

0. Persoonlijk voorwoord

Geachte commissie,

voor ik met de eigenlijke aanvraag begin voel ik de behoefte om u eens rechtstreeks aan te spreken en wat persoonlijker te zijn over het hoe en waarom van Eigen Werk.

Al sinds 2000 maak ik als artistiek leider met Eigen Werk voorstellingen voor de jeugd waarbij ik probeer kwaliteit te leveren en ook poort naar het theater te zijn. Ik wil graag mijn liefde voor theater doorgeven. Nu ben ik in een tijd terecht gekomen waarin geprobeerd wordt liefde in geld te vertalen. Daar zal ik nooit aan mee doen. Ironisch genoeg zoek ik daarvoor steun.

Er wordt onderschat hoeveel commerciële Amerikaanse en Belgische cultuur Nederlandse kinderen als basis krijgen. Klein theater is een mogelijkheid voor vrije cultuur. Dat wordt tegengehouden door de dwang educatief te moeten zijn.

Pas nadat de plannen die u hier voor zich heeft begonnen te ontwikkelen werd ik me er bewust van dat wat Eigen Werk aan het formuleren is band heeft met de gedachte achter het cultuurparticipatiefonds. Dat zelfde fonds dat ironisch genoeg ons artistieke bestaansrecht bemoeilijkt. Het woord spreekt geweldig aan. Participeren aan de cultuur, ja, dat is precies wat Eigen Werk wil. Dat is wat wij van het publiek willen. Maar wij moeten steeds meer moeite doen om scholen te bereiken. Het past allemaal niet in de leerplannen, een club die maar doet. Makers die maar dingen maken die in hen opkomen. Een vrijdenkende onafhankelijke toestand. Dat kunnen we bij onze jeugd niet gebruiken.

Eigen Werk maakt onafhankelijke voorstellingen. Inmiddels al meer dan vijftien jaar. Ondanks de indrukwekkende vernietiging die er in de sector heeft plaats gevonden gaat Eigen Werk daarmee door. Jeugdtheater, theater, de Nederlandse maakcultuur is een groot goed. Ik wil u vragen dat te koesteren. Het te ondersteunen. Nu de sector zo onder druk ligt zou het fijn zijn als de sector stimuleert, waardeert, helpt, ondersteunt; niet alleen financieel maar ook in aandacht en interesse.

Heel gevaarlijk om te zeggen maar ... mijn behoefte ligt op dit ogenblik niet alleen bij vakmatig kritisch benaderd worden. Te lang hoor ik al dat ik me in een comfort-zone zou bevinden. Dat is een illusie. Die heeft nooit bestaan. Ik heb ook volgehouden ondanks de sector. Niet alleen dankzij. Ik ben mijn vak meester. Zozeer dat ik weet dat iedere keer dat ik iets maak mijn hele wezen op het hakblok ligt. Nog nooit heb ik gedacht: 'dit doe ik wel even'. Iedere voorstelling weer denk ik dat het einde van mijn 'maak' loopbaan zal zijn. Terugkijkend heb ik bij veel geslaagde producties een wezenlijke bijdrage geleverd maar herhaling heeft me nooit geïnteresseerd.

Misschien heb ik in het verleden commissies niet het verschil duidelijk kunnen maken tussen het creatieve doel en de pr omgeving waarin ik projecten plaatste. De toon naar het publiek toe vond ik belangrijk. Poort naar het theater wil ook zeggen dat het publiek zich uitgenodigd moet voelen. Daartoe hebben wij in het jeugdtheater veel te weinig middelen. Vandaar dat mijn titels publieksgericht waren. Bedoeld om mensen naar de zalen te halen. De voorstellingen zelf waren avontuurlijk. Ongewis. Artistiek gezien heb ik nooit een comfort-zone gehad.

Ik heb wel andere tijden meegemaakt. Dat waren zonder dat wij het ons beseften veel makkelijkere tijden. Als wij een idee hadden zetten we het op de planken en dan konden we spelen. Hard werken hoor, vergis u niet. Geen mens kiest voor jeugdtheater om rijk of beroemd te worden. Het is passie. Innerlijke noodzaak.

We verkochten in 2002 van Boerderijtoneel honderd plus voorstellingen alleen op de titel. Vandaag kreeg ik nog een mail van iemand die me vraagt om de muziek van die voorstelling. Er gaat nu 14 jaar later nog steeds geen week voorbij zonder dat dit gebeurt. Vandaag moet ik blij zijn met vijftig speelbeurten in een seizoen. Maar dat ben ik niet. Ik knok voor meer. Elke dag. Gymnastiekzalen zien we veel te weinig. Jeugdtheater lijkt soms wel weekend dienst.

Comfort zone kan ik in het jeugdtheater niet ontdekken. Sterker nog ik ben altijd onrustig. En vanuit die onrust ontstaan plannen. Wel heb ik inmiddels behoefte aan meer kracht dan ik alleen heb. Ik heb daarom gezocht naar een partner in het artistiek leiderschap. Die heb ik gevonden in Marlies Helder. We werken nu een jaar samen en zijn een sterk team.

Wij zijn een vak meester geworden waarmee we uitdrukking geven aan ons bestaan. Aan het bestaan van de mensen om ons heen. We gaan voordoen en uitnodigen tot mee doen en zelf doen. Er is zoveel talent in een welvarend land. Wat een plezier. Wat we duidelijk gaan maken: wees creatief! Theater is kunst, geen competitie. De tijd vraagt aan mensen om zichzelf uitvinden. Daar zijn enorm veel mogelijkheden voor.

De voorgaande jaren zijn onze voorstellingen in samenwerking gemaakt met kinderen. Maar dat samenwerken gebeurde vooral in de maak periode. Tijdens de uitvoeringen was er wel in toenemende mate ruimte voor participatie van het publiek maar de structuur van de voorstelling lag dan toch al behoorlijk verankerd. Daar gaan we nu verandering in brengen. Omdat jeugdvoorstellingen in het theater tegenwoordig te vaak 'weekenddienst' zijn hebben we ons gerealiseerd dat er door de week dus tijd voor andere dingen is. We hebben een plan gemaakt waarin de toeschouwers in aanloop naar de voorstelling zelf onderdelen in kunnen dienen. Die worden met de makers uitgewerkt, ingestudeerd en dan in de voorstelling uitgevoerd.

