheid. De band met nieuw publiek wordt zo versterkt. Ook voor de Zomerconcerten in het Nutshuis is de drempel laag: NEuE wordt uitgekocht door het Nutshuis. De concerten zijn gratis toegankelijk. Meerdere bezoekers kopen later kaartjes voor de reguliere concerten. Mede dankzij deze initiatieven zijn de recette-inkomsten aanzienlijk verhoogd.

Samenwerkingen op pr-gebied

NEuE neemt deel aan het Huis voor de Nieuwe Muziek. In dit Haagse samenwerkingsverband trekt NEuE op met concertzalen, ensembles, het Koninklijk Conservatorium en Haagse componisten om de nieuwe muziek in de stad tot bloei te brengen. De activiteiten van NEuE komen onder de aandacht bij het publiek van die samenwerkingspartners.

Per project wordt een marketing- en pr-plan opgesteld in overleg met de theaters en samenwerkingspartners. We werken intensief samen met de marketingafdelingen en ontplooiën in elke speelplek ook eigen initiatieven om potentieel publiek te bereiken. We gaan in gesprek met culturele en maatschappelijke instellingen, vriendenverenigingen en amateur-gezelschappen om onder hun achterbannen onze voorstelling onder de aandacht te krijgen, op nieuwe plekken vaak met een kennismakingsaanbieding. Ook benaderen we zelf lokale media. Door de actieve ondersteuning van de theaters smeden we een goede basis om voor toekomstige projecten terug te kunnen komen.

NEUE — **NEW
EUROPEAN
ENSEMBLE**

KORZO



MUZIEKTHEATER

BARE

KENZO KUSUDA CHOREOGRAFIE
ANGUS BARNACLE MUZIEK

DO 9 OCTOBER TRY-OUT
VRIJ 10 OCTOBER PREMIÈRE
ZA 11 OCTOBER

—20.30

WWW.KORZO.NL | WWW.NEWEUROPEANENSEMBLE.COM

FOTO: JORIS-JAN BOS | GRAFISCH ONTWERP: KATE VARADY



Gemeente Den Haag

De communicatiekanalen van het ensemble

> Nieuwe website: in 2014 is de nieuwe website online gegaan. Voor de pay-what-you-want-voorstellingen is een eigen reserveringssysteem opgezet. De nieuwe huisstijl van de jonge ontwerpster Kate Varady is in alle uitingen uitgerold.

> Brochure, folders en posters: NEuE heeft meerdere seizoensbrochures uitgebracht. Kate Varady ontwerpt in het oog springende posters en folders.

> Sociale media: NEuE is op sociale media zeer actief. NEuE heeft 2200 Facebook-fans, 1296 Twitter-volgers en verstuurt de e-mailing naar ruim 4.000 abonnees.

> De media: lokaal, nationaal en internationaal komt het ensemble in het nieuws. In landelijke en lokale kranten verschenen interviews, aankondigingen en recensies. In het magazine bij de AAA-Serie van het Koninklijk Concertgebouworkest stonden achtergrondartikelen over NEuE. Vele radioprogramma's belichtten NEuE, zoals Muziekwijzer, Vroeg op Vier, Podium, Opium en Passaggio. Voor het televisieprogramma Vrije Geluiden verzorgde het ensemble een optreden in april 2015. Ook de Haagse media voor expats besteden aandacht aan NEuE, zoals het programma DutchBuzz op Den Haag FM en meerdere blogs. Verschillende concerten waren op Radio 4 en ook buiten Nederland op de radio te horen.

Vooruitblik PR en marketing

We hebben de afgelopen jaren het aantal bezoekers aanzienlijk weten uit te breiden, van 1411 in 2013 tot 8405 in 2015. We vervolgen de ingeslagen koers en gaan slim te werk om met een bescheiden budget ons publiek verder te vergroten. We gaan samenwerken met vele zalen en festivals, maar ook met met gezelschappen als Opera2Day en Lonneke van Leth Productions die zelf een grote aanhang hebben opgebouwd.

Partnerschappen

Het ensemble zal de vruchtbare contacten met pers en media verder verzilveren. Ook blijft het ensemble profiteren van de structurele samenwerking met belangrijke partners als DMC, Dag in de Branding, Korzo, Theater Branoul, het Nutshuis en het Koninklijk Conservatorium. Deze partners profiteren van het uitgebreide netwerk dat NEuE heeft opgebouwd.

Voor de komende jaren zijn er verschillende nieuwe kansen die het ensemble wil benutten:

Muziektheaterproducties brengen NEuE door het hele land

Met muziektheatervoorstellingen in tientallen theaters door het hele land kan NEuE zijn naamsbekendheid aanzienlijk vergroten en nieuwe doelgroepen bereiken. Voor een een Javaanse *Histoire du soldat* en *Eisler on the Go* zijn twee bekende Nederlanders gestrikt, respectievelijk Wieteke van Dort en Jon van Eerd, bekende televisiepersoonlijkheden met een grote schare fans.

