

jeroen strijbos & van rijswijk rob

compositie, tijd en ruimte composition, time and space



1. Korte typering van de organisatie

Strijbos & Van Rijswijk is kleine, succesvolle en ondernemende organisatie opgezet door het componistenduo Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk. Zij studeren beiden in 1998 cum laude af aan de de faculteit Muziektechnologie van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Het is twintig jaar geleden dat zij hun eerste muziekvoorstelling maakten. Sindsdien hebben zij zich ontwikkeld tot een muziekgezelschap met unieke signatuur en een brede zichtbaarheid in diverse kunstsegmenten van Nederland en daarbuiten.

In de kunstenplanperiode 2013-2016 worden zij voor de tweede keer structureel ondersteund door de Provincie Noord-Brabant en de gemeente Tilburg. Het Fonds Podiumkunsten ondersteunt hen meerdere malen via compositiewerkbeurzen en op projectsubsidies.

Voor hun creatieve veelzijdigheid, hun vakmanschap en ondernemingslust en omdat zij in hun internationale muziekpraktijk eigenzinnigheid koppelen aan toegankelijkheid en gevoel voor technologie aan vormgeving kent het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant hen in 2012 de Muziekprijs toe.

Kenmerkend voor hun werk zijn de ontwikkeling van nieuwe podia en locatie specifieke voorstellingen voor elektro-akoestische muziek waarbij het publiek actief betrokken wordt. Zij hebben een groot en internationaal netwerk weten op te bouwen van ambassadeurs, coproductanten en speelplekken. Sinds tien jaar produceren zij structureel voor festivals en weten daarmee een nieuw publiek te bereiken. Vanuit deze basis groeien zij nu verder en blijven bouwen aan een steeds groter wordend oeuvre.

Strijbos & Van Rijswijk: "Geluiden omringen de mens overal, altijd. Ieder individu is het middelpunt van een eigen sfeer, een eigen wereld van klanken. Als componisten staan wij voor een benadering in ruimtelijk klank en beeld die vergelijkbaar is met die dagelijkse ervaring. Centraal in ons werk staat de beleving van het publiek, als deelnemer in wisselwerking met de klinkende omgeving die we creëren.

Onze open en actieve benadering biedt ruimte voor de inbreng van creatieve geesten uit verschillende disciplines. Uitvoerende musici, beeldend kunstenaars, choreografen, schrijvers en regisseurs kunnen bijdragen aan de totstandkoming van een werk in een creatief proces dat steeds in beweging is.”

Onderzoek heeft geresulteerd in een compositie-app voor elektro-akoestische muziek dat plaatsbepaling door middel van gps aan live-elektronica koppelt. Bij dit project verlaten Strijbos & Van Rijswijk de vier muren van concert- en theaterzaal en transformeren de publieke ruimte in een podium. Tijdens de voorstellingen op locatie krijgt het publiek de ruimte haar eigen muzikale verhaallijn te bouwen. Van consument naar uitvoerder.

Met dit compositieplatform dragen Strijbos & Van Rijswijk bij aan talentontwikkeling voor stagiaires en collega-componisten door hen de gelegenheid te bieden met deze technologie hun eigen werk te schrijven. Hands-on workshops voor jongeren en componisten in opleiding vinden in zowel binnen- als buitenland plaats.

Strijbos & Van Rijswijk willen zich in de komende jaren stevig positioneren als (inter)nationaal gezelschap voor cross-mediaal elektro-akoestische muziek. Daarmee willen zij een hun bijdrage leveren aan kennisvorming, het vergroten van vakmanschap en de levendigheid van kunst en cultuur in Nederland.

2. artistieke uitgangspunten, signatuur en beschrijving activiteiten

1995 – 2005

nieuw podium voor elektro-akoestische compositie

Al tijdens onze studie Compositie Elektronische- en Computermuziek aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht groeit bij ons het besef dat de presentatie van elektro-akoestische werken veel meer mogelijkheden zou moeten benutten. Waar die veelal op een cd-speler en twee speakers in het harde tl-licht van een leslokaal worden gepresenteerd, willen wij dan al op zoek naar vormen die ons dichterbij de muziek kunnen brengen, omdat wij de geschapen afstand als storend voor de muzikale beleving ervaren.

Dit is de start van ons onderzoek naar vormen en mogelijkheden om elektronische- en computermuziek dichterbij een publiek te brengen. Binnen onze studie krijgen wij volop vertrouwen en ruimte voor dit onderzoek. Direct na ons afstuderen richten wij het kunstcollectief *Kollektief Fiktief* op. Een oase voor componisten, beeldend kunstenaars, choreografen, schrijvers, schilders en theatermakers voor de ontwikkeling van voorstellingen met een cross-mediaal karakter.

Dit blijkt een zeer succesvolle biotoop met een groot, met name, jong publiek dat niet geheel verwacht, geïnteresseerd blijkt in verrassende combinaties rondom muziek: rockconcerten in combinatie met elektro-akoestische tape-composities en moderne dans of muziekvoorstellingen in combinatie met beeldende kunst en installaties en diverse andere vormen en crossovers.

Mede door de grote publieke belangstelling tonen ook de meer reguliere concertpodia interesse voor ons werk en componeren wij op uitnodiging meerdere locatie-specifieke crossover concerten. Omdat wij het publiek actiever bij onze kunstwerken willen betrekken blijkt de traditionele concertante podium-publieks opstelling vaak beperkend te werken.

Hoewel we in ensembles als *Majestic Scene* in een meer traditionele setting blijven werken leidt ons onderzoek zich naar een meer verzelfstandiging van onze werking. Zo ontstaat vanuit het collectief het componistenduo *Strijbos & Van Rijswijk (S&VR)*. maar ook het inmiddels internationaal opererende dance and performance group *T.r.a.s.h.*.

2005 – heden

onderzoekende houding

Als S&VR gaan wij vanuit een permanent onderzoekende werkhouding voort in de queeste naar alternatieve en attractieve manieren om ons elektro-akoestische compositiewerk een passend podium te bieden. Onze eigen functie tijdens de uitvoeringen varieert daarbij van componist tot (klank)dirigent tot uitvoerder; aangevuld met live musici en performers uit diverse disciplines.

Bij de verzelfstandiging van S&VR nemen wij ons voor de vruchten van studie en onderzoek binnen de academische muren mee naar buiten te nemen, de wijde wereld in. Niet alleen de kwaliteit en waarde van ons muzikale werk maar ook de wijze waarop het zich verhoudt tot de samenleving en de manier waarop het werk interacteert en communiceert met het publiek zijn voor ons van essentieel belang.

Kernvragen:

Welke artistieke nieuwe mogelijkheden bieden moderne innovatieve technologieën?

Hoe kan een publiek daarbij actief betrokken worden en welke rol heeft het dan?

Welke theatrale middelen worden ingezet?

Wat zijn naast de concert- en theaterzaal de alternatieve locaties/podia?

Welke alternatieve podia kunnen we zelf initiëren ?

S&VR doen continu onderzoek naar de artistieke mogelijkheden van innovatieve technologieën. Ze zorgen voor vernieuwingen op compositorisch vlak, ze maken het ontwikkelen van nieuwe podia-vormen mogelijk, ze bevorderen de samenwerking met andere disciplines bij het maakproces en geven het publiek tegenwoordig zelfs een digitale muziekstudio in handen middels de smartphone bij het project Walk With Me.

Toepassing van innovatieve technologieën heeft ook geleid tot het bouwen van nieuwe elektronisch-digitale instrumenten, gebaseerd en ontworpen naar de compositorische wensen van S&VR. Deze instrumenten bespelen zij live, gebruiken zij in het compositieproces en geven zij soms uit handen aan het publiek.