De toneel ervaring die wij in de loop der jaren hebben opgedaan (met name aan de hand van Marja Kok; onze naam is een ode aan het Werktheater) zullen wij koesteren. Wat je ook maakt, het moet goed in elkaar moet zitten. Goed verteld kan een mens zijn eigen verhaal universeel maken. Eigen Werk maakt voorstellingen over en met families. Een familie is een levend iets dat emotioneel is en altijd uniek. Mensen beleven er hun diepste gevoelens in. Die gevoelens spelen de hoofdrol op het podium. We nemen fragmenten uit onze eigen levens, liegen ons vervolgens te barsten en maken er zo universeel theater van. Het waarachtige en emotionele gehalte geeft de voorstellingen een gelaagdheid, een noodzaak. We verhalen over de hindernissen die we in ons leven tegen komen. Ouders zijn soms bang voor onderwerpen maar kinderen niet. Wij zullen kinderen vragen te zingen over hun dode vader, te dansen over hoe ze gepest zijn, te spelen over waar ze veel van houden, en te dichten over waarom ze bang zijn voor oorlog. We zullen ook hun ouders vragen dat te doen. Niemand ontkomt. Dat is de aard van onze sterfelijkheid. Omdat we er niet eerbiedig mee omgaan ontstaan er swingende, verrassende humoristische verbeeldingen. Aantrekkelijk voor jong en oud en ook artistiek uitdagend.

Wij hebben onszelf opnieuw uitgevonden. Trouw aan de sector. Jeugd heeft cultuur nodig. Het wordt al weer minder alleen een kwestie van overleven. Het is Eigen Werk 2.0 de sterkere versie. Mensen die vlak voor je neus dingen doen waar je een beetje van in de war raakt en die dan ook nog vinden dat je mee moet doen.

We hebben nog zekerder ervaren dat ons artistieke bestaan niet om het slijk van de aarde gaat maar om de menselijke geest. Wat heeft die allemaal wel niet voor moois voortgebracht. Dat willen wij ook doen: mooie dingen voortbrengen en we willen dat het publiek dat ook gaat doen. Als we allemaal maken groeien we. Cultuurparticipatie is wat Eigen Werk nastreeft. We leven cultuur voor. We vragen om mee te doen. We zijn aan het zaaien, aan het planten. Cultuur gaat weer tot bloei komen en wij bouwen er aan mee. Op onze eigen manier. In onze eigen woorden.

Heel graag willen we ons een aantal jaren volledig op Eigen Werk kunnen storten. Voor u ligt een ambitieus plan. In meer dan vijftien jaar hebben we laten zien dat we plannen waar maken en dat we veel aan kunnen.

Dank voor alle keren dat Eigen Werk project ondersteuning heeft mogen ontvangen. Van harte hoop ik dat het Eigen Werk gegund zal worden om deze keer meerdere jaren ondersteund te worden. Eigen Werk heeft het verdiend. Heeft u vragen? Stelt u ze ons alstublieft? Aan vragen in een eindconclusie heeft niemand iets.

Vriendelijke groeten,

Pieter Tiddens.

1. Korte Typering van de Organisatie

Stichting Eigen Werk wil een poort naar het theater zijn. Families kennis laten kennismaken met de warmte en kracht die er in die vreemde gebouwen te vinden is. Of, in deze tijd, er hernieuwd mee te laten kennis maken.

We zijn een gezelschap van makende spelers dat familievoorstellingen realiseert in theaters, op scholen, en festivals. In de komende periode gaan we daarnaast een YouTube 'Familietheater.tv' kanaal realiseren. Participatie gaat een steeds belangrijkere rol spelen.

Doordat de politiek een zwakke broeder (uitvoerende kunst) heeft misbruikt om electoraat te winnen is het imago van theater beschadigd. Eigen Werk gaat hard werken aan het herstel.

Nieuw is dat Marlies Helder als partner in de artistieke leiding is gekomen. Zij brengt een nieuw elan. Zelden tevreden. Gedreven. Een muzikaal talent met veel ervaring in componeren. Ze vraagt om projecten waarvan wij zelf opgewonden raken en wil niet zozeer met een trouwe kern werken maar meer met de juiste mensen voor het voorliggende project. $1+1=3$.

Marlies Helder:

Pieter Tiddens en ik waren klasgenoten op de kleinkunstacademie. Na school hebben we nog een aantal jaren samengewerkt in muziektheatergroep de Dutchies, maar daarna scheidde onze weg zich. Goed voor ieders eigen ontwikkeling. Pieter kwam in het jeugdtheater terecht en ik richtte een eigen band op waar ik mijn liefde voor liedjes maken kwijt kon. Toch zochten we elkaar met tussenpozen steeds op om samen te werken. Bij de VPRO jeugd waar we verschillende programma's maakten. Bij onze straat-theateract Funny Cake... We zijn elkaar blijven volgen. Het is ontroerend om na jaren te zien hoe iemand die je al zo lang kent, zo ongelooflijk mooi met zichzelf kan samenvallen en zo op zijn plek is thuis gekomen. Ik geniet van zijn toon naar de kinderen, zijn scherpte, zijn energie, en zijn humor voor jong en oud. Drie jaar geleden vroeg Pieter mij of ik een programma met hem wilde maken over opa's en oma's. Dat programma is er inmiddels gekomen, en meer dan dat. We hebben een hechte samenwerking opgebouwd. We vullen elkaar aan, we stimuleren, we dagen uit, we lachen en we botsen. De grote winst is dat we ouder zijn geworden en dat we over onze eigen schaduw heen kunnen stappen. We diepen zaken uit en komen tot een scherper inzicht waar we alle twee verder mee komen. We zijn gaan hechten aan onze samenwerking, die vreugde en energie los maakt. Niet alleen bij onszelf maar zeker ook, zoals we merken, bij ons publiek van jong tot oud. We dromen mooi groot samen.

Ook nieuw is dat we een verbinding zijn aangegaan met De Meervaart in Amsterdam dat onomwonden heeft uitgesproken fan van Eigen Werk te zijn. We gaan er voorstellingen, repeteren, monteren, try-outen en in première laten gaan. We gaan er met de Osdorpers, van jong tot oud een midwinterproject realiseren. We zijn erg blij en trots dat we dit huis gevonden hebben. Gastvrij worden we onthaald door een fantastisch leuk cultuurgebouw.

2. Artistieke uitgangspunten, signatuur en beschrijving activiteiten

Eigen Werk is poort naar het theater. Is een onafhankelijk gezelschap dat voorstellingen maakt voor jeugd en hun families. Kwaliteit is essentie. Persoonlijke noodzaak een basis uitgangspunt. Geen onderwerp wordt geschuwd.

Multidisciplinair. Transparant. Simpel. Publiek kan zien hoe het gemaakt is en wordt uitgedaagd zelf ook te maken.

Cultuurparticipatie is belangrijk. Er wordt gezocht naar cultuurgebouwen die dat mede met Eigen werk willen realiseren.

Er worden jonge makers betrokken bij Eigen Werk.

Naast de artistieke ambities heeft Eigen Werk de ambitie om mee te bouwen aan het imago herstel van theater in het algemeen en jeugdtheater in het bijzonder. Het gaat niet meer vanzelf? Dan moet het maar niet vanzelf gaan.

Voorjaar 2017 en herfst 2017

LASTIGE OUDERS

10+ ook geschikt voor middelbaar onderwijs, beroepsonderwijs en belanghebbenden. Kleine zaal en gymzaal.

artistieke beschrijving:

Ouders komen op een Ouder Kind dag in de klas vertellen over hoe hun leven met hun ernstig gehandicapte zoon er uit ziet.

