

A man wearing a green gas mask stands in a dark, forest-like setting. He is shirtless and wearing dark pants. The background is a bright, hazy light source, possibly a sun or moon, creating a silhouette effect. The ground is covered in dark, crumpled fabric or debris.

AFSLAG EINDHOVEN

2017-2020

AANVRAAG
FONDS PODIUMKUNSTEN
MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIE 2017-2020
PRODUCERENDE INSTELLINGEN

*Op de tribune van Afslag Eindhoven zit de techneut
naast de bezoeker van de voedselbank, en de oorlogsveteraan
naast de voetbalsupporter. Door in hun projecten telkens een
andere groep aan zich te binden, vergaart de groep
een steeds breder publiek.
Wie één keer geweest is, heeft ervaren dat theater lekker is om
naar te kijken, en is benieuwd naar het volgende verhaal.
Afslag Eindhoven spreekt een taal die van iedereen is
en die iedereen verstaat;
direct, ademend, en zonder flauwekul.*

Martijn Bouwman



© Afslag Eindhoven 2016

Postbus 6109
5600 HC Eindhoven
www.afslageindhoven.nl

Fotocredits:

*cover & pag 7: Reis naar het einde van de nacht, Paul Beekhuis | pag 5 & 27: Reis naar het einde van de nacht,
Saris & den Engelsman | pag 8 & 31: Waldo & The Outsiders, Paul Beekhuis | pag 10: NYC, Helen Levitt |
pag 13: still uit de video Fish Pond Song van Jeroen Kooijmans | pag 16: schoenen, Stefan vanfleteren | pag 18:
Alex Boogers | pag 19: We stoken niet voor de mussen, Paul Beekhuis | pag 20: Klein Wild, Paul Beekhuis*

INHOUD

1. **Korte typering van de organisatie**
2. **Artistieke uitgangspunten, signatuur en activiteiten**
Artistieke uitgangspunten | Onder het Melkwoud | Waterland
| Bezeten Aarde | Alleen met de goden | We stoken niet voor
de mussen | Groot Wild | Planning
3. **Plaats in het veld**
4. **Ondernemerschap**
Bedrijfsvoering en financiering | Publieksbenadering
5. **Spreiding**
6. **- (talentontwikkeling)**
7. **Toelichting op begroting**

KORTE TYPERING VAN DE ORGANISATIE

Afslag Eindhoven is een Brabants gezelschap met sterke wortels in Eindhoven. Het gezelschap maakt sinds 2008 theatervoorstellingen. Het heeft een kleine kern bestaande uit twee artistiek leiders, Gerrie Fiers en Yvonne van Beukering, een zakelijk leider en een communicatiemedewerker.

MISSIE

Afslag Eindhoven maakt krachtig en poëtisch theater dat met twee voeten in de wereld staat. We koppelen de vrije ruimte van het theater, waar we de tijd stilzetten, aan grote, doordenderende ontwikkelingen en thema's om ons heen, zoals robotisering, klimaatverandering, urbanisatie en migratie. Met onze voorstellingen werpen we een compassievolle, maar ook verontrustende blik op de houding van de mens ten aanzien van die ontwikkelingen. Door verrassing en verstilling laten we onze toeschouwers opnieuw kijken naar het nu, de wereld en hun eigen plek daarin.

Op de meest uiteenlopende locaties wordt het publiek geconfronteerd met rauwe, ongemakkelijke verhalen over mensen van vlees en bloed, van wie de problemen niet eventjes weg te swipen zijn, maar die ze met beide handen te lijf moeten

gaan. In een wereld waarin het technologische aspect zo nadrukkelijk aanwezig is, zetten de aardse, vleselijke voorstellingen van Afslag Eindhoven een broodnodig extra accent.

'Net als de aanblik van deze stad [Eindhoven] is het werk van deze groep [Afslag Eindhoven] recht door zee en zonder opsmuk. Maar juist daardoor komt de menselijkheid van de personages zo goed tot zijn recht.'
Theaterkrant

De voorstellingen zijn onderdeel van een groter proces waarin we doordringen in leefwerelden die niet direct te maken hebben met theater; we bezoeken wetenschappers, ondernemers en andere (kunst)disciplines. Nieuwsgierig en open voor dialoog. We halen informatie op, leggen nieuwe verbanden, en verwerken die in onze

stukken. Daarbij richten we ons op een totale ervaring, met concepten die verder gaan dan de voorstelling zelf. Dit doen we op locaties die we naar onze eigen hand kunnen zetten, die bijdragen aan de zeggingskracht van de voorstelling.

Door deze inclusieve aanpak bereiken we een grote variatie aan steeds nieuwe toeschouwers zodat mensen uit verschillende bevolkingsgroepen samen ons publiek vormen. We laten in ons werk een zo divers mogelijke gemeenschap samen op één plek, op hetzelfde moment, hetzelfde ondergaan, om hen vanuit die gedeelde ervaring en ontmoeting opnieuw verbonden te laten voelen.

De producties van Afslag Eindhoven vormen een schakel en hebben een functie in de wereld buiten het theater. Ze zetten aan tot reflectie en dialoog; soms provocerend dan weer ontroerend, maar altijd actueel.

ONTWIKKELING VAN AFSLAG EINDHOVEN

Afslag Eindhoven is in de afgelopen jaren zelfbewuster geworden, we weten waar we goed in zijn en zetten de komende jaren in op onze sterke punten: het creëren van totaalervaringen op bijzondere locaties, waarbij we uiteenlopende disciplines combineren en verschillende leefwerelden bijeen brengen.

De komende periode werken we vanuit bestaande toneelteksten en boeken: een stevige basis waarop we verder kunnen bouwen. Daarbij geven we deze vorm in langlopende trajecten, inclusief vooronderzoeken, werkcolleges met studenten, een tussentijds toonmoment of het in fases verzamelen en presenteren van materiaal. Dit zorgt voor een extra inbedding van de voorstelling, een sterkere verbinding met partners en publiek, en het verkleint de ontwikkelrisico's.



2.

ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN EN ACTIVITEITEN

THEMA'S

In 2017-2020 zetten we vier nieuwe, grote theaterprojecten op en hernemen we onze successen. We reageren op globale ontwikkelingen die onontkoombaar doordringen tot in alle uithoeken van Nederland: toenemende ongelijkheid tussen arm en rijk (*We stoken niet voor de mussen*, 2015-2017), robotisering van de samenleving (*Groot Wild*, 2016-2017), rationalisme (*Onder het melkwoud*, 2017-2018), klimaatverandering (*Waterlanders*, 2017/2019), migratie en urbanisatie (*Bezeten Aarde*, 2016-2020) en verharding van omgangsvormen (*Alleen met de Goden*, 2020). We zoeken niet naar een oplossing voor de problematiek; we roepen vragen op over huidige morele dilemma's en keuzes, over onze beschaving en cultuur - ben ik medeplichtig, hoe stel ik me op?

De bestaande teksten waar we onze voorstellingen op baseren zijn van alle tijden, herkenbaar, ze raken op een register dat er echt toe doet. En ze geven aanleiding om onze houding ten aanzien van grote ontwikkelingen onder ogen te zien: veelal onverschillig, soms angstig of nostalgisch, ook wel glashard ontkennend.