Live-streaming van concerten

Om ook thuisblijvers te kunnen bereiken wil het ensemble concerten live gaan streamen. We onderzoeken welke investeringen haalbaar zijn. Met Omroep Max en BRAVA TV zijn gesprekken gestart over mogelijkheden tot samenwerking.

OUTSIDE TIME

KLAS TORSTENSSON

Sieben mal sieben
wereldpremière

BENJAMIN STAERN

Tranströmer Songs
Nederlandse première

ARNOLD SCHÖNBERG

Serenade



NEW EUROPEAN ENSEMBLE

CHRISTIAN KARLSEN dirigent CARINA VINKE alt

Donderdag 11 april 20.15 uur

Amsterdam Muziekgebouw aan 't IJ
muziekgebouw.nl / 020 788 20000



MUSIK I SYD
SKÅNEKRONBERG



Toekomstige projecten lenen zich goed voor grotere media-aandacht

In *Een Javaanse L'Histoire du Soldat* stelt een dissidente Indonesische schrijver misstanden in zijn land aan de kaak. De opera *Der Kaiser van Atlantis*, over de dood die in staking gaat, werd geschreven in Theresienstadt en is ook nu nog verrassend actueel. De componisten die NEuE naar Den Haag uitnodigt zijn kleurrijke figuren met een bewogen geschiedenis, zoals de componiste Sofia Gubaidulina die met haar tegendraadse muziek de sovjet-autoriteiten tegen de haren in streek. De projecten lenen zich voor achtergrondverhalen in landelijk media, ook omdat de muziektheatervoorstellingen in vele steden op de planken komen. We verwachten met de komende projecten ook meer televisieaandacht tot stand te kunnen brengen.

Google Grants als aanvulling op onze social-media-campagnes

Het New European Ensemble gaat als ANBI gebruik maken van Google Grants en kan kosteloos een maandbedrag van 10.000 dollar besteden aan ad-words-campagnes. Hiermee verwachten we de traffic naar de website aanzienlijk te vergroten.

5. Spreiding

Het New European Ensemble presenteert jaarlijks grote coproducties die landelijk gaan toeren. Deze voorstellingen zijn door heel Nederland te zien, ook in regio's met een weinig onderscheidend aanbod. *De Javaanse Histoire du Soldat* spelen we meerder keren in de provincies Zeeland, Drenthe en Limburg. Hiernaast speelt het ensemble tal van kleinere concerten door het land in steden en dorpen zoals Doorn, Emmen, Almelo, Zeist en Oegstgeest om het ensemble toegankelijk te maken door het hele land. Verder worden we met regelmaat uitgenodigd door de belangrijkste concertzalen en festivals voor nieuwe muziek en klassieke muziek door het hele land. We zijn landelijk goed vertegenwoordigd. We treden de komende jaren op bij onder anderen Gaudeamus Muziekweek, November Music, Festival Classique, AAA-Serie Amsterdam, Operadagen Rotterdam, Musica Sacra, Sounds of Music (Groningen) en Dag in de Branding. We beogen een verdere uitbreiding van onze landelijke spreiding in de komende vier jaar door te focussen op deze drie pijlers: grote landelijke tournees, kleine kamermuziekconcerten en grote festivals.

6. Talentontwikkeling

Het ensemble blijft in talentontwikkeling investeren en compositieopdrachten aan jonge componisten verstrekken. De volgende componisten schrijven de komende vier jaar opdrachtwerken: Oene van Geel (winnaar van de Boy Edgar Prijs), Tawar Hafiq, Svitlana Azarova, Đuro Živković (Grawemeyer Award), Benjamin Staern, Gonzalo Gimenez, Angus Barnacle, Maxim Shalygin en Mihkel Kerem.

Ook met jonge kunstenaars werken we samen, die in hun samenwerking met ons vaak nieuwe wegen inslaan: voor de komende vier jaar staan projecten gepland met Kenzo Kusuda, Lonneke van Leth (choreografen), Marcel Zaes (visuele kunstenaar) en David Jentgens (regisseur, dramaturg). Het New European Ensemble investeert in lange-termijn-samenwerkingen met jonge getalenteerde componisten en makers om verrassende projecten te blijven realiseren. We hopen te kunnen bijdragen aan de ontwikkeling van nieuwe muziekgenres en nieuwe interdisciplinaire avonturen. Jonge makers brengen veel energie en nieuwe ideeën met zich mee en dagen ons uit om over de praktijk van morgen na te denken.