Toneel vanuit een grote persoonlijke noodzaak. Geschreven door Marike van Weelden en Pieter Tiddens.

Met enige regelmaat heeft Eigen Werk over thema's rond leven, dood en ziekte voorstellingen gemaakt. In het verleden over Cystic Fibrosis, kinderkanker, het rouwproces. We hebben er inmiddels een behoorlijke expertise mee opgebouwd. De voorstelling sluit aan op de afgelopen jaren van voorstellingen over familie. Dit is geen komedie zoals wij meestal maken. Het is een tragedie.

In eenvoudige setting, een gewatteerde blauwe bunker, houden de twee hoofdpersonen, ouders van een ernstig gehandicapt kind een dialoog. Zij spreken naar het publiek maar spreken via het publiek ook met elkaar. Bovendien voeren zij andere mensen ten tonele die een rol spelen in de vertelling.

De handeling wordt bepaald door een belangrijk moment in het bestaan van een gezin. Het moment waarop het gezin besluit dat een van de kinderen vanwege ernstige gezondheidsproblemen niet meer in huis te handhaven is. Het kind gaat in een instelling wonen. Voor de ouders een onbeschrijfelijk moeilijk moment. Een beslissing waar ze toe zijn gedwongen maar die door velen niet wordt begrepen; zowel in als buiten de instelling. Zij gaan knokken voor hun kind en worden zo voorvechters in een sector. Waar zij de term lastige ouders eerst als kwetsend ervaren wordt dit langzamerhand een benaming waar ze trots op zijn. Geen verhaal met een happy end. Het is een verhaal zonder eind. Het gaat door. De rest van hun leven.

Eigen Werk stimuleert Marike van Weelden al enige jaren in het onderzoeken van haar eigen verhaal als uitgangspunt voor dramatische werken. Daar ontstaat nu onder meer dit stuk. De onderliggende drang om deze voorstelling te maken is duidelijk maken dat wat lastige ouders lijken heel sterke mensen zijn die het uiterste geven om het juiste te doen.

medewerkers

Spel Marike van Weelden en Pieter Tiddens.

Eerder hebben Marike en Pieter al samen gespeeld in de Dochter van De Boevenkoning en De Verhuizing van het Echtpaar Bal. Daar kwamen de spetters vanaf. De twee zijn goed tegen elkaar opgewassen.

Marike van Weelden is een geweldige en ervaren actrice. Met als extra specialiteit dat ze gewend is aan spelen op merkwaardige plekken. Zij wil haar ervaringen kunnen delen in een vorm die niet van haar afhankelijk is. Haar beroep en haar persoonlijk leven komen bij elkaar maar dat is geen belemmering. Ze zegt hierover: "Fijn, spelen uit een persoonlijke noodzaak".

Pieter Tiddens heeft veel ervaring met familievoorstellingen met een dergelijke inhoud en heeft de geschiedenis van dichtbij meegemaakt. Hij zegt over het project: "Dit is een het soort verhaal waarin alles wat het theater te bieden heeft samen komt. Ik daag iedereen die iets lelijks over theater heeft gezegd uit om deze voorstelling te komen bekijken."

Tekst Marike van Weelden en Pieter Tiddens

Stuk wordt geschreven met de dagboeken van Marike van Weelden als uitgangspunt. Ze is een zeer gedreven ervaringsdeskundige die heel indringend haar ervaringen heeft genoteerd in dagboeken. Pieter Tiddens heeft ervaring met het schrijven van dit soort voorstellingen.

Regie Esther Scheldwacht.

We zijn enorm trots dat ze dit wil doen. Ze is de top van makende spelers in Nederland. Ze zei meteen 'ja' op het project omdat ze het een belangrijk verhaal vindt. En ook omdat ze de spelers/makers kent en hun werk respecteert. Ze stelt dat het een eenvoudige voorstelling moet worden waarin simpelweg het verhaal verteld moet worden. "De voorstelling moet gaan over hoe we hier als maatschappij mee omgaan, of beter gezegd: niet mee omgaan of slecht mee omgaan. Vanuit een groot universeel gegeven: liefde voor kinderen. Die menselijke kracht, moeder- en vaderliefde; dat vechten als een leeuw dat Marike van Weelden doet. Over hoe groot liefde kan zijn en over geluk. Ondanks alles, binnen alles: geluk."

Dramaturgie Annemarie Wenzel.

Zij zal betrokken zijn bij alle projecten. Dit al eerder zo geweest van 2006 tot 2013. Ze is dus heel goed bekend met de werkwijze. Omdat we verwachten met meerdere culturen te maken te krijgen in de komende jaren, wat voor ons een nieuw en belangrijk hedendaags spoor is, hebben we haar extra hard nodig. Samenwerken betekent voor ons ook echt veranderen en innemen waar de ander mee komt.

Decor / kostuums Ellen Klever.

Decor en kostuums worden verzorgd door Ellen Klever. De speciale opdracht om een decor te maken dat zowel voor theater als andersoortige ruimtes geschikt moet zijn is bij haar in goede handen. Zij heeft theaterprojecten gedaan met geestelijk beperkten en is bovendien al sinds de academie in Arnhem bevriend met Marike van Weelden en zodoende goed bekend met de situatie.

Uitvoering decor, techniek.

Jakob Nissen werkt al sinds 2004 voor eigen Werk. Een stille, kundige, extreem dienstbare, lieve en trouwe kracht.

Muziek Marlies Helder.

Zij heeft in dit project een rol aan de zijlijn maar het is opportuun om haar kwaliteiten op dit gebied in te zetten. Als artistiek leider is zij er al bij betrokken.

Fotografie Joke Schot.

Zij is de huisfotograaf. Van alle voorstellingen zullen we kleine fotoreportages maken (we zullen dat in de andere projecten niet apart vermelden). Bij deze voorstelling met name van de speciale plekken waar we verwachten te komen. We gaan tevoren scene fotografie maken die geschikt is voor de schouwburg brochures.

werkwijze

Buiten de formele grenzen van deze aanvraag wordt over dit project al 'gebrainstormd'. Daar zullen we mee door gaan tot de officiële start. Marike en Pieter schrijven het project in januari en februari.

Repetitie en montage periode in maart en april. In mei zijn er dan try outs voor alle verschillende doelgroepen. In de herfst, als het programma gerijpt is volgt er een landelijke première.

Voor alle projecten geldt:

1: We schrijven pas kort voor aanvang van de repetitie. Zo zijn we er helemaal vrij voor, zijn we tot aan de rand gevuld en ligt er druk op. Deze werkwijze past Eigen Werk sinds 2000 (en daarvoor) toe.

2: Regie komt wekelijks langs voor reflectie tijdens het schrijven. Bij het repeteren werken de acteurs veel zelf en komt regie steeds vaker langs. Uiteindelijk vlak voor de montage en tijdens de montage is regie er full time. Net als bij try-outs en première. Verder bezoekt regie nog enige voorstellingen.