2017-2020

De komende jaren wil S&VR verder investeren in ontwikkeling middels experiment en onderzoek. Hun staat van dienst laat inmiddels zien dat het vruchten afwerpt en dat ze een breed publiek (inter)nationaal aan zich hebben weten te binden.

Door het verder cultiveren van hun ontvankelijke open houding en pionierdrift willen zij de verwijding van het begrip kunstmuziek doorzetten: door de scheiding tussen kunstvormen te vervagen, door de scheiding tussen kunst en werkelijkheid te vervagen en door het publiek deel uit te laten maken van het werk.

Experimenteren met de nieuwste technologie loopt als een rode draad door het werk van S&VR heen. Zorgdragen voor een laboratorium – zonder direct in uitvoering en realisatie te denken – is van groot belang, zodat er echte vernieuwing en innovatie voor artistieke toepassingen kan blijven ontstaan. S&VR zal zich in dit proces eerder opstellen als de 'gardener' (Brian Eno) – die procesmatig componeert door de juiste muzikale zaden te vinden, deze zorgvuldig te planten en ze te laten leven om vervolgens nieuwe compositorische keuzes te maken, dan de 'architect' – die het eindresultaat al voor ogen heeft en het gericht en gecontroleerd construeert.

Bij VOX (2010), concert voor 2 sopranen & live electronica, nemen stemmen bezit van een groot akoestisch podium zoals een kerk en/of grote industriële ruimte. Je hoort de muziek op een gegeven moment om je heen tollen: als publiek ben je het middelpunt in een ruimtelijke compositie.



VOX bij November Music Festival

VOX bij STRP Festival

In Air Sensible (2008), concert voor duo accordeon & live electronica, componeren S&VR de partijen voor duo accordeon, waarbij deze akoestische klanken middels electronica en realtime digitale soundprocessing live worden bewerkt en aangevuld. Zij dirigeren en verzorgen hierbij het totale ruimtelijk bewegende akoestische

klankbeeld. De publieksofstelling zorgt er voor dat de luisteraar dicht op de performers zit en hen van dichtbij ziet zweegen en werken op instrument en laptop.

“Both of the works composed by Strijbos and Van Rijswijk that were performed, showed Chinese and international audiences enormous diversity and a unique personal style of artistic creativity. Air Sensible for duo accordion and live-electronics was performed by the composers themselves. It is, as it were, an unconfined performance

in a space not bound by walls. The romantic musical language of accordions together with interesting live-electronic manipulation and novel visual design built a hybrid sound. This succeeded in keeping the attention of the audience, something difficult for most contemporary music.” Chen Qiangbin | artistic director EMW Shanghai



Air Sensible Purmerend



Air Sensible Shanghai China

persoonlijke muzikale ruimte

Stockhausen noteerde bij één van zijn fascinerende ruimtelijke schema's 'Tunnel Spiral (9.XI.69)': "The movement of sound shall be spirally". Bij S&VR draait ook alles om de positie en beweging van de muzikale klanken in de ruimte. Voor elke voorstelling creëren zij een nieuw podium: ze definiëren hun 'persoonlijke muzikale ruimte.'

S&VR: "We willen nieuwe muzikale ruimtes scheppen door een bestaande ruimte te transformeren. Die (locatie specifieke) ruimte wordt niet enkel fysiek uitgedrukt – grootte, uitbreidingen, toegankelijkheid - ook aspecten als wie zijn de gebruikers, de eigenaren, wie doet wat in die ruimte, wat is de functie, heterotopische eigenschappen, het visuele en akoestische karakter tellen mee. Al deze elementen bepalen de structuur en inhoud van de compositie en live performance."

2017-2020

S&VR willen aan schaalvergroting gaan werken door een groter aantal voorstellingen in coproductie met meer en langdurige presentatiemomenten, ruimere locaties en verruiming van het publieksbereik. Daarmee vergroten zij de impact van hun voorstellingen. Tevens wordt op artistieke verdieping ingezet zonder aan toegankelijkheid in te boeten. In Nederland zullen meer sociaal-maatschappelijke accenten in het werk komen, accenten die zij in het buitenland reeds in co-creatie toepassen.

SoundSpots (2007) S&VR zitten achter hun computers en besturen de klanken in de ruimte. Theatraliteit van de voorstelling wordt verlegd van performer / musicus naar het publiek. S&VR: "SoundSpots heeft een ander karakter dan concertante muziek, het klinkt anders afhankelijk van waar je je als publiek begeeft in de fysieke ruimte."

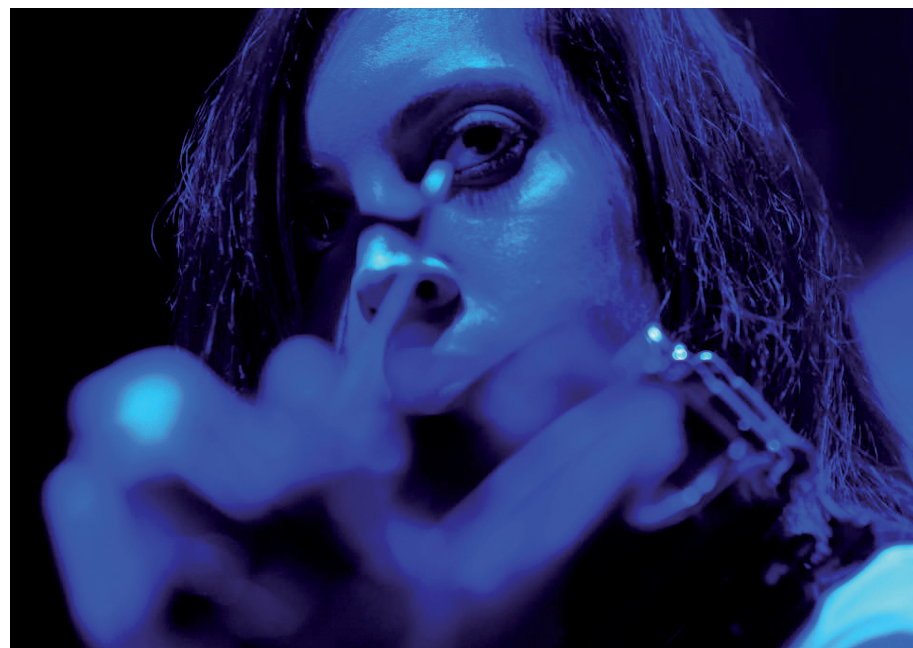


SoundSpots in Zurich CH
SoundSpots in Belfast UK

In Cross Avenue (2012), concert voor strijkkwartet en live-electronica, met New York String Quartet ETHEL wordt het publiek ook een alternatief voor de concertante setting geboden. De concertruimte is omgevormd tot een 'openbare ruimte' als nieuw podium voor een strijkkwartet dat zich in de ruimte verdeelt over vier kwadran-

ten. De muziek, een symbiose van de akoestische strijklanken bewerkt met live electronica door S&VR, beweegt zich middels een multispeaker systeem drie-dimensionaal door de fysieke ruimte en klinkt niet overal hetzelfde. Het publiek kan zich net als in de openbare ruimte vrij bewegen, dwalen en positioneren op de plek die

ze interessant/prettig vindt. De compositie verschijnt niet alleen noot voor noot, van moment tot moment, maar ook van voor of achter, links of rechts: het publiek wordt temporeel en ruimtelijk gevoed met de live klanken.