DE WERELD & HET THEATER

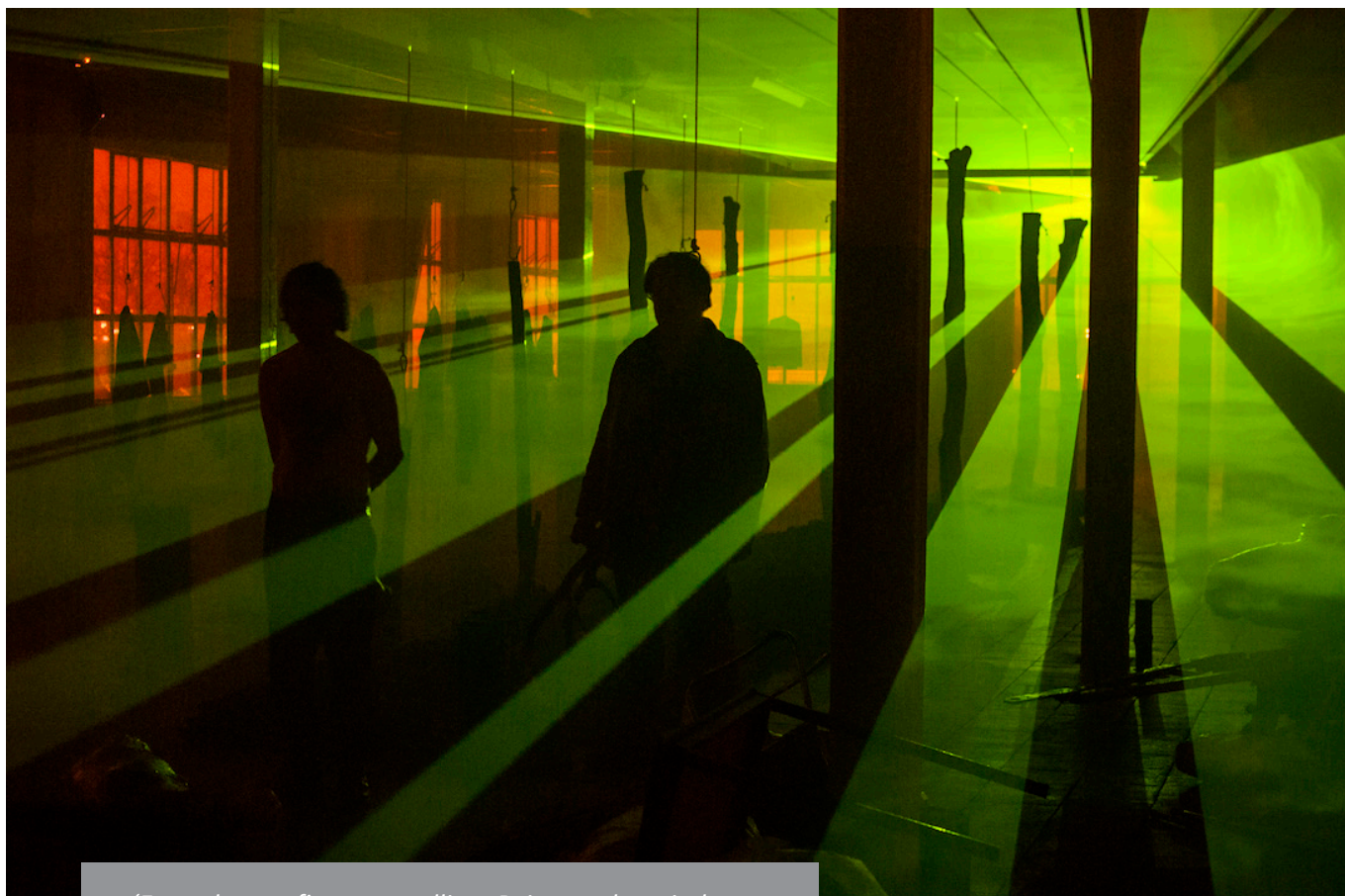
Door onze expliciete keuze om op locaties te spelen, plaatsen we ons theater letterlijk in de wereld: in lege fabriekspanden, huiskamers, op parkeerplaatsen en in de natuur – plaatsen zonder drempels of pluche, waar realiteit en theater elkaar omhelzen. Toeschouwers ondervinden de hindernissen van kou, vocht, hitte, maar ook de opwindende van samen te zijn op een plek waar je gewoonlijk niet komt, waar je de ruimte deelt met mensen die je normaal nooit zou ontmoeten, waar iets anders, iets verrassends en interessants te beleven zal zijn.

We bezoeken de mensen die te maken hebben met de thematiek. Die ontmoetingen verwerken we in de voorstellingen, soms letterlijk, soms in vorm, dramaturgie of personages. Zo trekken we de wereld het theater in. Het proces is wederkerig; de voorstelling geeft (ook) de betrokkenen inzicht, een nieuw perspectief of erkenning en compassie.

Het is een voor Afslag Eindhoven beproefde aanpak. Bij *Reis naar het einde van de nacht* (2013/2014) doorliepen we een intensief traject met veteranen. Hulpverleners uit de gezinszorg die naar *Arend* (2012/2013) kwamen kijken, over een moeder die haar kind mishandelt, waren dankbaar voor de herkenning en het inzicht die de voorstelling bood.

MEGADISCIPLINARITEIT

Afslag Eindhoven maakt in 2017-2020 theatervoorstellingen die je ervaart als theatrale bouwwerken. Voorstellingen worden opgebouwd met alle mogelijke theatrale middelen, ook buiten het toneelmatige: laserlichtkunst, live muziek, synchroonzwemmen, choreografie, projectie. Door die 'megadisciplinariteit' hebben onze



'Een echte omfietsvoorstelling: Reis naar het einde van de nacht van Afslag Eindhoven. ... een hallucinante trip die de gruwelen van de Grote Oorlog, maar feitelijk elke oorlog, in al zijn smerigheid toont ... Geheim wapen: de schurende, galmende protest-rock van Woody Veneman als de perfecte soundtrack.'

Vincent Kouters in Volkskrant

voorstellingen sprankeling en verrassing. We willen brutaal zijn in het directe, concrete en uitgesprokene van onze visie. Op hun best zijn de voorstellingen van Afslag Eindhoven een onderdompeling in theatraleiteit op vreemd-vertrouwde plekken; een opgezogen en weer neergezet worden door beelden, dans, cadans en muziek. Elke voorstelling speelt op een voor het theater ontgonnen plek, waarvan we de eigenaardigheden en de omgevingsgeluiden integreren.

Het theatrale bouwen beperkt zich niet tot de voorstelling zelf. Altijd is er sprake van een vormgegeven route ernaar toe, met een wandeling, een diner, een ontmoeting. We organiseren lezingen, fototentoonstellingen, een gevarieerd educatieaanbod en nabesprekingen. Rondom de voorstellingen en in het voortraject. Daarbij zoeken we voortdurend aansluiting bij de centrale thematiek van de voorstelling, als basisblok van het bouwwerk.

We hanteerden deze aanpak al bij eerdere voorstellingen: zo bereikten bij *Reis naar het einde van de nacht* de toeschouwers de locatie wankelend over een pad van vertrapte soldatenkleden, en werd de voorstelling opgetild door live gitaarspel en een hallucinerende lasershow. Bij *Waldo & The Outsiders* (2014/2015) zamelden toeschouwers spullen in voor de voedselbank en was er een gezamenlijk kampvuur na afloop.

SPEL

We houden van acteurs met charismatische lijven en een zinnelijke inzet, acteurs die de tragiek pakken, die lelijk durven te zijn, die ploeteren, strompelen, zich besmeuren, en aarzelend toenadering zoeken. Je mag als toeschouwer zien dat ze aan het werk zijn om de vertelling over te dragen. De taal van tekst en lichamen mag dansen, puffen, fluisteren en hijgen. Onder hun voeten kraken de vloeren, de regen slaat tegen de ramen, het zweet druppelt zichtbaar over hun lijf. We kiezen acteurs die deel willen zijn van de ervaring, die hun vakmanschap, persoonlijkheid en (fysieke) uitstraling met grote overgave inzetten, zoals Rogier Schippers, Martijn Crins en Huub Smit.

‘Ook deze voorstelling laat zien wat er gebeurt als gewone mensen in de vaart van de vooruitgang komen te struikelen, en is daarin op een natuurlijke manier soms heel poëtisch ’

Theaterkrant over Waldo & The Outsiders



ARTISTIEKE LEIDING

Afslag Eindhoven werkt met twee artistiek leiders, Gerrie Fiers en Yvonne van Beukering, die afwisselend regisseren. Als regisseurs verschillen zij in werkwijze, maar in onze voorstellingen zijn altijd de artistieke uitgangspunten van Afslag Eindhoven terug te zien. Denkend aan een hermeneutische cirkel, begint Gerrie bij de ratio en Yvonne bij de empirie, en vullen die twee benaderingen elkaar aan zoals een concept en een ervaring elkaar aanvullen om tot een volledig resultaat te komen. Onze uitwisseling tijdens de ontwikkel- en repetitieprocessen maakt de combinatie sterk: als Gerrie regisseert, adviseert Yvonne, en andersom.