3: Dramaturgie werkt mee tijdens alle stadia van het project en doet research, inhoudelijke voorbereiding in samenwerking met de regisseur, en is aanwezig bij repetities en doorlopen.

verkoop en beoogd speelplan

De voorstelling wordt in 2017 gemaakt en tenminste veertig keer gespeeld. Maar zal in de seizoenen erna ook gespeeld worden. De voorstelling blijft tot 2020 op het repertoire staan. De doelgroepen kunnen zo tijd krijgen om te reageren en de voorstelling te programmeren. In 2019 zullen we de voorstelling opvoeren in een minifestival rond dit thema. Het netwerk dat Marike van Weelden heeft opgebouwd in de zorg zal geëxploiteerd worden. Er wordt actief promotie gedaan richting doelgroepen.

Er zal ter promotie een registratie op uitzendniveau worden gemaakt zodat potentiële afnemers de voorstelling kunnen zien. Dit geldt overigens voor al onze voorstellingen. De registraties zullen op het YouTube Familietheater.tv kanaal gefaseerd worden gepubliceerd.

Door de inhoud en de niet tot jeugd beperkte doelgroep verwachten we met Lastige Ouders landelijke publiciteit te kunnen genereren. Hier hebben we ervaring mee door Rouwrevue waar we veel free publicity mee weten te realiseren.

Zomer 2017 en 2018

WAAROM MENSEN DANSEN

7+

Kleine zaal en gymzaal.

werkwijze

Dit is de werkwijze voor de komende jaren en geldt voor alle kleine zaal projecten. In de zomer worden op festivals en op straat 'proeves' gespeeld. Het gezelschap komt enkele weken voor de uitvoering bij elkaar en maakt in korte tijd een voorstelling van 25 minuten.

Er worden een aantal voorstellingen gegeven. Dan wordt er weer een nieuwe versie van gerepeteerd en daar worden dan weer voorstellingen van gegeven.

In de volgende winter wordt met de ervaring van deze proeves een script geschreven waarmee dan een voorstelling van een uur gemaakt wordt. De werkwijze voor die voorstellingen staat hierboven beschreven bij Lastige Ouders.

Proeves worden met minimale middelen gemaakt met alles wat we in onze werkplaats hebben. Het enige wat nodig is: een studio, de mensen die mee doen en wat middelen om publiciteit te maken.

artistieke beschrijving:

Dans lijkt wel een wedstrijd geworden. Of een miss verkiezing. Maar dat is dans niet. De persoonlijke verhalen van danseres Inge van Huijkelom en actrice Karlijn van der Schaaf zijn het uitgangspunt voor deze voorstelling. Inge werd door haar moeder altijd gestimuleerd om haar droom, danseres te worden, waar te maken. Maar... ze moest wel altijd stil zitten. Haar moeder werd gek van haar bewegelijkheid. Inge zegt hierover: 'leraren willen dat je stil zit maar als kinderen bewegen luisteren ze beter'. Karlijn van der Schaaf vertelt dat ze dans bewust gebruikt om 'uit haar hoofd te komen'. Bij haar thuis werd na het eten de tafel afgeruimd en werd er op tafel gedanst. Dat heeft haar gevormd. Marlies Helder en Pieter Tiddens zijn vijftigers en dat wordt niet gezien als dansleeftijd. Maar ze zijn er in getraind en willen zo graag eens veel dans in een voorstelling. Nu kunnen ze dat, een beetje stiekem want in een schijnbaar andere rol, uitleven.

De setting is eenvoudig. Een talkshow. Met een talkshow-host en een stoffig orkestje. Een gast, een danseres komt praten over waarom mensen dansen. Maar de gast drukt het liever in dans uit. Haar dilemma is: als het over dans gaat, waarom moet je dan stil zitten? Eerst betreft zij de talkshow-host in die dans, vervolgens ook het stoffige orkest en tenslotte ook het publiek.

medewerkers

Inge van Huijkelom

Eigen Werk werkt al een paar jaar toe naar deze voorstelling. Inge van Huijkelom (1987) studeerde af aan de ArteZ Dansacademie in Arnhem. Sindsdien is zij werkzaam als performer, danser en maker. Ze danste in werken van Erik Kaïel, Ederson Rodrigues Xavier, Mor Shani, Nicole Beutler. Gesteund door Eigen Werk maakte ze voor One Night's dance in 2014 de voorstelling GRID. Ze is een virtuoos danser met veel gevoel voor humor. Wij zullen blijven helpen om haar projecten te realiseren en hebben haar nu gevraagd samen met ons een dans voorstelling over dans te maken. Zij heeft actrice Karlijn van der Schaaf meegebracht.

Karlijn van der Schaaf

Karlijn studeert dit jaar af als actrice bij Artez Arnhem. Zij heeft in Sexbom van Golden Palace bewezen een actrice in hart en nieren te zijn. Intelligent, met een heel aanstekelijke energie en veel gevoel voor humor. De combinatie van de twee is bruisend. Ze zijn heel verschillend van aard maar beide aanstekelijk en gedreven. Naast spelen wil Karlijn van der

Schaaf ook maken. Ze heeft een project voor ogen over seksualiteit met als doelgroep middelbare scholen. Eigen Werk gaat haar in de ontwikkeling hiervan ondersteunen.

Orkest Marlies Helder en Pieter Tiddens.

Eigen Werk wil ruimte bieden aan jongere makers. Dat is goed voor de jonge makers omdat die dan kansen krijgen maar het is ook goed voor Eigen Werk omdat er zo frisse ideeën binnen komen. Marlies Helder en Pieter Tiddens hebben allebei veel lesgegeven (onder andere op de Theaterschool in Amsterdam) en daarbij veel plezier gekregen in jonge collegae langzamerhand gelijken zien worden. In alle samenwerkingen die Eigen Werk aangaat is het wel de bedoeling om echt ruimte bieden. Door deze rollen vanaf de zijkant kunnen Marlies en Pieter ,Inge en Karlijn begeleiden in het maken van deze voorstelling.

Regie 2018 Titus Tiel Groenestege

Titus Tiel Groenestege heeft door onder andere zijn voorstellingen met Ria Marks veel ervaring in visuele uitbarstingen terwijl hij ook veel voeling heeft met makers op het toneel.

verkoop en beoogd speelplan

De proeves zullen gespeeld worden tijdens de zomerfestivals. Verkoopplannen daarvoor kunnen pas kort tevoren samengesteld worden. Hier hebben we al heel lang ervaring mee.

De zalen versie van 2018 is voor het kleine zalen circuit. Minimaal dertig voorstellingen dertig realiseren we zeker.

Samenwerking zal speciaal worden gezocht met allen die zich promotioneel met dans bezig houden omdat de voorstelling geschikt gaat zijn als visitekaartje voor dans. hier verwachten we een aantal voorstellingen uit.

