

# DE PLAATS

## MUZIEKTHEATER ARNHEM

### **Beleidsplan De Plaats 2017-2020**

**in het kader van meerjarige activiteiten regeling NFPK**

1. *Korte typering van De Plaats. Motto en visie.*
2. *Artistieke uitgangspunten, signatuur en activiteiten.*
  - 2.1 *De vier programma's van De Plaats*
  - 2.2 *Actuele stand en nieuwe vooruitzichten in Arnhem en Oost Nederland*
  - 2.3 *Programma 2017-2020*
3. *De Plaats in het veld van de Nederlandse podiumkunsten*
4. *Ondernemerschap*
5. *Spreiding*
6. *Toelichting op begroting 2017-2020*

## 1. Korte typering De Plaats.

Om te beginnen ons motto: *“Kunst dient de wereld voor ons te ontsluiten. Te laten zien wat wij nog niet zagen of nog niet eerder op die manier zagen. Kunst kan haar functie het beste vervullen als zowel makers als toeschouwers zich verbonden weten met dat wat getoond wordt. Dat vraagt om kunst die een verbond wil aangaan met haar directe omgeving. Waar betrokken makers en betrokken toeschouwers bij elkaar komen. Dan worden makers én toeschouwers hoofdrolspelers in het proces van zingeving met de kunsten als motor.”*

(Bas Heijne, NRC 2011)

De Plaats maakt sinds 1998 avontuurlijk muziektheater op betekenisvolle locaties in de openbare ruimte. Met dit uitgangspunt kiezen wij er doelbewust voor om met onze kunsten de wereld in te trekken. Albert Hoex, oprichter van De Plaats, werkte daarvoor tien jaar in het zalencircuit van het Nederlandse (jeugd)theater. Met De Plaats koos hij, ruim voor het woord participatie in de kunsten gemeengoed werd, een andere weg: de zaal uit, de wereld in. Om daar vormen van kunst te zoeken en vinden die zowel tijdens het maakproces als bij de uitvoering zelf betekenisvol zijn voor de gemeenschap. *“Waar makers, uitvoerend kunstenaars en toeschouwers hoofdrolspelers worden in het proces van zingeving met de kunsten als motor.”*

De Plaats is een klein en vastberaden muziektheater gezelschap. De locatie is onze inspiratiebron, muziektheater ons ambacht. We kiezen voor onze ensceneringen locaties die een betekenis hebben voor de gemeenschap eromheen. Om die betekenis zichtbaar te maken schrijven we op de maat van locatie en bijhorende cast nieuwe teksten en composities. Op die manier kunnen we zowel onze artistieke als onze maatschappelijke idealen verwezenlijken. Muziektheater met een autonome artistieke zeggingskracht die op vele manieren de verbinding aangaat met partners binnen en buiten de kunsten. Stedenbouwkundigen, woningbouwcorporaties, kunstopleiding, landschapsarchitect, wijkraden, amateurkunstverenigingen, kerkgenootschappen, projectontwikkelaars, boerengemeenschappen, natuurbeheer, .... allemaal partijen die in de kunsten van De Plaats een inspirerende partner vonden. En overal waar we spelen, van kerktoren in de steigers tot lege kas, van viaduct boven de autobaan tot buurtsuper, van scheepswerf tot rivierstrand, van parkeergarage tot stationsplein...overal zijn we met onze kunsten in staat *“dat te tonen wat nog niet eerder gezien is.”* Niet op die plek. Niet met dat verhaal. Niet op die manier. En niet in de combinatie van dat alles...

De Plaats bestaat uit een kern van zes artistieke, zakelijke- en productionele medewerkers. Daaromheen een kring van met regelmaat terugkerende scheppend en uitvoerend kunstenaars, een kring van amateurkunstverenigingen met wie we overal en nergens samenwerken en een bijzondere kring van individuele kunstliefhebbers die we scholen in de kunsten en laten meespelen in onze sociaal artistieke projecten. De Plaats maakt sinds 2010 per jaar zes á acht producties waarmee we 80 á 100 voorstellingen spelen waarmee we 10.000 á 12.000 bezoekers bereiken. Onze thuisbasis is Arnhem, ons werkterrein is Oost Nederland.

**De Plaats heeft de ervaring, het talent en de ambitie om de komende jaren hét gezelschap voor de kunsten op locatie in Oost Nederland te worden. Een gezelschap dat in het oosten van het land zorg draagt voor de ontwikkeling van nieuwe wegen in het muziektheater: artistiek én met een open oog voor verbindingen met andere ontwikkelingen en mogelijkheden in de maatschappij.**

## **2. Artistieke uitgangspunten, signatuur en activiteiten**

*“De locatie is onze inspiratiebron, muziektheater onze vorm.”* Muziektheater is een avontuurlijk vakgebied waarin buiten de traditionele vormen niet of nauwelijks repertoire bestaat. Laat staan voor muziektheater op locatie. In onze visie bestaat er geen kant en klaar repertoire voor muziektheater op locatie. Elke nieuwe locatie vraagt om een nieuw te schrijven en componeren verhaal, speciaal voor die plek en de cast waarmee we op die plek willen en kunnen werken. *(Waarbij de uitzondering de regel bevestigt. Héél soms is een bestaande tekst of compositie de ideale keuze voor een plek. Dan gebruiken we die...)* Maar in de regel zijn wij behalve een uitvoerend ook een hartstochtelijk schrijvend en componerend gezelschap. Voor toonkorpor en dansers op een viaduct boven de autobaan. Voor strijkorkest en toneelgezelschap in de stadhuiszaal. Voor acteur en trompettist in een oud ijzerhandel. Voor mannenkoor, accordeonorkest en sopraan in een bietenveld. Voor bassist en dansers in steenfabriek. Voor gospelkoor met harmonie in een lege kas. De locatie is het begin, het verhaal en de noodzakelijke vorm komt daar uit voort en de keuze voor de cast is daar weer het onlosmakelijke gevolg van. Met als voordeel dat we met de verschillende kringen van uitvoerend kunstenaars om ons heen vele keuzemogelijkheden hebben om onze cast samen te stellen. Van klein naar groot en van traditioneel naar “nog nooit vertoond”.

De Plaats is er van overtuigd dat een gezelschap zich zowel artistiek als zakelijk breed en veelzijdig moet ontwikkelen om haar bestaansrecht in de gemeenschap te verkrijgen en te behouden. De Plaats heeft haar werk daarom ontwikkeld aan de hand van vier programma's: kunsteducatie, sociaal artistieke projecten, Prateur voorstellingen en de wereldmuziektheater voorstellingen in het eigen huis. Vier programma's die elk op zichzelf staan, onderling nauw verbonden zijn, samen een “kwartet in de kunsten” vormen en als geheel het ideaal van De Plaats belichaamt: kunst die verbonden aangaat en door de kracht van de schoonheid, betekenis en originaliteit velen verbindt.