Cross Avenue tijdens November Music 's Hertogenbosch met New York String Quartet ETHEL

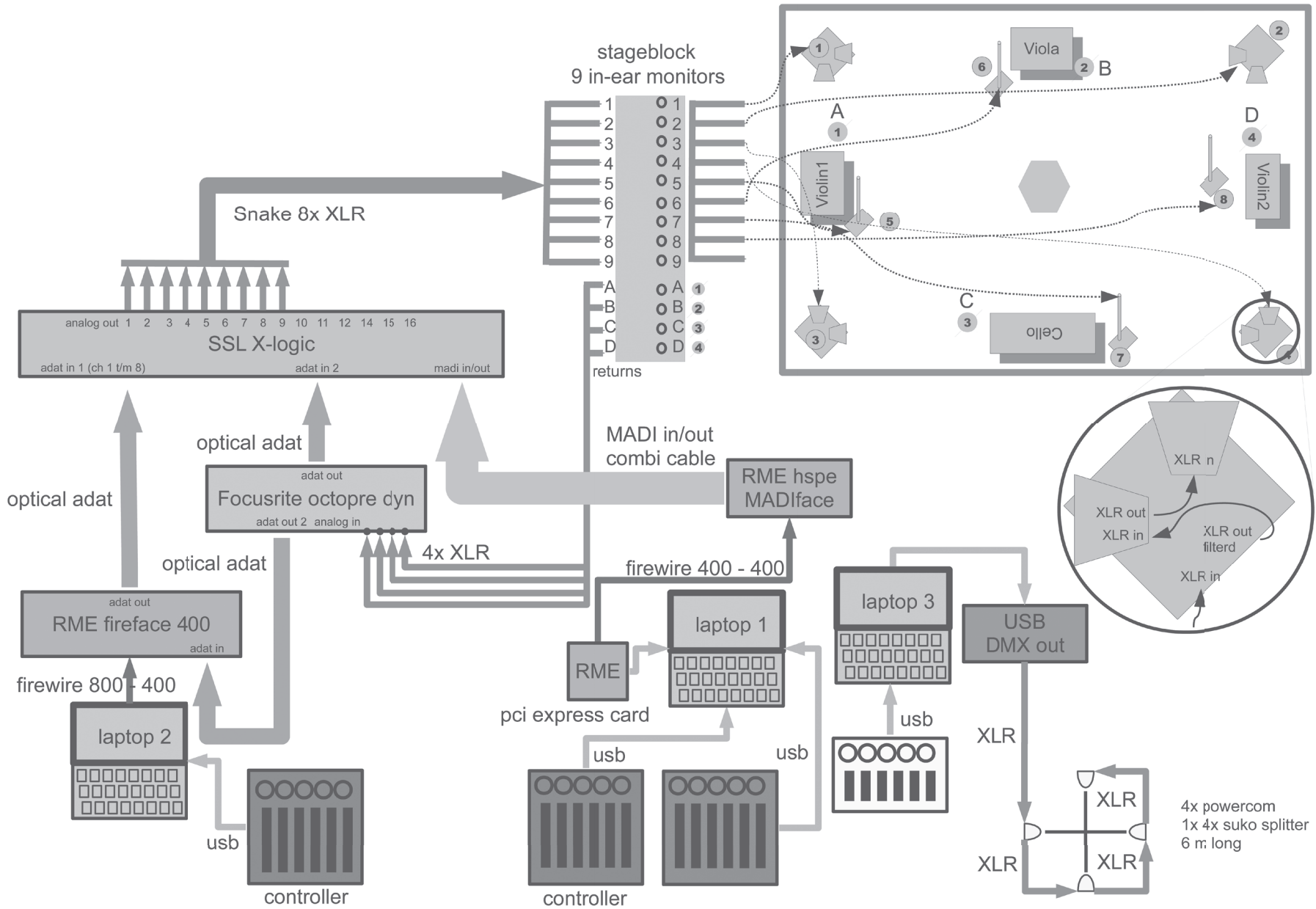


diagram elektronisch digitaal muziekinstrument Cross Avenue

musicus én publiek als co-creator van het muziekwerk

S&VR vatten elke compositie op als een uniek kunstwerk, maar doen afstand van bewuste controle over bepaalde elementen van die compositie. In de muziekpartituren is sprake van 'gestuurde vrijheid' en improvisatie: in een open, deels aleatorische, vorm reiken zij de musicus én soms het publiek een serie geheel of gedeeltelijk gedetermineerde noot- en/of klankfragmenten aan. Zij volgen hiermee, zij het minder radicaal, het gedachten-goed van John Cage en zijn indeterminatie.

S&VR contrueren muzikale bouwblokken die meerdere gelijkwaardige uitwerkingsmogelijkheden bieden. Het materiaal behoudt een dynamiek en flexibiliteit en kan in minder uitgewerkte vorm aan de uitvoerenden of publiek worden gegeven, zodat bij iedere uitvoering een nieuwe versie van de compositie kan ontstaan.

S&VR passen – door de ruimtelijke opstellingen in hun voorstellingen - bewust die uitvoeringselementen toe die zich uitstrekken tot buiten het domein van de "pure muziek": de mogelijkheden om het publiek bij de uitvoeringsactiviteiten te betrekken en het ermee te confronteren. S&VR onderhouden een dialogische relatie tussen publiek en het compositiewerk waarmee zij de traditionele relatie tussen kunst / kunstenaar en ontvanger bevragen. Handeling (door publiek) en muziek zijn daarbij vaak onlosmakelijk verbonden: dat bepaalt hoe het werk ervaren zal worden.

Zo wordt in het project Walk With Me plaatsbepaling door middel van gps aan live-elektronica gekoppeld. De elektronica stuurt muzikale lagen aan die opbloeien en veranderen door bewegingen van het publiek. Zij is in dialoog met de compositie en kan haar eigen muzikale verhaallijnen bouwen. Publiek is hier geen consument meer maar uitvoerder.

2017-2020

De komende jaren gaan S&VR de dialogische relatie, en daarmee interactiviteit, tussen publiek en compositiewerk versterken. Zo is met het project Rocking Chairs een nieuw podium in ontwikkeling waarbij het publiek als ensemble uitvoerder en bewerker van de compositie wordt.

In het werk Cells (2013), concert voor akoestisch & e-cello & live-electronica, grijpt de elektronica in op de klank van het instrument. In de juiste handen is een live-elektronisch systeem een uiterst gevoelig instrument. In Cells zal worden afgetast wat Jacqueline Hamelink op akoestisch en elektrisch cello voortbrengt, het wordt opgeslagen en behandeld, en op zo'n manier weer ingebracht zodat de originele klankbron en het resulterende geluid een symbiose aangaan en tezamen een nieuw wezen vormen. Bovendien maken Strijbos & Van Rijswijk gebruik van spatialisatie - geluid verdeeld over de ruimte - , een belangrijk element dat stuwend en ritmisch hoorbaar in de compositie tot uiting zal komen.



Cells bij Cultuurnacht Tilburg

Dadoc (2010) en Whispers (2011) zijn speciaal ontwikkelde klankinstrumenten. Vormgeving, materiaal en ruimtelijkheid worden onderzocht en bepalen wat er voor geschreven kan worden. De composities duren respectievelijk 18'22 en 21'10 waarbij het publiek deels het 'arrangement' bepaalt door ofwel binnen de compositie partijen

aan en uit te zetten danwel positie tov het werk in te nemen.