Voor de actiepromotie om publiek te werven op speelplekken waar de kaartverkoop achterblijft gaan we iets nieuws uitproberen. We vragen bij de gemeentes waar we spelen straattheater vergunningen aan en driehoek borden vergunningen. De spelers gaan de borden al performend plaatsen. Hiervan worden vlogs gemaakt.

Herfst en winter 2017

DOE MEE MET M EN P

(zelf in het theater staan)

Kleine zaal.

artistieke beschrijving:

Dit project is een voorbereiding op de winterprojecten die Eigen Werk gaat doen. In samenwerking met de Osdorpers gaan we feestelijke avonden maken waarbij iedereen de kans krijgt om op te treden. De acts worden van te voren in samenwerking met Eigen Werk uitgewerkt en gerepeteerd. Jong, oud, groot, klein, groen, geel, paars, bruin. Het doet er toe. Iedereen mag mee doen. En zo goed mogelijk het Eigen Werk maken.

Begeleiden van artiesten is een sterke kracht van Marlies Helder en Pieter Tiddens. Het is voor de Osdorpers een grote luxe om van die kwaliteit te mogen meeprofiteren. Maar

andersom is het onbevangen maken dat amateurs meebrengen inspirerend en goud waard. Het plezier in theater maken gaat feestelijke avonden opleveren en zijn een proeve en een opmaat voor de grote zaalvoorstelling van 2018.

medewerkers

Regie, presentatie en muziek Marlies Helder en Pieter Tiddens. Orkest onder leiding van Bas Odijk met Alexander Oele en Leon Klaasse.

In samenwerking met onder meer de jeugdtheaterschool 4West die verbonden is met de Meervaart.

verkoop en beoogd speelplan

In de wintervakantie worden in ieder geval zes avonden georganiseerd in de kleine zaal van de Meervaart. Mocht de belangstelling groter zijn dan kan dit aantal eenvoudig worden uitgebreid.

Publiciteit wordt met name lokaal gemaakt. Doordat er veel buurtbewoners optreden wordt mond op mond reclame een van de belangrijkste dingen.

werkwijze

Marlies Helder en Pieter Tiddens gaan vanaf januari langs de vele amateurs van alle leeftijden in Osdorp heel actief, een op een, werven.

Vanaf september wordt er concreet gerepeteerd, van bij de mensen thuis tot in de repetitieruimtes van de Meervaart. Voorafgaande aan de avonden wordt gemonteerd in de kleine zaal zelf.

zomer 2018

LIEDJES BAKKEN

Bak mee met M en P

7+

Marlies Helder en Pieter Tiddens duiken in liedjes. Al hun hele leven lang. Ze hebben er al honderden gemaakt. Het maken van een liedje dat blijft is een hartstocht. Er zit niets anders op dan er stug aan door te schrijven. In voor en tegenspoed. Het is geen hobby, het is geen werk. Het moet.

Ze hebben nu de band bij elkaar gehaald. Alle bandleden hebben dezelfde tic. Ze willen altijd wel een liedje bakken. Elk bandlid krijgt de kans om een lied uit te proberen en er iets over te vertellen. Hoe hebben ze het gemaakt en waarom.

De verkorte zomerversie wordt gedaan door Pieter Tiddens en Marlies Helder. Ze zullen workshops op de voorstelling dag zelf doen.

Herfst en winter 2018/2019

DE ELF RIMPELBIL

Van oude mensen en dingen die gaan hangen

Een midwinterdagdroom 6+ Grote Zaal.

Groot muzikaal toneelspektakel in en om de wintervakantie voor de hele familie vanaf zes jaar. Een wintervertelling voor alles en iedereen. Een nieuw verhaal voor een nieuwe tijd.

Marlies Helder heeft door de verzorging van haar zieke moeder dementie van dichtbij meegemaakt en Pieter Tiddens heeft er mee te maken nu zijn schoonmoeder aan het begin hiervan staat. Ze deze universele menselijke ervaring gebruiken om een midwintervertelling te maken. Op een feestelijke manier. Een verhaal dat door de kinderen om de fantasie gewaardeerd kan worden en dat voor de ouders over het onherroepelijke van een verdwijnende geest gaat. Ook een ingewikkeld slot aan een mooi bestaan kan rijk en schitterend zijn.

Het speelt in een serviceflat waar iedereen wel gebreken heeft. Een meneer wordt steeds verwarder. In de wintervakantie komen de jongeren uit de buurt in de serviceflat de boel een beetje op stelten zetten. Het is niet duidelijk of het nou fantasie is of echt maar een en ander ontaard in een midwinterfeest waarbij de bejaarden hiphoppen.

medewerkers

Geschreven door Marlies Helder en Pieter Tiddens. Orkest onder leiding van Bas Odijk met Alexander Oele en Leon Klaasse.

Regie Koen Wouterse.

Omdat er aan deze voorstellingen kinderen van 7+ en bejaarden meedoen zullen er verschillende samenstellingen zijn. Koen Wouterse is een ideale regisseur hiervoor Hij heeft een grote ervaring met wisselende samenstellingen door zijn eigen project Nachtgasten. Meerdere mensen tegelijkertijd geïnspireerd aansturen beheerst hij op een heel innemende manier. Op het podium zullen Marlies en Helder en Pieter Tiddens als sergeanten de troepen aansturen. In de voorbereidende periode zullen zij ook regie taken op zich nemen.

werkwijze

Omdat dit een grote zaal voorstelling is, met veel deelname van amateurs van alle leeftijden, wijken we hier af van onze vaste werkwijze. Het script zal al in Januari 2018 klaar zijn. Daarmee gaan we langs alle groepen in Osdorp die hebben aangegeven mee te willen doen. Er wordt in de lessen, workshops, projecten die zij doen met hen samengewerkt. Naar aanleiding hiervan wordt er een nieuwe versie van het script geschreven. Dit is voor de zomer klaar. Er is dan ook bekend wie op welke avond wat gaat doen. Na de zomer wordt vanaf september begonnen met repetities. Voor de jeugd wat extra in de herfstvakantie. November tot en met half December zijn er repetities met het orkest. Vanaf half december zijn er uitvoeringen.

verkoop en beoogd speelplan

Dit is een project voor de wintervakantie. In totaal worden er 21 voorstellingen in de Meervaart gepland. De verkoop en publiciteit zijn in handen van coproducent de Meervaart.

2019 Voorjaar
LIEDJES BAKKEN
6+

Bij de reisvoorstelling van Liedjes Bakken worden drie lokale gasten gevraagd een eigen lied uit te voeren.

De gasten worden van te voren begeleid in het maken van hun lied en op de dag zelf wordt het met de band ingestudeerd en uitgevoerd. Er gaat veel aandacht worden gestopt in het werven van deelnemers. Niet om winnaars te vinden maar wel om liedjes die ontroeren. Ook aan de vorm van de uitvoering zal veel aandacht worden besteed. Elk werk krijgt een eigen leefomgeving.

Regie Mike Boddé.