*(NB: wij beschouwen de vier programma's als één integraal geheel, maar de aanvraag bij het NFPK richt zich specifiek op de programma's 3 en 4.)*

### **2.1 De vier programma's van De Plaats**

**2.1.1 De kunsteducatieprojecten: kunsteducatie op locatie in het onderwijs.** De Plaats voert in Gelderland in het kader van het door het FvcP opgerichte programma Cultuureducatie Met Kwaliteit (CMK) in het primair onderwijs muziektheaterprojecten op locatie uit. Ook hier geldt: de locatie is de inspiratiebron, muziektheater de vorm. In deze projecten leren kinderen muziektheater te maken aan de hand van de eigen ideeën die ze hebben bij hun favoriete locaties in hun directe leefomgeving. Welke muziek klinkt er in het huis van je oma? Of in de bakkerij op de hoek? De Jumbo? En hoe wordt dat muziektheater? Met kinderen op zoek naar verhalen die betekenis geven aan hun eigen leefwereld. Uiteindelijk spelen alle kinderen van de school hun scènes daadwerkelijk op de locaties in hun dorp of wijk. Met vele maatschappelijke partijen als partners en het dorp als toeschouwers. Een schoolvoorbeeld van een door de kunsten mogelijk gemaakte nieuwe verbinding tussen school en buitenwereld. En een noviteit in de kunsteducatie.

**2.1.2 De sociaal artistieke projecten\*** (*\* In plaats van het officiële begrip Community Art gebruikt De Plaats bij voorkeur het begrip sociaal artistiek project.*) De Plaats heeft met de ontwikkeling van haar méérjarige sociaal artistieke projecten *Spijkerkwarts Arnhem (2011 tot en met 2014)* en *Kamp en Geit Arnhem (2012 tot en met 2015)* grote stappen gezet in de ontwikkeling van de community art in Oost

Nederland: duurzame artistieke en sociale ontwikkeling in de wijk. En ook hier geldt: de locatie is de inspiratiebron, muziektheater de vorm. Dit betekent dat wij overal en nergens in de wijk op talloze manieren de theatrale en muzikale talenten van wijkbewoners bij elkaar brengen en tot vormen van muziektheater op locatie smeden. Geënceneerde koren in huizen of in de winkels op de hoek, bandjes met een danseres in de keuken, violist met acteur in een garage. Dansers begeleid door een accordeontrio op drie naast elkaar gelegen balkons. Alles met elkaar bedacht en gemaakt. Kunst die de wijk letterlijk en figuurlijk optilt en opnieuw met elkaar verbindt. Deze projecten zijn de afgelopen jaren ondersteund door landelijke fondsen als Oranje Fonds, stichting Doen en het FvCP.

**2.1.3. De Prateur voorstellingen.** In de *Prateur* voorstellingen ontwikkelt De Plaats oorspronkelijke vormen van muziektheater op locatie waarbij professionals in de kunsten samenwerken met alle vormen van amateurkunsten op het gebied van muziektheater: koren, orkesten, ensembles, harmonieën, dansgezelschappen en toneelverenigingen. Voor het genre muziektheater een prachtige kans zich op steeds verrassende wijzen te kunnen vernieuwen. In een *Prateur* voorstelling is elke denkbare verbinding tussen theater en muziek mogelijk. Kan op elke denkbare manier de vorm van het muziektheater worden onderzocht en uitgeprobeerd. Hoe en waarom maak je muziektheater in een lege fabriekshal met een cast van een groot mannenkoor, bigband en twee dansers? In een voormalige werfhal met een harmonie, koor en acteur? In een kerk met een dansgezelschap, gamelanorkest en een gospelkoor? Op zoek naar verbinding en betekenis. We maken met de plaatselijke harmonie, het dorpskoor en twee acteurs een scene op een voormalige werf in Millingen aan de Rijn omdat we weten dat we in die immense hal met die cast daar een prachtige monumentale muziektheaterscene kunnen maken. Maar ook omdat de helft van de harmonie en het koor ooit in die hal werkte die nu sinds een jaar leeg staat omdat er geen schepen meer worden gebouwd. En ook omdat we weten dat het publiek uit die omstreken zich verbonden weet met die voor die streek iconische plek. Waardoor we daar behalve een prachtige scene ook muziektheater kunnen maken waarbij makers, uitvoerende en publiek *“hoofdrolspelers kunnen worden in het proces van zingeving met de kunsten als motor...”*

Voor de professionele kunsten, zowel voor de makers als uitvoerden, biedt een *Prateur* voorstelling een kans om kennis te maken met het talent en de diversiteit van de amateurkunst verenigingen. Een kans om te kunnen werken met de toewijding, inzet en energie van de kunst van het grote ensemble. Voor de amateurkunstverenigingen biedt deze samenwerking een unieke kans om zich op nieuw en interdisciplinair terrein in de kunsten te begeven en zich op die manier op een avontuurlijke wijze verder te kunnen ontwikkelen. En voor het publiek betekent het elke keer weer de kans op verrassende monumentale ensceneringen op onverwachte locaties.

De korte voorstelling (een kwartier) is voor ons de ideale vorm voor de samenwerking tussen profs en amateurs. In die tijdspanne kunnen wederzijdse talenten optimaal aan bod komen en elkaar versterken. Daarom werken we in een *Prateur* voorstelling altijd aan een serie van meerdere korte voorstellingen (vijf á zeven) die elk op een eigen locatie geënceneerd worden. In elke korte voorstelling werken we vanwege ons doel interdisciplinaire verbonden aan te gaan bij voorkeur met twee verschillende ensembles. Aan een *Prateur* voorstelling kunnen in totaal tien á twaalf amateurverenigingen meedoen, in totaal zo'n 200 á 300 amateurkunstenaars. Een *Prateur* voorstelling is behalve een reis langs een aantal korte voorstellingen ook een reis door een gebied: een stadsdeel, een wijk, een landschap. *Prateur* voorstellingen bieden muziektheater met oneindig veel artistieke en zakelijke mogelijkheden. De laatste jaren zoekt De Plaats in haar voorstellingen

nadrukkelijk naar combinaties van Westerse- en niet-Westerse amateurkunsten. Een klassiek Hollandse harmonie met een Indiaas dansgezelschap. Afrikaanse slagwerkers met traditionele toneelvereniging. Gamelan orkest met toonkunstkoor. Samen op zoek naar nieuwe artistieke vormen in het muziektheater. Met bijhorend nieuw publiek.

**2.1.4. De professionele voorstellingen in de eigen Transformatie-Plaats: werelds muziektheater over actuele wereldse zaken uitgevoerd door een wereldse cast** De Plaats heeft vanaf het begin van haar bestaan naast de grote locatieprojecten één keer in de twee jaar een kleinere professioneel bezette muziektheatervoorstelling gemaakt. Met deze voorstellingen, bij voorkeur gemaakt voor een publiek van jong en oud samen, speelden we, behalve op locaties, ook met regelmaat in de Gelderse theaters. Sinds mei 2015 heeft De Plaats een eigen huis dat het midden houdt tussen een lege fabriekshal en een theaterzaal : de Hijzsaal van de voormalige gasfabriek van Arnhem. *(De oude gasfabriek, waar kolen verstoekt werden tot gas, had als bijnaam de Transformatie. We hebben ons huis daarom "De Transformatie-Plaats" genoemd. Waar de realiteit door de kunsten verstoekt wordt tot verbeelding.)* In dit eigen huis kunnen we nu naast onze praktijk van de groot opgezette locatie projecten "overal en nergens" met regelmaat kleinschaliger opgezette voorstellingen ontwikkelen en spelen. Op zoek naar verdieping van ons ambacht muziektheater en op zoek naar een nieuw ideaal: werelds muziektheater over actuele wereldse zaken uitgevoerd door een wereldse cast.