"... daar ligt precies de kracht van Strijbos en Van Rijswijk. Passief luisteren kan haast niet. De beschreven installatie Dadoc ziet er niet alleen fantastisch uit, maar verleidt de bezoeker zich actief op te stellen en zijn eigen ervaring

te creëren. Hetzelfde is aan de orde bij de keramische hoorns van Whispers of de app Walk With Me, waarmee zelfs hele stadsdelen tot muziekrimte omgevormd worden. Met deze beeldende klankwerken, muziektheatrale voorstellingen of 'gewone' composities voor de concertzaal bestormt dit creatieve duo de wereld van de kunsten. Niet

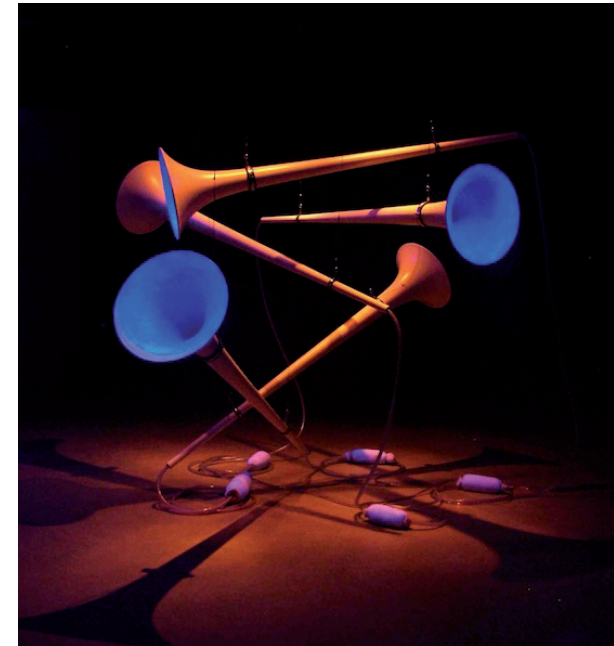
alleen in Brabant en Nederland, maar ook ver daarbuiten weten Strijbos en Van Rijswijk programmeurs voor zich te interesseren. Zo zie ook ik steeds weer uit naar hun volgende project. " Henk Heuvelmans | artistiek directeur Gaudeamus Muziekweek



Dadoc bij Gaudeamus Muziekweek



Whispers bij Shanghai Electronic Music Week



Whispers bij November Music

S&VR stellen zich verder ten doel het publiek sterker uit te dagen hun voorstellingen met open instelling en creatieve geest te benaderen. Om het publiek de mogelijkheid te bieden de klankervaringen optimaal te ondergaan, brengen we de muziek verder terug tot de essentie. Transparantie en heldere muzikale feedback staat daarbij voorop. Robert Morris: "Simplicity of form, doesn't necessarily mean simplicity of experience."

Festivals nodigen wij uit co-creator te worden door hen inhoudelijk medeverantwoordelijk te maken. Pierre Sauvageot, Lieux Publics FR: "Strijbos & Van Rijswijk zijn een nieuw soort artiesten die samenwerking initiëren, in elke stad was hun samenwerking met festival-directeuren, lokale artiesten en inwoners een succes."

interdisciplinaire voorstellingen en coproducties

S&VR willen niet alleen nieuwe vormen van interactie met het publiek en de omgeving aangaan, maar ook vanuit een open benadering bruggen slaan naar diverse culturen en kunstdisciplines. Wij zoeken samenwerkingen op, nodigen andere makers uit bijdragen te leveren aan de creatieve processen, die steeds in beweging zijn en die door synergetische samenwerking naar een hoger plan getilt kunnen worden.

S&VR hebben inmiddels een grote reputatie opgebouwd door hun samenwerking met belangrijke choreografen, beeldend kunstenaars en theatermakers in diverse interdisciplinaire voorstellingen. Waar vaak een compositieopdracht aan de samenwerking ten grondslag ligt, ontwikkelt zich met een aantal makers een maakproces waarbij eerder sprake is van coproductie dan van werk in opdracht. Met enkele makers zal die samenwerking in de komende kunstenplanperiode verdiept worden tot volwaardige coproducties.

Bijkomend effect van deze samenwerkingen is dat S&VR hiermee een nieuw publiek opbouwt voor de elektro-akoestische muziek in het algemeen en die van S&VR in het bijzonder.

Zo hebben S&VR in de afgelopen periode intensieve samenwerkingen gehad met Het Zuidelijk Toneel (Peer Gynt, regie Matthijs Rümke), Konzerttheater Bern Zwitserland, Literair Productiehuis Wintertuin en Emio Greco.

Emio Greco & Pieter C. Scholten: "Bij het International Choreographic Arts Centre (ICK) proberen Strijbos & Van Rijswijk helderheid te krijgen over welke elementen in muziekcompositie tot welke keuzen in dansmateriaal leiden en zoeken zij naar hoe beide disciplines met elkaar in balans blijven of, anders gezegd: met elkaar in dialoog blijven."



De Wand 2016, coproductie met Ulrike Quade Company
4 sterren **** De Theaterkrant

“ ... Prachtig, met aldoor dreigende muziek door Strijbos & Van Rijswijk. Dit is een voorstelling die je meeneemt in een bijzondere wereld.”



Portraits & Short Stories 2016, coproductie met Panama Pictures
4 sterren **** De Theaterkrant

“crossover tussen dans en acrobatiek ... een functionele opstelling met een Chinese paal, een touw, een trampoline en drie schuine vlakken. Een subtiele soundscape. En zes mannen. Het blijkt precies de juiste mix.”



2017-2020

S&VR willen hun interdisciplinaire samenwerkingsverbanden uitbreiden en deze omzetten naar naar kwaliteit, authenticiteit en diversiteit. Zij willen hiermee meer bezoekers in Nederland kennis laten maken met elektro-akoestische muziek en haar krachtige rol in de dynamische, ruimtelijke en narratieve beleving van klanken. Dit is van groot belang voor het creëren van draagvlak voor innovatieve creaties.

S&VR wil verder groeien in haar rol als componist én in haar rol van muziekregisseur. De in omvang groter wordende projecten waar meerdere media een rol spelen, vragen om een gedegen artistiek muzikaal leiderschap die alle elementen kan samenbrengen en tot een symbiose kan laten samenvloeien.

Door structureel coproducties aan te gaan vergroot het gezelschap de komende jaren haar eigen mogelijkheden en kan zij als spil in cross-mediale producties zich dienstbaar opstellen aan anderen. Coproducenten voor de komende jaren zijn onder andere Veenfabriek / Paul Koek, Ulrike Quade Company, Het Zuidelijk Toneel, Panama Pictures, Literair Productiehuis Wintertuin, Fundament Foundation en SoundTrackCity.

De acquisitie zal worden uitgebreid door in te zetten op samenwerkingen met impresariaten en andere verkoopkanalen, aldoende het extra potentieel publiek te bereiken. Er wordt een constructieve balans tussen buitenlands en binnenlandse producties onderhouden door een gezonde mix van coproducenten en co-creaties. De naamsbekendheid en status die S&VR in het buitenland hebben, willen zij ook in Nederland doorvoeren.

En Hier Is Lijf, coproductie met Literair Productiehuis Wintertuin libretto Jibbe Willems

5 sterren ***** De Theaterkrant

“De muziek van Jeroen Strijbos en Rob van Rijswijk weet emoties te versterken, te contrasteren en wordt extra krachtig door op de juiste momenten helemaal te verdwijnen.”

In het project Walk With Me is het publiek uitvoerder en co-creator geworden. In vergelijking met Max Neuhaus' werken Drive-in Music (67/68) en Time Square (77) laten S&VR in Walk With Me het element 'tijd' zo goed als los door het muzikaal materiaal in 'ruimte' te componeren. Zij laten het aan

de luisteraar deze in zijn/haar tijd te plaatsen. Het publiek is dus in wezen co-creator door weer 'tijd/tijdsduur' in het temporaal-ruimtelijk werk aan te brengen.