Yvonne begint concreet, bij persoonlijke pijn, aangeraakt door een boek, een toneelstuk, een gesprek. Ze zoekt die pijn terug en vergroot die in de regie uit tot een met het publiek gedeelde ervaring. Yvonne werkt graag met literatuur. Naïeve stukken met een grote diepgang en tragiek. Stukken waarin mensen afdalen naar een nulpunt om daar iets onverwoestbaars te tonen; een onvernietigbare kern waaruit beschaving altijd weer kan opbloeien. Namelijk, het zien van de ander, het delen met de ander, het zeggen van iets liefs.

Gerrie begint juist associatief, bij een beeld, waaruit zij een filosofische vraagstelling destilleert: een winkelwagen om in te wonen voor *WOONST* (2015-2016), een touwdanser als vogel voor *Arend*. Gerrie werkt graag met een onverwachte combinatie van disciplines en originele theatrale elementen, zoals amateurvoetballers in *FC Bochoolt* (2008), vrachtwagens als personages in *Groot Wild* en synchroonzwimmers in *Waterlanders*. Dit opent nieuwe verbeeldingswerelden en doorbreekt zo geijkte perspectieven waardoor opnieuw kijken mogelijk wordt.

ARTISTIEK TEAM

Sinds de oprichting van Afslag Eindhoven zijn Elian Smits en Simon Haen betrokken als vormgevers, bouwers en ontwerpers. Beiden passen naadloos bij de beeldtaal van Afslag Eindhoven. Het werk van Elian bevindt zich op een grens tussen beeldende kunst en theater. Ze werkte als scenograaf bij Theatergroep Hollandia en heeft grote ervaring in het vormgeven en realiseren van de meest ondenkbare beeldscenario's. Simon bouwt installaties waarbij alles kan bewegen, rijden en instorten.

Martijn Bouwman, regisseur van o.a. Theo Maassen en Ronald Goedemondt, is onze vaste inhoudelijke adviseur. Hij heeft een scherpe, analytische blik en is nauw betrokken bij het tot stand komen van de inhoud van producties.

ONDER HET MELKWOUD

2017–2018



Dylan Thomas schreef *Onder het melkwoud* in reactie op de verschrikkingen van de bom op Hiroshima, om aan te tonen dat er wel compassie en schoonheid is in de mens: de reden waarom Afslag Eindhoven juist nu deze voorstelling speelt. De wereld is steeds kouder, individueler, rationeler, en verliest daardoor samenhang. Met *Onder het melkwoud* brengen we tegenwicht: een warmbloedig verhaal dat verbindt. Het schetst primaire oerversies van ons gedrag, voor iedereen herkenbaar. Verlangens en angsten als in een droom, ongefilterd door rationaliteit en al te wereldse patronen. Zinnelijk, zonder moraal; een cyclische wereld van ondoelmatigheid, instincten, en de eeuwige getijden, die haaks staat op de wereld zoals we die nu om ons heen hebben ingericht.

OPKOMENDE STORM

Het stuk vertelt over een dag en een nacht in het leven van eenvoudige mensen in een klein dorp aan zee. Maar het zijn mensen die hun gevoelens en gedachten niet onder controle hebben. Heden, verleden en toekomst slingeren door elkaar. Ze verkeren op de grens tussen waan en werkelijkheid. 's Nachts komen oerdriften zoals haat, angst en lust naar de oppervlakte. Het diepste binnenste komt naar buiten.

De voorstelling gaat op theaterfestival Oerol in première, aan de rand van een bos waaruit een enorme, eindeloze steiger opdoemt.

Er hangt nogal wat heiligheid rondom *Onder het melkwoud*. Maar Dylan Thomas rookte als een ketter, neukte buiten de deur, en was pas echt gelukkig in de kroeg. Kortom; zijn leven was rock en roll. Onze versie van *Onder het melkwoud* moet werken als een elektrisch geladen veld. Zo geladen als Dylan Thomas zelf ook was. Met

Een corps de ballet wordt ingezet om de kracht van het emotionele moment, de ontwikkeling of een gebeurtenis in het stuk te versterken.

de taal als bonkig en verleidelijk personage, die je blik op die wereld bepaalt, vol compassie, erotische sensatie en weemoed, die door muren, kleding en andere uiterlijk vertoon heen kijkt, die dromen en doden ziet. De vrije blik van de kunstenaar. Uiteindelijk beogen we het publiek langzaam in eenzelfde roes te brengen als de personages in het stuk. Eerst werkt de voorstelling als een wiegelied, rustig en verstild. Tekst, beeld en scènes volgen elkaar ritmisch en contrastrijk op. Later buitelt alles over elkaar heen; als in een opkomende storm wordt het publiek meegetrokken, de waan in.

THEATRAAL BOUWWERK

De indringende tekst van Thomas wordt gestapeld met een monumentale vormgeving, muziek en dans/beweging, waardoor de voorstelling op alle zintuigen werkt als een totaalervaring. Het zijn gelijkwaardige, wezenlijke elementen binnen het bouwwerk van de voorstelling.

LOCATIE & VORMGEVING

De voorstelling gaat in première op Oerol. Opvallend genoeg is *Onder het melkwoud* daar nooit gespeeld, terwijl het eiland er zich zo evident voor leent. Afslag Eindhoven kiest ervoor niet aan de kust te spelen, wat een te letterlijke vertaling van de situatie van het stuk zou zijn, maar aan de rand van een bos waaruit een enorme, eindeloze steiger opdoemt. Het bos als metafoor voor de zee. Stoelen hangen in de lucht, een tafel is verzonken in het zand. Niets is in het juiste perspectief. Dit versterkt de vervreemdende werking van de tekst.

De keuze om niet aan zee te spelen biedt ook praktische voordelen: de tekst – van groot belang in *Onder het melkwoud* – wordt niet overstemd door het ruisen van de zee, en zonder zee is een locatie voor de andere speelreeksen eenvoudiger te vinden.

Het stuk vraagt om grote, hallucinante, dansante beelden. De locatie moet architectonisch van aard zijn en zowel beelden uit de werkelijkheid als de droom kunnen bevatten.

SPEL, MUZIEK & DANS

We werken met vier spelers, allen fysieke acteurs met een sterk tekstgevoel en een groot emotioneel bereik. Muzikant Woody Veneman (waar we eerder mee werkten in *Reis naar het einde van de nacht*) ontwerpt en speelt live muziek. Zijn snerpende gitaren troosten, huilen en zwepen op. Hij componeert enkele liederen die door de acteurs worden gezongen.

Daarnaast bewegen vijf jonge vrouwen door het stuk heen. Dit corps de ballet wordt ingezet om de kracht van het emotionele moment, de ontwikkeling of gebeurtenis in het stuk te versterken door hun vervreemdende, symbolische of overstijgende fysiciteit. Zo fungeren ze als engelen, demonen en nimfen tijdens concrete spelscènes, of als een vooraankondiging of echo van een situatie. Soms maken ze synchrone bewegingen, vanuit het bos opdoemend tot dichtbij het pu-

blik en dan weer terugtrekkend, als de beweging van eb en vloed.
Voor deze rollen vindt eind 2016 een auditie plaats voor geselecteerde (oud)studenten van een theater- of mimeacademie. In de uitwerking van de choreografie werken we samen met Pauline Roelants van dansgezelschap United C.