In 2015 heeft De Plaats, om het eigen huis "in te wijden", drie reprises gespeeld en één studieopdracht aan een nieuwe maker verleent. In totaal speelden de vier producties 35 voorstellingen met in totaal 2200 toeschouwers. Een hoopvol begin. Vanaf voorjaar 2016 starten we met een nieuwe reeks voorstellingen onder de noemer: "wereldmuziektheater" *(Met een bewuste verwijzing naar de praktijk van de wereldmuziek waar uitwisseling en samenwerking tussen muziektradities uit verschillende culturen gemeengoed is.)* Met het theater als toverdoos om dat wat veraf lijkt dichtbij te brengen. De Plaats werkt in haar sociaal artistieke projecten en in haar *Prateur* voorstellingen al langer met kunstenaars uit alle hoeken van de wereld. Bijna altijd levert dit artistieke nieuwe en verrassende mogelijkheden op. Maar deze samenwerkingsverbanden verdwijnen weer als we naar een andere wijk, stad of locatie gaan. Met een eigen huis hebben we nu de mogelijkheid om op langere termijn te investeren in muziektheater waarin we met kunstenaars afkomstig uit de diversiteit van culturen die Nederland ondertussen rijk is samen kunnen werken. In ons eigen huis nodigen we de wereld uit die we ontmoet hebben in de vele projecten op locatie. Waarmee ons motto compleet is geworden: *"met de kunst in de wereld én met de wereld in de kunst."*

## **2.2 Actuele stand van zaken en vooruitzichten in Arnhem en Oost Nederland**

De afgelopen zes jaar (2010-2016) heeft De Plaats zich tegen de wind van de bezuinigingen in sterk ontwikkeld. In de periode 2010-2012 werd De Plaats ondersteund door de tweejarige regeling van het NFPK en de tweejarige regeling "het beste van twee werelden" van het FvCP. De meerjarige ondersteuning van deze twee fondsen heeft de basis gelegd voor de ontwikkeling van de afgelopen jaren. Tot 2010 maakten we hooguit twee producties per jaar waarmee we maximaal 30 voorstellingen speelden. Sinds 2010 maken we gemiddeld zeven of acht producties per jaar, waarmee we in totaal plus minus 80 á 100 voorstellingen per jaar spelen met gemiddeld zo'n 10.000 á 12.000 bezoekers. Hoe verder? Het is De Plaats weliswaar ook na 2012 gelukt om op projectbasis en dankzij goed cultureel ondernemerschap verder te bouwen aan haar ontwikkeling *(gemiddeld 45% eigen inkomsten)*. Maar we zijn toe aan een nieuwe fase in onze ontwikkeling. Meer accent op artistiek

inhoudelijke ontwikkeling zonder ons cultureel ondernemerschap te verloochenen. Artistiek inhoudelijke verdieping, professionalisering, spreiding, regionale- en nationale bekendheid. We willen dat wat we aan ervaring en expertise hebben opgebouwd in Arnhem en omstreken de komende jaren verder introduceren en uitvoeren in Oost Nederland. En we willen in Arnhem in ons eigen huis met nieuwe partners nieuwe artistieke en zakelijke wegen uitproberen. Onze doelen per programma:

**\*programma 1: kunsteducatie. In Arnhem:** het introduceren van de muziektheater-op-locatie projecten in het Arnhemse primair onderwijs . **In Oost Nederland:** het projectmatig uitvoeren van de kunsteducatie-op-locatie projecten voor het gehele primair onderwijs.

**\*programma 2: sociaal artistieke projecten. In Arnhem:** het verder ontwikkelen van de sociaal artistieke projecten en deze de komende jaren opzetten in de grote nieuwbouwwijken van Arnhem Zuid. Wijken die schijnbaar anoniem en monotoon zijn, maar die wij via onze sociaal artistieke projecten een artistieke én sociale identiteit kunnen geven. **In Oost Nederland:** introduceren van onze sociaal artistieke praktijk.

**\*programma 3: Prateur voorstellingen. In Arnhem:** het verder ontwikkelen en vernieuwen van het concept van de Prateur voorstellingen aan de hand van thematische edities en nieuwe samenwerking met gezelschappen als Oostpool en Introdans. **In Oost Nederland:** onder de vlag van Prateur Gelderland ontwikkelt De Plaats de komende jaren in diverse steden in de provincie Gelderland / Oost Nederland en in samenwerking met de daar aanwezige culturele en maatschappelijke partners de Prateur voordstellingen. Op de nominatie staan Nijmegen, Doesburg, Wageningen, Apeldoorn, Ede, Zwolle, Doetinchem, Tiel, Winterswijk, Geldermalsen, Culemborg, Zutphen en Deventer. Gezamenlijk op zoek naar impulsen voor de vernieuwing van muziektheater in Oost Nederland.

**\*Programma 4 : De Transformatie-Plaats. In Arnhem:** we maken op basis van ons uitgangspunt werelds muziektheater over actuele wereldse zaken met een wereldse cast per jaar één nieuwe voorstelling, één reprise en één coproductie. In totaal zo'n dertig voorstellingen per jaar. We spelen die voor een publiek uit Arnhem en omstreken van jong en oud. **In Oost Nederland:** we streven in de periode 2017-2020 naar een convenant met plus minus tien steden in Gelderland/ Oost Nederland waar we de voorstellingen uit De Transformatie-Plaats kunnen spelen. Door het werk in de overige programma's hebben we in deze steden al naamsbekendheid en publiek opgebouwd: Nijmegen, Doesburg, Wageningen, Apeldoorn, Ede, Zwolle, Doetinchem, Tiel, Winterswijk, Geldermalsen, Culemborg, Zutphen en Deventer. We streven naar tien voorstellingen per jaar. **Andere ontwikkelingen in De Transformatie-Plaats: De jonge Mattheus.** In 2017 start De Plaats in samenwerking met Toonkunstkoor Arnhem de traditie van een jaarlijkse geënceneerde Mattheus Passie voor kinderen en (hun) ouders. In een verkorte en geënceneerde versie wordt de muziek van Bach en het verhaal van de kruisiging als muziektheater toegankelijk gemaakt voor nieuw en jong publiek. Dit concept zullen we daarna introduceren in Oost Nederland met de Toonkunstkooren ter plaatse. **Theater na de Dam jongerenvoorstelling.** De Plaats coproduceert i.s.m. Theater na de Dam in Arnhem jaarlijks een jongerenvoorstelling. Jongeren interviewen ooggetuigen van de Tweede Wereldoorlog en maken op basis van die herinneringen een voorstelling uitgevoerd op locaties in de stad die passen bij de herinneringen. De Plaats start in mei 2016 deze meerjarige serie. **De mei werkplaatsproductie.** De Plaats nodigt in het voorjaar jonge makers van de Hogeschool voor de Kunsten ArtEZ uit om een voorstelling te maken die thematisch verbonden moet zijn met het