Tot slot

Strijbos & Van Rijswijk willen in 2017-2020 een volgende stap zetten, door zich als gezelschap stevig te positioneren als (inter)nationaal platform voor cross-mediaal elektroakoestische muziek. Daarmee willen zij een bijdrage leveren aan kennisvorming, het vergroten van vakmanschap, het documenteren van expertise en de levendigheid van kunst en cultuur in Nederland.

“ Hun werken zijn compositorische en technische hoogstandjes en zien er ook nog eens fantastisch uit. De partituren zijn kunstwerkjes op zich. Bovendien communiceren hun projecten erg goed met het publiek Het zijn projecten die een festivaldirecteur erg blij maken, aangezien ze zowel artistiek van topkwaliteit zijn als waardering oogsten van een kenners- en niet-kennerspubliek. “
Bert Palinckx | artistiek directeur November Music



Beoogde activiteiten 2017-2020

De artistieke lijnen die S&VR de laatste jaren hebben ontwikkeld worden in de komende kunstenplan voortgezet en uitgediept. Dit resulteert in de volgende projecten:

2017

Move To Keep Things Whole

transmediale storytelling dmv installatie, compositie en tekst
ism Willem Claassen, Elske van Lonkhuysen en Maartje Wortel.
productie S&VR, in coproductie met Wintertuin
speelperiode: maart-november 2017
premiere: Tiltfestival maart 2017
groot letterfestival april 2017
Wintertuinfestival november 2017
doelgroep: literair publiek, studenten

Walk With Me – Climate Change

elektro-akoestisch werk over klimaatverandering
productie S&VR in coproductie met Heterotopies (FR) + hogescholen Aix-En-Provence +
Marseille.
premiere/speelperiode: april-oktober
locatie: parc national St Victoire.
doelgroep: breed publiek, jong/oud, over en voor inwoners

Brief Encounters

met Walk With Me wordt een nieuwe benadering gekozen die 'sculptuur' zal bevrijden van
zwaartekracht, gewicht en stasis.
productie van S&VR in coproductie met Fundament
locatie: Barok park De Oude Warande in Tilburg
premiere/speelperiode: juni – september 2017
doelgroep: avondtuurlijke beeldende kunst liefhebbers, studenten KUB

Lost and Found

2e seriedeel geïnspireerd op romancyclus: 'Mijn strijd' (Knausgard)
met live muziek, slagwerk & trombone en luchtacrobatiek
productie Panamapictures, coproductie S&VR
première: oktober 2017
speelperiode: oktober/november/december 2017 & januari/ februari 2018
doelgroep: dans en theaterpubliek

Amsterdam Luistert

elektro-akoestische compositie voor de stad Amsterdam over samenleving Hallenkwartier
productie SoundTrackCity, coproductie S&VR
locatie: oa in Cultuurgebouw De Hallen
speelperiode: van juli-december
doelgroep: breed publiek, over en voor inwoners

Laatste Dagen van de Zomer (reprise)

elektro-akoestische composities & live-electronica met krachtig antwoord van koor Capella
Brabant
productie Panamapictures in coproductie met S&VR
voor speciale locaties
speelperiode: zomer

Felbrigg Walk With Me (Reprise)

Walk With Me voor Felbrigg Hall estate, National Trust UK
tekst Megan Bradbury.
productie: S&VR ism Norfolk & Norwich Festival en National Trust
speelperiode: januari-juni

Portraits and short stories (reprise)

'Portraits and short stories' over opgroeien, uit elkaar groeien en ouder worden
productie Panama Pictures in coproductie met S&VR
speelperiode: februari/ maart/ april
locatie: diverse theaters landelijk
doelgroep: dans en theaterpubliek

De Wand (reprise)

De WAND is een beeldende voorstelling over de oerkracht die nodig is om te overleven.

productie van Ulrike Quade in coproductie met S&VR

locatie: diverse theaters landelijk

doelgroep: teksttheater-/festivalpubliek

2018

Grid

Low End Drone subklanken op High Fidelity: van snaren-soundscape tot grinding gitaren & ruimtelijke electronica

electro-akoestische muziek, live voorstelling, concert-, theater, en poppodia

productie S&VR ism Effenaar + Proud of the South

premiere April 2018 Paradox

Roadburnfestival 013, Effenaar, Incubate

doelgroep: publiek voor popmuziek en hedendaags gecomponeerde muziek

Das Reininghaus

ism architecten, politici, bewoners en stedenbouwkundigen

ontwerp klank op een leefomgeving

productie S&VR in coproductie met La Strada, Oostenrijk

première / speelperiode: augustus

doelgroep: breed publiek, jong/oud, over en voor inwoners

Going up, going down, through the sound

elektro-akoestische compositie waar een roltrap met tweerichtingsverkeer het verloop van de compositie bepaald

Stedelijk Museum Amsterdam, TivoliVredenburg Utrecht

première / speelperiode: Museumnacht november

doelgroep: kunstliefhebbers

Palimpsest

Walkscape voor het Wroclaw Philharmony in stad Wroclaw, Polen

compositie: S&VR, Pierre Jodlowski en Francois Donato

productie éOle en S&VR ism Wroclaw Philharmony

periode: mei – september

doelgroep: breed publiek, jong/oud, over en voor inwoners

Babel

een groot locatieproject in Spoorzone Tilburg

choreografie/eindregie: Panama Pictures, ism Brabantse en Vlaamse koren

coproductie Panama Pictures en S&VR

première / speelperiode: juli 2018

doelgroep: dans en theaterpubliek

Roadmovie

weg willen, desnoods met geweld.

geïnspireerd op Bonnie en Clyde

tekst: scenarioschrijver Marcel Roijaards

productie Ulrike Quade in coproductie S&VR

doelgroep: festival- en locatietheaterpubliek, muziektheaterliefhebbers

première / speelperiode: voor Oerol/Over 't IJ 2018 + diverse locaties 2019

360: het hallenkwartier (reprise)

expositie in Hilvariastudio's van Amsterdam Luistert: speciale setup voor ronde Hilvaria-
studio

première / speelperiode: september/oktober

doelgroep: breed publiek, jong/oud, over en voor inwoners

A time for everything

2e seriedeel geïnspireerd op romancyclus: 'Mijn strijd' (Knausgard)

première: oktober 2018

productie Panama Pictures coproductie S&VR

speelperiode: oktober/november/december 2018

doelgroep: dans en theaterpubliek

2019-2020

Voor de periode 2019-2020 hebben we verder de producties *Heterotopie* (locatievoorstelling in samenwerking met de Veenfabriek / Paul Koek), *All Arranged* (coproductie met Literair Productiehuis Wintertuin), *Digit Choreo* (coproductie met Panama Pictures), reprise van *Roadmovie* (coproductie met Ulrike Quade Company) en *Paint* (coproductie met Konzert Theater Bern).