TEAM

Bewerking en regie: Yvonne van Beukering
Verteld en gespeeld door Rogier Schippers, Dianne Krijnen, Martijn Crins, e.a.
Dans: 5 (oud)studenten theater/mimeacademie
Muziek: Woody Veneman
Vormgeving: Elian Smits en Simon Haen
Choreografisch advies: Pauline Roelants (United C)
Dramaturgisch advies: Paul Slangen

PLANNING EN BEOOGD SPEELPLAN

Onder het melkwoud wordt ontwikkeld in samenwerking met Oerol, met wie de bestaande band (*De helaasheid der dingen* en *Reis naar het einde van de nacht*) wordt voortgezet.

febr - mei 2017 - ontwikkeling / repetitie
juni 2017 - montage op locatie, op Terschelling
juni 2017 - Theaterfestival Oerol (ook première) – 9 voorstellingen
zomer 2017 - reeks in eigen beheer, omgeving Eindhoven – 10 voorstellingen
zomer 2018 – reeks op theaterfestival(s) zoals Theaterfestival Boulevard, Karavaan - 6 voorstellingen

DOELGROEPEN

- Bezoekers theaterfestivals
- Dansliefhebbers
- Muziek liefhebbers
- Liefhebbers van literatuur, poëzie, Dylan Thomas

WATERLANDERS

2017–2019



De zeespiegel stijgt als gevolg van klimaatverandering en de opwarming van de aarde. En wij ondernemen weinig. Het is te groot, we voelen ons machteloos. Wij zijn als Winnie, het hoofdpersonage in *Gelukkige Dagen* van Samuel Beckett. Ook zij zinkt langzaam weg. Ze klampt zich vast aan haar dagelijkse rituelen en aan een mogelijke toenadering van de ander. Optimistisch en met gevoel voor zelfbehoud leeft ze van moment tot moment, hopend op verbetering.

CONTRADICTIE

Waterlanders is een beeldende en fysieke voorstelling over mensen die overgeleverd zijn aan de elementen. Ze speelt met de ongrijpbaarheid van het water: de dreiging, de schoonheid, het verwoestende. Net als in *Gelukkige Dagen* hebben de personages geen invloed op de situatie of op het verstrijken van de tijd.

Wij zijn als Winnie in Becketts *Gelukkige Dagen*. Ook zij zinkt langzaam weg.

Gelukkige Dagen vormt een dramaturgische kapstok, en ook in stijl zal *Waterlanders* er schatplichtig aan zijn: de combinatie van het vreemde en het concrete, het mysterieuze en het feitelijke; de absurditeit die ontstaat

door uitvergrooten van de kleine banale werkelijkheid om zo het komische en het tragische van het beperkte menselijke vermogen voelbaar te maken.

IN HET WATER

De voorstelling speelt zich af in een kale open ruimte met middenin een groot bad met water. De spelers zitten erin, het publiek rondom kijkt van bovenaf op het water. Het water beweegt, leeft, heeft een eigen energie en karakter. Licht dat zowel van boven als uit het water komt, maakt dit zichtbaar en voelbaar. Voor het ontwerp hiervan gaan we samenwerken met lichtarchitect Har Hollands.

SYNCHROONZWEMMERS

Niet iedereen zit vast in het water. Een viertal (amateur-)synchroonzwemmers kunnen er ook uit. Zij hebben een symbolische functie. Op momenten trotseren ze de natuurkrachten en verbeelden zij de hoop en de mogelijkheid, de wens en het verlangen om uit te breken. In het water versterken zij de schoonheid, of ze stappen eruit en benadrukken zo de eenzaamheid van de personages.

VOORTRAJECT

Het voortraject bestaat uit het maken van twee performances, beide als resultaat van een onderzoek. In de eerste performance, eind 2017, werken we samen met lichtarchitect Har Hollands. We onderzoeken de samenwerking en mogelijkheden van licht. In de tweede, voorjaar 2018, onderzoeken we de (on)mogelijkheden van het werken met en in water.

RANDPROGRAMMA

Het thema van *Waterlanders* leent zich uitstekend voor een inhoudelijk randprogramma rond klimaatverandering en hoe mensen hiermee omgaan. Voor de ontwikkeling hiervan (inclusief een educatieprogramma voor scholieren) zoeken we de samenwerking met uiteenlopende partners. De organisaties worden als partners op verschillende manieren betrokken bij de voorstelling. We gaan in gesprek met onderzoeksgroep DRIFT (Erasmus Universiteit Rotterdam) en het Rotterdam Climate Initiative, Stichting Natuur en Milieu, energieleverancier Greenchoice en Triodos Bank.

KLIMAATNEUTRAAL

We spelen deze voorstelling klimaatneutraal. Dit sluit aan bij de inhoud van de voorstelling en de missie van de beoogde partners. Bovendien verbruikt theater vaak veel energie. We onderzoeken hoe we dit terug kunnen dringen en/of compenseren, ook als voorbeeld voor de sector. Hiervoor zoeken we samenwerking met gespecialiseerde organisaties zoals Green Key of Fair Climate Fund.

TEAM

Bewerking en regie: Gerrie Fiers
Dramaturgie: Cecile Brommer
Tekstfragmenten: Evianne Lamme
Spel: Huub Smit, Eva Schram, e.a.
Decor: Simon Haen
Kostuums: Elia Smits
Lichtontwerp: Har Hollands

Het water beweegt, leeft, het heeft
een eigen energie en karakter. Licht
maakt dit zichtbaar en voelbaar.

PLANNING EN BEOOGD SPEELPLAN

Een van de reeksen speelt begin november in Eindhoven tijdens het grootschalige internationaal lichtkunstfestival GLOW (www.gloweindhoven.nl). Daarnaast beogen we een speelreeks in Rotterdam, een stad onder zeeniveau die zich heeft uitgeroepen tot klimaatstad en zoeken we samenwerking met het Zeeland Nazomerfestival.

Eind 2017 – Vooronderzoek 1

Voorjaar 2018 - Vooronderzoek 2

Voorjaar en zomer 2018 – spelen vooronderzoeken (speelreeks in Eindhoven (4x), reeks op een zomerfestival (4x))

Sep-okt 2018 – repetitie *Waterlanders*

Nov 2018 – reeks in Eindhoven (10x)

Feb 2019 – reeks omgeving Rotterdam (8x)

Zomer 2019 – reeks op theaterfestival(s) zoals het Zeeland Nazomerfestival, Theaterfestival Boulevard, Over 't IJ (8x)

DOELGROEPEN

- Mensen die geïnteresseerd zijn of betrokken bij gedrag en klimaat
- Liefhebbers lichtkunst / bezoekers GLOW
- Scholieren en studenten
- Theaterliefhebbers
- Watersportliefhebbers

BEZETEN AARDE

2016–2020



Bezeten Aarde is een langlopend theaterproject waarin we het theaterstuk *Boeren Sterven* van Franz Xaver Kroetz verweven met verhalen van vluchtelingen. Het project beslaat een aantal jaren waarin we onderzoeken, verzamelen en tonen, en dat uitmondt in een voorstelling in 2019.

ACTUELE AANLEIDING

Grote stromen vluchtelingen zijn de afgelopen tijd naar Europa gekomen, en dat zal de komende tijd aanhouden. Ze zijn op zoek naar veiligheid en geborgenheid, een beter leven. In het project *Bezeten Aarde* volgen we een aantal van hen, die onlangs in Brabant zijn aangekomen. We leren hen kennen, hun geschiedenis, de vlucht naar Europa, hun zoektocht naar geluk, hun ervaringen met Nederland.

BOEREN STERVEN

Boeren Sterven is een keihard, actueel stuk waarin een broer en zus naar de grote stad trekken. Ze ontvluhten hun geboortegrond in de hoop op een beter leven, hebben geen benul van de realiteit van de grote urbane wereld: ondoordringbaar beton, waar niets op groeit, waar ze botsen op een cultuur die niet de hunne is. Ze kunnen maar moeilijk begrijpen dat die cultuur hen nogmaals dreigt te vernietigen.

Ze ontvluhten hun geboortegrond
in de hoop op een beter leven.

Boeren Sterven biedt uitstekende aanknopingspunten voor een actualisering en een koppeling met de situatie

van vluchtelingen in Nederland. Het gaat daarbij niet zozeer om de uiterlijke kenmerken van hun bestaan, maar om hun (wan)hoop, de heftigheid van hun ontworteling en hun pogingen om weer vat te krijgen op hun leven.