Lastige ouders festival mei 2019

Ook buiten Eigen Werk wordt het dagboek van Marike van Weelden als uitgangspunt voor projecten gebruikt. Lot Vekemans schrijft een stuk vanuit het perspectief van een gehandicapt kind.

Pieter Tiddens en Paul Jan Nelissen werken aan een speelfilm over de broer of een zus van een ernstig gehandicapt kind.

Marike van Weelden werkt het dagboek dat al schrijvende is ontstaan om tot een boek over het leven met haar zoon. De projecten komen in minifestival samen.

zomer 2019 en voorjaar 2020

BRAAF IS VOOR HONDJES
7+

Stand up door Marlies Helder en Pieter Tiddens over hun levensfilosofieën. De oneliners die daaruit voortkomen worden in stand-up comedy toegelicht. 'Een kameel is een paard ontworpen door een comité. Stel niet uit wat je nu kunt doen. Het wordt vanzelf kwart over elf. Ik doe iemand na, dat lukt niet en dat ben ik dan'.

Het verzamelen van filosofieën en levenswijsheid is van onze belangrijkste bezigheden. Waarom wisselen we ze niet vaker uit zoals het weer of wat we eten? Openheid die niet door politiek of religie tegengehouden wordt.

Ook bij deze voorstellingen worden een drietal toeschouwers in de week voor de voorstelling getraind om mee te doen.

Regie Lenette van Dongen. Pieter Tiddens is bij veel van de voorstellingen van Lenette van Dongen als Regisseur betrokken geweest. Al eerder werkte zij als regisseur aan 'kindercabaret'. Haar kennis over het vak 'standup comedian' is indrukwekkend. Het is niet

voor niets dat zij er in excelleert. Ze heeft de voorstellingen van Eigen Werk gevolgd vanaf het begin en zal vooral op de kwaliteit van de inhoud aansturen.

2019 en 2020

WINTER VERHALEN

Er wordt samenwerking gezocht met theaters waar een midwinterproductie voor gemaakt wordt in samenwerking met de lokale jeugd en amateurs. We zijn hierover in gesprek met de cultuurgebouwen zoals de Meerse in Hoofddorp en Islemunda in Rotterdam.

3. Plaats in het veld

We zijn een onafhankelijk gezelschap. Deftig gezegd: uitvoerende kunstenaars. We willen niet deugen dat hebben we nooit gedaan. Maar we hebben wel ons bestaansrecht bewezen. Eigen Werk heeft een unieke hoeveelheid ervaring. Is eigenwijs zonder tegen schenen te trappen. Nou ja niet te veel. Een beetje is wel nodig. Mensen..., dit land vervlakt. Wij gaan daar tegen in. We willen een beetje roring maken. Maar op een feestelijke en creatieve manier. Mensen laten genieten van elkaar. Mensen met elkaar en andere families iets uitzinnigs laten beleven. We gaan het publiek aansporen iets met de beleving van alle dag te doen. Eigen Werk is niet alleen voor ons maar ook voor de toeschouwer. Wij maken maar... zetten ook tot maken aan. We hebben naast heel veel eigenwijze maakdrift een schat aan regisseur en lesgeef ervaring die we in gaan zetten voor iedereen die met ons te maken krijgt.

Eigen Werk is een uniek gezelschap.

4. Ondernemerschap

4a bedrijfsvoering en financiering

Eigen Werk is een autonome (niet-BIS) podiumkunstinstituut en maakt multidisciplinaire theatervoorstellingen die existentiële vanzelfsprekendheden overhoop wil gooien en haar publiek er vooral toe wil aanzetten zichzelf opnieuw uit te vinden.

De voorstellingen zijn bedoeld voor kinderen tussen 6 en 12 jaar en hun ouders of begeleiders in de zin van opa's, oma's, tantes, ooms, juffen en meesters. We noemen het familietheater omdat we ook de ouders en begeleiders aanspreken, maar feitelijk spelen we onze voorstellingen in het landelijke jeugdtheatercircuit.

Dit theater maken, theater dat inhoudelijk relevant is voor kinderen en hun familie, dat een hoge artistieke kwaliteit bezit en dat tegelijk een poort naar méér theater is, dat is onze primaire ambitie.

Als cultuur producerende instelling zijn wij vooral een collectief van bewogen theatermakers. Pas op de tweede plaats zien we onszelf ook als ondernemer.

Ons ondernemerschap schulde in de achterliggende jaren vooral in het risico dat wij voor persoonlijke rekening liepen wanneer er een financier uit het beoogde dekkingsplan wegviel of de publieksinkomsten achterbleven.

Wij, dat zijn de makers, de artistiek en zakelijk leiders, de regisseurs en dramaturgen, de spelers, de ontwerpers en componisten, de technici en de productie en publiciteitsmensen. Vakidioten die allemaal diezelfde noodzaak voor theatermaken delen.

Is er te weinig geld, dan doen we het voor minder. Is er geen geld, dan doen we het voor niets.

En in het aller ergste geval stoppen we ook nog ons eigen geld, dat we elders verdienen, in die productie. 'The show must go on' tenslotte, maar realiseert u zich alstublieft dat onze bijzonder hoge eigen inkomstenquote van bijna 70% in de jaren 2013 t/m 2015 mede het resultaat is van soms aanzienlijke persoonlijke offers.

Het hoeft geen betoog dat dit geen vrije keuze is maar een consequentie van het feit dat we voor een belangrijk deel afhankelijk zijn van subsidies en we die steeds incidenteel hebben gekregen.

De bedrijfsvoering van Eigen Werk sluit noodgedwongen aan bij wat het actuele adagium voor ondernemen is: het zo efficiënt mogelijk organiseren en uitvoeren van onze producties zonder aan kwaliteit in te boeten.

In 2000 zijn we gestart als een zeer kleinschalige podiumkunstinstantie en dat zijn we tot nog toe gebleven. We hebben de omvang van de projecten altijd bescheiden gehouden en de personele organisatie beperkt tot een kleine, vaste kern met daaromheen een flexibele schil. Zo werken wij altijd op projectbasis en met ervaren professionals die minimale aansturing behoeven en zijn er nauwelijks beheerslasten. Maar ook hier geldt dat we het zo doen omdat het bij gebrek aan middelen ook niet anders kan. De komende jaren willen we graag wat grotere producties maken. Marlies Helder is toegetreten tot de artistieke kern, die nu uit twee personen bestaat, en samen met Pieter Tiddens is zij verantwoordelijk voor het doorontwikkelen van de artistieke visie en de voorstellingen. Nicolet Schouten blijft de zakelijke kant bestieren, maar zou graag wat meer willen professionaliseren.

Bedrijfsmatig gezien zijn we wat onder-georganiseerd en we willen de komende jaren meer tijd besteden aan het ontwikkelen van beleid en het structureren van de projectorganisatie en de communicatie. We willen onze organisatie beter kunnen beheersen door middel van een gebruikersvriendelijk projectmanagement systeem voor kleinschalige organisaties. Dat vergt enige tijd om op te zetten, maar zal naar verwachting leiden tot betere stroomlijning van de producties. Bovendien brengt het alle bedrijfsgegevens en kennis bij elkaar op één plaats en dat zal het management vergemakkelijken en eenvoudig overdraagbaar maken.