3. Plaats in het veld

Binnen het Nederlandse makersveld nemen S&VR een bijzondere plaats in. Niet alleen vanwege de inhoudelijke veelzijdigheid van hun producties en de bijkomende toegankelijkheid voor een breed publiek, maar ook vanwege de wijze waarop de producties tot stand komen. S&VR zijn bedenkers, componisten, producenten, repetitors en uitvoerders ineen.

onderscheidend vermogen

Wat S&VR een onderscheidende positie geeft, is het genreoverstijgende karakter van de producties. Uitgangspunt vormen de composities waarin elektronische en akoestische muziek samengaan. Vervolgens worden de composities binnen een interdisciplinaire / cross-mediale context geplaatst. De muziek wordt geïntegreerd in dans, theater, videokunst, beeldende kunst en/of technologische innovaties met als resultaat producties die zich nauwelijks laten vergelijken met ander werk. Daarbij streven S&VR naar de juiste balans tussen artistieke inhoudelijkheid en laagdrempeligheid om een zo breed mogelijk publiek aan te spreken. Eric van der Westen | artistiek directeur Muzieklab Brabant: 'Het duo is het gelukt om in het genre van de hedendaagse muziek zo'n format te ontwikkelen dat naast artistieke topkwaliteit ook laagdrempelig is en dus in potentie grote publieksaandacht kan genereren.'

innovatie en flexibiliteit

Alhoewel Nederland internationaal voorop loopt bij de ontwikkeling van technologische innovaties, spelen dergelijke toepassingen in het culturele veld een beperkte rol. Kenmerkend voor het werk van S&VR is dat zij onderzoek doen naar de artistieke mogelijkheden van moderne muziektechnologische toepassingen deze duurzaam uitontwikkelen in hun projecten gedurende meerdere jaren. Voorbeelden daarvan zijn de elektronisch-digitale instrumenten die zij ontwikkelen voor compositie en live performance, zoals het live-elektronisch instrument toegepast in Cross Avenue, de compositie-app Walk With Me en het sinds 2013 in ontwikkeling zijnde project Rocking Chairs met muzikale interactieve instrumenten.

Een ander belangrijk uitgangspunt voor S&VR is het flexibele karakter van de producties die ze realiseren. Een productie kan zó worden ontwikkeld dat deze kan worden aangepast aan de omgeving. Het is deze flexibiliteit die het mogelijk maakt om buiten de traditio-

nele concertpraktijk te kunnen opereren bijvoorbeeld in een kerk, een industriële hal of de publieke ruimte. Deze flexibiliteit draagt ook bij aan de zoektocht van S&VR naar nieuwe podia en presentatievormen voor hun elektro-akoestische muziek.

onderscheidend effect op publiek

Centraal in de muziek van S&VR staat de beleving van het publiek, als actieve soms zelfs uitvoerende deelnemers van het compositorische werk. S&VR onderhouden bewust een dialogische relatie tussen werk en publiek. Deze benadering onderscheid hen van de meer traditionele vormen van concerten en voorstellingen.

Het uitdagen van het publiek om actief en met creatieve geest de voorstelling te ondergaan is één van de doelstellingen van S&VR. Het levert vaak de opmerking op: “dit is geen concert, dit is een beleving!”

opdrachtgevers: bedrijfsleven, culturele organisaties en onderwijsinstellingen

Innovatie, vernieuwing en de inzet van nieuwe technologieën zijn belangrijke elementen in het werk van S&VR. Als culturele pioniers is het logisch om contact te zoeken met het bedrijfsleven en onderwijs. Dit resulteert in een afname van producten door bijvoorbeeld ZLTO / AGRO & CO, Vrijtijdshuis Brabant en Oorlogsmuseum Overloon en in het onderwijsveld de HKU, TU-Eindhoven, Fontys Hogeschool en Codarts Rotterdam.





4. ondernemerschap

4a Bedrijfsvoering en financiering

Voor S&VR is het noodzakelijk om op een structurele basis te werken in plaats van op projectbasis. De werking van S&VR vereist duurzame samenwerkingsverbanden omdat hun projecten zich, van initiatie tot realisering en doorontwikkeling, over meerdere jaren uitstrekken. Hun streven naar artistieke kwaliteit, publieksbereik en diversiteit noodzaakt zo'n basis. S&VR is er tot nu toe in geslaagd, door muziek in opdracht te ontwikkelen, een substantieel EIQ te genereren. Hierdoor is de financiering van de eigen projecten en coproducties veel minder afhankelijk van subsidies dan gebruikelijk.

Door een juiste mix van coproducties, muziek in opdracht en eigen projecten zijn S&VR er de afgelopen jaren telkens in geslaagd een eigen EIQ te hebben van boven de 50%. Het streven is om ook in de nieuwe kunstenplanperiode minimaal dit percentage te behouden.

De ervaring leert dat het werven van private middelen kansrijker is bij kortlopende projecten met een duidelijk begin en einde dan voor de projecten die zich over meerdere jaren uitstrekken. Daarom faseren S&VR de projecten steeds vaker waarbij zij per fase (onderzoek, ontwikkeling en uitvoering) financiering zoeken.

S&VR zijn gevestigd in het kunstenaars- en ateliercomplex NS16 in Tilburg. Voordelen van deze locatie is dat kantoor, atelier en opslag gecombineerd zijn. Ook is er een expositieruimte beschikbaar die door S&VR gebruik wordt voor kleine try-outs of montagedagen. S&VR werkt voortdurend aan de opbouw van een oeuvre waarbij het repertoire hernomen kan worden. Door de combinatie van bestaand en nieuw repertoire ontstaat de mogelijkheid voor elk festival, podium, congres, beurs, openbare ruimte een geschikte voorstelling te presenteren. Zo zorgen S&VR dat het 'kapitaal' dat in de loop der jaren is opgebouwd haar waarde behoudt en nieuwe verdienmogelijkheden gegenereerd worden.

Door het concept van 'co-creatie', waarbij van de presenterende partij input gevraagd wordt, en door de wijze van coproduceren is het voor S&VR, als relatief kleine stichting, mogelijk om een grote output te genereren met lage personele lasten.

De stichting voldoet aan de Governance Code Cultuur (sinds 2012 in een bestuursvorm van directiebestuurders met een raad van toezicht).

Bij het werven van nieuwe krachten wordt de Code Culturele Diversiteit in acht genomen. Bij de vrijwilligers is er plaats voor mensen met een beperking en 75% van de stagiaires is vrouwelijk. Door gebruik van nieuwe technologie als artistiek middel hebben S&VR al dikwijls bewezen een jong publiek aan te spreken, die met workshops tevens onderwezen wordt. Daarnaast bieden projecten zoals 'Walk With Me' de mogelijkheid om interesse en dialoog tussen stadsdelen te creëren wat meerdere malen met succes is gebeurd.

cultureel ondernemerschap

Binnen de keten van de podiumkunsten vervullen S&VR de rol van producerende partij met als voornaamste afnemers de presenterende instellingen. Hoewel de belangrijkste artistieke focus ligt op de presentatie van autonoom werk hebben S&VR altijd vanuit een bredere visie geopereerd, waarbij is gekeken naar samenwerking binnen en buiten de cultuursector.

Wat betreft de partners van S&VR buiten het culturele veld, gaat het zowel om financiële vergoedingen voor diensten en producten als om wederzijdse kennisoverdracht. Voor S&VR is cultureel ondernemerschap geen modewoord, maar een logische werkwijze.

presenterende instellingen, coproducten & opdrachtgevers

Globaal gezien kunnen de organisaties waarmee S&VR samenwerken worden onderverdeeld in de volgende categorieën: – presenterende instellingen (festivals en podia) – coproducten (dans- en theatergezelschappen) – opdrachtgevers (bedrijfsleven, onderwijsinstellingen en culturele organisaties).

Om inzicht te geven in de veelzijdige werkwijze van S&VR, wordt hierna ook een beeld geschetst van de relaties met coproducten en opdrachtgevers. Hoewel er in het autonome werk van S&VR vaak kruisbestuivingen plaatsvinden met andere disciplines, kan er een globaal onderscheid worden gemaakt tussen 'elektro-akoestische muziekvoorstellingen' enerzijds en 'elektro-akoestische composities in combinatie met beeldende kunst' anderzijds. Binnen deze relatieve nichemarkt hebben S&VR inmiddels een stevige reputatie en een duurzaam netwerk opgebouwd. Dit heeft geleid tot een aantal belangwekkende samenwerkingen met presenterende organisaties in binnen- en buitenland.