VOORTRAJECT 2016-2018

Begin 2016 hebben studenten van de FHK Academie voor Theater onder begeleiding van Yvonne en Mechtild Prins zeven vluchtelingen (twee vrouwen, vijf mannen) uit het asielzoekerscentrum Fatima in Tilburg geïnterviewd over hun vlucht naar Europa, hun toekomstverwachtingen in Nederland en hun eventuele terugkeer naar hun geboorteland. Ze maken een proeve waarin de parallellen tussen deze verhalen en de personages uit *Boeren Sterven* centraal staan.

De vluchtelingen worden gevolgd en in 2018 opnieuw geïnterviewd. Afslag Eindhoven verwerkt het verzamelde materiaal in theatrale presentaties: monologen of een korte film van de interviews. Deze worden op uiteenlopende plekken ingezet: op een theaterfestival of in samenwerking met een asielzoekerscentrum.

BEZETEN AARDE 2019- 2020

De uiteindelijke locatievoorstelling speelt in 2019 en 2020. Deze wordt ontwikkeld op basis van het complete voortraject. De eerste reeks speelt in de voormalige, idealistisch opgezette fabriek De Ploeg, ontworpen door Gerrit Rietveld, in Bergeijk. Er wordt een uitgebreid randprogramma opgezet. Onderdeel daarvan is een fototoonstelling van portretten van de zeven vluchtelingen in 2016 en 2018 door Paul Beekhuis.

TEAM

Concept en Regie: Yvonne van Beukering
Bewerking: Yvonne van Beukering, Mechtild Prins.
Spelers: Dries Alkemade, Rogier Schippers e.a.
Dramaturgisch advies: Paul Slangen
Fotografie: Paul Beekhuis

PLANNING EN BEOOGD SPEELPLAN

2016 – interviews en proeve FHK Academie voor Theater
2018 – diverse toonmomenten (10x)
2019 – speelreeks in De Ploeg, Bergeijk (10x)
2019-2020 – reeksen op theaterfestivals zoals Theaterfestival Oerol, Limburg Festival (6x)

Eind 2020 speelt Afslag Eindhoven een bewerking van het boek *Alleen met de goden* van Alex Boogers. Deze wordt geregisseerd door Yvonne van Beukering. We hebben een principeakkoord met de uitgever over de theaterrechten van het boek.

KWETSBAAR

Alleen met de goden is een krachtig en ontroerend verhaal over de jongen Aaron. De urgentie waarmee Aaron zijn verhaal vertelt is sterk voelbaar, net als de zoektocht naar rust in zijn kop. Hoewel het met ramspoed doortrokken is, is er een sterke positieve beweging: zolang een mens in zijn eigen kracht gelooft, kan hij veel ellende overwinnen.

KICKBOXERS

De voorstelling speelt zich af in een kickbox-ring, de sport waar Aaron voor kiest om zijn demonen te temmen. De ring is een metafoor voor de strijd en de gevangenschap van de personages in zichzelf en in elkaar. Het publiek zit er omheen. Het verhaal vraagt om verhit en dampend spel, en een moordend tempo. Voor het project duiken we in de wereld van het kickboxen.

De urgentie waarmee Aaron zijn verhaal vertelt is sterk voelbaar, net als de zoektocht naar rust in zijn kop.



WE STOKEN NIET VOOR DE MUSSEN

2015-2020 (REEDS ONTWIKKELD)

We stoken niet voor de mussen is een wrange, slapstickachtige voorstelling, waarbij armoede letterlijk de huiskamer inkomt. Het toont onze omgang met armoede, ons onvermogen een houding aan te nemen en de 'berusting' dat sommige dingen helaas niet te veranderen zijn.

EDUCATIE

Het stuk is ontwikkeld in 2015 door gastregisseur Martijn Bouwman. Na een uitverkochte reeks voor algemeen publiek, spelen we ook in 2016 op middelbare scholen. Daar combineren we de voorstelling met een interactief en actueel educatieprogramma. Vanaf 2017 bieden we de voorstelling opnieuw aan voor theaterfestivals en scholen buiten ons netwerk.

Een registratie van de voorstelling is bijgevoegd.
Meer info: afslageindhoven.nl/mussen

*'Door een absurd gegeven als uitgangspunt te nemen en af te zetten tegen een volstrekt banale omgeving biedt *We stoken niet voor de mussen* een raak beeld van waar wij met zijn allen nu eigenlijk mee bezig zijn. Daarbij niet vergetend dat een klap nog altijd het hardst aankomt in een lachend gezicht.'*

Theaterkrant ****



GROOT WILD

2016-2017 (REEDS ONTWIKKELD)

Groot Wild is een groots opgezette locatievoorstelling over de robotisering van de maatschappij. In het stuk spelen drie acteurs en twee vrachtwagens. Als vooronderzoek naar de theatrale kracht van vrachtwagens maakten we *Klein Wild*. De regie is in handen van Gerrie Fiers.

MENS EN ROBOT

Centraal staat de toekomstige relatie tussen mens en robot. Heeft de mens iets gecreëerd waar hij vervolgens de grip op verliest? Blijft de mens degene die de robots doel en richting geeft? Of ontstaat er misschien een nieuwe (onsterfelijke) menssoort?

SAMENWERKEN

Voor het project werken we samen met stevige partners uit het bedrijfsleven en andere grote organisaties, zoals Scania, Technische Universiteit Eindhoven, Brabant C, Automotive Campus Helmond, Dutch Technology Week en diverse bedrijven en koepelorganisaties in de transportsector.

(BEOOGD) SPEELPLAN

De voorstelling speelt in 2016 op de Automotive Campus Helmond, bij chauffeurscafé Treurenburg in Den Bosch en op Limburg Festival (o.v.). Voor 2017 zetten we een reeks op in Twente. Ook is er contact met de Zomer van Antwerpen.

Meer info en videobeelden: afslageindhoven.nl/groot-wild



PLANNING

2016	2017	2018	2019	2020
WE STOKEN NIET VOOR DE MUSSEN				
GROOT WILD				
	ONDER HET MELKWOUD			
		WATERLANDERS		
		BEZETEN AARDE		
				ALLEEN MET DE GODEN

PLAATS IN HET VELD

THEATERVELD

Afslag Eindhoven heeft een heel eigen positie in het professionele veld wat stijl, locatie en (diversiteit aan) publieksgroepen betreft. We werken met groepen en op plekken die weinig met theater van doen hebben. Verweven originele kunstvormen in onze voorstellingen en slaan de handen ineen met niet-culturele partners. Bovendien werken we met zelfontwikkelde teksten: bewerkingen van boeken en toneelstukken. We gaan langlopende trajecten aan en bieden totaalervaringen.

Op veel punten (multidisciplinair, geworteld in de samenleving, monumentaal en op locatie) treden we met Afslag Eindhoven in de voetsporen van Theatergroep Hollandia in haar eerste jaren, toen de groep in een autosloperij speelde, in kassen en fabrieken.

REGIO EINDHOVEN

In de regio Eindhoven, uitgeroepen tot de slimste van de wereld en de meest innovatieve van Europa, zijn er weinig professionele theatergezelschappen die voet aan de grond krijgen. Afslag Eindhoven lukt dat wel. Door de combinatie van een con-

tinue artistieke innovatie en aardse, vleselijke voorstellingen, sluit Afslag Eindhoven aan bij het profiel en bij de behoefte van deze regio. Afslag Eindhoven is gevestigd op Sectie C, een voormalig Stork-bedrijventerrein waar meer dan 100 creatieve bedrijven uit allerlei disciplines gevestigd zijn.

Door continue artistieke innovatie en aardse, vleselijke voorstellingen, sluit Afslag Eindhoven aan bij het profiel en de behoefte van de regio.