uitgangspunt en gedachtegoed van de Theater na de Dam voorstelling. Oorlog, migratie, vrede, verzet, herdenken en vrijheid. De Plaats biedt deze jonge makers de kans om in drie weken een korte voorstelling te maken die als werkplaatsproductie in de meivakantie gespeeld wordt naast de jongerenvoorstelling. **Coproducties met theatergroep Cactus.** Theatergroep Cactus maakt in Arnhem tien jaar lang muziektheater met jonge mensen van niet-Westerse afkomst. Een bijzondere plek voor vele jongeren, meermaals onderscheiden door onder andere het Oranjefonds. Cactus speelt op VMBO/ISK scholen, buurthuizen en AZC's . De Plaats biedt Cactus een huis en organisatie om in coproductie verder te werken aan deze manier van muziektheater maken.

**Tot slot: het nieuwe programma 5.** In het najaar van 2015 zijn we door het ICAF Rotterdam gevraagd voor een presentatie van ons sociaal artistieke werk op hun festival in 2017. Het ICAF is het International Community Art Festival dat om de drie jaar in Rotterdam wordt gehouden. Het ICAF wil in 2017 onze methode van werken aan een aantal buitenlandse community art makers en -groepen presenteren. Wij willen dat graag doen. En zijn ook bereid om, als van het een het ander komt, die weg te vervolgen. Wij bieden onze ervaring en expertise aan in het buitenland, of we nodigen buitenlandse experts aan om bij ons te komen werken.

## 2.3 Programma's 2017-2020

### 2017

#### **Programma 1: educatie. 5 voorstellingen, Arnhem en Oost Nederland, locaties.**

\*Kunsteducatie projecten op locatie in het primair onderwijs. Maart /april: projecten in scholen in Gelderland . September/ oktober/ november: projecten in scholen in Arnhem. Alle projecten worden voor publiek gepresenteerd in voorstellingen op locatie.

#### **Programma 2: sociaal artistieke projecten . 25 voorstellingen, Arnhem, locaties.**

\*Sociaal artistiek projecten in Arnhem Zuid en Presikhaaf, Arnhem

#### **Programma 3: Prateur-projecten**

##### **\* Prateur Apeldoorn 2017, juni/juli, eerste editie. 10 voorstellingen, Apeldoorn, locaties**

In samenwerking met de Apeldoornse culturele partners Schouwburg Orpheus, centrum voor de Kunsten Markant, orkest de ereprijs en de Apeldoornse amateurkunstverenigingen werken we vanuit het industriële complex van de voormalige Zwitsal fabrieken aan een serie voorstellingen die het "kale en zakelijke" centrum van de stad aan de hand van de kunsten nieuwe identiteit geven.

##### **\* Prateur Arnhem 2017 (september) Arnhem aan de Rijn (werktitel), 10 voorstellingen, Arnhem,**

**locaties.** Arnhem is met de rug naar de Rijn gebouwd. De Plaats maakt een voorstelling die het de stad mogelijk maakt zich te verbinden met haar rivier. Een voorstelling op beide oevers van de rivier. Met "Das Rheingold" van Wagner als inspiratiebron.

#### **Programma 4: De Transformatie-Plaats**

##### **\* De Jongen in de Koffer (februari), reprise Arnhem, Nijmegen, Wageningen, Doesburg, Apeldoorn. 15 voorstellingen in Arnhem eigen zaal en in theaters in Oost Nederland**

De Plaats maakt in het voorjaar 2016 een voorstelling gebaseerd op het ware verhaal over een jongetje dat verstopt in een koffer van Afrika naar Europa probeert te komen. Een voorstelling over de vraagstukken van migratie, solidariteit en barmhartigheid. Met een cast van studenten van de

muziektheateropleiding van ArtEZ, een Afrikaanse kora speler, Molukse violist en acteurs uit voormalig Angola. Werelds muziektheater over actuele wereldse zaken door een wereldse cast. Tekst en regie: Albert Hoex. Compositie: Stijn Hoes.

**\*De jonge Mattheus, coproductie TK Arnhem. (april), 5 voorstellingen, Arnhem, eigen zaal.**

Voor twee acteurs, vier zangers, koor en saxofoonkwartet. Een nieuwe blik op verhaal en muziek van de Mattheus voor nieuw publiek van jong en oud. Compositie (vrij naar Bach): Andries van Rossem.

**\*De Plaats i.s.m. Theater na de Dam; jongerenproductie op locatie en werkplaatsvoorstelling in de Transformatie-Plaats (mei), 5 voorstellingen op locatie en/of eigen zaal.**

De Plaats werkt in deze voorstellingen op basis van het landelijke thema van Theater na de Dam. (2016: verdwenen families. Thema 2017 nog niet bekend.)

**\*De Plaats in coproductie met theatergroep Cactus, (herfst), 5 voorstellingen in eigen zaal / AZC's**

Voorstelling op basis van (eigen) verhalen van jonge mensen (nieuw) aangekomen in Nederland. Presentaties in Transformatie-Plaats en op AZC's in Oost Nederland.

**\*Oersoep (werktitel) (december), 10 voorstellingen, Arnhem, eigen zaal.**

Een muziektheatervoorstelling over scheppingsmythes uit alle culturen van de wereld. Een nieuwe blik op overeenkomsten en verschillen tussen de verschillende culturen. Tekst: Albert Hoex. Regie: Lise Lott Kok. Compositie: Lucas Wiegerink.

**Programma 5: De Plaats-Internationaal, 5 voorstellingen. Arnhem en Rotterdam.**

\*voorstelling/presentatie ism ICAF 2017 (maart)

**Aantal voorstellingen opgenomen in aanvraag NFPK (programma 3 en 4): 60.**

## 2018

**Programma 1: kunsteducatie. 5 voorstellingen, Arnhem en Oost Nederland, locaties.**

\*Kunsteducatie projecten op locatie in het primair onderwijs.

*maart/april:projecten op scholen in Gelderland.*

*september/oktober/november: projecten op scholen in Arnhem.*

**Programma 2: sociaal artistieke projecten. 25 voorstellingen, Arnhem, locaties**

\*Sociaal artistiek projecten in wijken in Arnhem Zuid en de wijk het Arnhemse Broek.

**Programma 3: Prateur-projecten**

**\* Prateur Gelderland, editie Apeldoorn 2018, tweede editie (juni), 10 voorstellingen, Apeldoorn, locaties.** Zie 2017. In de tweede editie werken we aan nieuwe samenwerkingsverbanden met speciale aandacht voor de niet-Westerse amateurkunst en jongeren in de kunsten.