Presenterende partners van S&VR zijn November Music, Gaudeamus Muziekweek, STRP festival, festival Incubate, de Brabantse poppodia via het 'Proudircuit' waaronder Effe-

naar, 013, Mezz, De Groene Engel, Willem 2, de eerste ring van theaterpartners Oerol, De NWE Vorst, Dans Brabant en Theaters Tilburg en Circo Circolo, het literair festival Tilt en Pop-up Cinema. Presenterende partners internationaal zijn o.a. Sonica Glasgow UK, Lieux Publics Marseille FR en Norfolk & Norwich Festival Norwich UK.

coproducties

In de loop der jaren hebben S&VR als componisten en muzikale uitvoerders een sterke reputatie opgebouwd onder dans- en theatermakers. Dit heeft geleid tot samenwerkingen met onder meer gezelschappen als Het Zuidelijk Toneel, Ulrike Quade, Literair Productiehuis Wintertuin en Konzerttheater Bern Zwitserland. Daarbij draait het steeds vaker om een coproductie. Daar waar het voorheen meestal om compositieopdrachten ging, zijn S&VR nu artistiek betrokken bij het totale product. De composities staan niet langer in het teken van dans of toneel, maar speelt een even belangrijke rol. S&VR zijn daarmee interessante samenwerkingspartners voor makers afkomstig uit andere disciplines en boren tegelijkertijd nieuwe publieksgroepen aan voor hun muziek.

Het blijft doelstelling om deze vorm van samenwerking voort te zetten. Zowel met Panama Pictures als Ulrike Quade Company zijn S&VR voor de periode 2017-2020 vaste coproductanten. Daarmee wordt hun duurzame vruchtbare samenwerking op artistiek / inhoudelijk, financieel en organisatorisch vlak voortgezet.

opdrachtgevers: bedrijfsleven, culturele organisaties en onderwijsinstellingen

Innovatie, vernieuwing en de inzet van nieuwe technologieën zijn belangrijke elementen in het werk van S&VR. Als culturele pioniers is het logisch om contact te zoeken met het bedrijfsleven en onderwijs. Dit resulteert in een afname van producten door of een uitwisseling van kennis met commerciële partijen zoals ZLTO / AGRO & CO en Oorlogsmuseum Overloon. Vanuit het onderwijsveld zijn er opdrachten verstrekt, producten of diensten afgenomen, door HKU, TU Eindhoven, Fontys Hogeschool en Codarts Rotterdam.

marketing

Op basis van de onderscheidende kwaliteiten van S&VR en hun positie in het culturele veld zoals beschreven in de omgevingsanalyse, volgen in het volgende deel de marketingdoelstellingen met betrekking tot de presentatie van autonoom werk en de manier waarop deze doelstellingen zullen worden gerealiseerd. Daarbij wordt zowel gekeken naar de afzetmarkt, in dit geval presenterende instellingen, als naar publieksbereik.

doelstellingen

S&VR gaan hun netwerk van presenterende festivals in binnen- en buitenland onderhouden en uitbouwen. Middels buitenlandse co-creaties en coproducties willen zij internationale speelbeurten realiseren. Daarnaast willen zij zich verder profileren op de belangrijke hoofdpodia in Nederland, zowel concert- en theaterzalen als musea.

S&VR willen zowel kwantitatief als kwalitatief hun naamsbekendheid onder de verschillende doelgroepen vergroten. Met kwantitatief wordt het aantal volgers en geïnteresseerden bedoeld. Met kwalitatief de associaties met de merknaam 'Strijbos & Van Rijswijk'. Daarbij moet worden gedacht aan begrippen als veelzijdig, innovatief, uitdagend en origineel.

presenterende instellingen

Een belangrijke troef van S&VR zijn hun vaste afnemers STRP-festival, November Music, Gaudeamus Muziekweek, Sonica, Oerol, Wintertuin en In Situ – Europees netwerk van festivals. Zij stellen zich op als ambassadeurs voor S&VR en bewerkstelligen nieuwe (inter) nationale presentatiemogelijkheden.

S&VR hebben meerdere trajecten ingezet om dit netwerk te onderhouden en verder uit te breiden. Er komt in 2016 een nieuwe grafische catalogus, met alle tot dusver gerealiseerde producties, om programmeurs en curatoren een overzicht te geven van de verschillende mogelijkheden.

Een stap in het verder vermarkten van de producties wordt in de nabije toekomst gezet met het aanstellen van een boekingsagent / manager die zich gaat bezighouden met het genereren van speelbeurten op de Nederlandse markt. Tot op heden heeft een intensivering van de contacten met een aantal presenterende instellingen onvoldoende gestalte kunnen krijgen als gevolg van de kleinere organisatiestructuur van S&VR.

Zowel voor de Nederlandse als voor boekingsagent/manager die actief is in het buitenland geldt dat bij de verkoop van producties wordt ingezet op de volgende 'unique selling points': · veelzijdig en genreoverstijgend · laagdrempelig en artistiek uitdagend · flexibele producties · intersectorale afzetmarkt · integratie innovatieve technologieën · aantrekkelijk voor diverse doelgroepen

4b Publiekbenadering

publieksbereik

Zoals eerder aangegeven is voor S&VR binnen de keten van de podiumkunsten de relatie met de presenterende instellingen essentieel. Dat wil niet zeggen dat het publiek geen rol zou spelen bij de totstandkoming van producties. Integendeel, S&VR zoeken telkens naar een juiste balans waardoor een productie aantrekkelijk is voor zowel de inhoudelijke kenner als voor de cultuurliefhebber met minder inhoudelijke bagage. Artistieke inhoud en laagdrempeligheid komen samen, waarbij per productie wordt gekeken naar potentiële doelgroepen. Voor S&VR zijn publieksbereik en de afname van producties door presenterende instellingen nauw met elkaar verbonden. Meer bekendheid bij het publiek leidt immers tot een grotere afname door festivals en podia. En andersom leiden meer presentaties tot een groter publieksbereik.

publieksbereik direct

Met direct publieksbereik wordt het rechtstreekse contact bedoeld dat S&VR hebben met het publiek. Het genreoverstijgende karakter van de producties heeft een grote impact op het publieksbereik en de diversiteit van de doelgroepen die worden aangesproken. Met autonoom werk bereikt het makersduo zowel een gevarieerd muziekpubliek als liefhebbers van beeldende kunst en literatuur. De coproducties zorgen ervoor dat bezoekers van dans- en theatervoorstellingen in aanraking komen met hun werk.

Bij elke productie wordt gekeken of meerdere doelgroepen kunnen worden aangesproken. Zo trok de voorstelling *Air Sensible*, waarin live-elektronische muziek werd gecombineerd met accordeonmuziek, naast liefhebbers van hedendaagse en elektronische muziek ook een wat ouder publiek met interesse in akoestische muziek. *Walk With Me* is enerzijds gericht op een jonger publiek met interesse in kruisbestuivingen tussen kunst en nieuwe technologieën en anderzijds op bezoekers van hedendaagse geluidskunst in de ruimte.