Afslag Eindhoven heeft een breed netwerk opgebouwd in het culturele veld, met name in het zuiden van het

land. Zo zoeken we met het Parktheater Eindhoven aldoor naar manieren elkaar te versterken of aan te vullen.

Bovendien doceren zowel Gerrie als Yvonne al jaren bij de FHK Academie voor Theater. Ze hebben daardoor direct zicht op nieuw talent. De studenten werken mee aan vooronderzoeken of Afslag Eindhoven werkt door op gezamenlijk materiaal. Ook wonen de studenten regelmatig besloten try-outs bij.

IN DE SAMENLEVING

Afslag Eindhoven is sterk onderscheidend in de manier waarop we onze producties verweven met andere gebieden, in de kunsten maar vooral ook erbuiten. Onze voorstellingen zijn geen eindproduct, maar een schakel in een keten van ervaringen, ontmoetingen, personen en instellingen.

Onderscheidend waren we al door samenwerkingen met ongebruikelijke doelgroepen in het theater, zoals amateurvoetballers, zorgverleners, oorlogsveteranen, vrijwilligers van de voedselbank en transportondernemers. De komende jaren ver-

sterken we die spannende partnerschappen, en voegen we daar een meer ondernemende manier van produceren aan toe.

De voorstelling *Groot Wild* wordt al op deze manier geproduceerd. Het begon met *Klein Wild*, een 'proeve' op een bedrijventerrein in Eindhoven en op de Bedrijfs-autoRAI, waarbij de mogelijkheden van het concept werden getest, en mogelijke partners en toeschouwers geworven. Dit leverde concrete samenwerkingsovereenkomsten op met commerciële en maatschappelijke partners.

Een dergelijke procesmatige aanpak staat model voor de projecten die we de komende jaren willen maken. Voorafgaande aan, en rondom elke voorstelling maken we een web waarin we partners en publiek begeleiden en verleiden. Zo maken we ons beter zichtbaar, als schakel in de wereld buiten het theater. Bovendien versterkt de procesmatige aanpak de kwaliteit en zeggingskracht van onze voorstellingen.

INLEIDING

Afslag Eindhoven is een klein gezelschap. De kern, bestaande uit artistieke en zakelijke leiding en publiciteit, heeft een omvang van 1,5 fte, verdeeld over vier personen. Dat is een kracht: de kleine kern zorgt voor continuïteit en herkenbaarheid. We zijn benaderbaar voor publiek en partners. Om de kern zit een web van acteurs, muzikanten, technici, artistiek adviseurs en producenten waaruit we putten naar behoefte. Dit zorgt voor grote flexibiliteit.

Naast de freelancers is Afslag Eindhoven omgeven door een betrokken groep van mensen en organisaties. In de bijna tien jaar dat we bestaan hebben we vrienden, volgers, partners en bezoekers opgedaan. We zijn ons bewust van de kracht van het netwerk; het bepaalt voor een groot deel onze aanpak op het gebied van ondernemerschap en marketing voor de komende jaren.

THE CYCLE

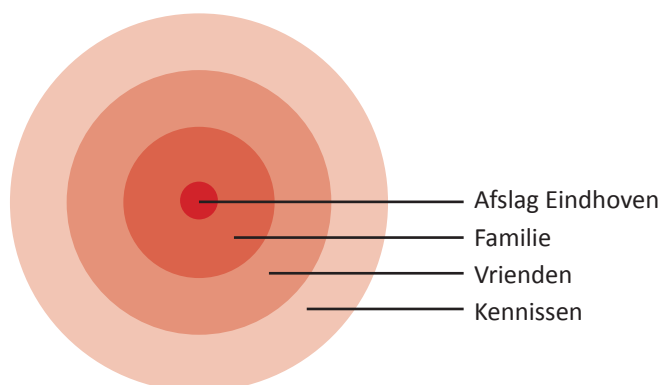
Onze aanpak voor de komende jaren is mede gebaseerd op 'The Cycle' van cultureel manager Michael Kaiser waarin programmering, promotie, bereik/partnerschap en financiering elkaar steeds versterken, als in een vicieuze cirkel. Hij benadrukt het belang van de externe groep supporters die hij 'familie' noemt. We hebben dit concept verder uitgebouwd op de situatie van Afslag Eindhoven.

Schematisch weergegeven onderscheiden we drie cirkels om onze kern:

Familie: bestuur en vaste pool freelancers, fans en vast publiek, samenwerkingspartners, sponsors.

Vrienden: minder vast publiek, incidentele samenwerkingen en uit het verleden, voormalige betrokkenen, voormalige sponsors.

Kennissen: hebben wel van Afslag Eindhoven gehoord, incidenteel publiek, nieuw/te werven partners en sponsors.



AMBITIE

Afslag Eindhoven versterkt zowel organisatorisch, financieel als qua bereik door een beweging van buiten naar binnen. Vrienden worden familie, kennissen worden vrienden, en de groep kennissen groeit. Deze inzet zetten we door en breiden we uit in de periode 2017-2020. Ondernemerschap, bedrijfsvoering en publieksbenadering gaan hierbij hand in hand. Met de aanstelling van Joep Smeets als zakelijk leider (een ervaren ondernemer en adviseur in het bedrijfsleven) kunnen we deze ambitie sneller en steviger vormgeven.

4A. BEDRIJFSVOERING EN FINANCIERING

Afslag Eindhoven is ambitieus. In onze doelstellingen, onze aanpak en in de gewenste effecten. Met ambitie komen risico's en kansen. Aan ons de taak een evenwichtige afweging te maken, risico's te verkleinen en kansen te vergroten, kortom (cultureel) te ondernemen.

KANSEN

SAMENWERKEN

Afslag Eindhoven heeft jarenlange ervaring in het zoeken van partijen die wij iets kunnen bieden, en die ons iets kunnen bieden. Sinds vorig jaar onderzoeken we hoe we ons samenwerkings-DNA tot volle expressie kunnen laten komen. Deze zoektocht mondde uit in *Groot Wild*, waarin we samenwerken tot een nieuw niveau brengen, in kwantiteit, kwaliteit, diepgang en aanpak. Dit is onderkend door Brabant C die ons in *Groot Wild* ondersteunt.

'De ontwikkelingen in de automotive sector gaan razendsnel, maar we merken dat het voor ons lastig is het grote publiek te bereiken. Een theatervoorstelling als Groot Wild kan zo'n brug wel slaan.

Bovendien zorgt het spelen van de voorstelling op de Campus voor reuring en aandacht; precies waar we naar op zoek zijn!'

Inez van Poppel,
Automotive Campus Helmond

Het kunstbedrijf benadert de wereld toch net iets anders dan een reguliere onderneming, en dat maakt ons tot een unieke partner. Uitgangspunt in de samenwerking is gelijkwaardigheid en wederzijds toegevoegde waarde. Een samenwerking die verdiept, die de artistieke visie versterkt en een band kweekt tussen de partners die verder gaat dan één project.

De samenwerkingen leveren naast inhoudelijke input en draagvlak, ook geld en materiële ondersteuning op. Ze zijn een belangrijke pijler in de financieringsmix van

Afslag Eindhoven. *Groot Wild* laat ons zien, dat de samenwerkingen een positief effect hebben op het percentage eigen inkomsten (voor *Groot Wild* komt dit op 50%).

PUBLIEK

In het verleden speelde Afslag Eindhoven voor publieksgroepen van gemiddeld 100 personen. Sinds 2016 werken we aan het vergroten van de publiekscapaciteit

per uitvoering naar 200 personen. Dit vergt een inspanning aan de publiciteitskant. Gezien de marketingstrategieën en omdat we de afgelopen jaren regelmatig uitverkocht waren, hebben we vertrouwen in de haalbaarheid.

AANDELEN

Afslag Eindhoven wil meer structurele private inkomsten genereren. Dit gaan we onder meer doen door vanaf 2018 (het 10-jarig bestaan van Afslag Eindhoven) mensen de mogelijkheid te geven 'aandeelhouder' van een project te worden. Niet slechts als donateur, maar daadwerkelijk als betrokkene. Dit sluit aan bij de beschreven strategie om de Afslag Eindhoven-familie te doen groeien. Aandeelhouders kunnen besloten vooronderzoeken bezoeken, worden op de hoogte gehouden van het lopende project, en hebben voorrang bij het kopen van kaartjes voor de voorstelling.