**\* Prateur Arnhem 2018: repertoire op locatie in Arnhem.(augustus/september). 10 voorstellingen, Arnhem, locatie.** Waar we in de regel voor onze locaties nieuwe stukken schrijven en componeren maakten we in de zomer van 2014 in een boomgaard in de Betuwe de voorstelling De Kersentuin, vrij naar Tsjechov. Met medewerking van het Betuws mannenkoor. Een prachtige eenheid van locatie, repertoire stuk en cast. In Arnhem zetten we dit onderzoek naar locatie, repertoire en cast voort: Macbeth in het Paleis voor Justitie. Een stuk over het kwaad op de plek waar het kwaad word berecht. Met het koor van de rechtbankmedewerkers ( bestaat!) als getuigen.



#### **Programma 4: De Transformatie-Plaats**

**\* *Wereldveranderaars. ( werktitel), 10 voorstellingen, Arnhem, eigen zaal.***

Een voorstelling op basis van de levensverhalen van jonge mensen overal op de wereld die op hun manier geprobeerd hebben hun wereld te veranderen. In werkelijkheid hooguit een beetje, maar als inspirerend voorbeeld voor velen tegelijkertijd heel veel. Voorstelling gebaseerd op het boek *Kinderen veranderen de wereld*. Een muziektheatervoorstelling die de dilemma's van de wereld én de pogingen die op te lossen dichtbij brengen.

**\**De jonge Mattheus, coproductie met TK Arnhem en TK Apeldoorn. (april), 5 voorstellingen Arnhem en Apeldoorn, locaties*** Zie 2017. In Arnhem en in 2018 voor het eerst in Apeldoorn.

**\**De Plaats i.s.m. Theater na de Dam jongerenproductie op locatie en werkplaats voorstelling in De Transformatie-Plaats.(mei)*** Zie 2017. **5 voorstellingen, Arnhem, locatie en/of eigen zaal.**

**\**De Plaats in coproductie met Cactus: herfst*** Zie 2017. **5 voorstellingen AZC's en/of eigen zaal.**

**\**reprisevoorstelling Oersoep (december/januari) , 15 voorstellingen.*** *Eigen zaal en in theaters Oost Nederland.* Zie 2017. Arnhem, Nijmegen, Apeldoorn, Doetinchem, Ede, Wageningen, Doesburg.

#### **Programma 5: De Plaats-Internationaal , 5 voorstellingen, Arnhem, Rotterdam en elders (int.)**

\*voorstelling i.s.m. ICAF 2018

***Aantal voorstellingen opgenomen in aanvraag NFPK( programma 3 en 4): 60***

### **2019, in het kort**

#### **Programma 1: educatie . 5 voorstellingen, Arnhem en Oost Nederland, locaties**

\*kunsteducatie projecten op locatie in het primair onderwijs.

#### **Programma 2: sociaal artistieke projecten , 25 voorstellingen, Arnhem en Oost Nederland, locaties**

\*Sociaal artistiek projecten in wijken in Arnhem Zuid, de wijk Presikhaaf en Oost Nederland.

#### **Programma 3: Prateur-projecten**

\* Prateur Gelderland 2019: 10 voorstellingen Oost Nederland, locaties.

\* Prateur Arnhem 2019 i.s.m. Industrie Park Kleefse Waard . 10 voorstellingen, Arnhem, locaties.  
*Het Arnhemse Industrie Park Kleefse Waard is het meest duurzame industriepark van Nederland.*  
*Muziektheater hand in hand met de zoektocht naar duurzame technologie.*

#### **Programma 4: Transformatie-Plaats**

**\* *reprise Wereldveranderaars.*** (februari ) 15 voorstellingen Arnhem en theaters in Oost Nederland.

**\**De jonge Mattheus, coproductie TK Arnhem, TK Apeldoorn, TK Nijmegen (april), 5 voorstellingen.***

**\**De Plaats i.s.m. Theater na de Dam;*** jongerenproductie op locatie en werkplaatsvoorstelling, in de Transformatie-Plaats *mei*, 5 voorstellingen Arnhem eigen zaal en/of theater.

**\**De Plaats in coproductie theatergroep Cactus; herfst,*** 5 voorstellingen in eigen zaal en voor AZC's in Arnhem en Oost Nederland

**\* *Titel (nog) niet bekend. ( werktitel )*** Een vrolijke voorstelling over het leven met zonder toekomstperspectief. Nieuwe voorstelling in de serie "Werelds muziektheater met een wereldse cast" ( december 2019/januari 2020.) 10 voorstellingen Arnhem, eigen zaal.

#### **Programma 5: De Plaats-Internationaal , 5 voorstellingen. Arnhem, Rotterdam en elders (int).**

\*voorstelling i.s.m. ICAF 2019

***Aantal voorstellingen meegenomen in aanvraag NFPK (programma 3 en 4): 60.***

## 2020, in het kort

### **Programma 1: educatie . 5 voorstellingen, Arnhem en Oost Nederland, locaties**

\*\*Kunsteducatie projecten op locatie in het primair onderwijs.

### **Programma 2: sociaal artistieke projecten. 25 voorstellingen Arnhem en Oost Nederland, locaties.**

\* Afsluitend festival sociaal artistiek projecten in Arnhem Zuid

\* Sociaal artistiek project het Arnhemse Broek, tweede editie.

\* Sociaal artistieke projecten in Oost Nederland.

### **Programma 3: Prateur-projecten**

\* Prateur Gelderland. 10 voorstellingen Oost Nederland, locaties

\* Prateur Arnhem 2020: *Prateur- repertoire op locatie in Arnhem*. 10 voorstellingen Arnhem, locaties

### **Programma 4: DeTransformatie-Plaats**

\*De Plaats in De Transformatie, *februari*.. 10 voorstellingen in eigen zaal Arnhem.

\*De jonge Mattheus, coproductie TK Arnhem, TK Apeldoorn, TK Nijmegen TK Zutphen *april*  
5 voorstellingen in Oopst Nederland, locaties.

\*De Plaats i.s.m. Theater na de Dam; jongerenproductie op locatie en werkplaatsvoorstelling in De Transformatie-Plaats, *mei*. 5 voorstellingen Arnhem eigen zaal en/of locaties.

\*De Plaats in coproductie Cactus; *herfst*. 5 voorstellingen eigen zaal en AZC's in ON.

\*Reprise voorstelling **Titel (nog) niet bekend**. ( *werktitel* ) 15 voorstellingen in Arnhem inclusief schoolvoorstellingen en tournee door Oost Nederland .

### **Programma 5: De Plaats-Internationaal. 5 voorstellingen. Arnhem, Rotterdam en elders( int).**

\*voorstelling i.s.m. ICAF 2020, presentatie op festival van 4 jaar De Plaats Internationaal.