Juist omdat S&VR in een aantal gevallen niet kiezen voor de standaard concertpraktijk of een doorsnee presentatie, bereikt hun werk 'nieuwsgierigen' uit allerlei disciplines. Hier liggen mogelijkheden om het publieksbereik en de naamsbekendheid verder te vergroten. S&VR streven ernaar om meer bezoekers van een bepaald genre de 'oversteek' te laten maken naar een ander genre waarin ze als 'makers' actief zijn. Daarvoor is het noodzakelijk om de boodschap van veelzijdigheid duidelijker uit te dragen om daarmee een verwach-

tingspatroon te creëren: of het nu gaat om een interdisciplinair concert, een installatie met beeld en geluid of een dansvoorstelling met livemuziek, de betrokkenheid van S&VR staat garant voor een bijzondere beleving.

instrumenten

Om de verschillende doelgroepen te bereiken, worden standaardmiddelen ingezet zoals een website, nieuwsbrieven en social media. Ook worden tijdens voorstellingen en exposities speellijsten en aantrekkelijke boekjes aan het publiek uitgedeeld met daarin heldere achtergrondinformatie en worden cd's en dvd's verkocht. Tevens vinden beide makers het belangrijk om het gesprek aan te gaan met bezoekers.

Gebruik van share functie (email en guestbook) in de Walk With Me compositie-app en commentbooks bij de voorstellingen zorgen voor uitbreiding van de emaillijsten voor nieuwsbrieven en mogelijkheden voor publiek om direct digitaal te reageren.

publieksbereik indirect

Hiermee wordt een publiek bedoeld dat in de periode tot aan een voorstelling, concert of expositie wordt bereikt via presenterende instellingen. Door mee te liften op de 'publiciteitsmachine' van de diverse festivals bereiken S&VR jaarlijks enorm veel jongeren met interesse in werk op het snijvlak van kunst en innovatie. November Music verspreidt jaarlijks 10.000 programmabrochures onder liefhebbers van hedendaagse muziek waarin ook de bijdrage van S&VR wordt beschreven. In de VPRO-gids is meerdere malen een bijlage verschenen van festivals, zoals een interview met beide makers voor Gaudeamus Muziekweek, welke met oplages van circa 220.000 verschijnt. Met aantrekkelijk beeldmateriaal, goede informatieteksten en prikkelend videomateriaal geven S&VR de presenterende instellingen handvatten om hun achterban te enthousiasmeren.

Logischerwijs blijven S&VR inzetten op het genereren van zoveel mogelijk free publicity in traditionele en digitale media. Publicaties in het Amerikaanse magazine Leonardo Music Journal dat artikelen publiceert op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie, de publicatie Tilburg Ontwerp | Eindhoven Design, door Jan Doms maar ook de eigen publicatie Composition, Time and Space hebben hier aan bijgedragen. In de komende jaren zullen de voorstellingsteksten die S&VR laten schrijven voor producties uitgebracht worden bij De Nieuwe Toneelbibliotheek.

Tot slot blijven S&VR ook in de toekomst deelnemen aan nationale en internationale competities om net als bij eerdere nominaties de naamsbekendheid te vergroten.

5. spreiding

S&VR zijn de afgelopen jaren ruim aanwezig geweest in de Regio Zuid (Brabant) met gemiddeld 28 voorstellingen. Daarnaast speelden S&VR gemiddeld 20 voorstellingen in de rest van Nederland en 19x in het buitenland.

In de periode 2017-2020 zal naast onze werking in de Regio Zuid meer nadruk komen te liggen op onze ambities om 'boven de rivieren' vaker aanwezig te zijn.

Bij het aangaan van nieuwe samenwerkingsverbanden wegen mogelijkheden van ruimere spreiding nadrukkelijk mee. Op de plaatsen waar onze coproducties gespeeld worden krijgen we kansen om persoonlijk contact met zalen en festivals te leggen waarbij ons werk dan reeds gezien is. Hierdoor is het makkelijker om de spreiding uit te breiden.

Voorbeelden hier van zijn Wintertuin voor regio Oost. Ulrike Quade, Amsterdam. De Veenfabriek, West. Oerol, Noord. Via Pierluigi Pompei, Rotterdam (groot monumentaal kunstwerk aan de Maasboulevard samen met hem in 2016)

Samen met de festivals Gaudeamus Music Week gaan we in Utrecht meer plaatsen.

We streven naar een spreiding volgens onderstaande staat.

Regio	gemiddelde voorstellingen
Noord	7
Oost	5
Midden	1
West	3
Zuid	15
Amsterdam	6
Rotterdam	1
Den Haag	1
Utrecht	1
Buitenland	22
totaal	62

* We vragen voor 40 voorstellingen aan van de 62 omdat we er vanuit gaan dat de buitenlandse producties zich zelf zullen bedruipen.



6. toelichting op begroting, dekkingsplan en kengetallen

Verschillen gerealiseerde cijfers en begroting:

De bedragen voor honoraria voorbereiding, uitvoering, marketing en ook zakelijke en artistieke leiding worden bijgesteld daar deze structureel te laag ingeschaald waren in relatie tot de werkelijk geleverde arbeid. De directie had een contract van 2x 0,8 fte voor de periode 2013-2016, niet in verhouding met de reëel gewerkte uren. De verdeling was 0,4 fte aan zakelijke en artistieke leiding en 1,2 fte aan voorbereiding, productie, compositie en marketing. Deze contracten worden uitgebreid voor 2017-2020 naar 2x 1fte.

Om de nieuwe ambities mogelijk te maken moet ook het budget voor extern ingehuurd krachten verhoogd worden t.o.v. de huidige situatie met uitgebreid worden met een 0,5 fte voor productie en techniek en tevens een 0,5 fte voor publiciteit en acquisitie. De totale fte voor de periode 2017-2020 komt hiermee op 4,05 fte.

Publieke subsidies en structurele subsidie Provincie Noord-Brabant.

We hebben de garantie van de provincie Noord-Brabant, dat bij toekenning door het FPK, het huidige structurele provinciale toegekende bedrag van €60.000,- weer opnieuw voor 2017-2020 toegekend zal worden. De prognose is dat S&VR geen nieuwe aanvraag bij de gemeente Tilburg zullen doen i.v.m. de mogelijke verandering van de regeling en de ambitie om juist landelijk meer te gaan spelen. Het VSB heeft het project En Hier Is Lijf van S&VR tot voorbeeld project gemaakt voor de nieuwe lijn en visie die het fonds uitzet. S&VR schatten de kans op toekomstige bijdrage van het VSB dan ook hoog. Ook van het Prins Bernard Cultuurfonds dat S&VR de muziekprijs toekende, verwachten S&VR ondersteuning in de toekomst.

Beheerlasten

De begrote kostenpost voor verzekering, boekhouder en accountant bleek in 2013-2016 te laag begroot door de groei van het aantal en de grootte van de gerealiseerde producties. De bedragen zijn bijgesteld en wij voorzien geen verdere groei voor de beheerlasten voor 2017-2020, afgezien van de beschreven fte uitbreiding zakelijke en artistieke leiding. De beheerlasten van de stichting blijven in verhouding laag tot de totale lasten.

De risico's voor 2017-2020 zijn naar onze mening laag. Met het eigen inkomenspercentage van de afgelopen acht jaar behaald is (49%) is de prognose dat we 40% zullen bereiken en daarmee ook zeker de benodigde 20% voor 2017-2020 halen. De verwachting is dat wij de zalen lagere uitkoopsommen kunnen gaan aanbieden compenseren wij voor een belangrijk deel met de resultaten uit muziek in opdracht.

De combi-huisvesting van kantoor, opslag, presentatieruimte en atelier zullen we voor 2017-2020 aanhouden. Het is de meest kosten effectieve manier is om aan al deze functies ruimte te bieden. De gemeente Tilburg subsidieert dit gebouw waardoor de prijs gunstiger is ten opzichte van commerciële ruimten.

Door publiciteit en techniek inhuur te combineren met o.a. coproducent Panama Pictures besparen we op deze posten.