Ensembleacademie Koninklijk Conservatorium

Sinds 2014 organiseert NEuE met het Koninklijk Conservatorium een succesvol componistenpracticum, dat vanaf 2016 deel zal uitmaken van de Ensembleacademie. NEuE is een van de initiatiefnemers van de Ensembleacademie, samen met het Koninklijk Conservatorium, Muziekgebouw aan 't IJ, Korzo en andere ensembles (Asko/Schönberg, Calefax en Ensemble Klang). De Academie richt zich naast componisten ook op studenten die zich willen bekwamen in het spelen van nieuwe muziek. De resultaten van deze creatieve broedplaats zullen te beluisteren zijn in Korzo en in het Muziekgebouw aan 't IJ. NEuE kan een vruchtbare bijdrage aan de academie leveren. Verschillende ensembleleden doceren aan vooraanstaande conservatoria in binnen- en buitenland, zoals aan het Koninklijk Conservatorium, The Royal Academy of Music (Londen), de Rubinstein Akademie (Düsseldorf) en de Royal Conservatory Stockholm. Zij delen niet alleen hun muzikale inzichten, maar ook ervaringen uit hun beroepspraktijk.

Voor de Ensembleacademie blijven de financiën van het conservatorium en NEuE strikt gescheiden. Er vloeien geen middelen van het New European Ensemble naar de onderwijs. Deelname van de studenten is gelimiteerd tot de vastgestelde projecten, er is dus geen sprake van verdringing op de arbeidsmarkt. Sommige afgestudeerden met wie wij kennis maken in het kader van de Ensembleacademie zouden hun samenwerking met het New European Ensemble een vervolg kunnen geven in het kader van de Jonge Makers Regeling. Voor anderen is het belang groot dat ze al tijdens hun masterstudie de brug naar de beroepspraktijk kunnen slaan door middel van deze academie. Voor het ensemble is de academie een waardevol traject dat parallel aan en separaat van onze reguliere voorstellingen plaatsvindt. Het is een effectieve vorm om bij te dragen aan talentontwikkeling binnen de muziekpraktijk.

Het New European Ensemble vraagt een *bijdrage talentontwikkeling* als onderdeel van deze subsidieaanvraag en organiseert daarmee elk jaar drie projecten binnen de ensembleacademie. We organiseren twee componistenpractica waarin compositiestudenten van het Koninklijk Conservatorium de kans krijgen om nieuw werk te schrijven voor het New European Ensemble. Ze krijgen de kans om schetsen voor te leggen en ideeën uit te proberen voordat ze hun compositie helemaal

uitwerken. De feedback van de musici is voor hen zeer waardevol. De eindresultaten worden in concerten gepresenteerd. De beste composities speelt NEuE bovendien in de Gaudeamus Muziekweek. Sommige studenten krijgen ook vervolgoopdrachten van het ensemble en enkele stukken presenteren we in buitenlandse festivals.

Ons derde project is een groot ensembleconcert met *side-by-side playing*. Studenten treden samen met musici van NEuE op. We bereiden samen met de studenten elk programma voor. Ze ervaren hoe ons ensemble in elkaar zit en zien achter de schermen hoe een productie wordt opgezet. Ze ervaren hoe het is om als onderdeel van ons ensemble te spelen en kunnen zich voorbereiden op de beroepspraktijk binnen de bloeiende ensemblecultuur in Nederland, waarin NEuE een belangrijke rol speelt.

7. Toelichting op begroting en dekkingsplan

Voorgaande jaren

- De realisatiecijfers over 2015 zijn voorlopig, de definitieve financiële jaarstukken worden per e-mail nagezonden.
- In de realisatiecijfers over voorgaande jaren zijn toevoegingen/onttrekkingen bestemmingsreserve geboekt in het veld ‘saldo bijzondere bate/lasten’

Periode 2017-2020

- Onder Publieksinkomsten zijn onder het kopje *recettes* alle begrote recettes, partages en uitkoopsommen opgenomen (deze zijn niet apart begroot).
- Naar verwachting nemen de inkomsten uit sponsors, zakelijke verkopen, vrienden en donateurs de komende jaren toe. De hier opgenomen bedragen zijn gemiddelden.
- De in deze aanvraag genoemde subsidie van het Fonds Podiumkunsten wordt gevraagd voor de uitvoeringen in Nederland en het buitenland (exclusief 20 concerten in Branou en enkele andere kleinschalige concerten), in totaal gemiddeld 65 concerten per jaar, waarvan 48 in kleine zalen en 17 in grote zalen.
- Voor de periode 2017-2020 is een aanvraag voor structurele subsidie bij de gemeente Den Haag ingediend. Het advies van de betreffende adviescommissie wordt verwacht in mei 2016, de definitieve vaststelling volgt in november 2016.
- De beheerslasten worden bewust laag gehouden. Dit geldt zowel voor de personele lasten als de huisvesting: de kantoorkosten zijn zeer beperkt doordat het kantoor van de zakelijk leider wordt gebruikt en repetitieruimten worden per project gehuurd (kosten vallen dus onder activiteitenlasten).
- Het New European Ensemble vraagt aan het Fonds Podiumkunsten een *bijdrage talentontwikkeling* van € 20.000 die zal worden gebruikt voor de activiteiten en concerten in het kader van de Ensembleacademie. De kosten hiervoor zijn apart begroot onder het kopje ‘educatieve activiteiten’.