**Aantal voorstellingen opgenomen in aanvraag NFPK (programma 3 en 4): 60.**

## 3. De Plaats in het veld van de Nederlandse podiumkunsten

De Plaats is een gezelschap dat door haar keuze muziektheater op locatie te maken er bewust voor heeft gekozen zich te verbinden met haar directe omgeving: Arnhem en Oost Nederland. Hoewel we met de ontwikkeling en uitvoering van ons werk gebonden zijn aan ons eigen landsdeel, zijn we gedurende ons gehele bestaan ondersteund door vele landelijke fondsen die getuigen van het landelijke belang en de kwaliteit van ons werk. Fondsen als het NFPK, het Fonds voor Cultuurparticipatie, Oranje Fonds, stichting Doen en VSB hebben ons meermaals meerjarig ondersteund. Op landelijk niveau voelen we ons verwant aan het werk van bijvoorbeeld de Peergroup (Drenthe), het werk van Adelheid Roosen met haar expeditie voorstellingen en het Vijfde Kwartier in Haarlem. Maar ook, op een andere manier, met onze stadgenoot Introdans . Een gezelschap dat door consequent het werk aan zaalvoorstellingen te combineren met haar educatieactiviteiten en haar educatieve projecten op locatie, zich stap voor stap heeft ontwikkeld van een regionaal werkend gezelschap naar een (inter)nationaal werkend gezelschap.

De afgelopen jaren zoeken de kunsten meer en meer naar (meer) draagvlak in de samenleving zonder hun artistieke identiteit en idealen op te geven. Een spagaat? Het bijzondere aan het werk van De Plaats is dat zij deze spagaat al jarenlang als vanzelfsprekend en inspirerend uitgangspunt heeft voor haar werk. Voor ons is het geen spagaat. Het is de lekker lopende pas voor alle concepten van De

Plaats voorstellingen. De keuze voor de betekenisvolle locaties in de openbare ruimte als speelplek gecombineerd met de werkwijze waarin professionals als vanzelfsprekend samenwerken met amateurs maakt het werk van De Plaats artistiek origineel en maatschappelijk relevant. De voorstellingen van De Plaats vallen dankzij de samenwerking met de grote amateurkunstverenigingen op door hun monumentale kracht en door hun diversiteit aan uitvoerend kunstenaars uit ook niet Westerse culturen door hun artistieke diversiteit.

**De Plaats in Arnhem en omstreken.** *“De Plaats is met haar spraakmakende locatie voorstellingen, naast toneelgroep Oostpool en dansgezelschap Introdans, één van de beeldbepalende gezelschappen van de stad Arnhem en omstreken”. ( commissierapport 2014 meerjarige subsidieregeling Arnhem).* In de ranking van deze commissie scoren we sinds 2012 het hoogst aantal punten van de Arnhemse gezelschappen. We werken vanuit Arnhem intensief samen met de afdelingen muziek, dans, theater en muziektheater van ArtEZ. We hebben in Arnhem en omstreken een groot en trouw publiek opgebouwd. De stad ondersteunt ons vanuit de meerjarige PAC regeling met een bedrag van € 90.000 per jaar.

**De Plaats in Gelderland.** De Plaats is in de provincie Gelderland dé specialist op het gebied van avontuurlijk muziektheater op locatie. Dat maakt dat we in vele steden of plattelandsregio's welkom zijn om onze voorstellingen in samenwerking met het artistieke en maatschappelijke netwerk ter plaatse te ontwikkelen. De afgelopen jaren werkten we in steden als Nijmegen, Wageningen, Doesburg, Apeldoorn en op locaties in de landelijke regio's als Oost Betuwe en de Gelderse Poort (2016). De Plaats wordt sinds haar oprichting met regelmaat op projectbasis ondersteund door de provincie. Sinds 2012 zijn we partner, wat betekent dat we in aanmerking komen voor meerjarige ondersteuning van ons werk. Sinds 2014 worden we door de provincie voor € 50.000 per jaar ondersteund voor ons meerjarig project Prateur Gelderland.

**De Plaats in Oost Nederland:** De Plaats streeft op termijn via samenwerking met de provincie Overijssel en met partners als het stadstheater Deventer en het Kameroperahuis Zwolle naar samenwerking in steden in Overijssel, waarmee het werkgebied van De Plaats zich via Arnhem en de provincie Gelderland kan uitbreiden tot het zogenaamde landsdeel Oost Nederland.

## 4. Ondernemerschap.

**4 a. Bedrijfsvoering en financiering.** De Plaats is behalve een gedreven bedenker en maker van muziektheater op locatie tegelijkertijd een slim cultureel ondernemer geworden. Het één komt in onze praktijk vanzelfsprekend uit het ander voort. Als we willen spelen op een viaduct boven de autobaan zullen we moeten onderhandelen met alle betrokkenen die daar mee te maken hebben: Rijkswaterstaat, Provincie, Gemeente, de boeren in de buurt die er met hun tractors overheen rijden, Veilig Verkeer Nederland, ANWB, de bewoners uit de aanliggende nieuwbouwwijk enzovoorts. In het begin van deze onderhandelingen lijkt het vaak alsof er sprake is van tegengestelde belangen. Het is de kunst van De Plaats geworden om onze plannen zó te presenteren dat er gemeenschappelijke belangen ontstaan. Als dat besef ontstaat, dienen zich vaak vanzelfsprekend gezamenlijke zakelijke belangen aan. Cofinanciering of andere vormen van sponsoring in de vorm van kosteloze diensten. Eind 2012 kwamen we in gesprek met de projectontwikkelaars die de voormalige Honig fabrieken in Nijmegen hadden gekocht. Een industrieel icoon aan de Waal. Vanwege de recessie konden op dat moment geen woningen op dat terrein gebouwd. De lege fabriek laten staan kostte per jaar “een

vermogen” aan bewaking en energie. De Plaats heeft toen als pionier voor het complex met tal van Nijmeegse partners een voorstelling ontwikkeld en uitgevoerd in september 2013. Deal: negen maanden geen bewaking-, energie- en huurkosten. Een sponsoring van omgerekend € 25.000. Daarbij een bijdrage van €25.000 van het Bouwfonds Cultuurfonds die kunst in industriële gebieden in transitie ondersteunt. Resultaat: een prachtige voorstelling op een unieke plek in de Nijmeegse gemeenschap, 4500 bezoekers en een spin off die er toe leidde dat het fabrieken complex daarna voor tien jaar verhuurd is aan diverse Nijmeegse culturele partners. *(Als we dat van te voren hadden geweten, hadden we een percentage van de toekomstige huuropbrengst bedongen. Maar dat weten we nu voor de volgende keer...)* Het werk van De Plaats kent vele van dergelijke voorbeelden.

De afgelopen zes jaren werkten we in samenwerking met vele culturele en maatschappelijke partners met een gemiddeld eigen inkomsten niveau van rond de 45%. Aan de inkomstenkant betekent dit een kwestie van de medewerking van veel verschillende particuliere (financiële) partners in combinatie met nagenoeg altijd uitverkochte voorstellingen. Aan de uitgave kant een kwestie van een efficiënte organisatie en de onbaatzuchtige inzet van veel vrijwilligers in onze organisatie.