Voor het financieren van onze plannen voor de komende vier jaren zoeken we dekking door bijdragen te vragen van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van particuliere vermogensfondsen bij wier richtlijnen onze activiteiten aansluiting vinden. Onze provinciale- en regionale overheden verstrekken geen subsidies voor professionele podiumkunsten. Daarnaast realiseren we met onze voorstellingen publieksinkomsten en kunnen we rekenen op een bijdrage van co-producent theater De Meervaart met wie wij jaarlijks een speciale wintervoorstelling gaan maken.

Indien wij meerjarige ondersteuning krijgen van het fonds podiumkunsten, dan wordt het ondernemersrisico beperkt tot het al dan niet verkrijgen van bijdragen van vermogensfondsen en de publieksinkomsten.

We hebben mogen ervaren dat de vermogensfondsen een eigen visie hebben op cultuur in Nederland en in toenemende mate verantwoordelijkheid daarvoor willen dragen. Met name het VSB fonds en Fonds21 ondersteunen jeugdtheaterprojecten omdat ze vinden dat er te weinig kwalitatief goed autonoom jeugdtheater gemaakt wordt. Hun adviseurs bezoeken onze voorstellingen en geven waardevolle feedback. We werken al enige jaren aan het verduurzamen van deze relaties. We hebben een goed track record bij het VSB fonds en Fonds 21 en onze aanvragen daar zullen welwillend bekeken worden zolang wij voldoen aan de criteria jeugd, nieuw publiek en participatie. En daaraan voldoen wij de komende vier jaar in ruime mate.

Publieksinkomsten in het jeugdtheater staan al jaren onder druk.

Prijsvorming in het jeugdtheater houdt geen gelijke tred met het volwassenentheater en publieksopbrengsten zijn daarom bescheiden, ook bij volle zaalbezetting.

Als gezelschap hebben wij nauwelijks invloed op prijsvorming. We spelen weinig op recette en vooral op uitkoop of partage met garantie. Het financieel risico schuilt voor ons niet rechtstreeks in lagere publieksopbrengsten maar wel in minder speelbeurten als gevolg daarvan doordat theaters minder jeugdtheater programmeren als dat nodig is om de exploitatie rond te krijgen.

Een zorgwekkende ontwikkeling is dat wij de bezettingsgraad in de zalen zien afnemen en ook van collega's en programmeurs horen dat dit de trend is. Harde cijfers voor de sector kunnen we niet overleggen, want in de VSCD cijfers en kengetallen wordt het Jeugdtheater niet apart onderscheiden.

Jeugdtheater kampt met een enorm imagoprobleem, zelfs binnen de eigen sector. We kunnen het niet anders verklaren want aan de prijs van een toegangsbewijs kan het niet liggen en al helemaal niet aan de kwaliteit van de voorstellingen, en niet alleen die van Eigen Werk.

Om de bezettingsgraad van onze voorstellingen omhoog te krijgen, willen we de komende jaren sterk gaan inzetten op actiemarketing rondom de voorstelling in de speelplekken zelf. Het imagoprobleem van Jeugdtheater is van een andere orde van grootte en zou eigenlijk opgepakt moeten worden door het FPK, dat naast haar subsidieactiviteiten ook verantwoordelijk is voor de collectieve promotie van de podiumkunsten.

Sponsorinkomsten zijn voor ons eigenlijk niet haalbaar. Vanwege onze kleinschaligheid passen we niet in het sponsormodel van de meeste bedrijven. We kunnen bijvoorbeeld wel bij de autodealer een sympathiek grote korting krijgen als we een nieuwe decorbus aan willen schaffen, maar in een tegenprestatie van onze kant is men over het algemeen niet geïnteresseerd. We laten het maar zo en zijn blij met de korting van 6.000 euro.

Conform de mogelijkheden die de code Cultural Governance biedt, heeft eigen werk een driekoppig bestuur en een tweekoppige directie. De directie is verantwoordelijk voor het beleid en het bestuurlijke proces en het bestuur heeft in hoofdzaak een toezichthoudende functie.

Bestuur en directie komen tenminste twee maal per jaar bij elkaar voor goedkeuring van het beleid en toetsing of de uitvoering daarvan geschiedt conform toepasselijke richtlijnen voor verantwoording cultuursubsidies. Het bestuur kan daarbij adviseren en ondersteunen en zonodig ingrijpen in het bestuurlijk proces.

Leden van het bestuur worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn eenmalig herbenoembaar. De statuten worden op dit moment aangepast en zullen u later worden toegezonden.

Eigen Werk conformeert zich niet aan de Code Culturele Diversiteit omdat die haaks staat op onze overtuiging dat de mens zich juist moet bevrijden van alle mogelijke labels om zichzelf opnieuw uit te kunnen vinden.

Wij maken theater voor en met iedereen, ongeacht huidskleur, ras, geslacht, seksuele geaardheid, culturele achtergrond enzovoorts. Dat onderscheid willen wij juist overstijgen en elke vorm van politiek geïnitieerde positieve affirmatie van het een of het ander achten wij een ongepaste opdracht voor de autonome kunstinstelling die Eigen Werk is.

4b Publieksbenadering

We hebben het al even aangestipt: ons soort Jeugdtheater lijdt onder een imagoprobleem.

De kwetsbare autonome podiumkunst kan zich maar ternauwernood handhaven in het speelveld van cultuur dat wordt gedomineerd door schreeuwerig totaal amusement dat zich met behulp van grote marketingbudgetten weet te verzekeren van de gunst van het publiek.

Onbegrijpelijk als je bedenkt dat we volgens marketingcommunicatiegoeroes Pine en Gilmore leven in een 'Experience Economy' waarin de gedenkwaardigste belevenis het hoogste goed is. De onderscheidende ervaring als product. Dat is toch precies waar wij in excelleren? De kaartjes kosten bijna niets en in de prijs is meestal nog een drankje inbegrepen ook. De theaters zouden vol moeten zitten en toch is dat steeds vaker niet het geval. Met regelmaat horen wij van ouders die voor de eerste maal met hun kinderen naar het theater zijn geweest dat ze niet wisten dat het zo leuk was. En daar zit 'm dan ook de crux: niemand heeft ze ooit verteld hoe leuk, inspirerend, ontregelend, ontroerend enzovoorts theater kan zijn en daarom komen ze niet.

Hier tekent zich het gemis van collectieve promotie voor het jeugdtheater duidelijk af. Want er zijn bijna geen scholen meer waar we nog terecht kunnen met een autonome voorstelling als die niet aansluit bij de leerdoelen. En dus komen kinderen nauwelijks meer in aanraking met autonome kunst. Autonome kunst is zo langzamerhand weer een 'acquired taste' geworden en vooral toegankelijk voor een hoogopgeleide sociaal bevoorrechte elite.