Naast het project-aandeelhouderschap (eenmalige bijdrage) kunnen mensen hun aandeelhouderschap 'upgraden' naar een Afslag Eindhoven-aandeel. Dit houdt in dat men jaarlijks een bijdrage doet en automatisch aandeelhouder is voor toekomstige projecten.

PRIVATE FONDSSEN

De vierde poot van onze financieringsmix zijn gelden uit private fondsen. Onze projecten sluiten vanwege onze maatschappelijke betrokkenheid, aandacht voor nieuw publiek en samenwerkingen, goed aan bij de doelstellingen van de algemene private fondsen, zoals het VSB fonds en Stichting DOEN. Daarnaast sluiten fondsen als het vfonds specifiek aan bij de thematiek van een bepaalde voorstelling. Vrijwel al onze projecten zijn medegefinancierd door private fondsen.

PUBLIEKE MIDDELEN

Sluitstuk in de financieringsmix van Afslag Eindhoven zijn de publieke middelen. We worden de afgelopen jaren structureel ondersteund door de gemeente Eindhoven en provincie Noord-Brabant. Als gezelschap zijn we ons er zeer bewust van dat ondersteuning geen verworven recht is. We zien een rol voor onszelf om het draagvlak voor cultuur binnen de samenleving te vergroten (en indirect het draagvlak voor subsidiëring ervan uit publieke middelen). Dat doen we door het aanboren van nieuw publiek en door samenwerkingen aan te gaan met partijen die niet perse dicht op de cultuursector staan.

RISICO'S

RISICO'S INKOMSTEN

Een van de risico's waar je als theatergezelschap tegenaan loopt, hangt samen met het aantal speelbeurten. Om ervoor te zorgen dat we voldoende speelbeurten halen om onze overhead te kunnen dekken, zorgen we voor voldoende alternatieven, mocht een beoogde speelreeks afvallen. Daarnaast organiseren we ook altijd reek-

sen in eigen beheer, los van theaters of festivals. Dit verkleint onze afhankelijkheid. Verder splitsen we voorstellingen op in meerdere reeksen, zodat programmeurs op basis van de eerste reeks een volgende reeks kunnen boeken. Er worden verder al ver vooruit afspraken gemaakt over speelperiode en prijzen, om zo betrouwbaar mogelijk te kunnen begroten.

We maken elk jaar een nieuwe, grotere voorstelling, en daarnaast hebben we een aantal andere voorstellingen en performances in onze portefeuille die we op verzoek in kunnen zetten. In de komende periode zullen we door blijven gaan met het ontwikkelen van deze kleinere voorstellingen, die veelal vanuit de eerder beschreven vooronderzoeken voortkomen.

RISICO'S KOSTEN

Naast het risico van tegenvallende opbrengsten, zijn er ook risico's aan de kostenkant. Om deze te beperken werkt Afslag Eindhoven met een kleine kern, en een groeiende en krimpende groep mensen hier omheen. Dit verkleint de overheadkosten en vergroot de flexibiliteit.

Locatietheater op zichzelf is al een kostenrisico, omdat elke locatie haar eigen uitdagingen biedt. Belangrijk daarbij is onze uitgebreide ervaring met het maken van locatietheater evenals die van ons vaste productiebedrijf 'n More. Veel risico's zijn af te dekken door verzekeringen, maar risico's zijn ook bij andere partijen neer te leggen. In *Groot Wild* wordt bijvoorbeeld het risico dat een vrachtwagen het begeeft gedragen door onze samenwerkingspartner Scania.

Een andere methode waarop we risico's beperken zijn de reeds genoemde vooronderzoeken die we maken voorafgaand aan een grote nieuwe voorstelling. Deze levert ons zowel inhoudelijk als productioneel waardevolle informatie op, en maakt potentieel publiek nieuwsgierig.

BORGING BEDRIJFSVOERING & CODES

De bedrijfsvoering is in onze organisatie geborgd door de ervaring van onze zakelijk leider in bedrijfsvoering. Publiciteit en marketing zijn in handen van iemand die al jaren werkzaam is op diverse plekken in de culturele sector, waardoor onze aanpak op dit gebied continu ververst wordt.

Tot slot hebben we een krachtig en divers bestuur waarin verschillende competenties en een breed (landelijk) netwerk zijn geborgd. Het bestuur bestaat uit een jurist, een adviseur public affairs & voormalig cultuurambtenaar, een zakelijk leider, een oud-directeur uit de culturele sector en een oud-gemeenteraadslid. De brede kennis van ons bestuur houdt de operationele kant van de organisatie scherp, en de bestuursleden zijn ten alle tijden bereid de organisatie bij te staan.

Afslag Eindhoven voldoet aan de Governance Code Cultuur en heeft hierbinnen gekozen voor het bestuur-directie model.

De Code Culturele Diversiteit vatten we breder op dan gangbaar is: we maken niet alleen onderscheid tussen autochtoon en allochtoon. Cultuurpubliek komt met name uit een beperkt deel van de samenleving. We zien het als onze taak om actief publiek aan te trekken van buiten die gangbare subcultuur. Dit bereiken we onder meer door het betrekken van onze samenwerkingspartners en hun achterban, door extra programma's voor onder meer scholieren.

4B. PUBLIEKSBERADERING

DOELEN

- Groter bereik
- Versterken van de familie en het binden van losser publiek
- Landelijk positioneren van Afslag Eindhoven

DOELSTELLINGEN

- Per voorstelling meer speelbeurten voor een groter publiek (minimaal 25 speelbeurten per voorstelling met een tribunecapaciteit van 200, gemiddeld minimaal 75% zaalbezetting)
- Diversiteit publiek handhaven en doorzetten
- 50 % van de speelbeurten vindt plaats buiten Brabant
- Verdubbeling aantal adressen van nieuwsbriefontvangers en volgers op sociale media
- Landelijke aandacht

STRATEGISCHE LIJNEN

Om deze doelstellingen te bereiken hebben we een aantal strategische lijnen uitgezet die hieronder worden beschreven. Ze hebben hun eigen karakteristiek maar hangen ook samen: ze vergroten de Afslag Eindhoven-familie.

SLIMME SAMENWERKINGEN

Elke samenwerkingsvorm heeft voor ons zijn eigen toegevoegde waarde in de publieksbenadering. We zetten hierbij vooral in op 'grote vrienden', met slagkracht, groot netwerk en landelijke uitstraling. Zij fungeren als ambassadeurs van de voorstelling en Afslag Eindhoven.

- Samenwerking met grotere bedrijven en organisaties zorgt voor een nieuw netwerk aan potentieel publiek en voor meer marketingmogelijkheden door gebruik te maken van de publiciteitsafdelingen en -middelen van deze organisaties. Deze samenwerkingen bevorderen daarnaast uitgekochte voorstellingen (zo zet partner Scania voorstellingen van *Groot Wild* in als relatie-event) en groepsbezoek (als teamuitje voor betrokken organisaties).
- Samenwerking met (theater)festivals zorgt voor een directere ingang bij regulier festivaltheaterpubliek.

- Samenwerking met maatschappelijke organisaties zorgt voor media aandacht en goodwill.

MEER INZICHT IN PUBLIEK EN PARTNERS

Om het inzicht in ons publiek te vergroten, zijn we voor de voorstellingen in eigen beheer begonnen met een nieuw kaartverkoopsysteem dat is gekoppeld aan vrijwillig publieksonderzoek. Bovendien richten we een nieuw mailingprogramma in, waarin we publiek en partners beter segmenteren en dus gericht kunnen benaderen. Daardoor voelen ze zich persoonlijker aangesproken en meer verbonden. Hiermee willen we kennissen of vrienden transformeren naar familie.