De Plaats heeft een kleine organisatie waarin de artistiek en zakelijk leider de hoofdlijnen uitzet. Deze grote lijnen worden in grote zelfstandigheid en eigen verantwoordelijkheid door de verschillende projectleiders op projectniveau in- en aangevuld. Daarmee is het zakelijk bewustzijn en het vermogen tot cultureel ondernemerschap in alle lagen in de organisatie uitgangspunt en gemeengoed. Het denken in samenwerkingsverbanden en de zakelijke mogelijkheden die dat met zich meebrengt zit in het DNA van De Plaats. Uit een organisatiescan die het bedrijf Berenschot eind 2015 van De Plaats maakte in het kader van deelname aan het traject Wijzer Werven bleek dat De Plaats in vergelijking met vergelijkbare organisaties in de podiumkunsten *bovenmatig efficiënt en met minimale (vaste) lasten haar projecten realiseert. \*(Bedrijfsscan Berenschot december 2015.)*

De Plaats streeft de komende jaren naar het volgende evenwicht in haar begroting: eigen inkomsten inclusief private fondswerving 34%, stad Arnhem 14%, NFPK 23%, overige publieke middelen 29%.

De Plaats is sinds december 2015 in samenwerking met het hiervoor genoemde Wijzer Werven aan het werk voor de opzet en uitvoer van een nieuw privaat financieringsmodel: de aandeelhouderskring. De Plaats geeft vanaf 1 januari 2017 aandelen Ontroerend Goed uit. Een aandeel Ontroerend Goed is een gift aan De Plaats als blijk van ondersteuning en tevens een bewijs van aandeelhouderschap in het werk van De Plaats. Een aandeelhouder krijgt geen formele zeggenschap, maar wordt twee keer per jaar op een aandeelhoudersbijeenkomst deelgenoot gemaakt van de ontwikkelingen. Een deel van de aandelen á €100 per jaar is voor de private markt van vrienden en bezoekers, een ander deel van de aandelen á €250 per jaar is bestemd voor de zakelijke markt van (bevriende) bedrijven, instellingen en organisaties. Op termijn verwacht De Plaats in totaal 100 private aandelen uit te kunnen geven en 60 zakelijke, met in totaal een opbrengst van €25.000 per jaar. *( De Plaats heeft tussen 2011 en 2013 in wijkverband met succes ervaring opgedaan met het uitgeven van aandelen op kleinere schaal. Tijd voor een grotere kring.)*

#### **4b. Publiek, publiekbereik, publiekwerking.**

**Algemeen:** De Plaats heeft een gevarieerd programma waarin het met veel verschillende partners samenwerkt en waarmee het als vanzelfsprekend een breed en divers publiek trekt. Ons publiek bestaat behalve uit mensen met een algemene culturele interesse ( het standaard kunstpubliek) ook uit mensen op zoek naar het avontuur van kunst op locatie (het Oerol gevoel in de stad of provincie ), uit mensen die komen omdat ze betrokken zijn bij onze bonte ploeg van uitvoerend kunstenaars en uit mensen die komen omdat ze zich verwant voelen met de plekken waar we spelen. Al met al een bont en divers gezelschap.

**Ons publiek per programma, leeftijdscategorie, culturele diversiteit ja/nee en in percentage van het totaal aantal toeschouwers :** 1. ouders van kinderen uit het primair onderwijs (programma 1; 30-40 jaar, cultureel divers, 5%), 2: wijkbewoners en directe relaties van wijkbewoners. (programma 2, 15-70 jaar, cultureel zeer divers, 20% ), 3: de aanhang van de deelnemende amateurkunstverenigingen, de verwanten met de speellocaties en het vaste De Plaats publiek met een voorliefde voor kunst op locatie (programma 3, 15-70 jaar, culturele diversiteit afhankelijk van culturele diversiteit deelnemende amateurverenigingen , 55%), 4: liefhebbers van kleinschalig wereld muziektheater voor jong en oud, studenten kunstopleidingen (programma 4, 7-70 jaar, cultureel divers op termijn, 20%)

De Plaats heeft sinds 2010 een publiek van gemiddeld p/m 10.000 toeschouwers per jaar; 70% uit Arnhem en directe omgeving en 30% uit de rest van Oost Nederland. Onze kwantitatieve doelstellingen zijn om de komende jaren door te groeien naar een publieksbereik van p/m 12.000 toeschouwers per jaar (+ 20%) in de verhouding 60% uit Arnhem en directe omgeving en 40% uit de rest van Oost Nederland. We denken dit met name te kunnen bereiken door de ontwikkeling van ons programma Prateur Gelderland , het spelen van De Transformatie-Plaats voorstellingen voor scholen in het PO en VO en de programmering van deze voorstellingen in de steden in Oost Nederland. Onze kwalitatieve doelstellingen zijn om door de schoolvoorstellingen een jonger publiek aan ons te binden en door de consequente samenwerking met kunstenaars van niet Westerse afkomst ook deze publieksgroepen te kunnen interesseren voor ons werk.

Vanaf 2012 werken we in de *Prateur* voorstellingen waar mogelijk welbewust samen met de amateurkunsten van niet-Westerse afkomst: Turkse dansgezelschappen en/of muziekensembles, Indiaas dansgezelschap, Antilliaans gospelkoor, Afrikaanse slagwerkers, een ensemble van snaarinstrument bespelers uit Iran, Irak en Afghanistan en Indonesisch Gamelan orkest. Met deze diversiteit aan ensembles in onze cast is het mogelijk een bijhorend divers publiek te trekken. Met enkele van deze uitvoerend kunstenaars werken we in onze Transformatie-Plaats voorstellingen verder aan een vorm van werelds muziektheater met een wereldse cast. In beide programma's zijn we op zoek naar nieuwe artistieke mogelijkheden op het gebied van muziektheater én op zoek naar nieuwe publieksgroepen. In onze sociaal artistieke projecten , tot slot, werken we met regelmaat in wijken met een grote culturele diversiteit. En dat zien we dan ook als vanzelfsprekend terug in de samenstelling van ons publiek.

**Publiekbereik en publiekwerking.** De cast van een voorstellingen op locatie bestaat uit vele scheppende en uitvoerend kunstenaars. In de sociaal artistieke projecten spelen gemiddeld zo'n honderd tot honderdvijftig mensen mee, in een *Prateur* voorstelling spelen met regelmaat zo'n tweehonderd tot driehonderd uitvoerend kunstenaars mee. De Plaats maakt in haar publiekwerking

dankbaar gebruik van dit “warme netwerk”. Dit netwerk ondersteunen wij door speciale projectwebsites te ontwikkelen waarmee we de gemeenschap van onze cast een eigen digitaal platform bieden. Op deze projectsites wordt het proces van het maken van de voorstelling middels visuele repetitieverlagen, trailers enzovoorts voor elkaar in beeld gebracht. Dit versterkt het gevoel van het gezamenlijke proces en vergroot de betrokkenheid van iedere deelnemer afzonderlijk, wat leidt tot een grote inzet in de publiekswerving. De Plaats trekt met haar locatie voorstellingen al jaren met minimale PR kosten een groot en divers publiek. (*Tussen 2010 en 2015 waren 95 % van onze sociaal artistieke projecten en Prateur voorstellingen lang van te voren uitverkocht.*)

De Plaats heeft een actueel en goed onderhouden e-flyer adressenbestand van 8000 adressen. Door jarenlange analyse van de respons op onze mailings weten we welke mensen voor welke soort voorstellingen interesse hebben. Op die manier kunnen wij onze e flyer wervingscampagnes gericht en efficiënt inzetten. Daarnaast maakt De Plaats gebruik van de laatste mogelijkheden van de sociale media om haar publiek op de hoogte te houden.