Het Fonds Podiumkunsten heeft na de opheffing van het TIN, MCN en BPP de verantwoordelijkheid voor de collectieve promotie van de podiumkunsten op zich genomen. Maar voor zover wij weten zijn sinds de aankondiging medio 2014 zijn daartoe nog geen initiatieven ontplooid.

Eigen Werk pleit voor afzonderlijke collectieve promotie van het jeugdtheater. Zonder collectieve promotie kunnen we de concurrentie met de amusementscultuur niet aan.

Eigen Werk zou hierin graag een taak vervullen en wil op bescheiden wijze hierin het voortouw gaan nemen.

Geadviseerd door John Leek van het instituut voor Beeld en Geluid starten wij met het YouTube channel *Familietheater.TV*

Er gaan te weinig mensen naar het theater. Die gebouwen zien er ook vaak weinig uitnodigend uit. Tot nu toe konden we met marketing eigenlijk alleen de ouders bereiken maar dankzij de vlucht die 'vlogging' heeft genomen hebben we voor het eerst een manier om kinderen rechtstreeks te bereiken. We creëren op You Tube een virtueel familie theater.

Het kanaal zal om te beginnen gevuld worden met de content die Eigen Werk sinds 2000 verzameld heeft. Vanaf het begin hebben wij de gewoonte gehad om voorstellingen

professioneel te registreren en uitzend klaar te editen. We zullen er op vloggen . We zullen er de komende jaren speciale korte content voor creëren. Het podium krijgt zo virtueel vorm.

We gaan met het Beeld en Geluid verder in gesprek over content die zij kunnen leveren voor meer algemene familietheater promotie en over verdergaande samenwerking.

Misschien is het voor het Fonds Podiumkunsten interessant om zich hierbij aan te sluiten en te kijken of ook ander instellingen uit het jeugdtheater op Familietheater.TV kunnen publiceren.

Voor wat betreft de promotie van de onze voorstellingen is de doelstelling in de eerste plaats meer bezoekers naar de theaters te krijgen. We zijn te rade gegaan bij gelouterde en gelauwerde reclamemakers Erik Laging en Ron Lebbink en zij bevestigden wat we eigenlijk al wisten, dat ouderwets actiemarketing nog steeds de beste werkt als het erom gaat op korte termijn resultaat te boeken.

De promotie zal daarom in eerste instantie gericht zijn op de het bereiken van de doelgroep, jeugd en familieleden, in de omgeving van zalen waar de voorstelling geprogrammeerd is en met extra aandacht voor speelplekken waar de voorverkoop achterblijft.

Van onze publiciteitsmedewerker vragen we een proactieve inzet. We brengen samen met de theaters in kaart langs welke digitale en traditionele kanalen we die doelgroep het best kunnen bereiken en ondernemen daarin gezamenlijk actie.

Onze primaire doelgroep is kinderen tussen 6 en 12 jaar. Communicatie met die doelgroep loopt veelal via ouders of begeleiders. Dat zijn de beslissers die bepalen op welk uitje de kinderen gaan.

Concreet valt daarbij bijvoorbeeld te denken aan de mogelijkheid dat we tegenwoordig regionaal en doelgroepgerichte Facebookadvertenties kunnen plaatsen, reclame op driehoeksborden, advertorials in regionale gedrukte media en interviews voor regionale televisie of radio.

5. Spreiding

We gaan ons weer heel actief maken op dit gebied. Jarenlang ging dit vanzelf maar zoals al eerder gezegd... niets gaat meer vanzelf. De verkoop van de voorstellingen is zoals altijd in handen van Gerda Slot. Mede dankzij haar inzet en visie kunnen we inmiddels putten uit een indrukwekkend arsenaal speelplekken.

We willen wat we in Amsterdam in de Meervaart gaan uitproberen ook elders in het land doen. Door de projecten in de Meervaart zal het aantal voorstellingen in Amsterdam flink hoger zijn de komende jaren. Maar reizen is geen bezwaar en we blijven ook graag en hopelijk veel buiten de Randstad spelen.

7. toelichting op begroting, dekkingsplan en kengetallen

De gerealiseerde cijfers over 2013 t/m 2015 reflecteren de activiteiten van een incidenteel gesubsidieerd gezelschap en zijn dan ook geen goede basis voor vergelijking met de ingediende gemiddelde meerjarenbegroting.

In de gemiddelde jaarbegroting 2017-2020 gaan we uit van structurele subsidie voor het realiseren van twee producties per jaar.

De in 2013-2015 gemiddeld gerealiseerde eigen inkomstenquote (EIQ) is het gevolg van het uitblijven van subsidie van het FPK voor de producties Supermam en Opa en Oma Diploma. Deze producties zijn gerealiseerd dankzij bijdragen uit particuliere vermogensfondsen, publieksinkomsten en onbezoldigde werkzaamheden van medewerkers.

We hebben deze onbezoldigde werkzaamheden niet gekapitaliseerd omdat het feitelijk niet om vrijwilligerswerk gaat en ook geen vrijwillige donaties betreft, maar uit noodzaak ontstaan.

De gerealiseerde EIQ is dan ook niet realistisch en zou niet als vergelijkingsmateriaal voor de begrote EIQ moeten dienen.

Ook hebben we ervoor gekozen de gerealiseerde fte's in de jaren 2013 t/m 2015 niet op te nemen omdat die om die om dezelfde redenen niet representatief zijn.

De fte's van de gemiddelde jaarbegroting zijn wel opgenomen en reflecteren twee producties en beheer.

Alle fte's zijn vooralsnog opgenomen onder inhuur. De reden daarvoor is dat wijzelf en veel collega's het afgelopen jaar het ZZP-schap hebben omarmt als gevolg van recent ingevoerde arbeidswetgeving. Voor medewerkers die dat wensen houden wij de mogelijkheid van een dienstverband open voor zover de bedrijfsvoering dat toelaat.

Beheerslasten hebben wij voor het eerst apart opgenomen en drukken vooral de behoefte aan verdere organisatorische professionalisering en iets meer structurele productionele ondersteuning.

Buiten de producties om zijn de artistieke kern, zakelijke leiding en onze technicus/ productiemedewerker gedurende 4 maanden ieder 0,4 fte opgenomen.

Bureau/huisvestingskosten zijn ondergebracht onder beheer. Er zal geen uitbreiding van de huisvesting plaatsvinden.

Een budget is gereserveerd voor algemene publiciteit.

Publieke subsidies, met uitzondering van de meerjarige van het FPK, zijn de komende periode niet voorzien.

Eigen Werk is gevestigd in Haarlem en noch de gemeente Haarlem, noch de provincie Noord-Holland verstrekken subsidies voor de professionele podiumkunsten.

Co-producent de Meervaart zal voor de samenwerkingsverbanden zelf subsidie aanvragen bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Pieter Tiddens
Marlies Helder
Nicolet Schouten

Haarlem, 29 februari 2016