TOTAALERVARING

Randprogramma, zoals een lezing, diner of expositie, activeert publiek om naar de voorstelling te komen. Voor bestaand publiek is die totaalervaring een belangrijke reden om terug te blijven komen: een positieve ervaring is de beste promotie die er is. Dat vraagt om kwalitatief goede voorstellingen, maar ook om de totaalervaring. Mensen gaan anders naar huis als ze na afloop bij een kampvuur nog even met een acteur hebben gesproken. Ze voelen zich (en zijn) dan onderdeel van de familie.



TOEGANKELIJKHEID

We willen toegankelijk zijn voor een breed publiek. Dat bereiken we door het bieden van een totaalervaring, de inhoudelijke thematiek die dicht bij de belevingswereld van mensen staat, de benaderbaarheid van onze makers, de bijzondere plekken waar we spelen, een zo eenvoudig mogelijk kaartverkoopsysteem, en een prijspeil aan de onderkant van het spectrum.

INSTITUTIONELE MARKETING

We zetten de komende periode nog sterker in op de profilering van het gezelschap Afslag Eindhoven, de makers, en wat we doen naast en rondom voorstellingen. We delen ook nu al onze ervaringen en ideeën online (social media, website) - educatieprogramma's, een brainstorm met studenten, een interessant boek – zaken die passen bij onze missie en visie. Dit versterkt de naam van Afslag Eindhoven, en versterkt de binding en groei van de familie.

VOORONDERZOEKEN & AANDEELHOUDERS

De al eerder genoemde vooronderzoeken verbinden publiek voor een langere periode aan een voorstelling en aan Afslag Eindhoven. Ze dienen als promotie voor grote producties en meer zichtbaarheid, en binden de familie. Aandeelhouders en andere 'familieleden' dragen hun ervaringen uit en zijn zo ambassadeur voor Afslag Eindhoven.

EXTRA: 10-JARIG JUBILEUM

In 2018 bestaat Afslag Eindhoven 10 jaar. Een uitgelezen moment om het gezelschap te promoten, en succes te vieren: met een tentoonstelling van scènefoto's en rekwisieten, een kijkje vooruit naar komende producties, de performance van Waterlanders en een aftrap van de uitgifte van AfslagEindhoven-aandelen.

5.

SPREIDING

Afslag Eindhoven is gevestigd in Eindhoven. Brabant is onze thuishaven, we voelen ons er thuis. De twee artistiek leiders zijn er geboren en getogen, en houden van de nuchtere no-nonsense mentaliteit van de mensen: niet gevoelig voor pretentieuze aanstellerij, maar open voor samenwerking dwars door verkokering heen. Eindhoven heeft geen groot theaterveld. Sterker nog, het aantal professionele gezelschappen in het zuiden van het land is beperkt.

LANDELIJK

Tot nu speelden we het grootste deel van de voorstellingen in Brabant en maakten we enkele reeksen op landelijke theaterfestivals. De komende jaren geven we meer vorm aan ons landelijk profiel.

Voor elke grote voorstelling in 2017-2020 is een speelreeks in de omgeving van Eindhoven gepland, en een of meer reeksen in andere delen van het land. Zo gaat de voorstelling *Onder het melkwoud* (2017) op Oerol in première. Voor *Groot Wild* (2017) zijn we in gesprek voor een reeks in Twente. We beogen *Waterlanders* (2018) onder meer in Rotterdam en op Zeeland Nazomerfestival te spelen en *Bezeten Aarde* op Over 't IJ en Oerol. De reeksen zijn soms onderdeel van een (theater)festival. We halen hiervoor de bestaande banden aan met festivals als Oerol, Theaterfestival Boulevard, Over 't IJ en de Karavaan. Andere reeksen zijn in eigen beheer. Belangrijk daarin is dat we samenwerken met lokale partijen en/of partners met een landelijke uitstraling.

Ook willen we meer landelijk publiek naar het zuiden doen afreizen. Dit bereiken we door spraakmakende producties en landelijke publiciteit, maar bijvoorbeeld ook door het aanbieden van busvervoer naar de speellocaties.

INTERNATIONAAL

Afslag Eindhoven staat open voor speelreeksen in het buitenland. Hier zetten we in de komende periode niet direct op in, maar er zijn al wel contacten geweest met het Grec Festival in Barcelona en de Zomer van Antwerpen in België.

TOELICHTING OP BEGROTING

Begrotingen zijn altijd omgeven door onzekerheden, zeker als het gaat over begrotingen die 5 jaar in de toekomst liggen. In de paragraaf over ondernemerschap is al een en ander gezegd over het beperken van risico's, maar ook op het gebied van begroten proberen we de risico's zo klein mogelijk te maken. Dit doen we door conservatief te begroten. Conservatief in bezoekersaantallen en speelbeurten, fondsen, sponsoring en ons aandelenprogramma, en conservatief aan de kostenkant, door genoeg reserves op te nemen. Eventuele hieruit voortvloeiende meevallers zullen ingezet worden om eventuele tegenvallers op te vangen.

GEMEENTE EN PROVINCIE

De afgelopen jaren steunde de Gemeente Eindhoven ons met 80.000 euro per jaar structureel. Per 2017 wijzigt de gemeente haar subsidiemethodiek. Stichting Cultuur Eindhoven zal zich met beoordeling, uitkering en controle van cultuursubsidies gaan bezighouden vanaf 2017. Hiermee wordt ook de mogelijkheid van 2-jarige subsidies geïntroduceerd. Voor de periode 2017-2018 zullen we € 80.000 per jaar aanvragen, en voor de periode 2019-2020 € 81.000 per jaar. De verhoging is de ingecalculerde indexering.

Vanuit de Provincie Noord-Brabant verwachten we dezelfde ondersteuning te krijgen als de afgelopen 4 jaar. Evaluatiegesprekken zijn allemaal prettig verlopen, en de gestelde doelen zullen we zeker halen.

MONDRIAANFONDS

Een voor ons bijzondere vorm van ondersteuning die we hebben opgenomen in de begroting is die uit het Mondriaan Fonds. We werken nauw samen met Elian Smits, die voor ons kleding en theaterbeelden vormgeeft. Zij is al eerder door het Mondriaan Fonds gehonoreerd, en we zullen gezamenlijk een plan indienen voor de vormgeving van *Onder het melkwoud*.

BRABANT C

Zoals beschreven spelen we de voorstelling *Waterlanders* klimaatneutraal. Het onderzoek hiernaar en het spelen op zich brengt extra kosten met zich mee. Hiervoor vragen we een bijdrage van Brabant C. Dit fonds ondersteunt ons al in *Groot Wild*. Met Brabant C wil de provincie kunst en cultuur van nationaal en internationaal niveau stimuleren.

PERSONEELSLASTEN

De personeelslasten zullen jaarlijks een lichte stijging laten zien, omdat we de cao Theater en Dans volgen. In onze personeelslasten zijn ook de kosten voor ZZP'ers opgenomen. We hebben hiervoor gekozen, omdat bij de personele bezetting ook de ZZP'ers worden meegeteld.

In 2013 lijkt de overhead een stuk hoger dan in latere jaren. Dit wordt veroorzaakt

doordat de mensen die in dienst zijn van Afslag Eindhoven toen nog niet toegerekend werden aan de activiteiten. Dit is vanaf 2014 wel het geval.

De personeelskosten voor activiteiten worden door ons niet gesplitst in voorbereiding en uitvoering. Hierop is de volgende aanname gedaan: Vast personeel zit altijd in de voorbereiding, acteurs en overig personeel zit voor de helft in de voorbereiding en voor de helft in de uitvoering.

Marketing betreft alleen de materiële marketingkosten. De personele marketingkosten zijn in de beheerslasten personeel en in de activiteitlasten personeel voorbereiding opgenomen.

SPEELBEURTEN

We vragen FPK ondersteuning voor gemiddeld 36 uitvoeringen per jaar. Daarnaast spelen we elk jaar nog minimaal 10 reprises van oudere, kleine voorstellingen, zoals *WOONST* en *Major Tom*. Deze zijn wel in de speelbeurten kentallen opgenomen.