De komende jaren zullen we naast onze onderwijsprojecten, de sociaal artistieke projecten en de grote *Prateur* locatie voorstellingen ook de betrekkelijk nieuwe serie “werelds muziektheater met een wereldse cast” in ons eigen huis in Arnhem ontwikkelen. Behalve nieuwe artistieke wegen zorgt dat ook voor het zoeken naar nieuwe wegen om nieuw publiek te werven en te zoeken naar nieuwe partners in Oost Nederland om deze voorstellingen te programmeren. Een risico, in die zin dat we behalve onze reeds vertrouwde publiekspaden ook nieuwe paden moeten ontdekken, maar ook een noodzakelijke en welkome nieuwe uitdaging voor De Plaats.

## 5. Spreiding

Onze manier van muziektheater maken op locatie vraagt om de nabijheid van de gemeenschap waarin, waarmee en waarvoor we werken. Daarmee heeft De Plaats vanuit overtuiging gekozen om zich met haar werk te verbinden aan Arnhem en de regio Oost Nederland. De eerste tien jaar werkten we met name in de stad Arnhem en directe omgeving, vanaf 2010 zijn we ons bewust en meer en meer gaan richten op spreiding van ons werk in Oost Nederland. De afgelopen jaren is het gelukt om ons werk te ontwikkelen en uit te voeren in een aantal steden en regio's buiten Arnhem. We werkten in de steden Nijmegen (2013 t/m 2016), Wageningen(2013), Doesburg (2015) en Apeldoorn (2016, pilot) en in de regio's Oost Betuwe (2010 en 2014), Gelderse Poort (2016) en Achterhoek (2016, pilot). In al deze steden en regio's maakten we grote *Prateur* voorstellingen, soms in combinatie met het spelen van kleinschalig gemaakte muziektheatervoorstellingen in het theater ter plaatse.

In die combinatie zien wij de toekomst. Enerzijds maken we de komende jaren in een aantal steden en/of regio's in Oost Nederland onze grote *Prateur* voorstellingen. Anderzijds zetten we met de theaters in die steden in Oost Nederland de programmering op van de voorstellingen die we in Arnhem in de Transformatie-Plaats maken. En, het ideaal, op een aantal plekken komen die twee ontwikkelingen elkaar tegen. Maken we in en met de gemeenschap de *Prateur* voorstelling die we op locaties spelen, en nodigen we die gemeenschap daarna (of ondertussen) uit om in het theater te komen kijken naar onze zaalvoorstelling. In Arnhem en Nijmegen hebben we met succes ervaring opgedaan met deze “dubbelprogrammering.” Wie het een meemaakt, wil het andere ook zien.

De opzet van ons werk buiten Arnhem kost tijd. Tijd om ons werk elders te presenteren, en als we het eenmaal kunnen ontwikkelen tijd om nieuwe artistieke, productionele en maatschappelijke

netwerken ter plaatse op te zetten. Tijd om de nieuwe publiekskring ter plaatse op te bouwen. De Plaats is er aan toe om dit werk op zich te nemen. Zoals gezegd; we hebben de ervaring, het talent en de ambitie om ons in Oost Nederland te profileren. We hopen dat we met de steun van het NFPK de tijd en de daarbij horende middelen kunnen verwerven om ons werk de komende jaren daadwerkelijk zichtbaar te maken op tal van plaatsen in Oost Nederland.

## **6. n.v.t.**

## **7. Toelichting op meerjarenbegroting 2017-2020**

### **Algemeen: de verhoudingen in de begroting.**

\*De gemiddelde begroting van De Plaats 2017-2020 bedraagt p/m € 650.000 per jaar.

\*De eigen inkomsten bedragen gemiddeld 38% van de begroting.

\*De gevraagde bijdrage aan NFPK bedraagt plus minus 20% van het totaal.

### **Verschil gerealiseerde cijfers en begroting.**

De afgelopen jaren (2013-2016) bedroeg de begroting gemiddeld €550.000 per jaar. Dit betekent dat De Plaats voor de komende vier jaren om de volgende redenen streeft naar een ruimere begroting:

\*De Plaats wil in de komende vier jaren de fundamenteën van haar werk behouden en verstevigen, en tegelijkertijd op zoek naar nieuwe wegen en vernieuwing.

\*Om dit te kunnen realiseren hebben we uitbreiding van het team nodig in de vorm van een projectleider kunsteducatie, projectleider Transformatie-Plaats, een nieuwe pr- en communicatie medewerker en een uitbreiding van de functie zakelijk leider. In totaal een gewenste versterking met p/m 1,5 fte voor in totaal € 75.000 per jaar.

\*Daarnaast wil De Plaats €25.000 per jaar extra investeren in de opzet van het programma in De Transformatie-Plaats. Op die manier willen we onze ambitie realiseren om met de voorstellingen die we maken in De Transformatie-Plaats te spelen voor het onderwijsprogramma in Arnhem en in theaters in steden in Oost Nederland.

\*We willen de beloning voor onze medewerkers brengen op het niveau conform de cao theater.

### **De status van de publieke subsidies en bijdragen. (niks is zeker behalve dat niks zeker is...)**

De Plaats is de komende jaren nog van geen enkele meerjarige publieke subsidie of bijdrage zeker. Echter: De Plaats heeft voor de periode 2017-2020 een vierjarenplan ingediend bij de gemeente Arnhem, waarin we verzoeken tot een gemeentelijke bijdrage van € 90.000 per jaar. We verwachten op grond van ons verleden en onze plannen voor de toekomst dat de stad dit verzoek honoreert. De Plaats is sinds 2014 partner van de provincie Gelderland en we hebben in dat kader de afgelopen twee jaar kunnen rekenen op een bijdrage van € 50.000 voor ons project Prateur Gelderland. Wij verwachten dat we op basis van continuering van ons beleid met goede kans in aanmerking komen voor continuering van deze ondersteuning. Voor ons kunsteducatie programma zoeken we naar continuering van de ondersteuning via het project CMK, een samenwerking van Fonds voor Cultuurparticipatie en provincie. Op grond van het succes van onze kunsteducatie op locatie projecten van de afgelopen vier jaar ligt continuering voor de hand. Voor ons programma van de sociaal artistieke projecten, ten slotte, zoeken we naar ondersteuning via aanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie in combinatie met particuliere fondswerving.